

خویندنه وه و هه ئسه نگاندن بو چه ند ده قیگی شانۆپی و نه ده پی

سه باح هورمز

وه رگینرانی
عویند مه جید



**خویندنه‌وه و هه‌سه‌نگاندن
بو چه‌ند ده‌قیکی شانۆیی و ئەده‌بی**

خویندنه‌وه و هه‌سه‌نگاندن بو چه‌ند ده‌قیکی شانۆیی و ئەده‌بی

سه‌باح هورمز

وه‌رگیڕانی
عوێد مه‌جید



خانه‌ی موکریانی بڑ چاپ و بلاؤکردنه‌وه

● خويندنه‌وه و هه‌ئسه‌نگاندن بۆ چه‌ند ده‌تيكى شانۆيى و ئه‌ده‌بى

- نووسينى: سه‌باح هۆرمز
- وه‌رگيترانى: عوبيد مه‌جيد
- نه‌خشه‌سازى ناوه‌وه: گۆزان جه‌مال رواندزى
- به‌رگ: رييمان
- نرخ: (۳۰۰۰) دينار
- چاپى يه‌كه‌م: ۲۰۱۵
- تيراژ: ۵۰۰ دانه
- چاپخانه: چاپخانه‌ی موکریانی (هه‌ولير)
- له‌ به‌رپۆه‌به‌رايه‌تى گشتيى كتيبخانه گشتييه‌كان ژماره‌ى سپاردن: (۱۷) له‌سالى (۲۰۱۵) ى پيئدراوه

زنجيره‌ى كتيب (۹۲۷)

ماليه‌ر: www.mukiryani.com

ئيمه‌يل: info@mukiryani.com

ناوهرۆك

- ۷ سەرەتايەكى كورت بۆ ناساندنى ئەو كىتەبە
- ۹ بەشى يەكەم: نايشە شانۆيىيەكانى كوردى لە نيوەى دووهمى سەدەى بىستەمەوه
- ۱۱ شانۆگەرىيە يەهودىيەكەى مائتە لە نيوان ميكيافيلىيەت و نايشى باشدا
- ۱۸ كردار و بيانۆكان لە شانۆگەرى سورمەخان
- ۲۵ دەرەختى دارتوو
- ۲۷ دادگايىكردنى جەماوەر لە شانۆگەرىيە (سالىرى و مۇزارت)
- ۳۱ نايش لە گەشتى حەسەندا
- ۳۴ شاعىرىيەتى شوپىن و پرونى پروداو لە شانۆگەرىيە (لە چاوەروانى سىيامەند) دا
- ۴۱ شانۆگەرى قەرەج لە نيوان دوو بۆچووندا
- ۴۵ لە بارەى نايشى فيستىقالەكانى نەو دەهەكان
- ۵۸ پۆژانەكانى برايان لە نيوان رەمز و دەستەواژەى خەيالاويدا
- ۶۷ ناھەنگسازى لە زەمبىل فرۆش لە نيوان كردار و پاساودانەكانى... و ناسەردەمىيون
- ۷۸ شانۆگەرىيە (بەرەو خۆر) نىزىك لە بازنەى تەباشىرە قوقازىيەكە... دوور لە برىشت
- ۸۶ شانۆگەرى كى لە وىتتە لە نيوان كورتكارى و شاعىرىيەتى شوپىندا
- ۹۲ فىلمى (بەرىنەو لە غوبار) لە نيوان نايشى رەمەكيانە و سەرزەنشتكردى
- ۹۸ ھەلۆستەيەكى رەخنەنامىز
- ۱۱۱ بەشى دووهم: مايش لە شانۆى سربانى
- ۱۱۳ كى دەتوانى شانۆى عەنكاو لە قورگى شووشە دەرىنيت؟
- ۱۲۰ كردارە بى پاساوەكان و تىكەلكردنى دروستكارو لە شانۆگەرى (نازارى سەھرا)
- ۱۲۸ تايا شانۆگەرى ((رەشەبا)) لە تىپەراندنى چارەنووس بە نيو ناديارىيدا
- ۱۳۳ يەكەمىن گوناھ لە نيوان توانادارىيە سنووردار و تىكشاندى پىشبينىيەكانى وەرگر
- ۱۳۹ بەشى سىيەم: تەكنىك لە شانۆگەرىيە درىژەكانى چىخۇفدا
- ۱۴۱ ساردىيە پروداو لە شانۆگەرىيە خالە فانيا
- ۱۵۴ بارى دەروونى كەسىتتەيەكان لە شانۆگەرى نەورەسدا

- دواھەمین ھەنسکی سارد لە شانۆگەری سی خوشکە کە ١٦٢
- شانۆگەری بیستانی دارگیتلاس و شیوازی فیلبازانە ی چیخۆف ١٧٥
- بەشی چوارەم: ھەلسەنگاندنی چەند دەقیکی ئەدەبی عەرەبی و جیھانی ١٨٥
- دەقی شانۆیی و بەکارھێنانی ڕەمز و ھیماکان لە شانۆگەری (پاسەوان) ١٨٧
- یاخی بوون و نادیاریی لە چەرۆکی (پەناگە)دا ١٩٢
- رۆمانی (دوا فریشتە کە) و میتا - ڕیالیزمی سیحری ١٩٥
- بەکارھێنانی ئەفسانە لە رۆمانی شلۆمۆی کوردی ١٩٩
- رۆمانی بالەخانە یەعقوبیان و سینەما ٢١١
- بونیاتنانی کەسیتی لە رۆمانی ((تویکلی باینجان)) ھەلۆیست لە سیستەمی ٢٢٠
- وەسفکردنی شوێن و شیوازی ڕیالیزمی گالته جاری لە رۆمانی (بابا سارتەر) ٢٢٥
- ژیاننامە و نەهیشتنی جیاوازییەکان لە رۆمانەکانی عەبدولستار ناسردا ٢٣٠

سەرھاتايەكى كورت بۇ ناساندنى ئەو كىتەبە

ئەم كىتەبە لە بنچىنەدا لە كۆمەلەك گوتارى پەخنىيە لە بارەى نمايشى شانۆيى و خوينەوہى چەندان دەقى ئەدەبى و شانۆيى دروست بووہ كە ھەندىكىيان لە كىتەبى (المسرح الكوردى) بە زمانى عەربى بلاؤكراوہتەوہ و ھەندىكىشىيان لە رۆژنامە عەربى و مالپەرەكان ھەر بە زمانى عەربى بلاؤكرانەتەوہ، بەشىكىشىيان بۇ يەكەم جارە دەكەونە بەردەستى خوينەران.

بابەتەكانى ئەو كىتەبە بە پىئى تايبەتمەندى بۇ چەند بەشىك پۆلەين كراوہ:

بەشى يەكەمى تايبەتە بە نمايش و شانۆى كوردى لە ماوہى چل سالى رابردوو تاك ئىستاكە. بەشىيى دووہمى شانۆى سريانى.

بەشى سىيەم تايبەتە بە ھەلسەنگاندن و لىكدانەوہى چەند دەقىكى شانۆيى نووسەرە جىھانىيەكان.

بەشى چوارەمىش خويندەوہى چەندقىكى ئەدەبى (رۆمان) عىراقى و عەربى و جىھانى لەخۇ دەگرەت.

وہك ناشكرايە و ھەموو لايەك دەيزانين كە ھەردوو بوارى ئەودەب و ھونەرى كوردى بەدەست نەبوونى پەخنىيە جددى و پەخنىيە گرى راستەقىنەوہ دەنالەينن، لەو ھەموو بەرھەمە زۆرەى دەكەوتتە بازارپوہ كەس بۆى روون نىيە داخوا كامەيان كارىكى يا دەقىكى باشە و دەچىتە خانەى داھىنانەوہ و كامەى كارىكى لاوازە و بە داھىنراو حسىب ناكرىت، ئىدى لە ئەنجامدا چاك و خراپ تىكەل بە يەكدى بووينە و چاوەرپى قەلەمى تايبەتمەندىكى ئەكادىمى ژىر و بە ويژدان دەكەن گولبەزىريان بكات و ھەريەكەيان بۇ شوئىنى سروشتىيى خۆى پۆلەين بكات.

نووسىنەكانى (سەباح ھۆرمز)، وەك پەخنىيە گرىك لە بوارى نمايش و دەقى شانۆيى و ئەدەبى بۇ پركردنەوہى ئەو بۇشايىيە بەشىكەن لەو ھەولانە كە ئومىد دەكرەت وەك سەرچاوہىكى زانستى لە بوارى پەخنى و لىكۆلەينەوہ سووديان لى وەر بگىرەت، لى مەخابن ھەرچەندە نووسەر خەمخۆر و

شاره‌زایه‌کی گه‌وره‌ی شانۆی کوردی و ئەدەبه و لیها‌توانه له چل سالی رابردودا له‌و بواره‌دا کاری کردووه، به‌لام زمانی قه‌له‌مه‌که‌ی عه‌ره‌بی بووه و هه‌ر نه‌و که‌سانه ده‌یناسن و نووسینه‌کانی ده‌خویننه‌وه که به زمانی عه‌ره‌بیش ده‌خویننه‌وه به تاییه‌تی نه‌و رۆشنی‌رانه‌ی هاوته‌مه‌نی نه‌ون. به‌لام وه‌ك ده‌زانین نه‌وه‌کانی دوا‌ی راپه‌رپین که زۆریه‌یان جگه له زمانی کوردی به هیچ زمانی‌کی تر ناتوان بخویننه‌وه، ناتوانن سوود له‌و کتیب و گوتارانه وه‌ریگرن که به زمانی عه‌ره‌بی له‌سه‌ر نمایش و ده‌قی شانۆیی و ئەدەبی ده‌نوسرین.

راستییه‌که‌ی ئەم کتیبه جگه له بایه‌خدارانی ئەدەب و شانۆ، نه‌و که‌سانه‌ش ده‌توانن سوودی لی‌ بیینن که له په‌یمانگا و کۆلیژه‌کان خویندکارن و ده‌توانن وه‌ك سه‌رچاوه‌یه‌کی به‌ پیژ و پر له زانیاری بگه‌رینه‌وه سه‌ری، هه‌تا نه‌وانه‌یش که خه‌ریکی لی‌کۆلینه‌وه و تووژینه‌وه‌ی زانستی و به‌ده‌سته‌یتانی بروانامه‌ی ئەکادیمین له‌و بواره‌دا.

نوسه‌ر زۆر به‌ دیکه‌ت و زانستیانه نه‌و رپیازه هونه‌ری و قوتابخانه ئەده‌بیانه‌ی نیشانداده که ده‌قه‌کان پی‌په‌وییان لی‌ کردووه. هه‌روه‌ها دیوی ناوه‌وه‌ی ده‌قه‌کان و مه‌به‌سته‌ شاراوه‌کانی نه‌و ده‌قانه‌ی خستۆته‌ روو و هه‌ولێ داوه به زمانی‌کی ئەکادیمی خویندنه‌وه و هه‌له‌سه‌نگاندنیان بۆ بکات. سه‌باره‌ت به‌ نمایشه‌ شانۆیییه‌کانیش زۆر به‌ وردی سه‌رنجی داوه‌ته‌ جو‌له‌ی ئەکته‌ره‌کان و نه‌و نامرازانه‌ی بۆ نمایشه‌ که‌ خراونه‌ته‌ کار. هه‌ر شتی‌کی نه‌شاز و ناناسایی هه‌ست پی‌ کردبیت تو‌ماری کردووه و لایه‌نه‌ گه‌ش و جوانه‌کانی نیشانداده. له‌ زۆر جی‌گه‌دا ناماژه‌ بۆ لیها‌توویی ئەکته‌ره‌کان ده‌کات که داخوا له‌ چ ناستیکدا کاری نواندنیان ئەنجام داوه و به‌ خویننه‌ریان ده‌ناسینی‌ت. لی‌ره‌دا هه‌له‌سه‌نگاندن و راده‌ی سوودگه‌یاندنی نه‌و کتیبه‌ بۆ خویننه‌ران جیدیل‌م و ئومید‌ه‌وارم که‌لی‌نیک له‌ کتیبخانه‌ی کوردی پر بکاته‌وه.

وه‌رگێپ

بهشی یه کهم

نمایشه شانۆیییه کانی کوردی

له نیوهی دووهمی سهدهی بیسته مهوه تاک و ئیستا

شانۆگه‌ری یه‌هودیه‌که‌ی مالته ... له نیوان میکیا فیلییه‌ت و نمایشی باشدا

له ده‌ره‌ینانی فازلا قه‌ساب:

شانۆگه‌ری (یه‌هودیه‌که‌ی مالتا) یه‌که‌که‌ له‌و کارانه‌ی که‌ تپسه‌ شانۆیه‌که‌ی کان‌ی شاری سلیمانی له‌ وهرگرنتی ده‌قی جیهانیدا کاریان له‌سه‌ر کرده‌. له‌ سالی ۱۹۷۸- وه‌ ئەم ریتبازه‌ په‌یره‌ ده‌کن، که‌ سی‌ شانۆگه‌ری - بیراندیللو و زولیه‌رم فی‌دریکو و جورج سی‌وتوکا - ی تیدا نمایش کراوه‌. هه‌روه‌ها له‌ سالی‌کانی ۹۸۱ و ۹۸۲ و ۹۸۳ له‌ نیوان شازده‌ ده‌قی شانۆیه‌که‌ی تهنه‌ا دوانی خو‌جی‌یی و عیراقی پیتشکه‌ش کران که‌ ئەوانیش بریتی بوون (گول‌ی قه‌نه‌فر)ی سمکو‌ ناکام و (میرات)ی قاسم محمه‌د.

له‌م شانۆگه‌رییه‌دا سولتانی عوسمانی داوای سه‌رانه‌ له‌ مالته‌ ده‌کات، حاکمه‌ مه‌سیحیه‌که‌ی - فه‌رنیزی - که‌ عه‌لی نوری رۆله‌که‌ی ده‌بینی، بریار ده‌دات له‌ سامانی یه‌هودیه‌که‌ی کان سه‌رانه‌که‌ بدات، به‌لام یه‌که‌که‌ له‌و سی‌یانه - پاراپاس - که‌ شه‌مان عه‌بدولا ر‌ه‌ش رۆله‌که‌ی ده‌بینی، رازی ناییت، ئیدی حاکم ده‌ست به‌سه‌ر سامانه‌که‌یدا ده‌گریت و کۆشکه‌که‌ی ده‌کاته‌ دیری قه‌شه‌ ژنه‌کان. وه‌لی کابرای یه‌هودی هه‌ندی‌ک له‌ سامانه‌که‌ی ده‌شاریتته‌وه‌ بو‌ ئەوه‌ی به‌ هه‌یه‌وه‌ له‌ تۆله‌ی ئەو سامانه‌ی که‌ لیتی سه‌ندراوه‌ سزای هه‌ندی‌ خه‌لک بدات، له‌ سه‌ر‌راش ده‌یگوت ئیمه‌ی یه‌هودی وه‌ختی‌ بانه‌وی ده‌توانین وه‌کو سه‌گ ریسوا بین، کاتی‌کیش که‌له‌مان گر کرده‌وه‌ هه‌رچه‌نده‌ به‌ رواله‌ت وه‌ک ژه‌هر بی‌گونا‌ه دیاربین ئەوا گازی خو‌مان ده‌گرین. ئیدی به‌و جو‌ره‌ کابرای یه‌هودی له‌ نیو‌ ئەو ده‌ریا

خوینەى كە رشتەبەرى هەولئى خوئى دەدات و بە شەرانگىزى خوئى خەلگان ئەشكەنجە دەدا و دەبانكوژت. ئىدى بە دىرئايى ژيانى خوئى شانازى پىو دەكات. شەوانىش دزى دەكات و ئەو نەخوشانە دەكوژت كە لە بن دىواران دەنالئىن، پاشان دەچىت ژەر لە بىرە ئاوەكان دەكات. ئەو كاتەى توركەكان گەماروئى دوورگەى مائتە دەدەن، ئەو كابرأ يەهوودىيە قەلا عاسىكە تەسلىم دەكات، ئىدى لە پاداشى ئەودا توركەكان دەيكەنە حاكىمى ئەوى، بەلام لە هەمان كاتدا پلان دادەپىژئ تا سەركردە توركەكە بكوژت، بۆ ئەو مەبەستە داوەتى خواردنى دەكات، داوتىك دادەنئتەو، ئىدى هەلخەلەتاندنە خراپە كەسوكارى خوئىشى دەگرئتەووە خوئىشى دەكەوتتە هەمان ئەو داوئى كە بۆ خەلگانى دىكەى ناوەتەو.

ئەمەيان كورتەى رووداوەكانى شانۆگەرى (يەهوودىيەكەى مائتا) يە كە بىرۆكەى لەسەر بنەماى مىكياقلىيەت دەوستتت، واتە گەشتنە مەبەست پاساوە بۆ ھۆكار كە شىئوئەكى باو بوو لەو ماوئەى كە (مارلۇ) شانۆگەرىيەكەى تىدا نووسىو لە ئىوان سالاكەنى ۱۵۸۹ — ۱۵۹۰. ئەو رووداوە مئژووئەى، كە ئەوئىش گەماروئدانى دوورگەى مائتە بوو لە لايەن سوپاى توركەكان و دەيكاتە گۆرەپائىك بۆ رووداوەكانى. ئەو شتەى كە زۆر سەير و سەمەرە لە كەسىتئى پاراپاس خوئى نیشان دەدات ئەوئەى كە لە لايەن جەماوەرە ئىلزابىسيەكان بە گەرمى پىشوازى لئى كرا بە جۆرىك تاوانەكانى واى لئى كردن گەشتى دۆزىنەو و شارەزابوون بۆ ئەو شوئە بكن، بەجۆرىك حەز و ئارەزووى خوئىستنى سامان و دووستكردى كۆشك و تەلارى بەرز و پىر لە مۆبىلياتى ناياب و رايەخو مافوورى نەرمى تىدا داگرساند. ھەررەھا فرىوئدان تا جلوبەرگى رەنگاوەرەنگ بكرن و ژن و پياوئەكان بە خشل خوئان برازىننەو و لە بەرچاوان دەرکەون.

كەواتە ئەمە ئەو دەقە بوو كە فازل قەساب ھەلئىژارد تا پىشكەشى جەماوئەرى شارى سلىمانى بكات. ھەررەھا لە كەسە نمايشكارەكانى را ديارە كە زۆر بە وردى و بە دىقەت وئەنيان كىشراوئە لە (پارپاس) ھو بەرگە تا دەگاتە (ئەسامۆر) و (بىلبابۆزا)، سەرەراى كەسىتئەكان و ئەو بنچىنەى پىشتى پى بەستاو و ئەو فەزا رەشاوئەى كە دەورى شانۆگەرىيەكەى داو. لئىرەدا دەبىنن دەرھىنەر دەقئكى ھەلئىژاردووە كە پئوىستى بە توانادارى و لئىھاتوئى ئەكتەرەكانى ھەىە تا بتوانن نمايشى بكن. ھەررەھا پئوىستى بە ھۆئىكى گونجاو ھەىە كە رووناكى تىدا بە شىئوئەكى ورد و دووست بۆ نامادە كرابئت، بۆ ئەوئەى بىنەرانى شانۆگەرىيەكە لە گەل ناوەرۆكى دەقە كە تىكەلئەن و لە مەبەستەكانى حالئىن. ھىچ دەرھىنەرىك بەبئى مەبەست و نامانجىك كە دەىەوئى بگاتە بىنەرانى، كار لەسەر دەقئك ناكات، جا چ لە رىگەى شىئوئەكەى بئت لە دەرھىنان، ياخود بە

بەرجهسته کردنی پروداوه کانی بیت، ئەگینا کاره کهی ده بیته کارێکی کال و کرچ و تیکشیاوا، بۆیه ئەو و ختهی دهرهینەر له خۆی رادهینی دهقیکی لهو جوژه پیشکەش بکات دهبی چهند مهرجیکی پیشوهختی هه بیته تا له گهله هزری خۆی بیگوئینیت و له گهله ئەو واقعەش ههلبکات که خۆی دهیووت. رهنگه هه ندیجاریش زۆر گوێ بهو دوو مهرجه نه دات، تهنها له پیشکەش کردنیدا پشت بهوه ببهستی که دهقه که پارچهیه که له هونهریکی مهزن، یا له وانیه تهنها مه بهستی بیت دهقه که و نووسه ره کهشی به جه ماوه ر بناسین.

جا ئە گه ر بزوتنه وهیه کی شانۆیی پیشکەتوو مافی ئەوهی هه بیته تهنها له پیناوی ئەو دوو مه بهستهی دوایی دهقیکی جیهانی پیشکەش بکات، ئەوا کارێکی زۆر قورسه بزوتنه وهیه کی شانۆیی که هیشتا له قوئای سەلمانندی خۆی دابیت، بتوانیت بگاته هه مان ئەو دهرئه جمانه کی بزوتنه وهیه کی پیشکەوتوو پی ده گات. چونکی جه ماوه ری شانۆی ئیمه ئیستاکه — که له ناوه راستی هه فتاکانی سه دهی بیسته مین — ناماده سازی و زانیاری پیشوهختی نییه تا له ره هه نده کانی دهقه که و چه مکە کانی تیگات، سه ره رای ئەوهش که مترین زانیاریان له سه ر نووسه ری دهقه که نییه .

له بهرنامه ی تپیه که دا هاتوه که ئەو شانۆگه رییه په رده له سه ر هه ندی پروخسار لاده دات که نمونه ی ئەو که سیتیانن که مه بهست ده که نه پاساوێک بۆ گه یشتن به نامانجه کانیان، بۆ خاتری ئەوهی په نجهی تاوانبار کردن و نه فره تیان بۆ رابکێشی له ژیاغاندا .

دهبی تا چ رادهیه ک ئەو دهرهینەر له نیشان دانی ئەو لایه نه سه رکه وتوو بیت ؟

به ره وهی وهلامی ئەو پرسیاره بدهینه وه، پتویسته هه لوێستی (مارلۆ) لهم باره یه وه بزاین و دواتریش بزاین داخوا سه باره ت به که سیتییه کانی چ هه لوێستیکی هه یه .

دکتۆر (زاخر گریان) ده لیت: هه لوێستی مارلۆ له سه ر بنه مای میکیافیلییه ته و زۆر لایه نی ناکوکی تپدایه و درکی کردوه که رهنگه زۆر جار گه یشتن به سامان و هۆکاره کانی دابین کردنی هینز پوهنچترین رینگه ی ژیان بن. ههروه ها گومانی تپدا نییه که لهو شانۆگه رییه دا نه فره ت له تاوان ده کات، چونکی له کوئییدا گره وه که هه ر کاری چاکه و شکۆداری ده بیاته وه .

له بهر امبه ر ئەوه شدا هه ندی پرسته له شانۆنامه که دا هه یه که بۆچوونی مارلۆ له باره ی یه هودییه کانه وه دهرنا بریت، به لکو مه بهستی خودی خۆیه تی، له وانیه ده برینی بیروبوچوونه راسته قینه کانی میکیافیلیش نه نوینی، به لکو له باره ی ئەو بیروبوچوونانه بیت که له سه ر میکیافیلی حسین نه ک که سی میکیافیلی خۆی. ئەمه ش ئەو کاته یه که پاراپاس خۆی ده کاته

جیباہتی سہرسورپمان لہ دیدی ئەوانہی زۆریان رق لیہتی و ئەوانہ وەك بووگە شوشەییەکی مندالکارانہ وەسف دەکات و باوەرپی وایە کہ لێرەدا هیچ گوناھێک لہ گۆزیدنا نیہ تەنہا پینەزانین نہبێت. ھەر وەھا وەختی کہ سیستی پاراپاس وای بە چاک دەزانیت بپیتە مایە وروژاندنی سۆزی خەلک بەھۆی ئەوہی کہ مەسیحییەکی ھەژارە، سەرەپای ئەو کہشە گشتگرہی کہ شانۆگەرییە کہ بە ئاراستەیی ھاوسۆزی لہ گەل پاراپاسدا دەپھولقینتی.

دووبارە دیمەوہ و لہ دەرھینەر دەپرسم کہ داخوا خستنەرپووی نمونەیی کہ سیستیہیەکی میکیاقیلییانہ چ سوودێکی ھەییە؟

بۆ وەلامی ئەو پرسیارە دەلیم: ئەو شانۆگەرییە بۆ سەرجم خەلکەکی سەردەمی ئیلزابیس نەدەبوہ بابەتیکی قبولکراو. جا ئەگەر لہ جیاتیی میکیاقیلییەت بنەکایەکی دیکە بۆ دانبریت، یاخود ھەر وەك (زاخەر گەبریال) دەلیمت کہ لہ بەرخۆشەویستن ئەو بنەمایە نەھیناوە بەلکو لہ بەرزەوہندی کۆمەلگەییەکی دیارکراوہ ھیناویہتی. سەرەپای ئەمانەش ئەو حەزی بە ھونەری خۆکردی راستەوخۆ دەکرد، واتە مرۆ توانای ئەوہی ھەبیت کہ ھەر لہ خۆیہوہ بە کارێک ھەلسیت، تەنہا مەبەستیہی لہ مەدا تێردنی ئارەزووی خۆی بیت نەك شتیکی دیکە.

کەواتە نایا دەرھینەر ویستوویہتی بەھۆی وابەستەیی خۆی بە خاکی داگیرکاری (فەلەستین)، لہ رینگەیی کہ سیستیہیەکی یەھودی لہم چەشنە، دەولتەیی ئیسرائیل شەرمەزار بکات، ھەر وەك چۆن مارلۆ گوناھ و تاوہنەکانی پاراپاس شەرمەزار دەکات؟

من باوەرناکەم دەرھینەر مەبەستی ئەوہ بیت، بەلگەش ئەوہیہ کہ ھەولتی داوہ جەماوہر وای لێ بکات کہ سۆز و خۆشەویستییان بۆ پاراپاس ھەبیت. ھەر وەھا پەنای بۆ ئەوہ بردوہ کہ سیستی میکیاقیلی لاہەریت کہ لہ سەرەتای شانۆگەرییە کەدا دەردەکەوت و پاراپاسی وەك نمونویہکی ئەو پیشکەش دەکات. لہوہش جوانتر ئەو دەقەیی بە ھۆی سەرسامبوونی بەو چرکەساتە ھونەرییانہ پیشکەش کردوہ کہ نووسەرەکە وینەیی کیشاون و لہوویہ دەتوانی لہ وینوہ بچیتە ناوی و لہ رووی دەرھینانەوہ گرتە و چرکەیی ھونەری جوانتر پیشکەش بکات.

ھەلویتستی مارلۆ لہ ھەمبەر بنچینەکانی میکیاقیلییەت زۆر لایەنی ناکۆک لہ خۆ دەگریت، لہ کۆتایی شانۆنامە کەشدا ھەموو شتیەک لہ شوینی خۆی دادەنیتتەوہ، بە جۆریک شەپانگیژی سزای دروستی خۆی ھەییە. لہ گەل ئەوہشدا دەرھینەر بیہوی و نەییہوی، ئەو دەقە کەشیکی سیاسی لہ شانۆگەرییە کە بلاز دەکاتەوہ. ناخەر ھۆکار، واتە ئەو ھۆکارەیی کہ دەشی بپیتە رینگەییە کە بۆ سەرکەوتن، ئەمەش لہ رینگەیی ئەو ھۆکارانەیی کہ پاراپاس بە کاری ھیناون بۆ ئەوہی دەستی بگاتە

ئەو سامانەي كە لە ئەنجامدانی هەر تاوانێك دەستی دەكەوێت، هەرورەها ئەو پڕی و شوپانەي كە خزمەتكارەكەي (ئەسامۆر) پەنای بۆ بردووە بۆ ئەوێ پارەي لە پاراپاسەو دەست كەوێت. دیسان ئەو رینگە چەوت و پیسەي كە حاكمی تورکیا پەنای بۆ بردووە بە دەست تێكەلگەردن لەگەڵ پاراپاس، بۆ ئەوێ قەلاکە بگریت و مالتا داگیر بکات، ئیدی (فرینزی)ش چاری لەوان کرد و بە هەمان پاساوە كە حاكمی تورکیا دەیهێنایەو، ئەویش کاری خۆی ئەنجام دا. سەیر لەو دایە ئەو كەسیتیانیە بە گرتنەبەری ئەو رینگە پوچ و پیسانەو دەگەنە نامانجی خۆیان و سەكەوتووش دەبن.

كەواتە لێرەدا تێمە تەنھا لە بەرامبەر یەك كەسیتی میکیاقیلیانیەدا نین كە خۆی لە پاراپاسدا دەنوێنی، بەلكو لە بەرامبەر كۆمەلێك ئەو كەسیتیانیەن كە سەر بەو بنەمایەن، شاخ سەرەپای پاراپاس، چەندان كەسیتی وەك ئەسامۆر و فرینزی و جاكۆ و بەرناردی (كاو ئەحمەد میرزا) و بەلیاد بۆرزا و ماسیاس (ماهر علی محەمەد) و لۆدقیك (سالار عومەر)مان هەیه، ئیدی لەو كەسیتیانیە تەنھا یەكێكان لەو بنەمایە رزگاری بوو ئەویش خاتوو (ئەبجیل)ە.

بەلام مارلۆ كە شەرانگیزی لە چارەي نووسراو، ئەمە هەرەك گابریال دەلێت، لەبەر ئەوێە خۆی ئەوھا نەدۆزیوئەو لە ئاسۆی شیعدا بەرەو بەرزایی بفریت لەو جیهانە پەشاییە ئەنگۆستەچاوەي كە هەر یەكێك لە كەسیتیەكان بۆ خۆی تێیدا دەژی، وەك چۆن شەیتان دلتیا دەژییت.

پەنگە كەسیتی فرینزی لە هەمووان زیتر میکیاقیلیانیە بییت، وەختی لە سەرەتای شانۆگەرییەكە دەردەكەوێ بەرگری لە خاك و نیشتمانی خۆی دەكات و لە كۆتایییدا لە تەك كەسە خراپەكان دەوێتی و لە پیناوی رزگارکردنی مالتە پەنا بۆ هەمان شیوازی ئەوان دەبات.

جەماوەر هاوئەنگی خۆیان بۆ فرینزی دووپات دەكردووە وەختی كە بەرگری لە خاك و نیشتمانیەكەي دەكات و هەولێ دەدا لە ژیر دەستی داگیركاران رزگاری بکات و دەبگوت: (نەخیر ئەي كەبەر یەهودی تۆ بۆیە مالا و سامانی خۆت دەبەي تا خەلكان مالتان وێران بییت، شاخ نەدار بوونی تاكە كەسیك لە پیناوی بەرژەندی گشتی باشترە لەوێ كۆمەلانی خەلك تێكرا لە پیناوی ئەو تاكە كەسە مالتان وێران بییت).

بەلام بەهۆی پینانینی مارلۆ لە باشتەدانانی ئەو بۆچوونە میکیاقیلیانیەیان واقیعیەتێکی ناشكرا لە بۆچوونە نایدیالییەكان كە خۆی لە فرینزی دەبینیتەو — بە پیتی لێكدانەوێ مارلۆ — ئەو كەسیتی فرینزی بەرەو ئەو ئاراستەیه گۆریو كە رووی تێكردوو. وەلی لەگەڵ ئەوئەشدا لە

کۆتاییدا هەر فرینزی به سهر پاراپاس زال ده بێت، به لām به گرتنه بهری هه مان رینگه چهوت و نامهردانه که.

دهرهینه به پچه وانهی ئه و ناراستهیه که سیتی فرینزی ناراسته دهکات که نووسه ری شانۆنامه که وینهی کیشاوه و وای لى کردوه جه ماوه هاوسۆزی خویان بوى دهر برن نهک رقیان لیى بیهته وه، به مه بهستی دیارخستنی پاراپاس له لایهن مارلۆوه وهک نمونه یه که له ژیری. له بهرامبه ره ئه وه شدا فرینزی و که سیتییه کانی دیکه نمونه یه کن ژیرایه تییان له وه که مته ره. لی ره دا دهره یینه ره مه به سته کانی نووسه ره که ی ناوه ژوو کردۆته وه، به لām نه یه توانیوه تا کۆتایی له گه لیدا به رده وام بیهت، ئه مهش به سه رزه نشتنه کردنی پاراپاس و نه ناساندنی وهک نمونه یه کی نینگه تیف، خو ته گه ره به وه ناراسته یه کاری بکر دایه که له سه ره تا وه دهستی پى کردبوو، ئه وا په نای بو ئه وه داوه باریکه دهر برد که جه ماوه ره به هۆیه وه فرینزییان خو شویست، ئه ویش بریتی بوو له به رگری کردن له خاک و نیهتمان، ههروه ها نه ده بوو رینگه ی چهوتی پى بگریت و به ره و گریدانی هاوپه یمانی له گه ل پاراپاس بیهت.

جا له به ره ئه مه ئه و په رسیاره دیسان دیهته بیهته وه: ئایا ده شی و په وایه به هه ره شیوازیك بیهت بگه یته ئامانجه کان؟ ئایا مارلۆ باوه ری به و بنه مایه هه بوو؟

وا پینه چهیت مارلۆ لایه نگری ئه و باوه ره بیهت هه تا ته گه ره خو شى باوه ری پى نه بوو بیهت، چونكى كه شی گشتی شانۆگه رییه که به و ناراسته یه دهر وات، دهنه قهت ئه وها مه رامه کانی پاراپاسی له چه زکردن بو خو ده و له مه ند کردن و هه بوونی ئاره زووییه کی به جو ش بو ده ستخستنی سامانی ره ژه لات له رینگه ی بازرگانی کردن، له لای جه ماوه ری سه رده می ئیلیزایسییه وه به و چاره نو سه نه ده گه یانند. به لām له گه ل ئه وشدا مارلۆ ده یزانی له گه ل که سیتی پاراپاسدا مرۆقایه تی چه ند هه نگاویك ده کشیته وه دوا وه. ئاخه پاراپاس که سیتییه کی که شینه لی مارلۆ توانی ژیانى به به ردا بیهتیه وه.

دهره یینه ره زۆر به وردی پابه ندی ئه و تیه نییانه بووه که له نیو دیالۆگه کانی ده قه که دا له سه ره زاری نووسه ردا هاتونه و زۆر دروست و زیره کانه به رکاری خستونه، ههروه که له دیمه نه کانی فانۆسه کان و پیلینه کانی (تیه بگیل) له به رامبه ره قه شه که و دهنگدانه وه ی ناقوسه که له که شیکی تاریکیای و ماچه که ی (ئه سامۆر) له لووتی پاراپاس و زۆرانبازییه که دا دهر ده که ویت که ئه مه ی دوا ی زیتر پیویستی به ورده کاری و ناماده کاری هه بوو. ههروه ها له وه دیمه نی ئه و شه ره و ده مه قالییه ش ئه و حالته ده رده که ویت که به شیوه یه کی سه روشتی له نیوان قه شه کاندرا رووه دات.

لهو کاتهی ههندي رۆلي ژنانه بۆ بهرژهوهندي شانۆگهرييه که لادهبرين، ههنديکي دیکه به پينچهوانهئى ئهوهوه دين، کارىگهري ئهوهي دووهميان له ديمهني کاترين و فرينزيديا دياره وهختي له هيکرا خهبرى مردني ههردوو منداله کهيان (ماسيوس و لودفييل)يان پي دهگات.

ليردها تيبيني دهکريت دههينهر پهناي بۆ لابردي ئهوههلوئستانه بردووه که به دراما بارگاوي بونه، ههروهک ئهوه حالتهي که ئاماژهمان پيئي کرد، لهگهله ئهوهشدا مارلۆ هيئاويهتي تا دهرئه نجامه کاني ميکياقيليبهت دهبرخات، لي دههينهر بويه لاي بردووه تا بتوانيت تیکهلاوي و هاوسهريگرييهک له نيوان کوميديا و تراژيديا دروست بکات، بۆ ئهوهي که شيک له تراژيکوميديا بهرپا بکات.

رهنگه ههندي لهوههلوئسته کوميديانهئى که پاراپاس دهنيويئي لهوهسهچاوه دروستهوه هانيت له تيگهيشتنى شانۆگهرييهکه، بهلام گشتاندي ئهوه کوميديايه ههتا لهوههلوئستانهش که سهبارهت به پاراپاس زياتر تراژيديانويه، به تايهتي وهختي سامانهکهي دهستي بهسهردا دهگيري، ئهوا ئهوه کوميديايه تیکهله به خهميکي سووکي وا هاتووه که جيگهي باوهر نيهه. ههروهها لابردي کهسيئي (بهلاميرا) و داناني وينهکهي له له جياتي ئهوه له سهه شانۆکه به شيويهکي دروستکراو و ناسروشتي و هاتووه له زنجيرهي رووداوهکان، به جوړيک دلي بينهر داناخات، چونکي بهلاميرا خوي بزوينهري بنچينهئى کارهکاني (بليابورزا)يه که ههميشه هاني دهات له ريگهي له خستهبردي (تهسامور)هوه له پاراپاس ساماني دهستکهويت.

ليردها فازل قهساب بههوي ديکووره سادهکهي سههکهوتوو بووه لهوهي جولهي ئهکتهرهکان ناسان بکات، بهتايهتي ئهوه پهنجهرييهي که به شيويهکي چاک لهلايهن زورهئى ئهکتهره سهههکيهکان بهکارهاتووه و ئهوه رووناکيهي که له کاتي ديارىکراوي خويدا داينکراوه. ليردها نابي ماندووويوني هونهرمههه (شهمان عهبدولا رهش)مان له بير بجيت که رۆلي پاراپاسي به چاکي بينيوه، ههروهها نابي توانادارييهکاني هونهرمهههه (عومهه دلپاک) و (گهشاو عهلي محمهه)مان له بهرچاوه نييت که بهکهميان رۆلي (تهسامور) و دووهميشيان هي خاتوو (تهبيگيل)ي بينيوه.

کردار و بیانۆکان له شانۆگه‌ری سورمه‌خان

ده‌ره‌پنانی: سه‌فه‌وت جه‌پراح

پێژانین به‌وه‌ی که کولتور زه‌مه‌نێکی تازه‌کراوه‌یه، وا له‌سه‌ر هونه‌رمه‌نده‌کانمان پێویست ده‌کات که تیگه‌یشتنی پێشوه‌ختیان هه‌بێت بۆ جیاکردنه‌وه له نیوان کامه‌ شت هونه‌ره و کامه‌ میژوووه له نیوان پرۆسه‌ی داهینان و میژوویی. به‌ بێ ئه‌و لێ تیگه‌یشتن و جیاکردنه‌وه‌یه، کولتورمان وه‌ک هه‌یکه‌لیکی میژوویی ئه‌وتۆ ده‌مینتسه‌وه، هه‌ر دووباره‌ تۆماری ده‌که‌ینه‌وه، بێ ئه‌وه‌ی هه‌ول بده‌ین له‌ ده‌رگا فره‌وانه‌کانی به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌رده‌مانه‌ بچینه‌ ژووره‌وه. له‌م باره‌یه‌وه ئه‌رستۆ گوتیه‌یه‌کی زانراوی له‌سه‌ر شیع‌ر و میژوو هه‌یه و ده‌لێت:

(شیع‌ر له‌ رووی فه‌لسه‌فیه‌وه له‌ میژوو پایه‌دارتره و ناوه‌رۆکه‌کشی له‌و سامناکتره، چونکێ گوته‌کانی شیع‌ر له‌ سررشتی خۆیدا له‌ حوکمه‌ گشتیه‌کان نێزیکتره. گوته‌کانی میژوو سنوورداره و ه‌ی هونه‌ریش ره‌هایه. وه‌ختیک شاعیر له‌ قه‌سیده‌یه‌ک یان شانۆنامه‌یه‌ک کار له‌ سه‌ر رووداوه‌ میژوویه‌کان ده‌کات، ناچار ده‌بێت نه‌پنیه‌کانی کات و شوینی (الزمان و المکان) لێ بکاته‌وه تا له‌ نیو دیدی تایبه‌تی خۆیدا بپتیه‌ به‌شیک له‌ کولتورێکی گشتی وا که بۆ هه‌موو کات و شوینی‌ک ده‌ست بدات و بگوفجیت. چونکێ کاری میژوونووس تۆمارکردنی پارچه و به‌شه‌ بچوکه‌کانه، لێ کاری شاعیر ئه‌وه‌یه شته‌ گشتیه‌کان بنوینێ، به‌ واتایه‌کی دیکه‌ میژوونووس ئه‌و رووداوانه‌ تۆمار ده‌کات که به‌راستی روویانداوه، به‌لام شاعیر به‌ دواي ئه‌و رووداوانه‌دا ده‌که‌پێت که ئه‌گه‌ری روودانیان هه‌یه. میژوونووس هه‌میشه‌ رووداوه‌کان به‌ پتی پزیه‌ندی کاتی روودانیان تۆماریان ده‌کات، به‌لام شاعیر نه‌ک به‌ ریزه‌ندی کاتی رووداوه‌کان تیر نابیت، به‌لکو ئه‌و شته‌ی که به‌لای

شاعیره وه گرنه بریتیه له ریزه ندرکردنی هه کرداریک له سه رهوی پیش خۆی، نه کرداره ی دواي نهویش مسۆگه ره یا رهنگه له گه له کرداره که ی پیشو روویدات. له وانیه گوته کانی هیرۆدیتس دارپۆزین و بنه میژووێک جا کیش بکرین یاخود کیش نه کرین).

شانۆگه ری سورمه خان که له ماوه ی (۱ — ۹ / ۱۰ / ۱۹۸۳) دا له سه ره شانۆی هۆلی گه له شاری ههولێر نمایش کرا و له نووسینی (مه مه ده بده لولا یونس) و ناماده کردن و ده رهیتانی هونه رمه ند سه فوه ت جه راحه، وه ک شانۆگه ریه کانی پیش خۆی که کاریان له سه ره کولتور کردوه، له و شتانه رزگاری نه بووه که پیشتر ناماژه مان پێیان کرد. هه ول ده ده یین له رینگه ی شیکردنه وه ی رووداو و که سیته یه کانییدا نه و بوچوونه مان دوویات بکه ینه وه. له م شانۆگه ریه شدا عه شق و دلدار ی و شه یدایی و زولمی مامه ی ده ره به گ و پاشان لیکدا بران به هۆی مردنی یه کینکیان، هه ره وه که له شانۆگه ریه کانی — مه م و زین و شیرین و شیرین و فه رهاد و مه مه د و سیوی و خه ج و سیامه ند و وه لی دیوانه و لاس و خه زال — دا به هه مان شیوه رۆلی بنچینه یی ده یینی له گه شه کردنی رووداو ه کانی شانۆگه ریه که و به ره و پیش بردنی تا ده گاته لووتکه. نه و رووداوانه ش له کن جه ماوه ره ساده که ش زانراون، وه ختی که خه لیل به گ (سه باح عه بده ره ه مان) وای پی چاتره سورمه خانی کچی (جه هان نه مه د) بداته کور ی مشیراغه (خه لیل یابه) نه ک (نه عمان مه جید) ی برازی، شونکی برازا که ی نه داره و نه مه یس ئاره زووی له و سامانه یه که به هۆی به مه یردانی کچه که ی ده سته ده که ویت.

له شه وی په رده دا سورمه خان تۆله ی خۆشه ویسته که ی ده کاته وه و نه مه ین به گی میردی (سه عدون یونس) ده کوژیت که نه می گرتۆته خۆی و له گه له مشیراغه دا ده که ویتته شه ریکی خۆیناوی. به هۆی هه لچوونیکی مندا لانه وه له لایه ن (سه نانین) ی کور ی حوسین به گ که هه ول ده دات هیرش بکاته سه ره سورمه خان و به هۆی دلره قیسی باوکی، نه و گه نه ده بیته قوربانی ره فتاره نادروسته کانی خۆی و سورمه خان. ئیدی نه مه وا له خوشکی کوژاوه که (زولفان: شلیر نه مه د) ده کات که سورمه خان ده ریکات، نه ویش ناچار ده بیته له به رامبه ره و ریسوا ییه دا له قسه ی ده ره نه چیت و شوینه که جیبیلت، ئیدی له شوینیکدا تووشی خۆشه ویسته که ی (خورشید) ده بیته که نه ویش به دوا یدا ده گه ری. له دوا ی گه توگۆیه کی کور تی نیوانیان، سواری نه سپه ماندوو ده که ی نه و ده بیته و پاشان له سه ره پشتی نه سپه که به ره ده بیته وه و ده مریت. ئیدی شانۆگه ریه که به و شیوه تراژیدیایه کۆتایی دیت.

مشیراغه قاسیدیک دهنریتته لای خلیل بهگ و پئی رادهگهینیت که نیازی وایه له جهژنی نهوورژدا بچیتته ههریمه کهی ئەوان ئاههنگ بگپریت. ئیدی خلیل بهگ بهوه زۆر دلئی خوۆش ده بیت، چونکی مشیراغه ماوهی دوو سال بو له سهر یهک نهچوو بووه ههریمه کهی ئەوان. ئەو ههواله خیرا بلاؤده بیتته وه و وای لیکده دهنه وه که پیده چیت ئەو سهر دانهی مشیراغه به مه بهستی خوازیتتی دهستی سورمه خان بیت بۆ ئەمین بهگی کورپی. ئەو دهنگوباسه دهگاته سورمه خان و خورشید، ئیدی ئەوانیش ناچار دهبن به دواي چاره سهرینکدا بگه پرین بۆ ئەو کیتشه یه. ده بی چ ریگه چاره یهک بگرنه بهر و چی بکن، نایا ده کری رابکن و خویمان بنبز بکن؟ ئەم پیشنیاره سورمه خان ده بخته بهرده می خورشید ئەویش رهتی دهکاته وه. پاساویشی بۆ رهتکردنه وه که ئەوه یه که نایه ویت نوابانگی مامه کهی له نیو خه لکی ههریمه کهدا له که دار بکات، ئیدی پیشنیاره دهکات که باشترین ریگه چاره بۆ په شیمان بوونه وهی مامی له ههلوئستی خوئی ئەوه یه که هه ندی پیاوی ئاینی و شیخه کانی ئەوی ره وانه ی کنی بکن، ههرچه نده ده زانیت که زۆر همه ته ئەم پیشنیاره کاری پی بکریت، چونکی مشیراغه سامانیککی گه لی زۆری له نهختی سورمه خان ده دابه مامی، سه رباری ئەو بره سامانه هه ندی له گونده کانیشی دهخسته سهر ههریمه کهی.

من ده لیم سهره رای ئەوهی که سورمه خان و خورشید باوه ری ته وایان له کن دروست ببوو، له سه ره ئەوه ریک که وتبوون که ئەگه ره ئەم ههنگاوه یان سه ری نه گرت و هه ولئی نیردا وه کان بی سود بوو، ئەوا سی و دووی لی نه کهن و سه ری خویمان بۆ شوینیکی نادیار هه لگرن. ئەمه ش وای له نووسه ر و ده رهینه ره کهش کردوه که به هه ناسه برکیوه به دوائی ئەو شتانه دا بگه پرین که له نیو قوژنه کانی ئەفسانه و واقیع و روودا وه کان خویمان هه شاردا وه و به پئی به دواي یهک هاتنی روودا وه کان گیرانه وه یه کی میژوو ییانه ی بۆ بکن، هه ره ها ئەو لایه نانه ش پشتگویی بجه ن که کرداره کانی شانۆگه ره یه که ئالۆزاکا و شه پرزه ده کهن، چونکی به و راده یه که کرداری رابردو مه رجه کانی بره وانه هینێ له خوگر تروه، کرداری دواي ئەویش دیت هه مان مه رجه کانی له خوگر تروه، ئیدی به و جوړه ئەو کرداره ی به دواي ئەویش دادی به هه مان شیوه. ئەمه یان ئەو بابه ته یه که له مه ودا وه ول دهنه یین به ده ریژی باسی لیوه بکه یین:

وهختی که سورمه خان داوا له خورشید دهکات بۆ ئەوه ی بۆ ههریمه ییکی دیکه رابکن، چونکی پیشه وخت ده زانیت جگه له م ریگه چاره یه هیچ ریگه یه کی تریان له بهر ده مدا نییه تا پیکه وه په یوه ستیان بکات. جا به و راده یه که ئەو داوا یه مۆرکی ره مه کیبانه ی پیوه دیاره چونکی دواتر دووباره ی ناکاته وه، لی وه هه لوئستییک ئەم داوا یه به هه لوئستیکی شوڕشگیرانه داده نریت ئەگه ر

به داوايه خۇبەستدەرەكەي خورشيد بەراورد بکړیت. ناخر خورشيد له لايهکي تر لايهني چيني چهوساوي گرتوه که دژي چينهکەي خۇبەتي و داواي هەلگرتني باج و سەرانهی دەرکرد لهسەر شانيان، ئيدي ئەو دوو هەلئويسته لیکدژە له کەسيته خورشيد، واته له نيوان رانهکردني لهگەل سورمه خان و خۇبەدەستهووداني بۆ خواستي مامه دەرەبەگەکەي له لايهک و دەستاني له تەک جهماوهره زهجمهتکيشه که له لايهکي دیکه، واي کرد کەسيتهکەي مۆرکي رارايي و خۇرانهگري و لاوازي پيوه ديار بيت، که ئەمانهش خەسلەتکين لهگەل کەسيته خەلکي شۆرشيگر ناگوخين.

ئەو پرسياره مەتەلداره دەمينتەوه که پيوسته دەرهيتهر وەلامتيکي بۆ بدۆزيتەوه، بۆ ئەوهي ئەو کەسيتهيه و رەفتاره کاني گشت کەسيتهيه کاني دیکه به پاکانهي نالۆيکانه له نهيتي هەلنه هاتني خورشيد لهگەل سورمه خان نەپارزييت، چونکي وەلامدانهوي ئەو پرسياره دەرگايهکي تازه له بەردەم دەرهيتهر دەکاتەوه، ئەويش دەرگاي بهسەر دهميکردنه که وادياره لهگەل بۆچووني دەرهيتهر خۆي ناگوخيت و رەنگه لهگەل بۆچووني جهماوهره ناساييه کەش نەگوخيت که زۆر شهيداي بينيني هەموو شتە کاني نيو ئەفسانه کەبه له روداو و کەسيتهيه کان به بي زياد و کم. سەرباري ئەوهش ئەوهش ئەو جوړه ناراستهيه دەبيته مايه کۆتايي هيئان به شانۆگريه که. ناخر کەسيتهيه کاني وەک حوسين بهگ و زولغان و سەنانين هيچ ديارکە و نتيکيان له روداو کاندانە بوو، دواچار حسين بهگ کورەکەي خۆي ناکوژيت و شهريکي سەخت له دژي مشيراعه بەرپا ناکات و سەرکەوتن هەر بۆ ئەو ... ئيدي چيرۆکه که، پاشان شانۆگريه کەش ئەو مەودايه وەرناگريت.. کۆتايي ديت و جهماوهريش هەموو شتيکي نهييني، بۆيه دووباره دەرگريتمهوه سەر پرسياره کم و دەپرسم:

بۆچي خورشيد نهيوست لهگەل سورمه خان سەري خۇيان هەلگرن؟ ئايا لهبەر ئەوهيه که بهراستي ويستويهتي ناودەنگي مامي ناشرين و لهکەدار نهيت؟ يان لهبەر خۇشهويستی خاک و نيشتمانه کەيهتي، هەر وەک له زماني خورشيددا وا هاتوه، يا ئەوتە ئەو کرداره بهزۆر خراوتە ناو کەسيته خورشيدەوه؟

ديسان دەپرسم، ئايا خەليل بهگي مامي خورشيد ئەو ناوبانگەي هەبووه تا خورشيد بەرگري لي بکات و له شەرمەزاري بيپاريزي؟ ئەمه چ ناوبانگيکە که قبولي ئەوه دەکات سەرانه له خەلکە نه داره که بسينيته که يه کيک لهوان خورشيدی برازاي خۇبەتي؟ ئەمه چ مەزنايه تيبه که جووتياره کان بچهوسيتهيهوه و به قامچييان مارکوژيان بکات به برازاکەبي خۇشيهوه؟ پاشان ئەمه چ ناوبانگيکە خورشيد بەرگري لي دەکات که ناھيئت بهو کەسه بگات خۇشهويستين بونەوهره له

ژیانی؟ ناخر له جیاتی ئەوەی دەست له ناو دەست له گەڵ سورمه خان بهرگری له بهرژه وەندی و خۆشهویست و چینهکەیی خۆی بکات، دەبینین زۆر به گەرمی بهرگری له جارێک مامی و جارێکی دیکه له خاکهکەیی دەکات، وەلی دواتر رووداوهکان پێچەوانەیی ئەوه دەسهلمێتن و پرونی دهکەنەوه که خورشید هیچ په یوهستی بهو شتانهوه نییه، چونکی ئەم خۆشی به مه بهستی بهدواگه پرانی سورمه خان، خاک و نیشتمان و خه لکه کهش جیدیلێت که هیشتا له ژیر قامچی مامه کهی دەسوتان. ئەگەر که سێکی راستگۆ بووایه دەبوو بهو دهرده سه ربیانه رازی بیت که به هۆی رەفتاره نادروسته کانی و پشتبه ست به خه لکانی تر و نه زانینی خۆیه وه به سه ر سورمه خانی هینا، ههروه ها ده بوایه بۆ به رهنگار بوونه ی ستم و زۆرداری له ته ک هاو رێکانیدا مینیتته وه و وه ختی که وته گه ران به دوا ی سورمه خان ده بوایه ئەو شته ته وا و بکات که دهستی پی کردبوو، (چونکی سورمه خان به هۆی سواربوونی ئەسپه ماندووه کهی ئەو مرد).

سه باره ت به کرداری دووه میس که شهوی زاویه تی ئەمین به گ بوو وه ختی ده چیته لای بووکی، بی ئەوهی به په یوهندی خۆشهویستی نیوان سورمه خان و ئامۆزاکه ی بزانییت. ئەو هه ر ئەوه نده ی ده زانی که سورمه خان کچیکی شوخ و شهنگه و کچی خه لیل به گه، مشراغه ی باوکی له به رامبه ر پریکی زۆر له مال و سامان خوازیینی بۆ کردوه. هه رکه لیی ده چیته ژووری یه کسه ر لییان ده بیته ده مه قالی و هه ربیه کهو به میژووی په سانه یه تی باو و باپیرانی خۆیدا هه لده لیت. ئیدی هه رچه نده یه کیکیان مه دح و سه نای بنه ماله کهی خۆی زیتر ده کات ئەوی دیکه یان ههستی به ریسابوون ده کرد. نا به م جۆره له لایه ک ئالۆزبوونی مملانی نیوانیان و کۆتایی هاتنی به تاوانی کوشتن و له لایه کی دیکه گواستنه وه بۆ ئەو کرداره ی که به دوا ی ئەم کرداره دا دیت، واته په نابردنی سورمه خان بۆ هه ریمی حوسین به گ بۆ ئەوهی تاکه کوره کهی به هۆی سورمه خانه وه بکوژییت.

وه ختی سورمه خان به ناشکرا باسی په یوهندی خۆی و خورشیدی بۆ ئەمین به گ کرد له شوینی خۆی حه په سا، ناخر ئەمه بۆ ئەو به به تیکی چاوه روانه کراو بوو، چونکی ئەو قسه روون و بی پیچ و په نایه ده بووه مایه ی کوشتنی خۆی یا خورشیدی ئامۆزای یا خود هه ردووکیان پیکه وه، نه ک کوشتنی ئەمین به گ – که له نمایشه که دا وا هاتوه – لهو کاته ی که سورمه خان ئەو راستیه ی زۆر چاک ده زانی. به لām له بهرچی ئەو په یوه ندیبه ناشکرا ده کات؟ لیتره دا دوو ئەگه ر هه نه، یان ده بی پیشتر بریاری له سه ر کوشتنی دا بیست تا تۆله ی خۆشهویستیبه کهی خۆی لی بکاته وه به هۆی وروژاندن و وه ر سبوون، یا ئەوه تا مه بهستی بووه یه کیکیان یان هه ردووکیان – خۆی و خورشید – به هۆی ئەو وروژاندن و وه ر سبوونه وه به دهستی ئەمین به گ بکوژین.

جا ئەگەر لە تىڭگەيشتمانهوه له كهسىتى سورمه خان بيانۆي يه كه همان وەرگرت، ئەوا ئەو پرسىاره خۆي دەسه پيڤت.

ئەگەر بۆ سورمه خان باشتەر بووايه كه باوكي له جيڭگي ئەمىن بەگ بكوژت، بەو پيڤيه كه ئەوه باوكي بوو واى لى كرد بەو چاره نووسه بگات، ههروهوا له سەر بناغەي ئەوهي كه بيڭوناھي ئەمىن بەگ له پيڤنه زانىني ئەو بە پەيوەندى خۆشەويستىي سورمه خانەوه بوو. بە شيۆدەيه كي پرونتر لەو دوو هۆكارە — كوشتنى باوكي ياخود هاوسەرەكەي — كامەيان ئەو بيانۆيه لۆژيكانە لەخۆ دەگرن تا شو بە خورشيد بگات؟

كوشتنى ئەمىن بەگ بارى سورمه خانى خراپتر كرد بۆ ئەوهي چاره نووسى بكه و پيڤته بەختى خورشيد و كهوتە هەلۆيستىكي له جارن دژوارتر، چونكي ئەك لەبەر ئەوهي كه مەوداي نيوانيانى دوور خستۆتەوه (بەهۆي هەلانی بۆ هەريمه كهى حوسپن بەگ)، بەلكو لە ئەنجامى شكانه وهى لايەنه خراپەكانى ئەو هەلانی كه تپى كهوتبوو بەسەر خۆي و لايەنه چاكەكانيشى بەسەر ئەمىن بەگەوه، ئەمەش بە ئاراستەي راکيشانى سۆزى گوڤگر بۆ خۆي و شيۆدەكردى بۆ باوكي بوو كه لەو چۆل و دەشتايىيه دا دەسووراپهوه و بۆ بيڤهختى خۆي دەگريا.

گوماني تيدا نييه، نمايشه كه له حالهتەي هەلانی سورمه خان و خورشيد، يان له حالهتەي پەنابردنى بۆ كوشتنى باوكي، هەر كۆتايى پى دەهات، وهلى سەر كهوتنى نمايشى شانۆي پەيوەست بە دريۆي ئەو كاته نييه كه دەيخايه نيڤت. سەر كهوتنه كهى بە پلهي يه كه م پەيوەسته بە باوهر پى هينانى وەرگر و بينه ره كاني بههۆي ئەو ئەو شتانهي كه له سەر شانۆكه دا پروو دەدن و هەل دەسوورپن. ناخر كوشتنى باوك حالهتەيكي دەگمەن و سەير نييه، ئەگەر ئەو حالهتە له گەل رەوتى پروو داوه كان و پەره سەندنە لۆژيكييه كهى گونجاو پيڤت.

ئەدى ئۆدبب له شانۆگەرى (ئۆدبب وهك پاشايەك)ى سۆفوكليس باوكي خۆي نه كوشت؟ ئەدى ديميتري له رۆمانى (براينى كارامازوف)ى دۆستوفسكى باوكي خۆي نه كوشت؟ ئەدى له شانۆگەرييه كهى شه كسپيڤدا هاملېت مامى خۆي نه كوشت كه له هەمان كاتدا باوكيشى بوو بەو پيڤيه داىكي ماره كردبووه؟

بە شويڤكهوتنى دەرهيڤنەر بەدواي ورد و درشتى بابەتەكانى نيۆ ئەفسانەكه بە مەبهستى بەرز گواستنه وهى كرداره كاني له كرداريكه وه بۆ كرداريكى ديكه، واى له كهسىتايه كاني ناو نمايشه كه كردوو كه تووشى بارىكي دژوار پين، له هەموو ئەو حالهتانهي كه كرداره كهى تيدا تازه دەپيڤته وه. هەر ئەمە له سەر ئەو كردارەش جيڤه جي دەبى كه بە دواي كرداره كهى دواتردا دپت.

ئەو ەش بە ھۆى ئاماژە پىدانى ھوسىن بەگ بۆ كوشتنى (سەنانىن)ى كورې، چونكى له لايەك شەرى بە سورمەخان فرۆشتو ە دەرکردنى سورمەخان له لايەن زولفانەو ە له لايەكى دىكە. ھەرچەندە ئەم دوو كرادارە تىكەل بە يە كتر بوونە، لى ھەردوو كىيان له واقىعدا يەك كرادارن. كرادارى يەكەمىيان ەك ەروازى ەكە بۆ دوو ەمىيان، دوو ەمىشيان بەمەبەستى پالدىنى كارەكەيان بەرەو كرادارى دواى خۆى كە ئەو یش دەرکردنى سورمەخان ە ھەلەتتەى بۆ چۆلەوانى ە گەيشتتەى بە خورشىد. جا بەو رادەيەى كە كرادارى دوو ەم ەك كاردانەويەك ھاتوو ە بۆ كرادارى يەكەم ە بابەتتەى ەكەى، ھەر ەھا لە سەر بنچىنەى ئەو ەى كە ھەرگىز ھوسىن بەگ ناتوانى سورمەخان دەرەكات بە ھۆى خەسلەتە زانراو ەكانى، ئەوا شتتەكى سروسىتتە كە زولفان سورمەخان دەرەكات، كە ئەمەش بىنگومان تىببىنەىكى ژىرانەى ە دوو ەپتەنەر. بەلام ئەگەر كاردانەو ەى ئەو كرادارە بە سەر ھوسىن بەگەو ە بىت ە ەك سزادائىك زللەيەك لە كچەكەى بدات لە كاتتەك ئەو خۆى ئاماژەى دابوو بۆ كوشتنى كورەكەى بەھۆى رەفتارە مندالائە ە سەر ەركانى، ئەوا من واى بۆ دەچم ئەو بىيانۆيەى پىووستى بە چەندان مەرچى باو ەپتەنەر ەيە، ئەمەش بە پشتبەستەن بە رەوشتە جوانانەى كە ھوسىن بەگ ھەيىوو لە پىاو ەتى ە دادپەرستى ە يەكسانى بەو سىفەتەى بەھۆى سورمەخانەو شەرىكى سەختى لە گەل موشىراغا كرد. جا بە پشتبەستەن بە كۆى ئەو ھۆكارانە، سەربارى كوشتنى تاكە كورەكەى كە ھەر بەھۆى سورمەخانەو ە بوو، ئايا رپى تىدەچى بە تاكە زللەيەك لە بناگوئى كچە لىي خۆش ببى، لە كاتتەك ەلەكەى زولفان لە ەلەكەى سەنانىن كەمتر نەبوو؟

وەرگر لە نىو ئەو شەرى ە مەملانەيەدا زياتر سۆزى بۆ ھوسىن بەگ دەچى، بەلام نە جوامىرى ە نە دادپەرستى نە يەكسانىش وا لە كەس ناكەن بچىت كورەكەى خۆى بكوژىت، گوايە رەفتارىكى مندالائەى نواندوو ە، ئاخىر سورمەخان ەختى داوا لە ھوسىن بەگ دەكات تا ئاموژگارى كورەكەى بكات، ھەولى دەدا گفتوگۆكانى بەو ئاراستەيەدا ببات.

بەلام بۆ ئەو ەى پىووست بىت سورمەخان دەرەكرىت بۆ ئەو ەى لە شوئىنكدا بە خۆشەيستەكەى بگات ە لەوى بمرىت، ئەوا پىووستە كوشتنى سەنانىن بكرىتە بىيانۆيەك بۆ ئەو دەرکردنە، بۆيە دوو ەپتەنەر ناچار بوو ەمان ئەو بىيانۆيە پروانە ەپتەنەرانە بەپىنتەو ە كە كرادارى كەسىتتەىكانى بەرپۆ ە دەبەن ە ئەو ەندە نابات بە مەبەستى گواستەو ە بۆ كرادارى دواتر بە ەلەشە ە كەمتەرخەم ناوى دەنىت، ئەمەش بە پىداگرىي سورمەخان لەسەر گوتنى ئەو راستىيەى كە سەنانىن شەرى پى فرۆشتوو ە، ھەرچەندە زۆر چاك زانىويەتى راستبىزىيەكەى ئەم، سەنانىن باجەكەى دەدات كە ئەو یش ژيانىيەتى.

دهرهختی دارتوو

نواندن و دهرهینانی: گهزیزه عومهر

ئهرکی هونهری له نمایشکردنی ههر شانۆگهریه کدا ئەوکاته دیتته جی و مه بهسته که له گه یاندنی بابهته که له دهپیک، ئەگەر نمایشه که بتوانی سهرنجی وەرگر بۆ لای خۆی راکیشی و به لای ئەو نامرازانه دا گرتی بدات که ئەکنه ره که مامه له یان له گه کات، به جوړیک پاساو ده داته به کارخستنی ئەو وشانه له بینایه هونهریه بته وه که له یان ههردوو ره گهزی (شیوه و ناوهرک) به ئاراسته ی مامه له پیکردنی له گه نامرازانه ی (مفردات) نمایشی شانۆیی لهو سنوورده ی که بۆی ده لوی. رهنگه ئەو سه ره که وتنه ی که شانۆگهری (دارتوو که) به دهستی هینا، لهو بنمایه دا خۆی ببینیتته وه، واته بنه مای توانینی راکیشانی پردیک له تیکگه یشتن و په یوه ندی پته وه له نیوان که مترین راده له به کارهینانی وشه کان (مفرده) به ره مز و هینا گه لیک که په یوه ست بن به بیرۆکه ی ده که وه.

دهرهینەر پیشه وهخت درکی به وه کردوه که چاره سه ری بابه تیکه ی ههستیاری وا ده کات، په یوه ندی به هه لچووترین سوژی مرۆفه وه هه یه. بۆیه له مامه له کردنی له گه وشه سه روتهینه کاندایه نای بۆ گه مه ی شانۆیی بردوه بۆ ئەوه ی به شیک له ههستی وەرگر بمژیت و له ختوکه دانی سوژی نازادی بکات و هه لوئستیکی دروست و ریک وەرگرت، به جوړی له هوکمدانی له سه ره مه ودای به ره سه ته بوونی کرداری (فعل) شانۆیه که دا پشت به عه قلابهت به سه تیت و کرداره شانۆیه کان به شیوه یه کی وا به کار ببینیت که له گه لچاوهروانی دایکه که بۆ کوره بزبووه که ی پاساودار و باوهرهین بن.

درهخت له پیشه وه ی که ره سه به کارهینراوه کاندایه ده وهستی، بۆ ئەوه ی به شی هه ره زۆری فه زای شانۆگهریه که داگیر بکات، بهو پینه ی له نیو ده که دا په یوه ندی به زیت له مه دلولیک هه یه. ئەو درهخته وا ناسراوه که بهتو و رهق و ته مه ن درپژه و و بهرگه ی گشت بارو دۆخیکه سه خت ده گرت و ره گی له قولایی خاکدا چه سپیوه، وه که ئەو کورده ی تیه ستاکه بززه و له زهینیشدا وه ک مندا لیکه ی زیت و زیره ک ناماده ی هه یه.

رووی له یه که چوونی نیوانیان ده گاته پله یه که ده لینی ئەو درهخته رووی دووه مینه ی ئەوه، ئەگەر کتومت خۆی نه بیت، ئەمه ش به لگه یه که به درپژایی نمایشه که هینا بۆ ناماده بوونی کوره ده کات هه ره نه ده

لهوئيش نيبه. دهبينين وهك پالءهوانيك رۆلى شو دهبينيت، ئەمەشيان له نيو شو ديالوگه دوو لايەنەيه دەردەكهوئيت كه ئەكتەر له گەل جەماوهر و درەختەكهدا دەبكات. درەختەكه نەك هەر تەنيا پەمزی كورپه بزره كهيه، بەلكو دەرھێنەر پەناي بۆ بەكارھێنانی گشت ئامرازەكانی نمايشی شانۆیی بردووه كه بهو ئاراستەيه دێن، هەر له جەماوهرهوه بگره تا دەگاتە چرا و ژوررهكەي سەرەوه و دەرگای دەرەوێ هۆلەكه كه بهسەر شەقام و كۆلانەكانی شاردا دەرەوانيت. ئیدی كهشيكي شانۆیی وای بەريا كردووه كه حالەتی چارەوانی به گەرانەي كورپه و بهيه كگەيشتنەوێ له گەل دايكی تیدا زالە. ئا شوەتا كورپه بەر له كۆتايی نمايشه كه له شيوەي تيشكەيكي هەلچوو له ژير درەختەكه بەرز دەيشتەوه و وهك فريشتهيهكي پاك بەسەرماندا دەفريت.

لێرەدا ئامرازی درەخت رۆلێكي بنچينهیی له بەرجەسته كردن و گەشهپێدان و پيشخستنێ كرداری شانۆیی دەبيني تا دەيگەينيتته لووتكه. له نيو شو پرۆسهيه له بەرزەهەلچوونی درامایی به دواي شوەدا گەرۆم شيوەكانی كەرەسهكانی وهك ژوروی قاتی سەرەوه و چرا و دوو پەيزهكەي كه بۆ قاتی دووهم دەچن، بدۆزمهوه.

خۆ ئەگەر ژوررهكەي قاتی سەرەوه سەبارەت بهو وەرگرەي له هۆلی نمايشكردندا دانیشتووه، گيرسانەوێ منداليتي كورپه بزره كه بنوینی و هيمایهك بيت بۆ بەرزى و بالاييهكەي، شو هەر دوو پەيزهكەي كه بۆ ژوررهكه سەردەكەون دەبنه پەرمزێك بۆ ميژوو و دريژبوونەوهيهك له نيوان پاربدوو و ئيستادا، نيوان منداليتي و گەنجيتيهكەي، نيوان بينگوناھي و خەوشەكانی، نيوان كالفاميهكەي و بينگەيشتنەكەي. چراكەش تەنها شو تيشكەيه كه هاوڕێي كاروانی ژيانە روونەكەيهتی كه به جوانترين شيوە له لايەن دايكیيهوه بەكار هاتوو، وهختی له ئاميزيدا به سينەي خۆيهوێ دەنی و ئانیشكي بۆ دەكاتە بەر بەستی سەری. ئەمەيان نيشانەيه كه بۆ هاو بهشيكردنی دوو مەدلۆول پێكهوه لهو پێكهاتە پر له جوانييه سادەيه، مەدلۆوليكيان هيمای گەرانەوه مان دەدات بۆ لانەي منداليتي، ئەويديكەشيان ئامازەيه بۆ ميژووی پاربدوو و ئيستاكە.

لهوانهيه نهیئي درەوشانەوێ شو نمايشه لهوهدا خۆي هەشارداييت كه توانای ئازادبوونی له پرۆسهي ئاخافت و دیاردەي شاراو و سۆز هەييت و نەخليسكاييتته ناو راپۆرتە وەرپسكار و راستەوخۆكان. ئەمەش له رینگەي پشت بەستن به بەنامۆكردنی (تغريب) بريختي و پاكسازي ئەپرستوي، له رینگەي بەزاندنێ ديواری چوارەم و وروژاندنی ميتشكي وەرگر و هاو بهشيكردنی له گەمەي شانۆگەرييه كه له بەرنامەي بهكەمينيدا و بيخاتە حالەتێكي ناجيگير و رارا كه به هەناسەي سوارەوه گرێداراييت له بەرنامەي دووهميندا.

دادگاییکردنی جه ماوهر له شانۆگهریی (سالییری و مؤزارت)

دهرهینانی: فوناد جه لال و کهریم عوسمان

ئه گهر نمایشیکی شانۆیی چاک و جیاواز و چیژبهخش هه بیته لهو حهفت نمایشه ی که له یه که مین میهره جانی شانۆیی له شاری هه ولیبر له ماوه ی ۶ — ۱۰ / ۱۱ / ۱۹۸۸ پێشکەش کران و له لایهن رهخنه گر و رۆژنامه نووسان و هونه مەندان و ئەوانه ی بایه خ به جولانه وه ی هونه ری ده دن، گفتوگۆ و دیالۆگیکی زۆری له سه ر کرایته، ئەوا نمایشکردنی ده قیکی نووسه ری ناوداری رووسی (پۆشکین) ه به ناوی (سالییری و مؤزارت) که هونه رمەندان کهریم عوسمان و فوناد جه لال به ده رهینانی هه ستابوون، یه که میان له ژیر ناو نیشانی (ژه هراوی) و دووه میشیان به ناو نیشانه که ئەسله که ی خۆی (سالییری و مؤزارت) و ههر یه که یان له نمایشیکی سه ره به خۆدا و به پیتی دیدیکی ده رهینه رانه ی سه ره به خۆ ئەنجامدران. بینهرانی ئەو دوو نمایشه بریتیبوون له دهسته یه کی هه لباژاره له رۆشنییران و بایه خداران به بزوتنه وه ی شانۆیی به بی به شداریکردنی جه ماوه ری ناسایی که له کاتی هه ردوو نمایشه که دا له بهر ده رگای هۆله که کۆبونه وه و وا چاره ری ده کرا که هاتنه ژووره وه یان کۆسپیکی گه وره له بهرده م بهرده وامبوونی نمایشه که بخولقتی.

رهنگه ئەمه یه که هجار بیته شانۆگهرییه که له شاری هه ولیبر له ژیر دیسپلین و ریسایه کی دیاری کراوا پێشکەش بکریته و به پیتی چهند مه رجیکی پێشوه خت به رپوه بجیته. خۆ ئە گهر فوناد جه لال بینهرانی شانۆگهرییه که ی ناچار کردیته که جلی تایبهت به پیاوانی دادگا بیوشن، ئەوا کهریم عوسمان ناچاری کردبوون به سه ره په یژه کاندای سه رکه ون و شوینی تایبهتی بو دانیشتنیان ناماده کردبوو.

جا به و راده یه ی که هه ریبه که یان بیانۆی شاره ی خۆی هه بوو له هاوبه شی پیکردنی جه ماوه ره له نمایشه که یان وای لی کردبوون بنه به شیکی، له نمایشی یه که میندا، له رینگه ی دانیشاندنی جه ماوه ره به شیوه یه کی نیوه بازنه یی به شیوه یه که له گه ل ده نگه ی چهند پارچه سه مفۆنیا یه که شوینی

مۆزىكۆنه كانيان گرتبۆوه و پاشان له دواى تهواو بوونى نمايشه كەش دادگاييكرديان به شيويهه كى ناشكرا و چاوه پرواننده ده كراو. ئىدى بهم چهشنه و ايان له بينه ران كرددو و بنه به شتيك له شانۆگه ريبه كه. وهلى له شانۆگه رى دووه مدا، پاساوى دابه شكردنى جه ماوهر له و شوينه تايبه تيبانهى كه پيشتر بۆيان ناماده كرابوو، تهواو پيچه وانهى بۆچوون و پيشينييه كانى ده رهيته ر ده كه رتن. چونكى ليره دا نه كتەر به دواى جه ماوهر دا هه ناسه سوار ده يتت، له جياتى ئه وهى جه ماوهر به دواى نه كتهدا هه ناسه سوار يتت و له گه مه كانيدا به شدارى بكات. جا برواى فوئاد جه لال وايه كه نه و شانۆگه ريبه جه يانئىكه بۆ سه مفوئيايه كى گشتگر كه به هوى سيسته ميكي جه برى نه نذازانهى دروست ناوازارا رتيك خراوه. وهلى كه ريم عوسمان پيى وايه كه نه وه ملاملانييه كه له نيوان هيژى چاكه خواز و شه رخواز. ئهم دوو بۆچوونه له سه ر بنه ماي تينگه يشتينيكي ورد له ئه ده بى شيعر و رۆمانى پۆشكين به شيويهه كى گشتى و نه و شانۆگه ريبه به تايبه تى بونيات نه راون.

راسته كه كارىگه ريبه كانى شه كسپير به ته واوى له و شانۆگه ريبه ي پۆشكين و نه وانى ديكه شيبه وه دياره، بۆ نمونه (بۆريس گۆدۆنوف) و (هامليت). له و شانۆگه ريبه دا كه سىتتى ساليڤرى وه كه سىتتى ماكبىس وايه، لى ساليڤره كه ي پۆشكين له وه دا له ماكبىسى شه كسپير جودايه كه به ر له هه موو شتيك هونه رمه نده، پيش ئه وهى هه نگا و بۆ نه و كرداره تاوانكارىبه چه په له باويت، هه روه ها ليڤره له دوودلى و پارايىبه كه ي له وهى مۆزارتى ژه هر خواردى بكات، له دوودلى و پارايىبه كه ي هامليت نيژىكتره له خۆشويستنى ئوفيليا نه ك كوشتنى مامه كه ي، نه مه يان رتيكى شاراوه بۆ شه ر و تاوانكارى له به رامبه ر مۆزارتا نه بوو به قه در ئه وهى حاله تىكى پر له ئيره يى و دوودلى بوو كه به هۆى شكۆدارى ژيانى مۆزارت و لاوازى و بچووكى جه سته ي خۆى له به رامبه ر نه و زه به للاحدا دروست ببوون.

نه و شانۆگه ريبه له ناوه رۆكدا له گه مه يه كى سازدرا و نيژىكه و پۆشكين خۆى بۆ نه و چاره نووسه ئاراسته ي ده كات كه هه ردوو كه سىتتيه كه ي تووشى ده بن. نه وان هه ردوو كيان به شدارى گه مه كه ده كهن و پيشه وخت به هۆى نه و ئاوازه ماته مه خشه هه ست به نه نجامه ناخۆشه كانى ده كهن كه مۆزارت بۆ تارمايىبه كه ي داده نيټ، واى داده نى كه تا دوا چركه له چركه كانى ژيانى بۆ خۆى بيژنه نى. ئا نه وه ساليڤريه لىي ده پارپته وه كه جامه ژه راوييه كه نۆش نه كات و له ره فتاره كانى خۆى په شيمانه، وهلى مۆزارت گوى به پارانه وه كه ي نادات هه رچه نده هه سته ده كرد كه نه وهى ده بچواته وه ژه راوه، چونكى باوه رى وابوو كه مرۆڤ دواى نه وهى كارىكى مه زن و جوان پيشكه ش ده كات شايه نى نه وه به برىت. ناخ ژيان پارچه هونه رىكى گرانبه هايه و سه مفوئيايه كه له

سەمفۆنيا نەمرەكانى مۆزارت. جا ئەگەر ئەو مالتاوايى لى دەكات، ئەوا يەككىچى دىكە ھەيە ئەو شۆينە بگرىتتەو، ئىدى بەو جۆرە ژيان بەردەوام دەيىت و بە ھۆى بەرھەم و داھىنانى ئەوانى تر ناپسىتتەو. بۆيە خەلقکردنى ھەر جۆرە كەشېك ھىمايەكە بۆ ئەوئەى ئەو شانۆگەرييە لە چوارچىتوھ گشتىيەكەيدا شانۆگەرييەكى رۆمانسىيانەيەو لە دەرھىتەرى تاچار كەردووە كە بە ھەستىكى ناسكى وا مامەلە لە گەل و شەكانى نىتو نمايشە شانۆيىيەكە بكات كە لە ھونەرى مۇزىك و ھەدەسە ھونەرييەكانى مۆزارتەو زىتەر پەيوەست بىت، وەك لە دىيائى ئەدەبى پۆشكىن، بە پادەيەك زياتر بەدواى مۆزارتدا دەگەرتت لە پۆشكىن، وەك ئەوئەى خەمى ئەو بەدەھىتەنى ئامانجەكانى يەكەمىيان بىت نەك دووھمىيان، لە گەل ئەوئەى لە دەرپىنى داھىنانى مرۆف مۆزارت حالەتتىكى گشتىيە و بۆ شكۆدارى و پايەداربوون و نەمىرى مرۆفى داھىنەر حالەتتىكى گشتى نىيە.

ھەرچەندە لە بەرجەستەبوونى ئەو حالەتە ھەريەكە بە پىي چۆنىيەتى دەرھىنانەى خۆيەتى، يەكەمىيان بە بەردەوامبوونى پەنجەكانى مۆزارت بە ژەنىنى ئاوازە ماتەمگەرييەكەى و دووھمىيان لە رېگەى لەخاچدانى مەسىح، لى ئەو كەشە گشتىيەى كە ھەردوو نمايشەكە ھىماى بۆ دەكەن لە يەكەمىياندا رووداو رۆمانسىيانە خۆى دەنۆيتى و لە دووھمىياندا نارىكى و پەشيوى پىنوھ ديارە.

جا ئەگەر ھەر يەك لەم دوو دەرھىنەرە شىكردنەوئەيەكى تايبەتى خۆى ھەيىت بۆ ئەو دەقە و جياواز بىت لە دید و تىگەيشتنى ئەوى دىكە، بە تايبەتى لە بەرجەستەكردنى كەسىتى سالىرى، ئەوا ھەردووکیان لە زياتر لە لايەنىك بەيەك دەگەنەو لە چۆنىەتى مامەلەكردنىان لە گەل ئەو ئامرازە ھونەريانەى كە لە نمايشەكەدا بەكارىان ھىتاو، وەك فەزائى بەرفەرەوان و زۆرى ژىيە مۇزىكىيەكان و بەكارھىنانى لە مۇزىكىكى نەشاز. جا بەو پادەيەى كە يەكەمىيان لە رېگەى دىمەنە سەرەتاييەكە كە دەربرى غەريزە شاراوەكانىيەتى، پەھەندىكى ساىكۆلۆژى داوئەتە سالىرى، ئەوا دووھمىيان بە ھەمان پادە پەھەندىكى كۆمەلاتى پى بەخشىوھ كە رق و كىنە شاراوەكانى لەو ناوئەندە وەرگرتوھ كە تىيدا ژياوھ و وا دەزانىت كە ئەمە ئەو ناوئەندەيە نايەلئىت بگاتە شكۆدارىيەكەى مۆزارت و مەزنىيەكەى. رەنگە ئەمەيان ئەو تىگەيشتنە بىت كە دووھمىيانى وا لى كەردووە كەسىتى سالىرى، بە بەراوورد لە گەل كەسىتى مۆزارت، بە شىوھەكى شەرخاوانە بەرجەستە بكات و بايەخىكى زۆرتەر بەو كەسىتىيە بدرىت، بەلام يەكەمىيان واى بەرجەستە كەردووە وەك ئەوئەى كەسىتىيەكى تەواو كەرى كەسىتى مۆزارت و سىبەرى ئەو بىت.

تەوژمى ئەو جولەيەى كە بە سالىرى دراوھ و ھەموو ئەو نواندە نارىكانەى تەنجامىداون، لە لايەن جەماوھەرەو ھاوسۆزىيەكى پى بەخشى، ئىدى دووھمىيان لەبەر ئەما كە پىدائى ئەو رۆلە بە

هونهرمه‌ند (سه‌لام کۆیی) بالا کورت، له ده‌رته‌نجامی ئەوه هاتوو هه‌تا به‌راووردیک له نیوان درێژی بالاییان بکریت، درێژی بالایی مۆزارت و سالیڤری، که‌ریم عوسمان و سه‌لام کۆیی. کورته‌بالایی سالیڤری له به‌رامبه‌ر مۆزارت، به‌ پێچه‌وانه‌ی ئەوه فه‌زایه‌ سنوورداره‌ بوو که‌ به‌ سالیڤری و ئەوه فه‌زایه‌ به‌رفه‌ر وانه‌ش بوو که‌ به‌ مۆزارت درابوو، ئاخ‌ر قه‌باره‌ی فه‌زاکان به‌ شیوه‌یه‌کی چاک به‌کارنه‌هاتبوون بۆ ئەوه‌ی یارمه‌تی جه‌ماوه‌ر بدات که‌ له‌ شوینی خۆیه‌وه‌ دیمه‌نه‌کان ببینیت. جا ده‌ره‌ینه‌ر ناتوانیت به‌ پێی لێکدانه‌وه‌ و ئاره‌زووی تابه‌تی خۆی هه‌موو ئەوه‌ بۆچوونه‌ی که‌ له‌ هزریدانه‌ و به‌ نیازه‌ ته‌نجامی بدات بیگه‌نیتته‌ زه‌ینی وه‌رگر، ته‌گه‌ر ئەوه‌ بۆچوون و نیازنه‌ له‌ ناستی هۆشیاری وه‌رگردا نه‌ییت. چونکی هونه‌ر، به‌ تابه‌تی شانۆ، مه‌ته‌لێکی شاراوه‌ نییه‌ هه‌تا وه‌رگر هه‌ول بدات نه‌ینیبیه‌کان و لایه‌نه‌ بزده‌کانی هه‌لبێتی، بۆ ئەوه‌ی یه‌که‌میان له‌ به‌رده‌م ئەوه‌ تاقیکردنه‌وه‌ گرانه‌ دابنیت له‌ دروستکردنی فه‌زایه‌ شانۆیییه‌که‌ی له‌ سه‌ر شیوه‌ی ژماره‌ (۸)ی ئینگلیزی، له‌سه‌ر ئەوه‌ بنچینه‌یه‌ی که‌ به‌شی لای سه‌ره‌وه‌ی بۆ جوله‌ی سالیڤری و لای خواره‌وه‌شی بۆ جوله‌ی مۆزارت ییت، به‌ دانانی وه‌رگر له‌ به‌شی لای سه‌ره‌وه‌ی ئەوه‌ ژماره‌یه‌، زۆریه‌ی ئەوه‌ دیمه‌نانه‌ی که‌ له‌ ده‌سته‌ چه‌پیه‌وه‌ن لێی په‌نا ده‌دریت، ئیدی به‌شی خواره‌وه‌ی ژماره‌که‌ وای لێ ده‌کات زیاتر له‌ نیوه‌ی فه‌زایه‌ شانۆیییه‌که‌ داگیر بکات.

به‌ هه‌رحال، هه‌ر چه‌نده‌ له‌ باره‌ی ئەوه‌ دوو نمایشه‌ جوانه‌وه‌ بگوتیت، ئەوا هه‌ر به‌ نیشانه‌یه‌کی دره‌وشاوه‌ له‌ جه‌سته‌ی شانۆی کوردی ده‌مینینه‌وه‌ و پروناکییه‌کی داگیرساون بۆ به‌رچاو پرونی ئەوه‌ هونه‌رمه‌نده‌ گه‌نجانه‌مان که‌ هه‌ول ده‌ده‌ن شتی تازه‌ له‌ شانۆی کوردی دابه‌ینن و هه‌ندی له‌ دیمه‌نه‌کانیان له‌ مێشکماندا هه‌ر ده‌مینیتته‌وه‌...

نمایش له گهشتی حهسهندا

نواندن و دهرهینانی: کامهران پرهئوف

ههروهك له گۆرانی (توم)ی چیخۆف، به هه مان شیوه له و شانۆگه ربیه شدا کامهران پرهئوف دهقیکی شانۆیی هه لده بژێریت که به پلهی یه کهم پشت به تواناداری نواندنی تاکه که سه وه ده به ستی و تییدا تاکه شه کتهریک رۆلی چندان که سیستی ده بینیت، شه مهش به په یه وه کردنی میتۆدی ستانسه لافسکی له هونهری نواندندا، یا خود شه و شتهی پیی ده لێن حالته ته زهینیه خولقیته ره که ی شه کتهر بنچینه یه که بۆ نواندنه که ی، ئیدی دهرهینانه له شانۆگه ری گهشتی حهسهندا کۆمه لێنک توخمی له و میتۆده به کارهیناوه.

شه وهی ستانسه لافسکی پیی ده لیت (کرداری تیپه ر)، له پیشه وهی شه و توخمانه وه دیت. واته شه کتهر بزانیته چۆن هزریکی باو بکاته هزری خۆی، واته مانایه کی تییدا بدۆزیته وه له ناخه وه له رۆحی خۆی نێزیک بیت، ئیدی به مه سه پرۆسه ی دۆزینه وهی هزری باو ده بیته دهسته واژه یه که شه کتهره که خۆی به دیاری کردنی هه لده ستیت، چونکی شه و دهسته واژه یه مانایه که ده به خشیته سه ر شانۆگه ربیه که و ناراسته کانی.

گه وهه ری شه و بیرو که یه ی که کامهران بۆ به جیهینانی چهند یاسایه کی دیارکراو له میتۆدی ستانسه لافسکی له باره ی نواندنه وه په یه وهی لی کردوه، پیتشر هه مه نگوای له رۆمانی (پیره میتۆد و ده ریا) هینابویه گۆری. شه و بیرو که یه ده لیت: ده شی مروف بیدۆزیتیت و له نابه زیتیریت، ئیدی شه و بیرو که یه به سه ر گشت شه کتهره کانی شانۆگه ربیه که په خش ده بیت هه ر له (حه سه نی موهه ریچ) شه و تا (عه لی ده ریاوان) و (سه لامی مۆزیکژهن) و (تیراهیمه شیت).

هیچ هونه رمه ندیک نییه شه و بیرو که یه دلخۆشی نه کات و پیی سه رسام نه بیت، به و ناراسته یه ی که هه ز ده کات له چوارچیویه کی هونه ری وا دایر پیتته وه، له گه ل شه و جو ره ریبازه ی نواندن و دهرهینانه بگونجیت که پیی وایه باشتزین رینگه یه بۆ دهسته به ر کردنی سه رکه وتن و

تهقاندنهوهی وزه و تواناکانی خۆی. بهلام دهسته بهرکردنی حهز و نیازهکان له میتۆدی گشتگرانهی تپۆرهکهی ستانسه لافسکی به توانادارییهکی جیاکار مهرجداره له نواندن و په یوه ستبونی ئه کتهره که به بپۆکه باوه که له رووی سۆز و هزره وه.

من پروام وایه هه لێژاردنی کامهران بۆ ئه وه دهقه له باوه پهیسانی به و سه رچاوه سۆزدار و فکرییه وه هاتوو ه ئه وساکه با و بوه و ده لیت: ده شی مرۆڤ بیدۆرپیت و هلی نابه زینیت. توخمی دووه میسان له گه ل حالته ی زه یینی ئه کتهر له ئازادبوونی ته واری جهسته و خاوبونه وه ی ماسولکه کانیه وه دیت. کامهران تا راده یه کی زۆر له به کاره یسانی نه رمونیایی جهسته ی بۆ هه لمزینی ئه وه که سیته یی که نمایشی ده کات و گواستنه وه ی له پۆلیکه وه بۆ پۆلیکی دیکه سه رکه وتوو بووه. ههروه ها زیره کانه سه ماندوو یه تی که نواندن بریتیه له کۆمه لیکه جوله ی خۆکرد که ئه کتهر به شیوه یه کی میکانیکی پپی هه لده ستیت، به قه ده ر ئه وه ی که به شیکه له پاسا وانی ناخی خۆی و له چالاکیه کانی میشک به وه رگرتنی خووی خا وکردنه وه ی ماسولکه کان په یوه ست ده بیته به هۆی راهینانی پۆژانه به شیوه یه کی ریک و دروست له سه ر شانۆ و له ده ره وه ی شانۆ.

په ننگه کامهران له به رجسته کردنی پۆله کان هه ر یه که وه خسله ت و په هندی خۆی پی دایته و لیک جیاواز بن، ئه مه ش له ریگه ی پشتبه ستن به جوله ی جهسته یی و نه رمونیاییه که یدا ده رده که ویت، ههروه که له پۆلی عه لی پیره ده ریاوان و ئیبراهیمه شیته دیا ره. ههروه ها له وه شدا ده رده که ویت که به درێزایی نمایشه کان چه ق ده به ستیته سه ر پنتیکی دیارکراوی سه ر شانۆ، ههروه که له سه لامی مۆزیکه زه را دیا ره. ئیدی ئه مه به شترین به لگه یه که هونه رمه ندی به توانا ده توانیت سه رنجی وه رگر به خۆیه وه گری بدات به بی ها وکاری ئه کتهرانی دیکه.

ستانسه لافسکی ده لیت: ئه زمون فیری کردوو مه که ئه کتهر خۆی به ته نیا ده توانیت سه رنجی جه ماوه ر بۆ ماوه ی حه فت خوله ک بۆ خۆی راکیشیت، ئه وه کاته ی دیمه نیکی زۆر گرنگ پتیشکه ش ده کات - ئه مه به رزترین ماوه یه که له توانای هونه رمه ندا هه بیته - به لام له دیمه نیکی ئاسایدا ئه وه ماوه یه له یه ک خوله ک تیناپه ریت که بیگومان ئه مه ش ماوه یه کی زۆره.

ههروه ها ده لیت: تکایه تیبینی ئه وه بکه ن که ئه م حالته ته ته نها ئه کتهره به هه ردار و بلیمه ته کان ده گریته وه.

وهخته بلیم ئه میان ته واه له سه ر گشت ئه وه دیمه نه تاکه که سیانه جیه جی ده بیته که کامهران له و شانۆگه ریبه دا به نواندیان هه لسا وه، له هه ولتیکیدا بۆ نازادبوون له و شته ی که ستانسه لافسکی

ناوی دهنیت (نواندنی گشتی)، ئەمەش لە ڕینگەیی پیاوێرکردنی لۆژیک و یەکانگیری لە ڕۆڵەکانی خۆی کە بەرەو خەسلەتی کامڵبوون بەرزى دەکەنەوه.

وهختی کە ڕۆڵیک لە ڕۆڵەکان نمایش دەکات، زۆر کەم پەنا بۆ شیوازه ئاسانه کان دەبات، بەقەدەر ئەوێ خۆی تێدا ماندوو دەکات تا ئەو وەختەیی ئەوێ لە ناخیدا هەیه دەتەقیتەوه. بۆ نمونە لە دیمەنی کوژرانی (سابق) بە دەستی (لەیلا)ی ژنی، لە کاتی کدا دیمەنی کە لە شانۆگەری هاملیتی شەکسپیر نمایش دەکات، لە ڕینگەیی چەند پرستەیه کە لە گفتوگۆی سواوه ناگاتە ئەو پەيوه‌ندییه، یاخود پردی ئەو پەيوه‌ندییهی کە لە نێوانیاندا هەیه، واتە لە نێوان سادق و لەیلا لە لایه کە و هاملیت و ئوفیلیا لە لایه کی دیکه، وهلی به هۆی لێهاتوویی و نەرمونیانی جهستهیی خۆی بەدوای ئەو پەيوه‌ندییهدا گەراوه و ڕەمزیکیی لی دروست کردووه کە هیمای پیکهاته‌یه‌کمان دەداتێ تا بلتی دروست و پوخته‌یه، بە مەبه‌ستی دۆزینەوهی بێرۆکە باوه‌کەیی شانۆگەرییه‌کە، لە ڕینگەیی پەيوه‌سته‌کردنی بینەرەکانی بە یه‌که‌وه و تەقاندنەوه‌یان لەو دیمەندا، بۆ ئەوێ سادق بێتە پروی راسته‌قینه‌ی هاملیت، بەلام نەه هاملیتە‌کەیی سه‌رده‌می ئیلیزابیتسی، بە‌لکو هاملیتی ئەم سه‌رده‌مه، وهختی له‌ژێر لیدانی چه‌قۆی له‌یلادا دهنالیتێ.

بەلام ئەو لایه‌نه‌ی خراپه‌ی کە لەو شانۆگەرییه‌دا باسی لێوه ده‌کریت سه‌بارهت به نواندنی کە فرمیسک مسته‌فا و یاسین قادر به‌رنجی له تەه کامه‌راندا هاوبه‌شیان تێدا کردووه ئەو‌یه کە مه‌ودایه‌کی یه‌کجار فره‌وان له نێوان نواندنی کامه‌ران و ئەوانی دیکه‌دا هەیه، به‌تابه‌تی له دیمەنی کدا ناست نزمی نمایشه‌کەیی فرمیسک به راده‌یه‌ک بپوهه مایه‌ی بێزاری و دلپه‌ستی وه‌رگران، ئەمه‌شیان هه‌ر بۆ توانا‌کانی کامه‌ران ده‌گه‌ڕیته‌وه له کارانه‌ی کە به تهنیا ده‌ینواندن.

شاعىرىيەتى شوين و پوونى پووداۋ لە شانۇگەرىيى

(لە چاۋەرۋانى سىيامەند) دا

ئامادە كىردى: شەمال غومەر.

دەرھىنانى: مىدىيا و نىگار.

ئەو پىرۆسە دەرھىنانەي كە ھونەر مەند شەمال غومەر ئەنجامى داۋە و تىگە يىشتىنى ئەو لە بايەخى ئەو تاقىكرىدەنە ۋە يەي كە كارى تىدا دەكات، لە پىشە ۋە ي ئەو ھۆكارانەن كە دەبنە مايەي بالا بۇونى ئەو نمايشە بۇ ئاستى ئەو نمايشانەي لە شانۇي كوردىدا پىگە يان ھەيە. واتە ئەزمونى پىرۆسەي ئامادە كىردى سىروودىكى كە لە پىوورى و مامەلە لە گەل كىردى بە شىۋە يە كى ورد و ژىرانە، ئەمەش بە رىگەي سود ۋەرگرتن لە بە شىكى كەم لەو پووداۋانەي كە لە شانۇگەرىيە كە دا ھەيە، بە تايبەتەي مىلمانىيى نىۋان سىيامەند و كەلە كىۋىيە كە بە ئاراستەي گۆرىنى ئەو مىلمانىيە بۇ پىرۆكەي شانۇگەرىيە كە و بابەتە سەرە كىە كەي، بۇ ئەۋەي لەو خالەۋە زىجىرەي خەۋنە رەشە يەك بە دۋاي يە كە كانى (خەج) دەست پى بىكات و بە دۋاي (سىيامەند) دا بگە رىت كە لە لووتكەي شاخىكدا بە شىۋە يە كى وا كەۋتۆتە خۋارى قەدى دارە چەركان جەستەي گران دەكەن.

ئەو سىروودە كە لە بنچىنە دا لە سى كە سىتى پىر پىكھاتوۋە، رەنگە (عەبدوللا ئەيۋىيان) بە چەركىدەنە ۋە ي بۇ كە سىتىيەك يان دوۋان و كۆكرىدەنە ۋە ي ھەلسا بىت و پاشان بەرەۋ دىنباي خەۋنەكان بىر دىتتى، كە ئەمە كە شىكى فەتتا زىاي رۋونى داۋەتە نمايشە كە و بە بەراۋورد لە گەل چىرۆكە ئەسلىيە كە و بە شانۇ كىردى لە لايەن كە سانى پىش خۇي، بەرگىكى تازەي كراۋەتە بەرى، لە رىگەي گۆرىنى رىستە راستە خۇكانى دىالۆگە كە بۇ چەندان رەمز و ھىمىي قىول بە بە كارھىنانى كۆمە لىك

رډهگهزى سادهى نمايشكردن، ئىدى چوارچيويه تهقليدى و باوهكانى چهمكى گوزرانبييهكهى بهزاندووه و چوته چوارچيويهكى ناناسايى وا كه چهمكهكانى له (من)هوه بو (ئيمه) ههلدهسنگيرت.

جا لهو ديدده سهردهمانهيه له بهشانؤكردنى گوزرانى، وهختى له پارچه هونهريكى مهزنى جامهيهك يا پارچه سهمفونبايهك نيژيك دهبيتتهوه، پرديك له تيگكگهيشتنى بابتيانهاي جدى له نيوان نامادهكار و دهرهينسر دهخولقينى و توانادارييسان لهسهر كيشانى هيللهكانى دهرهينان دياردهكات، بى تهوهى پهنا بو نووسينى دهقيكى شانؤبى تهقليدى بهن، بهلكو لهجياتى تهوه شتيك له چهشنى سيناريو دادهنين كه تويدا بينهران به پيتى پلانيكى دروستى دهرهينان دابهش دهن، ديالؤگهكانيش له يهك حالتهوه دهبنه چهند حالتيك و ههمان نهركى جوللهكانى جهستهيى و دهنگييهكان جييهجى دهكن. تاخر لهو چيروكهدا كهلهكينوى نايته بهربهستيك له ريگهه ههلاننى خهج و سيامهند، بهلكو ليردها دهبيتته كؤسپ و رهمزى وهخشيكي زبهللاحي وا كه ناهيلى بگهنه مهبهستهكهى خويان، تهمهش به سوود وهرگرتن له داستانى گلگاميش له مملانيى نيوان وهخشهكه و گلگاميشدا، به جورتيك هيمايهكى بهو مملانييه داوه كه رهمزى بهپيتى و خير و بهخشندهبييه و بو كهسيتى خهجيش نيگهرانييهكى پيئوه دياره كه له نيگهرانييهكهى گلگاميش دهچيت، وهختى له چاوهروانى تهوه دايه داخوا چارهنوسى بهچى دهكات، تاخرچاره نوسى تهوه به رزگاركارهكهى (سيامهند)هوه پهيوهسته كه كهلهكيئوييهكه قؤچى ليئداوه و له لوتكهى شاخهكه بهريداوتهوه، ئىدى خهج به تهنيا ماوتهوه و له نيؤ كابوسى خهونه نالؤزهكانيدا دهژيت.

له خهونى يهكه ميندا كابوسهكان راوى دهنين، تهويش به شلهژاوييهوه ههول دهكات خؤى رزگار بكات و له بهر دهستى قوتار بيت تا تهوه وهختهى بهخه بهر ديت. ههروهها خهون به عهشيرهتهكه يهوه دهبينى كه ههمويان نوستوون. خهج زؤرى ههزده كرد دووباره بكهويتهوه خهويكى قوول، بهلكه خهون به سيامهندهوه ببينى و خهونى يهكه مينى بو بگيرتتهوه كه لهو خهوندا چهندان خهلكى بى قاچ و دهست و بى سهري بينيبوو، تهويش به دم گريان و هاوارهوه له شهقامهكاندا دهروژيشت، وهلى ته مجارهيان كه دهخهوى خهون به سيامهندهوه ببينى كه له خويئندا گهوزيوه.

خهونى يهكه له ريگهه بناغه ناههريه ميبهكهى چيروكه كه و تيگكهلونى راستى و ناراستى بهره دنياي فنتازيا دهروات و رههنديكى تازهى پى دهبهخشيت. تهوه خهونه لهسهر چهند مه دللول و ره مزتيكى قوول له ماناي چيروكه كه دههستى له سه رزنهشتكردنى عهشيرهت و تهوه كؤسپانهى دينه پتى خهج و ناهيلن گتوگؤكانى له گهل سيامهند دريژه پى بدات، وهختى باسى تهوه كه سانهى بو دهكات كه له شهقامهكان به دهست و پى و بى سهر دسوورپتتهوه.

خەونی دووھم بە ئاراستەیی بەزاندنی سەرزەنشتکردن تا دەگاتە درێژەپێدانی بەخشش و بەردەوامبوونی خواستەکان، چەمکیکی دیکەیی جیاواز لە چەمکی خەونی یەکەم وەردەگریت، وەختی خەج خۆی دەبینی زۆر حەز دەکات جاریکی دیکە بھەوێتەو بە ئۆشەوی لەو خەونە بە سیامەند بگاتەو کە بە بریندارییەو دەیبووی. میدیا (نیو زەین) بە ئامازەداننی بە گەپرانەوی سیامەند بە بریندارییەو بە ئۆرۆبەرۆبوونەوی کەلەکیویبە کە ئۆشەو دوو چەمکە دەردەپریت، دەبینی ئۆشەو پیر بوو و بە نیو سالاندا کەوتوو، دەستیکی لە پشتی گرتوو و بەوی دیکەیی خۆی بە گۆپالەکی گرتوو، وەلی ھەرچەندە لە کەلەکیویبە کە نێزیک دەبیتەو بە ئۆشەوی بەرەنگاری بیتەو و بەسەریدا زال بیت، ئۆشەندە گەنجتر دەبیتەو.

جا نەگەر ھۆکاری یەکەم لە سەرکەوتنی ئۆشەو نمایش، پڕۆسەیی ئامادەکردنی بیت لە لایەن شەمال عومەرەو، ئۆشەو کاریگەری ھۆکاری دووھم لە بەرزکردنەوی ئاستی شانۆگەرییە کە لە ھی یەکەم کەمتر نییە کە ئۆشەو سوودەرگرتنی ھەردوو دەرھێنەرەکیە (میدیا و نیگار) لە دوو چەمک لە چەمکەکانی ئارتۆ لە بارەیی دەرھێنان، ئۆشەو ئێش یەکەمیان چەمکەکیەتی لە بارەیی رەگەزەکانی درامایی کە خەسلەتی شانۆگەری پاکیی ھەلگرتوو، واتە مەبەستی ئۆشەو توخمانیە کە تێیدا تەختەیی شانۆ دەبیتە تاکە ئامرازیک بە ئۆرۆکردنەوی شانۆگەرییە کە و دیارخستنی چەمکەکی کە ھەر یەک لە مۆزیک و سەما و ھونەری شیوہکاری و ئۆشەو بێدەنگ و ئۆشەو بە گۆرانی و تابلۆکانیش دەگریتەو.

لەو تینگەیشتنەو لە شانۆی ئارتۆ، ئۆشەو ھەموو توخمانە لە شانۆگەری خەج و سیامەند بەرچەستەکران و ھەردوو دەرھێنەرە کە لە نیوان خۆیان بە وردی تیکەل بە یەکدی بوون و ئۆشەو شتەیان لی دروست بوو کە ئارتۆ ناوی دەنیت (شاعیریەتی شوین)، ئیدی بەو جۆرە زالبوون بەسەر شاعیریەتی رووداو دەستەبەر دەبیت. دووھمیش لەو چەمکەکیدە کە خەلک ناتوانن خۆیان ببینن تەنھا لە خەونەکانیاندا نەبیت و توانیویانە بە ھۆی خەونەکانیانەو پەویەندی بەو ھالەتە بکەنەو کە لە سەرەتای رابردوو لەمیژینەکیان تێیدا ژیاون، ئۆشەو وەختی دراماکە دیاردەیک لە دیاردەکانی نمایشکردنی ئۆشەو کەش و ئۆفسانانە دینیتە وجود کە لەگەل سەرەتای ھەزری مرۆیی دروستبوونە. جا بە پیتی لیکدانەوی دووھمی خەونە کە لە لایەن ئارتۆو ھەردوو دەرھێنەرە کە ئۆشەو کەشە شانۆییە خەوندار و روونەیان ھیناوتە کایەو.

ھەر کەسێک ئۆشەو نمایشی دیتبیت دەتوانی مندالیتی خۆی بێتەو بەرچاو و باوک و باپیری خۆی بێتەو بیر کە چۆن لەبەر ئاگردان یەکی چیرۆکە کۆنەکانی بە ئۆشەو ئامانی خێزانەکی

گېرپراوتەتەوہ. ھەلبۇئاردنى ئەو شوپنە بە مەبەست بووہ نەك بە شىۋەيەكى رەمەكى يا بۇ دەرىچوون بېت لە چوارچىۋەي تەختەي شانۇكە، ياخود بۇ لاسايىكردنەوہى ھەر شىۋىكى تازە بېت لە ژىر ناوئىلئانى شوپنى نمايشەكە بېت بە چەندان ناوى جۇراوچۇرى، وەك شانۇي ژورور يا شانۇي ئەلقەدار و شتى لەو بابەتانە، بەلكو ھەلبۇئاردنەك بۇ ئەوہ بووہ كە تا لەو كەش و ھەوايە كوردىيە نىزىك بېت كە چىرۇكى تىدا دەگىردرايەوہ، بۇ نمونە شوپنىكى وەك دىوہخان. بىگومان ئەمەش ھەلبۇئاردنىكى ورد و سەرکەوتوانەيە بۇ بەستەنەوہى رابردو بە ئىستا و بەرچا و پوونى بۇ داھاتو، يا ھەرۋەك نارتۇ دەلىت: دەبى و پىويستە خۇمان لەو بەربەستە كۇنەي نىوان نواندن و بىنەر رزگار بکەين، ئەو بەربەستەي كە بە ھۇي بەربەستىي كورسىيەكانى رىزى يەكەم دىتە كايەوہ. جا ھەرچەندە تەختەي شانۇكە ھەر لە شوپنى خۇي دەمىنيتەوہ، لى بەشىكى زۇرى نواندنەكان لە شوپنى بىنەران ئەنجام دەدرين و جەماوهرىش لە دەورەي ئەلقە دەبەستن.

پىويستە بىنەر لە بەرامبەر تەختەي شانۇ دانىشىت وەك ھالەتى ئەو شانۇيانەي كە بە شىۋەي تەقلیدی دروست كراون، يان دەبى لە دەورەي تەختەي شانۇكە دادەنىشن لە ھالەتى شانۇي ئەلقەدار، لىرە بىنەران لە شوپنىك دادەنىشن و بازنەيەكى گەورە لە دەورەياندا ھەيە نمايشەكەي لى ئەنجام دەدرىت، ئىدى بەو رىگەيە بىنەران دەبىنن لە ھەموو لايەكەوہ بە نواندن دەورەدارون و كاتى لەسەر كورسىيەكەي خۇيان دانىشتوونە وا ھەست دەكەن ئەمانىش بەشىكەن لە نواندنەكە، لە جىياتى ئەوہى وەك ئەو خويىندكارانەي كە سەيرى پرۆسەيەكى نەشتەرگەرى دەكەن، ناوا گەردن ھەلكىشن.

ھەرۋەھا بەرجەستە كردنى ئەو نمايشە بە شىۋەيەك ئەنجام دراوہ كە جەماوەرەكە لە دوو رىزى بەرامبەر بە يەكترى لە سەر رىزە كورسىيەكى درىژ دانىشتوونە كە بە قوماشىكى تەنك داپۇشراون و چاوەرپى ئەو كەسەن كە چىرۇكى خەج و سىامەندىان بۇ بگىرپىتەوہ. لە ناوەندىشدا ئەلقەيەكى بازنەيە ھەيە كە دوو پەيژەي بە سەرەوہن. بەلام لىرەدا ئەمەيان بەشىۋەي نواندن و گەمەي شانۇگەرىيەكە ئەنجام دراوہ نەك بە رىگەي گىرپانەوہ. ھەرۋەھا بە پشتبەستن بە جوولە و ھىما و ناخھەلپنەن و بى دەنگى و مۇزىك و گۇرانى و وینەي سروتھپن، لە رىگەي مامەلە كردنى ئەكتەرەكان لە گەل سادەترىن كەرەسەي بەكارھاتو لە پارچە قوماش و دوو پەيژەكە و دوو دەفەكە ئەنجام دراوہ، سەرەپراي ئەوہش پشتيان بە توانادارى دەنگى و جەستەيى خۇيان بەستوہ.

جا ئەگەر پارچە قوماشە رەشەكە كە ھەمىشە خەج بەكارى دەھىنا، ھىمايەك بېت بۇ ئاسمانە رەشەكەي دىيائ ئەو، ئەوہ پارچە قوماشە سىپىيەكەي (زاكیرە) ھىمايەكە بۇ ھىز و گەشبنى. بەلام پەيژەكان لە چوونە سەر و ھاتنە خوارەودا نىشانەي ناجىگىرى و نىگەرانىن و مەبەستى چىيائ

(سپپانه)، ههردوو پرپهوه کهش هیمای دوو دنیایی جیاوازن له جیهانی خهج و (زاگیره) که هه میسه لهو دوو پرپهوهی نیو بازنه که به یهک دهگهن و هیمایه کن بۆ ناوه روۆکی واقیعه که. ئەو پارچه قوماشه ی که به سه رپزه کورسییه که یاخود پرپهوه کهدا راخراوه نیشانه به بۆ ئەو خهوانانه ی که خهج دهیان بینن. رپزه کورسییه که یاخود پرپهوه کهش نیشانه ی پردیکه رابردوو و ئیستا به یه کهوه ده به ستیتهوه، گۆپاله کهش نیشانه ی بیپیزی و که نهفته یییه، به لام دهفه که هیمایه که بۆ دهنگی راستیی و میژوو.

ئەو هه موو که ره سانه به مه به ستی زیاتر له ده لاله تیک به کاره یتران له وینه ی شیوه کاری و جوانه خشی و به شیوه یه کی زیره کانه خراونه ته کار. هه ر یه کیک له مانه له نیو یه کی له دیمهن و تابلو کاندای بۆ چه مک و ده لاله تیکی ره مزی ده گۆرۆ و هه مان ئەو واتایه ناداته ده ست که له به کاره یترانی پیشودا هه یبووه، ئەمه ش له رپگه ی به کاره یترانی که ره سه ته که له وینه و پیکهاته یه کی تازه. بۆ نمونه گۆپاله که له یه کیک له دیمهنه کان نیشانه یه که بۆ شوین پینی سیامه مند، لی له دیمه تیکی دیکه دا ده بیته نیشانه ی ده ستار و له دوا دیمهنه ئاههنگ ئامیزه که شدا ده بیته ده راسه که نیشانه ی خیر و به ره که ته. پارچه قوماشه ته نکه کهش جاریک به مه به ستی مندالبون و جاریک به مه به ستی به ره نگار بوونه وه ی هیژ و دوا جاریش به مه به ستی روونی خه ونه که به کاره اتوه.

من پیم وانیه که بینه ره لهو نمایشه دا تاو تیک له بیژاری یا خه یال بلاژیدا ژبا بیته، به قه ده ره نه وه ی چهن دان تاو هه ستی به دلّه کوتی و سه رسورمان و چیژوه رگرتن کردوه، هه ره له ده ست پی کردنی دیمه نی یه که مه وه تا دوا یین دیمه نی شانۆگه ریبه که. ئاخه بینه ره ژور ساده و ره مه کیانه له رپگه ی جوله یه کی ساکار و گرتیه کی سووک به رجه سه ته ده بی و ده بیته که ره سه یه کی به کاره اتوو له دۆخی وه ستانه وه بۆ دۆخی جولان. ههروه ها له حاله تیک به وینه و شیوه یه کی چه سپاو که هیمای بۆ هیهج شتیک ناکات و هیهج مانا و ده لاله تیک ناداته حاله تیک به وینه و شیوه گۆراوه کان که به حاله تی یه که م ناچیت و له ویان ده ولّه مه ندرته و ماناو و ده لاله تی خو ی هه یه وه ک پیکهاته و که ره سه یه کی جوانیی و دروستکراوه فه زاییه کانه له کیشانی وینه و شیوه ئەندازه یییه رپکه کان، وه ک چۆن له دیمه نی یه که م دا روویدا له کاتی به کاره یترانی پارچه قوماشه ته نکه که که به سه ر دیواره که وه به سترابوو و به ده ست لیدان تیک بووه پردیک له نیوان رابردوو و ئیستا دا، ئەمه ش له رپگه ی به رزکردنه وه ی پارچه قوماشه که له هه ردوو ته نیشته ی رپزه کورسییه کان به شیوه یه کی هونه ریانه ی جوان و کردنی به به ره ستیک له نیوان ئە کته ره کان و جه ماوه ر. ههروه ها نیشاندانی وه ک خه ونیکی شه فاف که له ته ک ئە کته ره کانه وه یارمه تی جه ماوه ر ده دات بۆ ئەوه ی چیژ له

كوردییه كانه شهوا بی گومان بههلهدا چووه، چونكى شهو نمايشه به خستنه پرووی ناوه رۆكه مرۆقانه كهی سنووری هه ریمچیاتی گۆرانی و چیرۆكه خۆمائییه كه له پوورییه كان و چوارچییه باوه كانی به زاندووه.

شانۆگەرى قەرەج لە نۆوان دوو بۆچوندا

نووسینی: پۆشکین.

دەرھینانی: بەکر رەشید و سەلاح خۆشناو.

بەرەستە کردنی شانۆگەری (قەرەج) ی پۆشکین کە لەو چامەییە ئامادە کراوە هەمان ناوێشانی هەیه، بە لێتێگەیشتنیکی هەلە واهاتوووە کە گوايه ئەمە ئییش و نازاری نمونەیه کە لە خێلە گەرۆکەکان کە پێیان دەلێن قەرەج، بە بەلگە ی ئەو ی کە ئەگەر نووسەر لەو تێگەیشتنەووە کارە کە ی ئەنجامدا بایە ئەوا دەبوو پەنای بۆ لابردنی کەسیتی (ئەلیکۆ) بەردایە کە کەسیکی نامۆیە و لە شارەووە هاتوووە، سەرەرای ئەو هەش نەیدە کردە تەوەر و بزۆینەری بنچینەیی ڕووداوە کانی شانۆگەرییە کە و سەرچاوە ی نیگەرانی ئەو خێزانە بەختەووەرە و خستەنەرووی حالەتیکی تاییەت بە دنیای قەرەج و ئییش و نازاریان دوور لە کاریگەریی شارستانیەت.

ناوەرۆکی ئەو چامەیه لەووە تیناپەرێت کە دەرپرینیکی زیندوو و راستگۆیانە ی هەلۆیستیکی مەزقانیە ی شکۆدارە لە ژیا نی کۆمەلە کەسیکی قەرەج لە بەرامبەر ئەو کەشانی پەیرەوی دەکەن و ئەو عادیەتە باوانە ی کە لە نۆیاندا هەیه لە بارە ی شەیدا بوونیان بۆ سەر بەستی و خۆشانیان بۆ کاری چاکە و مەردایەتی کە خۆیان لە راستگۆیی و پاکیی و بیگوناھی و لیبووردەیی دەبیننەووە: جا ئەو خەسلەتانی بە زۆریە دیپەکانی چامە کەووە دیارن، وەک رازیبوون

به‌وهی ئەلیکۆ بە شیۆه‌یه‌کی ئاسان بچیتته ناو خانەوادە‌ی قەرەجە‌کان و پە‌یوه‌ستبوونی (زە‌مگ‌یرا) پ‌ییه‌وه هەر بە ئاسانی و پاشان شوی پ‌ی دە‌کات، دواتر هەرچە‌نده دە‌ستی بە خویینی زە‌مگ‌یرا سوور دە‌بیت و دە‌یکوژیت، لی پ‌یاوانی خ‌یتله‌که لیی دە‌بوورن.

ئە‌گەر بە‌راووردی‌کی خ‌یرا له نیوان نمایشه‌که‌ی کۆمه‌له‌ی هونەرە جوانه‌کانی کوردی — لقی هه‌ول‌یر — که به بۆنه‌ی شانۆی جیهانی سالی ۱۹۸۸ پ‌یشکەش کرا و له دەر‌هینانی سه‌لاح خۆشناو بوو، له‌گه‌ل ئەو نمایشه‌ بکه‌ین که به هه‌مان ناو‌نیشان له لایه‌ن له میه‌ره‌جانی سییه‌می پە‌یمانگای هونەرە جوانه‌کان له سلیمانی پ‌یشکەش کرا و به‌کر ره‌شید دهری هینابوو، ئە‌وا دیدو بۆ‌چوونی هه‌ردوو دەر‌هینەرە‌که‌مان له باره‌ی ده‌قه‌که‌ی پۆشکینه‌وه بۆ ئاشکرا ده‌بیت، که تا چ ئاستیک له ناوه‌رۆ‌که مرۆ‌فانه‌که‌ی تیگه‌یشتونه.

هونەر‌مە‌ند سه‌لاح خۆشناو هه‌ول‌ی داوه ئە‌و چامه‌یه به‌ره‌و تراژیدیا ببات، ئە‌مه‌ش له‌و روانگه‌یه‌وه که پۆشکین کاریگه‌ری شانۆگه‌رییه کلاسیکیه‌کانی شه‌کسپیری له‌سه‌ر هه‌بووه، له چه‌شنی ئە‌و کاریگه‌رییه‌ی له نیوان هه‌ردوو شانۆگه‌ری (بۆریس گۆدوڤۆف و سالی‌ری مۆزارت) ی پۆشکین و هه‌ردوو شانۆگه‌ری (هاملیت و ماکیب‌س) ی شه‌کسپ‌یردا هه‌یه، هه‌روه‌ها له‌سه‌ر بنچینه‌ی ئە‌وه‌ی که ئە‌و دوو شانۆگه‌رییه کۆتاییه‌یان به‌ رووداوی ناخۆش هاتوو‌ه وه‌ک گشت شانۆگه‌رییه تراژیدیاکانی دیکه‌ی ئە‌و نووسه‌ره. به‌لام ئە‌م خواسته که تهنه‌ا له‌گه‌ل تاکه که‌سیتییه‌ک (ئه‌لیکۆ) گو‌نجاوه، هیچ پ‌یوه‌ندییه‌کی به‌ قەرە‌جوه نییه و له‌گه‌ل که‌سیتییه‌کانی دیکه‌دا دژواره، ئیدی وای له دەر‌هینەر کردوو که وینه‌ی که‌سیتییه‌کانی به‌ شیۆه‌یه‌ک بک‌یشیک دلت پ‌ی‌یان بسووتی که چۆن له ژیر گرانیی ژیان و کۆسپه‌کانی دنالینن. جگه له‌وه‌ش مامه‌له‌یه‌کی سه‌رکه‌شانه و په‌راویزانه‌ی له‌گه‌ل ئە‌و دیمه‌نانه کردوو که هه‌ستی مرۆ‌فانه‌یان ت‌یدا هه‌لده‌چی، هه‌ندی‌جار به‌ شیۆه‌یه‌کی سه‌یر و ته‌ماویانه و هه‌ندی‌جار په‌سه‌ر و ساکار به‌رجه‌سته‌ی کردوو به‌جۆرێ‌ک پ‌یوستیان به‌ ورده‌کاری و روونی ز‌یت‌ر هه‌یه، وه‌ک دیمه‌نی پ‌یشینی‌کردنی زه‌مگ‌یرا که شو به ئە‌لیکۆ ده‌کات، وه‌ختی ده‌چیتته دنیای قەرە‌جە‌کان و له ن‌یزیکی ئە‌وه‌وه له‌سه‌ر ج‌یگه‌که راده‌کشیت. هه‌روه‌ها له دیمه‌نی ئە‌و گۆزانه‌ی که به‌سه‌ر هه‌ستی کچه‌دا هاتوو به‌رامبه‌ر په‌ک‌یک له که‌سه‌کانی خ‌یتله‌که‌ی که به‌ده‌م گۆزانییه‌کی نیمچه‌ مردوووه د‌یت. له‌و دوو دیمه‌نه‌ گرنگ‌تر ئە‌و دیمه‌نییه که له بینه‌ری شار‌دۆت‌ره بۆ ئە‌وه‌ی ئە‌و هۆ‌کارانه بزانی‌ت که وایان له زه‌مگ‌یرا کرد ئە‌لیکۆی له‌به‌رچاو بکه‌ویت و خۆشه‌ویستییه‌که‌ی له دل ده‌رکات. به‌لام به‌کر ره‌شید ئە‌و دیمه‌نی به‌ شیۆه‌یه‌کی دروست و نیگه‌یشتنیکی ورد به‌رجه‌سته‌ی کردوو، ئە‌مه‌ش به‌ دۆزینه‌وه زمانیکی نوی بۆ دیالۆگ و شیۆه‌ی قسه‌ کردنی ئە‌کته‌ره‌کان له نیوان

خۆياندا. ئەو ەتا شىۋەى قسە كىردىيان بەو زمانە ناچىت كە خەلكى بازار قسەى پى دەكەن بەلكو زمانىكى تايبەتە بە خىلگە ۋە خەسلەتتىكى شىرىنى تايبەتەى ھەبە ۋە لە نىوان پىتە كانىدا رستەى ئاوازدار ھەنە بە جۆرىك لە يەك ۋە شەدا رستەبەكى مۆزىكى دروست دەبىت لە چەشنى ئەو چامەبەى كە پۆشكىن نوسىبىۋى ۋە ئەو ناۋەرۋكە مرۇقانىبەى كە دەرى بىرۋە. بۇ نمونە ۋەختى ئەلىكۆ ۋە شەى (زەمگىرا) دەردەپرى بە شىۋەبەكى ناسابى لە نىۋ لىۋە كانىدا دەرنانچى، بەلكو ھەۋلەدەدات بە سى قۇنغ دەرى پىت. ئەمەش دابرىنى ۋە شەكە بۇ سى برگە: زم/ گى/ را/ بە توند كىردنى برگەى يەكەم ۋە درىژ كىردنەۋەى دوو برگەكەى تر.

ئەۋەى لە جوانى پىكھاتەكانى ئەو نمايشەى زىاد كىردۋە ۋە لەتەك دىالۆگدا يارمەتەى تەقىنەۋەى ناۋەۋەى پىكھاتەكانى داۋە، برىتەبە لە دروست بەكارھىنانى نواندىن ۋە مۆزىك ۋە دىكۆرەكان. ئەو سى توخمە شان بەشانى زمانە تايبەتەكە كەشىكى شانۋى قەرەجانى بەرپا كىردۋە كە مۆزكى روونى ۋە شاعىرەبەى پىۋە ديارە ۋە پرە لە راستگۋى ۋە خۇشەۋىستى ۋە تەبابى. ھەرۋەھا نواندىنى سىروشتىيانەى ھەردوۋ ئەكتەرەكە بە ھۆى پىشت بەستىيان بە نەرمونىيانى جەستە ۋە ئەدگارى پروخسارىيان ۋە كەشە قەرەجانەكەيان بەتەۋتر پەخش كىردۋە، سەرەپراى ئەۋەى لە جىاتى ۋە شە پرەمز ۋە دەلالەتى ھىمابەخشىيان بەكارھىتتاۋە. بۇ نمونە بەبەكگەشتىنى زەمگىرا ۋە ئەلىكۆ لە خوارەۋەى بەر شانوكە لە ناۋ جەماۋەر ئەنجام دراۋە ۋەك ھىمابەك ھاتوۋە بۇ بەرپوۋنەۋەى زەمگىرا بۇ باۋەشى ئەلىكۆ ۋە چوونى بۇ دىناى بە ناۋ پىتەكەۋتوۋى شار، لە جىاتى ئەۋەى ۋەك ھالەتتىكى پىتەبىنىكىردن لە رستە ۋە گىفتوگۆى سۋاۋەدا بىت. ھەرۋەھا لە جىاتى ئەۋەى ھاسەرگىرىيان دەربىرەت لە دوو قەرەۋىلەى نىزىك يەكەى، بە ھەلەتنى خۆرى بەيانىيان ۋە ھاتنەدەرىيان لەژىر پارچە قوماشىكى تەنك لە نىۋ گالىسكەكە ئەم ھالەتەيان دەربىرەۋە لە كاتىك لە لوتكەى نەشۋەدان. دىسان لە جىاتى ئەۋەى ئەلىكۆ بەخۋاستى خۆى لە دىناى قەرەجەكان دەربىچىت ۋە ئەو دىناىبە رەت بەكاتەۋە، لەلايەن پىرە پىساۋەكەۋە بە تەنھا ۋە شەبەك دەردەكرىت كە ۋەك دەرچوونى حوكمى لەسپدارەدانە بۆى. ئەو رۆلە گەرۋەبە لەبىر ناكەين كە گالىسكەكە دەبىنى ئەو كەشە قەرەجانەبە بەسەر نمايشەكە، ئەك تەنھا لەبەر ئەۋەى زۆربەى دىمەنەكان لە ناۋىدا ئەنجام دەدرىن، بەلكو بەھۆى توانادارىى ھەردوۋ ئەكتەرەكە لە چۆنەتەى بەكارھىتتاۋىدا، جا چ بە گۆرانىبەكان بىت يان بە ھازۋانى گالىسكەكە بىت كە لەبەر چاۋى ۋەرگر ۋە دياردەكەۋى بە شىۋەبەكى سىروشتى بەرپوۋە دەروات، كىتومت ۋەك شىرتىكى سىنەماىى لەبەرچاۋى بىنەراندان لە شۆننىكەۋە دەچىتە شۆننىكى دىكە.

له لايه كى ديكه دابه شکردنى رۆلى ئەكتەرەكان له قەرەجى (خۆشناو)دا سادەترین بنه ماكانى نواندنى له خوگرتووه له بەرجسته كردنى رەهەندەكانى هەر كه سىتیهك له كه سىتیهكانى شانۆگەرییه كه . جولهى ئەكتەرەكان پەشپۆیه كى وا به هەنگاوه كانیانەوه دیاره كه له هەنگاوى مندالێك دەچیت تازه به سەر پێیان كه وتبى . هەر وهها بهختى مۆزیکه وینەیییه كان له هی نواندنه كه باشتەر نه بوو، چونكى به نەشازی به كار هینرا بوون . حالى گالیسكه كه ش له نواندن و مۆزیکه كه باشتەر نه بوو، ئاخر له سەر تهختى شانۆكه وهستا بوو و چاوه رپى ده كرد دهستى كى پاك بیخاته سەر پشتى ئەسپه كهى .

له باره ی نمایشی فیستیواله کانی نهودهکان

— شیوه گه رایبی (الشکلانیه) له شانۆی تهقلیدیدا وهک ناشیوه گه رایبی (الاشکلانیه) بونیادیکی ناجیواز و نا پیگه یشتوی نییه، ناخر شیوهکان له شانۆی تهقلیدیدا پشت به پیکه وه بهستان و گرتنه خۆی توخمه دیارهکان ده بهستن. دهتوانین ته مهیان له شانۆگه ری (سه فهری پاکبونه وه) تیبینی بکهین که مه هدی هسه ن کاری ده رهینانی بۆ کردووه. ته وهتا ده بینین مؤمهکان له ههردوو ته نیشته و ناوه راستی شانۆکه دابهش کراون و ته و ناوه نده و ده لالاتانهی که شیوهی دانانیان هیمابه خشه و ههردوو جالجالۆکه گه وه که ی رووبه پرووی وه گر به جهسته کراون و ته و شریته قیدییهی له ژیر بنمیچی هۆلی نمایشه که درێژبۆته وه، ته مانه هه موری ته و توخمانه که په یوه ندییه که له تیکه گه یشت له نیواناندا ههیه. خۆ ته گه ره مؤمهکان ره مزی پاکیی و بیگوناھی و پیگه ردی بن، ته و ههردوو جالجالۆکه که ته و جیهانه تازه بن که یاساکیان تیدا بز بووه، چونکی مرۆف به سیسته می ته و شتانه نامۆیه که له ده ورو به ریدا هه نه. شریته کانی قیدیۆ قاچه کانی ههردوو جالجالۆکه که نه که خۆیان بۆ راوکردن مه لاس داوه نیشانهی بیئومییدی و خۆبه دهسته وه دانه بۆ حالتهی ریکه وت، هه ره وهک کارل یاسیرس ده لیت: ئیمه له لایه ن خۆمانه وه نییه که نازادین، به لکو له لایه ن ته و که سه وهیه که له قولایی نازادیماندا یه و وهک خه لاتیک خودی خۆمانمان پیشکهش ده کات. ئیمه وهختی هه له دژی خۆمان ته نجام ده ده بن ته و جا هه ست به و راستییه ده که بن، ته و کاته هه رچه نده بمانه وی نازاد بین ته و خوازیاریمان نایته مایه ی نازادبوومان تا ته و وهخته ی نازادیمان به لووتکه ی خۆی ده گات.

جا رهنگه له ته نجامی ته و نا ئومییدییهی که له پالنهوانی شانۆگه رییه که نالاوه، وای له پالنهوانه که کردیته مامه له کردنی له گه له ته و کورسییهی که له سه ری داده نیشته لاسارانه و ره مه کیانه بیت و به کشانه وهی به هۆی دهنگه دوورهی که له پشت شانۆکه وه بۆی دیت، ته و پرسیاره دینیتته پیت: ئیمه له کوین؟ ئیره له کویتیه؟ ده مه وی بزائم... هاو ریکه شی له و که متر نا ئومید و

که مته رخم نییه، تاخر همدو وکیان پیمان وایه کوشتنی منداڭ کیشیه کی ناساییه و کاریکی رۆژانهی سروشتیبانهیه. به لای ئەوانه وه دنیا که هیوا و ئاواتی تیدا نه ما به ره و ناومیدی و تیکشکان دهروات، له گهڻ ئەوهش تاکه هیوایه کیان ما بوو شه ویش پارێزگاری کردنیان بوو له سه ر پیکهاته (کینونه) زاتیبه کانی خۆیان به هۆی ئەو کردارانهی که له سه ر سێ شیوه شه نجامیان دده، بۆ ئەوهی هه ر شیوازی ره مزیک بیت بۆ حالتهی (کهینونهیه کی) دیارکراو. شیوازی یه که میان به ناوه په یوه ست بوو به پیتی ئەو شتهی که باو بووه وهک نیشانه یه که بۆ پاکیتی مه سیح که خاچیک له سه ر ته ختی شانۆکه هیه به لای دهسته راستییه وه. شیوازی دووه میان به ناساییبونی (شروژ) سیکسییه وه دهستی پی کرد وبه رشانه وه کۆتایی هات. سییه میشیان به له خاچدانی مه سیح دهستی پی کرد و به گه رانه وه بۆ سه ره تا کۆتایی هات. هه رچه نده هه ردوو پالنه وانه که ی شانۆگه ریبه که زیاتر له جاریک پرۆسه ی پاکبوونه دیان بینی، لی گه نیتیبان هه ر پیوه ده مینی له ناخانیاندا ده مینته وه. تاخر ئەو مرۆقه ی ده یه وی خۆی له و نجیره رزگار بکات که ده یخنکی پی، ده بی به لیدانیک بیچرپینی و به هایه تایبه ته کانی خۆی بخولقی پی. جا له و تینگه یشتنه میتافیزیکیانه یه بۆ یاخیبون گه نیبونه که گشت دانیشتوه کانی هۆله که ده گرتیه وه، ئەوانه ی ده ست به یچراندنی شریته که (پییه کانی جالجالۆکه) ده که ن که گه مارۆی داو ن بۆ ئەوهی شه وانیش له و حالته پاکسازیه دا بژین.

مه هدی هه سه نی له گه نجانه یه که به دوا ی شه کلانییه تدا هه ناسه سواره، هه میشه هه ولێ داوه فه زای دهره وهی شانۆ به و شته چوارچیوه بکات که جوانیبان تیدایه. هه ره وه له و هه وله یدا زیتر له که ره سه یه که به کاردینیت و په نا بۆ وه رگرتنی شتی ده گمه ن و نامۆ ده بات بۆ ئەوهی هه ره که ی بگه یینته وه رگر. من له و هه ول و به کاره ی نانا نه دا جوړیک له نا ره وایی ده بینم بۆ سه ر شانۆی نا نه قلاتی. تاخر له باره ی وشه و گفته وه ئەو جوړه شانۆیه پیویستی به که مترین ژماره ی وشه هیه، چونکی ئابوری گه وه هری شانۆی تازه یه و هه موو شتیکی ناپیویست، هه ره وه ک مارتن شه سلن ده لیت، چه شنی شتیکی زیاده دیاره و پالپستی چوارچیوه که ناکات و وهک توخیکی تیکده ر دهرده که ویت. بۆیه له سه ر دهره ی نه ر پیویسته هه میشه نا گای له رۆلی هه موو ورده کاریبه کانی نیو بینا که هیت. له و شانۆگه ریبه دا مۆمه کان زیده رپی له به کاره ی نانیاندا کراوه به تایبه تی ئەوانه ی له سه ر ته خته ی شانۆکه دانرا بوون ئەوها به کارنه هاتبوون که خزمه تی ئەو نه خشه یه بکات که له زهینی دهره ی نه ر کیشراوه. سه ره رپای ئەوهش له گهڻ مۆمه کانی لاته نیشتی شانۆکه قه ره بالغی و په شیوییه کیان بۆ دیدی وه رگر و دروست کردبوو و ببوونه کۆسپ له رپی جوله ی نه کته ر. به لام

سه بارهت به وەرگرتنه دهگهمن و نامۆکان ههروهک له دیمهنی ماچهکهی نیوان دوو نهکتهرهکه، نهوا جگه له بیوانایی دهرهینهی له تهقاندنهوهی رووداوهکه له باری ئاساییهوه بۆ باری تایهت، هیچ شتیکی دیکهی لی نایینم. ئاخو باری تایهت نهو بارهیه که ههمیشه له لوتکهی خوئی دایه، واته له ئاکامی ههلهچون و تهقینهوهیهکی بهردهوام و پیوستی بهوه نیبه بیخهیهته قالبیکی هونهری تا له ریگی دهرهینهوه بیکهیهته کاریکی شانویی.

— بهرلهوهی شانۆگهری (ئهحهی کړنۆ) ببینم که هونهرمهند عوسمان چنوار کاری نامادهکردن و دهرهینانی بۆ کردبوو، زۆر له هونهرمهندهکان دهیانچرپاند که گوايه نهو شانۆگهرییه دهکهوتته نیو چوارچیهی شانۆگهریی بازگانی، وهلی من هیچ شتیکی وام لپی ههلهکهراند که هیما بۆ نهو بۆچونه بکات. بۆیه ناچار بووم له بارهی نهو نهینیه شاراوویه پرسیار له خۆم بکهم که له پشت ههولئی ناشیرنکردنی نهو شانۆگهرییه دایه که نمایشکردنهکهی زیت له چل رۆژی خایاند. ئهحهی کړنۆ له شانۆگهرییه میلیانیه (هونهری حیکایهتبیژی) که وینهیهکی میلیانیهی درهنگهختی گێرهوهکانی رابردوه که له نیو بازار و له ههر کوئییه خهلهکانی لی کۆبایهوه له نیو خۆیاندا بۆ یهکدییان دهگواستهوه، ئیدی ههر شتیکیان له بارهی شتی سهیر و سهمههه و پالنهوانیهتی گوئی لیبایه و بیاندیتبایه دهیانگێرپایهوه، ههروهک چۆن چیرۆکیژمان به نازناری (ئهحهی کړنۆ) به گێرانهوهکهی دهمانباتهوه سالی ۱۹۱۵ که هونهرمهندیکی لیهااتوو بوو رۆلی خوئی و هی نهو کهسانهشی بهرجهسته دهکرد که له رۆزگاری نهو دا ژیاوون. چایخانه باشترین شوین بوو بۆ نمایشی هونهری حیکایهتبیژی. دهرهینهی به شیوهیهکی و نامادهی کردوه که له کهشی چیرۆکی تهمسیلی دهچیت. حیکایهتبیژی له شوینیکی بهرز داناوه بۆ نهوهی له ههموو گوێگرهکان دیار بیته و بووته بهشیک له دانیشهتهکه، پاشان ههلی پێداوه تا رۆلی خوئی له کهسیتییهکهوه بۆ یهکیکی دیکه بگۆزی و له دیمهنیکهوه بچیتته سهردیمهنیکی دیکه و له زهمانیکهوه بازداته زهمانیکی تر که له بهردهم نامادهبوواندا کهسیتی راستهقینهی خوئی نهو کهسیتییهی گههرهکیتهتی ناماده دهبن. نهو نمایشه به پسانی زهمنی و دابهشبوونی شوین دهستی پی نهکرد وهک نهوهی له دهسپیکی ههر نمایشیکی تهقلیدیدا دهبینین، ئیدی بهردهوامی و بهیهکهوه ههلهکردن و تهبابی له نیوان نهکتهرهکان و گوێگرهکاندا بهدی دهکهین که بههۆی ئینتیمای هاوبهشیان بۆ کهلهپورهکیان دروستبووه. پاشان نواندنهکه له مۆرکیکی سهرپێانه نیزیک دهبیتهوه که له روالهتدا رهمهکیانه و خۆرایانه دیاره، ههرحهنده بهلای دهقیکی نووسراودا دهشکیتتهوه.

وا دياره ئاسوودەنەبوونی ناوەندی ھونەری لە شارى سلیمانی سەبارەت بەو نمایشە لە ئەنجامی ئەو دیمەنە کۆمیدییانە بوو کە لەخۆی گرتبوو. ھەرچەندە ھەندىجارحىكايەتیبیژ بە مەبەستی خاوەکردنەوێ گۆیگر لەو بارە گزىبەى کە چیرۆکەکانیان لە کاتی بردنی ھۆشى گۆیگر و دیلکردنی دلایان دروستى دەکەن، پەنا بۆ ئەو شىبۆزە کۆمیدییانە دەبەن.

لێرەدا شتىكى سوودبەخشە گەر بلیم کە نمایشەکانى شانۆى حىكايەتیبیژى لە ولاتە عەرەبىيەکانىش لە کۆمیدیا و پىکەنەن بىبەش نینە،نكى پىيان وايە رىگەيەكى ئاسانە بۆ چوونە نیو دەروونى گۆیگران. ئەوھتا دەبىنەن بارە تال و ناخۆشەکان بە پىکەنەن و گالتەى مەبەستدار دادەپۆشى. جا ئەکتر لەو تىمە ئامادەساز و لىھاتوانەدا دەتوانى بە جولە وینەى بکیشى و بە دەنگى خۆى مۆزىک لىبدا و بە بىدەنگى بنوسىت. ئەمە بەراستى شانۆيەكى جددىيە و شوپىنىكى بەرزى ھەيە، لى ھىشتا ئەو توانايانەى بۆ پىشخستنى ئەو جۆرە شانۆيە لە ولاتانى عەرەبى خراونەتە کار، کەم و لاوازن.

دەبا ھەموومان بە مەبەستى رەسەنايەتى شانۆى کوردى پالپشتى ئەو تاقىکردنەو دەگەن و ساوايە بکەين، چەشنى پالپشتيمان بۆ رەوت و بوارەکانى دىکەى ھونەر.

— وا دياره لەو ماوەيەى داوييدا شەپۆلى شانۆى سەردەم گەيشتۆتە دەستى شانۆکارە گەنجەکانمان لە ھەولير کە ئەمەش دياردەيەكى تەندروست و بى گەردە، بەتايبەتى کە ئەو شەپۆلە لە سەرەتاي ھەشتاکانەو لە کوردستان لە سەردەستى چەند ھونەرمەندىكى گەنجى شارى سلیمانى دەستى پى کرد کە ئەوانىش لە مامۆستاکانيانەو ھەريان گرتبوو لە شارى بەغدا. ئەو ھى گىگەى مەترسىيە لەو جۆرە شانۆيە ئەو ھىە کە بە ھۆى بەدواگەرانىان بەدواى شىبۆزى جوانى کە ھىچ پەيوەندىيەكى بە ناوەرۆكى دەقەکانەو ھىيە، رەنگە بە شىبۆيەكى درشت و نادروست بەکاربەھىترىت، ھەروەک لە نمایشکردنى شانۆگەرى (ھەشارگە)دا رپوويدا کە لە دەرھىنانى ژىلوان تاهير بوو. ئاخەر لە جياتى سەرزەنشت کردنى جەنەرالە بەزىو ھە، ھەلبژاردنى فەزايەكى بەرفەرەوانيان لە قاتى سەروە و ئەرزەکەى ھۆلى رۆشنبىرى جەماوەرى بۆى ھەلبژاردبوو کە باشترىن ديارى بوو کە کاکى دىکتاتور لە بەرامبەر ئەو تاونانەى کە ئەنجامى دابوون خەونى پىو ھەبىنى، لە کاتىکدا ھەرگەر زللەى سەرزەنشتى بە بناگووى دەکەويت ھەختى دەرھىنەر لە قوربىنىكى سەر شانۆى دەبىيەستى. ئا لىرەدا ھاوکىشەى نمایشەکە بە دوو ئاراستەدا ھەلدەگىرپىتەو، ئاراستەيەکیان وا لە ھەرگەر دەکات ببىتە شوپىنىک بۆ نمایشەکە و ئەکتەرىک لەسەر تەختەى شانۆکە، لە کاتىکدا ئەکتەرەکان دەکاتەو

جه ماوه. له ناراسته‌ی دووه‌مدا وەرگر ده‌خاته نیو حه‌شارگه‌که و نه‌کته‌ره‌کانیش (جه‌نه‌رال و سکرټیره‌که‌ی) له دهره‌وی حه‌شارگه‌که‌ن.

ده‌بی چ مه‌به‌ستیک له پشت سه‌رزه‌نشست کردنی وەرگردا هه‌بیته بو شه‌وی له دژی دیکتاتوریه‌ت یاخی بیته؟ نه‌گه‌ر مه‌به‌ست شه‌وه بیته له‌سه‌ر شه‌وه له‌ئویسته به‌رده‌وام‌بیته، شه‌وا به‌و وشانه پشت‌به‌ست نه‌کراوه تا شه‌و مانایه به‌خشیت، به‌لکو به پیچه‌وانه‌وه جه‌نه‌رال تا شه‌و ده‌مه‌ی له قاتی سه‌روه یاخی ده‌بیته هه‌ر به‌گژ خواستی گه‌لدا ده‌چیتشه‌وه سه‌ری پان ده‌کاته‌وه و به پییه‌کانی به‌رشلاقی ده‌دات. هه‌روه‌ها له لووتبه‌رزیه‌که‌ی دانابه‌زی تا شه‌و کاته‌ی هه‌ست به کۆتایی خۆی ده‌کات، واته که له قاتی سه‌روه دیتشه‌وه خواره‌وه. به پیی بوچوونی من، نه‌کنه‌ر به هیزی نواندنی خۆی و شه‌و بیانویانه‌ی ده‌بنه پالپشت بو گۆرانی کرداره‌کانی، فه‌زای شانۆکه پرده‌کاته‌وه، به‌جۆزیک له‌گه‌ل شه‌و بیانویانه‌دا جوله‌ی نه‌کنه‌ر ده‌ست پی ده‌کات، نه‌ک به‌و هاتوچۆیانیه‌ی دهره‌ینه‌ر بو دیار کردوه که به بی هۆکار له‌لایه‌که‌وه بو لایه‌کی تر راده‌کات. هه‌روه‌ها دهره‌ینه‌ر له‌و نمایشه‌دا هه‌ولێ داوه به‌و بیانویه فه‌زابه فره‌وانه‌که‌ی پرکاته‌وه، سه‌ره‌رای شه‌وه‌ش خۆ شه‌وی ته‌خته‌ی سیرک نییه تا دهره‌ینه‌ر مه‌ترسی بو وەرگر دروست بکات نه‌وه‌کا نه‌کنه‌ره‌که له قاتی سه‌روه به‌که‌ویتشه خواره‌وه و یه‌کیکیان سواری ملی شه‌ویدیکه‌یان ده‌بیته و دهرۆن یا راده‌که‌ن، یاخود ده‌خلیسکیته ناو شوینی هاتنه ژووره‌وی جه‌ماوه‌ر. ناخ سکرټیره‌که بی شه‌وی سواری ملی سه‌ره‌ۆکه‌ی بیته نه‌رکه‌که‌ی ناشکرایه که گویرا نییه، جا شه‌و جولانه هیچ شتی ناخاته سه‌ر زانیارییه‌کانی وەرگر، مه‌گه‌ر ته‌نها خستنه‌رووی هه‌ندی جوله‌ی پالنه‌وانیه‌تی نه‌بیته.

نایشارمه‌وه که من چۆم له دوا دیمه‌نی نمایشه‌که وەرگرت، وه‌ختی ده‌بینیم دهره‌وازه‌ی دهرگا سه‌ره‌کیه‌که ده‌کریتشه‌وه و نه‌رزه‌ی هۆله‌که به ناردده‌ار داپۆشراوه که که‌می ناو‌رپشین کراوه، ئیدی شه‌و دیمه‌نه پینکاته‌یه‌کی تا بللی جوانی به شوینه‌واری خوینه‌که به‌خشیه‌وه که له شه‌نجامی کوژرانی هه‌ردوو که‌سیتی شانۆگه‌ریه‌که رژاوه، هه‌رچه‌نده درێژبوونه‌وی لیدرانه‌که‌ی یه‌که‌مینه که وەرگر به درێژی نمایشه‌که پیی ده‌که‌وی وه‌ختی جه‌نه‌رال و سکرټیره‌که‌ی له حه‌شارگه‌که دینه دهره‌وه و جه‌ماوه‌ره‌که‌ش هه‌ر له ناوی ده‌مینینه‌وه. ره‌نگه‌ دابه‌شکردنی کاغه‌زه‌کانیش به‌سه‌ر ئاماده‌بووان له کاتی هاتنه ژووره‌ویان هه‌ر له‌و بوچوونه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتبیته، واته جه‌ماوه‌ر به خواستی خۆیان چوونه‌ته ناو حه‌شارگه‌که، جا که وایته ناچارن نینه دهره‌وه، واته که توانایان نییه له به‌رامبه‌ر دیکتاتۆردا به‌رگری له خۆیان بکه‌ن ده‌بی خۆیان بشارنه‌وه.

— بەلەم لە شانۆگەری (چېرۆکی خۆشەویستیەکی سەردەمانە) لە نووسینی فەلاح شاکر، ئەوا دەرھێنەر حوسێن میسری دەقیکی ھەلبژاردوو ھە بەس لە بابەتەکانی ئیستا دەکات و رووداوەکانی لە چوارچێوەی کۆچکردن بۆ دەرەوی ولات لەو مەلانییە تەوێدەگرتت کە لە نیوان پیاوی و ژنیک دایە، پیاوێکە بریاری داوێ نیشتمان بچێ بێلێ و ژنەش ھەز ناكات دەستبەرداری ئەو خەوانەیی بێت کە لە نیشتمانەکیدا لەگەڵی ژیاوێ. دەقەکە وادیارە رووداوی بە چل و پۆپ ئالۆزی تێدا نییە و تەنھا لە دوو گەسیتیدا کورت بۆتەوێ. کەشیکێ تراژیکۆمیدیانەیی ھەییە زۆر لە پۆچیەتی چێخۆف نیزیکیە.

ئەو نامرازانەیی لە نمایشەکەدا بەکارھاتووێ تا بلێنی سادە و ساکارن بە ڕادەییەکی ھەرخۆیان بپۆزەکی شانۆگەرییەکی دەردەبێن. خۆ ئەگەر ئەو جانتایانەیی لە دەستراستی شانۆکە لەسەر یەکی دانراون، نیشانەییەکی بێت بۆ سەرھەلگرتنی پیاوێکە و جێھێشتنی نیشتمان، ئەوا ئەو شتومەکانەیی لە لای دەستپەیی شانۆکەوێ دانراون نیشانەییەکن بۆ وابەستەبوونی ژنەکی بە نیشتمانەکی. جا لەوانەییە دابەش کردنی تەختەیی شانۆ بۆ دوو بەش بەلگەییەکی بن بۆ تێگەییشتن لە ھەلۆیستی ژن و پیاوێکە. ھەرۆھا چەندان نیشانەیی دیکەش لەسەر شانۆکە ھەنە ئامازە بە بابەتی شانۆگەرییەکی دەکن کە مەسەلەیی کۆچکردنە، وەک ئەو کراسەیی بە بنمیچی شانۆکەدا شۆر بۆتەوێ و ئەو سیگۆشە گەرەییە ناوێند کە نیشانەیی پرسیاری بە سەرەوێیە و ھێمایەکی بە ھەلۆاسینی جلۆبەرگ و مەدلۆلۆیکە پرسیار لە بارەیی ھۆکارەکانی ئەو کۆچە دەخاتەروو.

ئەو پەشیووییەکی دەرھێنەر بە ئەنقەست لە نمایشەکەدا بەرپای کردووێ لە پێگەیی ئەو ھەموو جانتایە پڕەکانی سەریەکی نیشانەییەکی روونە بۆ نیشاندانی بارە سیاسی و ئابوری و کۆمەلایەتیییە ناچیکیریەکی کە گەلانی عێراق بە گشتی پێوێ دەنالیین. ئەو ھالەتە و لە کەسەکان دەکات کە گشت ھەلێکی لەبار بقۆزیتەوێ بۆ ئەو جانتکانیان بپێچنەوێ و ولات بەجێبێلن. ھەر وەک لە دواین چرکەیی نمایشەکەدا دەنگە دەنگەکی مێردەیی نوستوو واکادینن تا خۆی بۆ پۆیشت ئامادە بکات و ژنەش بە دلێکی خەمبارەوێ ھاوار دەکات: (نەخیر... لێگەرپێن با بنوی...).

— چێخۆف شانازی دەکات کە نووسینی شانۆگەری (گۆزانی توم) تەنھا سەعاتیک پێنج خولەکی بردووێ، کە ئەمەش (کاتیک)ە کەمیک لە ماوێ نمایشەکی درێژترە، وەلێ لەو نمایشەکی کە ئیمە خەریکین باسی لێوێ دەکەین و لە دەرھێنانی رزگار ئەمینە، لێردەدا جیاوازکارییەکی خۆی ھەشار داوێ. ڕەنگە ئەوھشیان یەکیک لەو جیاوازکارییانە بێت کە نووسەری گەورەیی رووسی

لهگه لیدا ژیاوه: نایسکردنه که وهختیکی زیتر له و هخته بخایه نیت که چیخۆف دهقه که ی تیدا نووسیوه.

من پیشتەر هه رگیز نایشی تهوئا لاوازم نه بیینیوه، له بیرمه ههفت ههشت ساڵ بهر له نیستاکه تهو مؤنۆدرامایه م بینی که خویندکاریکی زانکۆی سه لاهه دین به نواندنی هه لساوو و وابزانم هونه رمه ند (ناسایش عوسمان) کاری دههینانی بو کردبوو، له رووی نواندن و دههینانه وه زۆر لهو نایشه باشر بوو. جا رهنگه ته ممه یه کی له تاییه تمه ندییه کانی تری چیخۆف بیت که لایه نیک هیه چ په یوه ندی به شانۆوه نه بیت و لهو لایه نه باشر نایشی بکات که په یوه ندی راسته وخۆی به شانۆوه هیه که تهویش یانه ی شانۆیه و له رۆژی شانۆی جیهانی و له فیستیفالیکدا نایشی بکات که بو تهو مه بهسته ته رخان کراوه. له هه موو تهو شتانه سه یرتر تهو یه که دههینهر له تهک کاری دههینانه که ی زاراوه ی (سینۆکرافیا) ی خستۆته سه یری، ههر به وهش نه وه ستاوه ناوی جیبه جیکاره که شی داوه ته پالی، وهک تهو ی که به راستی جیده ستیبه کی گه وری کاری دههینان به سه ر نایشه که وه هه بیت و دیکۆرساز و جیبه جیکاریک یارمه تییان دا بیت بو ته نجامدانی. سه ره رپی ته وهش دیکۆری تهو شانۆگه ریبه بریتیبه له دوو پارچه ناسنی گه مه ی مندالان که له باخچه گشتیبه کاندانموونه یان زۆره و هه موو دههینهریک ده توانیت بیانینی بی تهو ی شتیکیان بچاته پال یان لییان که م بکاته وه و له سه ر ته خته ی شانۆ دایان بنیت، نیدی به م کاره گشت بنچینه کانی دههینانی شانۆیی پشتگۆی بچات.

ناخۆ ده بی تهو دوو پارچه ناسنه بو شه چ په یوه ندییه کیان له گه ل بابته تی (گۆرانی توم) ی مۆزیک شیرین هه بیت؟ تهو ته نه که ره چ په یوه ندییه کی به گۆرانی تهو بالنده جوانه وه هیه که ناخۆ نیت، گه ر بشخۆینی ده مریت؟ تهو دیکۆره چ په یوه ندییه کی به ژبانی تهو پیره ته کتیره (فاسیلی) هیه که له ناوه ندی تهو بو شاییه تاریکه دانیشتوه که پیی ده لێن ته خته ی شانۆ و جلی گالته جار که ی بو شیوه و به گوفه کی زبل و پاشاوه ی دیمه نه کانی نایشی شانۆیی ده ره دراوه، نه به ردییه کانی خۆی بیردیته وه، هی تهو رۆژانه ی که گه نج بووه و رۆلی ئوتیللو و هاملیت و مه لیک لیر و ساکاره که ی پۆشکین (بۆریس گۆدۆنۆف) ده دیت. هه روها تهو کچه ی بیرده که ویتته وه که ته می خۆشیستوه و پاشان که زانیویه تی خه ریکی کاری نواندنه جیی هیشتتوه. لهو بو شاییه دا ورده ورده له سه ر خۆشیبه که ی ته نگه نه فهس ده بیت و له ریگه ی نواندنی تهو رۆله گه ورانه ی که رۆژانیک بی نیوه تی ده ست به گه راننده وه ی سه ره رزیبه کانی خۆی ده کات. نایا بابته تیکی هه ستیاری وهک ته ممه

پيٽوستي به گواستنوهي ٿو هه موو كه ره سه يه ي شاري ياري هيه بڙ هوڻي رڙشنبري جه ماوهري هه تا ٿه كته ره كه ي پيئاندا سه ركه وي ۽ چهره كاني بسور ڀنڀي ته وه؟

وه ختي ڊهره ڀنهر په نا بڙ كه ره سه هونه ريبه كاني ده بات و له لايهن ٿه كته ره كاني به كاريان ديئيت، ده بي هوڻ بدات به و كه ره سانه جواني به ك بهه خشيتته كاره كه ي به پي ٿو توانايه كه ٿه كته ره كه له باريدا هيه بينويئ ۽ ٿو نهر مونيانيه ي كه جه سته ي هيه ته به مه به ستي ته قاننده وي چر كه جواني به كاني ناوي.

جا ناخو ناسن ٿو مهر جه ي تيڊايه؟ يا به شيويه كي ديكه، ٿه كته ره چوڻ بتواني مامه ٿه له گه ٿ ناسن بكات؟ به راستي ٿه مه كاريكي سه يره. ناخر (گوراني توم) ههر له بنجينه دا پيٽوستي به ديڪور نيهه، به لكو ته نها پيٽوستي به ٿه كته ري ليها تو هيه به بهس.

پاشان من نازام له بهر چي ڊهره ڀنهر له نيو ٿو هه موو هوڻه ي نمايش كردن هوڻي رڙشنبري جه ماوهري هه لڙاردوه كه رو بهري ته خته ي شانوكه ي له هه مووان گه وره تره و له بهر چي هه موو رو بهره كه ي به كاريه ڀنا، من نازام بڙ...!

سه بارهت به و نمايشه ناتوام بلڀم ڊهره ڀنهره كه ي پيش نمايش كردنه كه ي بري له و نوانده جوانه ي هونه رمه ندان (سامي عه بدو له ميد) و (كامهران ره ٿوف) له و شانوكه ريبه نه كرد ٿه وه، ناخو ده بي ڊهره ڀنهر نيازي نمايشيكي هه بو ويٽ سنووري ٿه وان بهه زنيئت؟!

به له وه ي بجهه بينيني نمايشه كه بيرم ليڀي ڊه كردوه، به خو م دوت باشه ٿه مه شيئيتي نيهه هونه رمه نديك له هونه رمه نده كان هه وڻ بدات نمايشي شانوكه ري (گوراني توم) بكات له دواي نمايشه پر له داهيئانه كه ي سامي و كامهران؟ ٿه مه نه هاته دي.. بريا به ديها تبايه.. لي ٿه وه ي روويدا كاره سات بوو كه ده يان چيٽوه رگري شانو شايه تي ددهن له وانه ي ٿو نمايشه له چيٽي دان.

— شتيكي دلخوشكهره كه به پشت به ستنمان به توانا سنوورداره كاني خو مان و بڙ چوونه خوديه كانمان هه وڻ بده ين رڙگه يه كي سه خت برين بڙ داناني يه كه مين به ردي بناخه ي جو رڙيكي دياركراوي شانو كه هيشتا نه چووينه ته ناوي، ٿه وپش بري تيبه له نواندن ي ڀڊه ننگ (پانتو ميم).

له م دوو ساله ي دواييدا هونه رمه مند (نيهاد جامي) له گور په پاني هونه ربي كوردي وده ركه وت كه ٿو شيوازي په يره و ڊه كرد، ٿوميدوه وارم له سه ر بهر نامه يه به رده وام بيت، مادامه كي ٿه وه يان كاري دووه مينه تي كه ده بينين. وه ٿي ٿو ٿوميدهي من به و مانايه نيهه كه بيتته موله تيئيداني ٿو هونه رمه ندانه ي ٿو شيوازه ڊه گرنه بهر، چونكي ٿو شيوازه پيٽوستي به پلان و شيكردنه وه و نهرمي ماسولكه هيه كه ده بي له ريگه ي ليكوليئنه وه يه كي سه خت له هه ردو لايه ني كرده يي و

نەزەرىيەدە ئەنجام بەرگەن. ئاخىر ھەر جۈملە يەككى نەرمى بىر گىرە لى ئەنجامى ئەو رايونىدە رۇژانە يە بەردەوامە دېتەدى كە مەلەكە چى بىنە ماكانى لىنكۆلپىنە دەپ كە ھونەرى سەخت بېت.

مارسىپل ماسسۇ كە بەرپۆبەرى قوتابخانەى نواندى بېدەنگە لە فەپەنسا، خۇي و قوتابىيە كەى (ئەمىل) بە داھىنەرتىن كەسى ئەم بوارە دادەرتىن لە جىھان.

سەعدون غوبەيدى لە بارەى ماسسىلەو دەلىت: زىتەر لە بىست ھالەتى واى پېشكەش كىردو، بە ھاتنە نىو ژيانەو دەستى پى كىردو و بە مردن كۆتايى پى ھىناو. بە دەستىكى دەموچاوى دادەپۇشى و پاشان لە دوای چوار چىرە دەستەكەى لادەبرد و شىوہى ئەدگارى خۇي دەگۆرى، ھەر دەستلادانىكى بە واتاي بازدانىكى تەمەن بوو، ئىدى بەو گۆرىنە لە ئەدگارى دەموچاوى خۇي تەمەنە جىاوازەكان بە دوای يەكدا دەھاتن لە قۇناغى مندالىتى و پارچەلەيى و گەنجىتى و پىرى و كەنەفتەيى پاشان بە مردن كۆتايى دەھات. ھەر قۇناغىك لەمانە شىوہەك لە دەرپىنى ئەدگارانەى ئالۇزى ھەبوو. تاكە سەرچاوەيەك لە تىشك ئاراستەى رووخسارى ئەكتەرەك دەكرا، ئەویش بە پىنى قۇناغەكانى تەمەنى مرۇف پەلەدار بوو تا لە كۆتايىدا تىشكەكە تەماوى و كىز و مەيلەو زەرد دەبوو پاشان نەدەما كە ئەمەيان ھىماى ھەلۋەرىن و مردن بوو.

ھەروەھا دەيگوت: ھەتا تاكە لىدانىكى مۆزىكىكىش بوونى نەبوو، ئاخىر سەما كىردنى ماسولكەكانى دەموچاوى ئامازەبوون و دەتگوت ئاوازى مۆزىكىك دەرپن.

تىمە لىرەدا مەبەستمان بەراوورد كىردنى نمايشەكەى نىھاد (ھات و نەھات) نىيە بە نمايشە (پانتۆمىم) جىھانىيەكان، چونكى ئەو جۆرە بەراوورد كىردنە مەھالە، بەقەدەر ئەو دەمانەوئ ئەو دەوپات بىكەينەو كە ئەگەر بمانەوئ ھونەرى پانتۆمىم بە شىوہەكى زانستى و دروست پېشكەش بىكەين، ئەوا پىويستە بە پى بىنەما و ئەو بىنچىنە بېت كە پىيەو پەيوەست، دەبى بگەرپىنەو سەر شىوازەكانى ئەو كەسەى تىپۆرەى بۆ كىردو و داھىناو. ھەرچەندە ئەو كارەى نىھاد دەستى داوہتى زۆر سەرتايانەى، لى نايىت لە بەھاكەى كەم بىكەينەو چونكى بىنچىنە يەكە لەسەر بۆچوونى خۇي دروست بوو.

دابه شىبونى ئامادەبووان بۆ دووبەش، نىوہيان لە قاتى سەرەو و نىوہشىان لە قاتى خوارى، دوو جۆرە بىنىنى جىاوازيان لە كىن دروست دەكات، بە تايبەتى كە ھونەرى پانتۆمىم پىويستى بە بىنىن لە نىزىكەو ھەيە بۆ ئەو جىاوازي نىوان گۆرانى ئەدگار و ھەلچوونەكان بىنىن. ھەروەھا ئەو بازنەيەى كە دەرھىنەر لە نىو چوارگۆشەكە وىنەى كىشاو زىاتر لە لىكدانەوہەكى داوہتە دەست. ئەو تىبىنىيە لە قازاچى نمايشەكە نىيە و مەبەستەكەى تا تىپەرىنى نىزىكەى دە خولەك

ناگاته وەرگر. پاشان زۆریه‌ی جوله‌کان به خشین له‌سه‌ر چه‌نگان به‌رجه‌سته کراون، سه‌ره‌پای شه‌وده‌ش به‌کاره‌ینانی ئیکس‌سواره‌کان له لایه‌ن ته‌کته‌ر له‌و جوۆره هونه‌ره که موکوورپیه‌کی گه‌وره‌یه له گه‌یاندنی بیروۆکه‌ی خوێ به وەرگر له رینگه‌ی هه‌لسوکه‌وت و دهرپینه جه‌سته‌ییه‌کانی، هه‌روه‌ک له به‌کاره‌ینانی سێ تۆپه‌که و بووکه شووشه‌که و پارچه قوماشه‌که و په‌یژه‌که‌دا دیاره.

له‌گه‌ل شه‌و که موکوورپیه‌یه‌سه‌دا که نمایشه‌که‌ی شه‌له کردوه، لێ دهره‌ینه‌ر توانیویه‌تی هه‌ندی وینه‌ی جوله‌ی هیمابه‌خشی جوان بکیشیت، له نایاندا که شایه‌نی گوتن بیت رۆیشتنی کچه‌که به ژیر په‌نجهره‌که خشین له‌سه‌ر چه‌نگان به شیه‌یه‌کی خیرا ره‌مزیکه بو کوردستان و دوا دیمه‌نیش که به خشین ماره‌که له کۆتایی شانۆکه بو پیشه‌وه، هه‌ردوو جوله‌که سه‌ره‌پای شه‌وه‌ی خه‌سله‌تی جوانیان هه‌بوو له مه‌دلوه‌له سیاسییه به‌هیزه‌که‌یان بیته‌ش نه‌بون.

— برادلی ده‌لیت: تۆتیللو له رووی پیکهاته‌وه ته‌نها کاملترین تراژیدیای شه‌کسپیر نییه، به‌لکو شیوازی پیکهاته‌کشی نااساییه، شه‌و شیوازه‌ و ده‌کات ململانیکه دره‌نگ ده‌ست پی بکات، پاشان به‌بی وه‌ستان دپته پیش و به په‌له به‌ره‌و کاره‌ساته‌که سه‌رده‌که‌ویت.

شه‌و پیشه‌کییه بویه ده‌هینمه‌وه چونکی په‌یوه‌ندییه‌کی به نمایشی شانۆگه‌ری (تۆتیللو) وه هه‌یه له دهره‌ینانی (هیوا سوعاد)، مه‌به‌ستم شه‌و ململانیه‌ی که زوو ده‌ستی پی کرد ره‌نگدانه‌وه‌ی شه‌و شته‌یه که برادلی دووپاتی ده‌کاته‌وه، دواتریش شه‌و رپتمه هیواشه‌ی هاوکات له‌گه‌ل نمایشه‌که هاورپیه هه‌ر له سه‌ره‌تاوه تا کۆتاییه‌که‌ی.

جا شه‌گه‌ر دهره‌ینه‌ر له ماوه‌یه‌کی که‌مدا شله‌ژانه پر له ئیشه‌که ده‌رده‌خات، شه‌وا هیزی که‌سیتی تۆتیللو ده‌سپه‌ته‌وه، له‌گه‌ل شه‌وه‌ی که‌سیتییه‌کی تا راده‌یه‌ک ساده‌یه به‌هۆی رۆمانسییه‌ته‌که‌ی، لێ گه‌ر بوروژیت به‌هیزه. که‌واته شه‌و جوۆره که‌سیتییه تیکه‌لاوه پتویستی به کاتیکی زۆر هه‌یه تا بیته‌ پیای (یاگو)، بویه شله‌ژانه‌که دره‌نگتر دیت و نمایشه‌که رپتمه هیواشه‌که‌ی له‌و شله‌ژانه‌وه وه‌ک په‌رچه کرداریک وه‌رده‌گریت. من پیم وایه شه‌و کاری سپه‌نه‌وه‌یه‌ی که دهره‌ینه‌ر له ده‌قه شه‌سلیه‌که شه‌نجامی داوه کاریگه‌رییه‌کی زۆر خرابی کردۆته سه‌ر نمایشه‌که، سه‌ره‌پای شه‌و سپه‌نه‌وه‌یه له به‌رزکردنه‌وه‌ی ململانیکه په‌له‌ی کردوه، چونکی ماوه‌ی نه‌داوه‌ته وەرگر بو شه‌وه‌ی شاره‌زای خه‌سله‌ته پر له شکۆکانی تۆتیللو بیت تا له جیاتی شه‌وه‌ی به هۆی ره‌فتاره نابه‌جی و تونده‌کانی رقی لیبی بیته‌وه، سۆزی له‌گه‌ل په‌یدا بکات و دلێ پتی بسوتی. به واتایه‌کی دیکه زۆریه‌ی وەرگره‌کان پیشتر شه‌و شانۆگه‌رییه‌یان نه‌خویندۆته‌وه بویه که له دوا‌ی نمایشه‌که ده‌چنه دهره‌وه رقیکی زۆر له به‌رامبه‌ر تۆتیللو‌دا هه‌لده‌گرن.

ئىدى بەمە نايىشەكە گىرنگىزىن توخى شانىۋى ئەپستۆپى تىدا ون دەبى شەۋىش ورووژاندىنى سۆزى
دەرگىرە.

ئەو نوپىنەى كە دىدمۆنەى تىدا دەخنىكىرى دەكەۋىتە پىشت پەردەكان نەك ناۋەپراستى شانۆكە،
ھەرۋەك لەو نايىشەدا بىنىمان، ئاخىر كارىكى زۆر ۋەخىشيانەىە لە بەرچاۋى ۋەرگر كارىكى ۋا
بەرچەستە بىرئىت، لەۋەش ناشىرىنتر ئەو دىمەنەبوو ۋەختى ئۆتتەللىۋ دىدمۆنەى بە قەرەۋىلەكەىەۋە
بەسەر تەختەى شانۆكەدا بۇ ھەموو لايەك رادەكىشا.

برادلى دەلىت: ھەندى خويىنەر ھەست دەكەن كە ھەندى بەشى شانۆگەرى ئۆتتەللىۋ بەھۋى
ناشىرىنى ۋ كارە مەترسىدارەكانى دەيانھەزىنى. ئەۋانە باۋەپران وايە كە شەكسىپەر لەو بەشانەدا
ھەلەى بەرامبەر شەرىعەتەكانى ھونەر كىرۋە ۋەختى لەسەر شانۆ كىرەپىكى پىر لە توند ۋ تىۋى ۋ
دەردانەى دەروونھەزىن ئەنجام دەدرىت بى ئەۋەى بىانۆيەك ھەبىت بۇ ئەو كىرەپەر. جا رەنگە ئەو
پىرگانەى ھەستىان بىرىندار دەكات بىرىتىن لەو لىدانەى كە ئۆتتەللىۋ دەسىرىۋىنىتە دىدمۆنە ۋ
ھەلسۆكەۋىتەكى ۋاى لەگەل دەكات ۋەك ئەۋەى مېۋانېكى سۆزانى بىت ۋ لە دۋاىبىشدا دىمەنى
كوشتنى دىدمۆنە.

ئەۋ شتەى كە دەتۋانم لە بەرژەۋەندى دەرھىنەر لەو نايىشەدا تۆمارى بىكەم ئەۋەىە كە
تۋانىۋىەتى پارىژگارى لە رۆخى كلاسىكىانەى شەكسىپەر بىكات لە بەركارھىنانى پارچەكانى دىكۆر ۋ
جىلۋەرگ ۋ ئەو مەدلولۋانەى قوماشە رەنگ سىپى ۋ سوورەكان بەخىشۋىانەتە مانا فەلەسەفىيە
گىشتىيەكەى شانۆگەرىيەكە ۋ رەھەندەكانى كەسىتتەىەكانى: ئۆتتەللىۋ، ياگۇ، دىدمۆنە.

فەىلەسوفى گەۋەرى شانۆ (ئەرادىس نىكۆل) لە بارەى شانۆگەرى ئۆتتەللىۋە دەلىت: لايەنە
چاكەكانى نواندى زۆر لە لايەنە چاكەكانى شانۆگەرى مەلىك لېر پترە.

بە پىشتەبەستن بەۋ قسەىە من پىم ۋابوو نواندىنى ياگۇ پىيەۋە پەىۋەستەم دەكات كە يوسىف
عوسمان رۆلەكەى بىنىۋە، بەداخەۋە بەزۆرلەخۇكىردنەۋە نواندنەكەى ئەنجام دا كە رەنگە ئەمە
ھۆكارىك بىت بۇ نەگەشىتنى بە ئاستى نواندىنى ئۆتتەللىۋ كە يونس ھەمە كاكە رۆلەكەى دەىنىنى، بە
تايىەتى لە دىمەنەكانى دۋاىبىدا. ھەرۋەھا سەبارەت بە دىدمۆنەش ھالەتەكە ھەر ئەۋەابوو لەو
دىمەنانەى كە ئۆتتەللىۋ خىانەتەكانى بەچاۋدا دەداتەۋە ۋ بە نەرمى ۋ ھىمنى ۋ پاكى ۋ
باۋەپەرەخۇبۋونەۋە رۋوبەپۋرى دەبىتتەۋە. سەبارەت بە ئەكتەرەكانى دىكەش ئەۋا رۆلى خۇبان بە
شىۋەىەكى باش نەنۋاند.

دەبى لىرەدا ئەو دېمەنەشتان بېرخەمەوۋە كە دەرھىنەر ھەر بەلايدا نەچو، كە ئەوئىش برىتئىيە لەو دېمەى كە ئۆتئىللو تئىدا دىدمۆنە دەخنىكىنى. لەو ۋەختەدا دەنگى لىدانى دەرگا دەبىستى. ئەو دېمەنە كئومت ئەو دېمەنەمان بىر دەخاتەوۋە كە ماكىپس مەلىكى تئىدا دەكوژئىت و بە ھۆى تاوانەكەى بەھۆش دئتەو. واتە ھەمان كرادار لە ھەردوۋ شائۆگەرىيە كە دووبارە دەبئتەو، لىدانى دەرگا كە نامازەيە كە بۆ دەرچوون لە خەيالئەوۋە بۆ واقىع، دەرھىنەر بەو شىۋەيەكى بەرجەستە نەكردوۋە كە ھىمەيك بئت ئەو رووداۋە. ھەرۋەھا دەرھىنەر دەيتوانى رووبەرىكى فرەوانترى بداتى و شىۋاژئىكى دەرھىنەرانى ۋاى بۆ فەراھەم بكات كە پر بە پئستى دېمەنە كە بئت.

— بابەتى شائۆگەرى (كامە رەۋايە و كانە نارەۋايە) كە لە دەرھىنانى جوان سەئىدە، يەكئىكە لەو بابەتە سەردەمانەيەى كە پەيۋەندى راستەۋخۆى بە واقىعى ئئستائى ئئمە ھەيە، لە ھەردوۋ بوارە خراپەكانى ئابوورى و كۆمەلائيەتى، ئەمەش خۆى لەو ژنە دەبئئتەوۋە كە بارە ئابوورىيەكەى رپئگەى پئى نادات جووتئى پئلاؤ بۆ كورەكەى بكرئت، ئئدى بۆ ئەو مەبەستە بە زنجىرەيەك داۋاكارى لە كەسانى دەورويەرى دەست پئى دەكات. جا لە جىائى ئەوۋى لە لاوازترئى ئەلقەۋە دەست پئى بكات لە پايەكانى ۋەزىفە، پئى باشترە لە سەرۋەرۋا دەست پئى بكات. يەكەجار دەچئتە لائى پاشا ئئدى بەو جۆرە دئتەخوار بۆ لائى ۋەزىر و پاشان سەرۆكى شارەۋانى و دواتر فەرمانبەرە ئاسايىيەكان، تا بۆى روون دەبئتەوۋە كە ھەرەمى حكومەتەكەى گئشتى لە گەندەئى بەرتئىلخۆرى گلاون. ئەو دەقە خۆى لە خۆيدا بۆ نمايشى شائۆبى ناگوئجئت بە قەدەر ئەوۋى بۆ رادىۋ لە بارە، جا ئازام چ شتى ۋاى لە دەرھىنەر كروۋە پەيۋەستى ئەو دەقە بئت، ئاخىر زۆر زەھمەتە دىالۆگەكانى ئاۋى بۆ بابەتى شائۆبى چاك بگۆردئت، تەنھا ئەگەر بكرئتە شىۋاژى قوتائخانەيى كە خۆى پئشتى پئى بەستوۋە. ئەمەش شىۋاژئىكە لە ئوئترئىن زارەۋەكانى قامووسى جىھانى ئايدۆزئتەوۋە، بەراستى ئەمە ستمە و ئاھەقىيە دەرهەق بە شائۆى تۆمارى و شائۆى برئختى دەكرئت كە ئەو نمايشە لە رىزبەندى ئەوان دابئرئت، ئەمەيان بۆيە دەئئم چوئكى دەرھىنەر ۋە ھەندئى كەس لە دانئشتنە رەخنەبئىيە كە ۋاىان لئكەدەدائەوۋە.

— شائۆگەرى (پارە)ش كە (تەنىا كەرىم) بۆ تئىمى شائۆى پۆلىس دەرئبئتاۋە، ھەرۋەك بابەتەكەى شائۆگەرى (كامە رەۋايە) مۆركى سەرەپۆيانە و رووداۋى بئزاركەرى لەخۆ گرتبوۋ و دەرھىنانئىكى ساكارانەى ۋاى بۆ كرابوۋ كە سادەترئىن بئەماكانى ئاۋاندى تئىدا نەبوۋ. ئاخىر دەرھىنەر پئشتى بە ھەللاؤ ھاتوھاۋارى بئى مانا بەستاۋە ۋە ھەرسى ئەكتەرەكە لە ئئوان خۆياندا بە درئئژائى نمايشە كە يەكتر دەخنىكىن.

– باشتريں نمايشيک که لهو فيستقاله دا بينيم شانۆگهري (وهنهوز) بوو که کرمانج مستهفا کاری دهرهينانی بو کردبوو. ئەو نمايشه چهندان وینه و تابلۆی هونهری زۆر جوانی لهخۆ گرتبوو و له پينکهاتهکاندا زۆر لهو نمايشه نيژيک بوو که (دلير محمه د) له ژير ناونيشانی (خزمه تکاره کان) دهری هينابوو له نووسینی جان جينيه. ههردوو نمايشه که هه مان خهسله تيان پيوه دياربوو و تهنها پشتيان به نواندی ژنهوه بهستبوو به بي بهشداري کردنی تهکتهري پياو.

له راستيدا من ههزم دهکرد ئەو نمايشه زياتر له جاريک بينيم تا مافی خۆی بدهمی، چونکی به تهنها جاريک بينینی بهس نييه بو ئەوهی له بارهيهوه شت بنووسیت، بهلام سروشتی فيستيقاله کان بهو جوړهيه، واته وهك دهلين چمان له دهست ناي و ههر شانۆگهريه که تهنها جاريک نمايش دهکريت. ئەو نارەزاييهی له کچه شاعيره که و کابرای بليمهت و جهنهرا له کهوه دهرده کهوهی زۆر جار له شيوهی هاواریکي پر له توورپهی و شيتيتيهيهوه دينه دهري، که له هاواری ئەو کهسه دهچيت بکهويته ناو تهلهوه و بزانيت پيوه بووه، بهلام له گهله وهشدا نهته بهرنا دا و تا کوتايی ههول ده دات خۆی ليی رزگار بکات. ئەمه هاواری ئەو پوچايه تيهيه که له ناو بهرميلیکی بۆگه و نيو زيل تيدا دهژين. ههروهها هاواری ئەو داخوازيانهيه که شهرمى پيوه دهکن و جييه جي نابن. ئەو هاواره وهختی دهگاته پلهی بيدهسه لاتی و بيژاری له لايه ن ههرسی تهکتهره که، يا به شيوهی رستهيه که له جوين له زاريانهوه دهردهچيت، ياخود له ريگه ی کاری سيکسييهوه دهردهبريت.

خۆ تهگه ر سه رنجی زيره کانهی دهرهينهر نه بووايه له هاوبهشی پی کردنی توخمی ژن به تهنها، ئەوا هه مان ئەو تهنجامه ی لی نه ده که وتهوه، جگه له وهی سوودیکي زۆری له گورجوگۆلی و نه رمی جهستهی ئەوان وهرگرتوه و وه که رهسهيه کی جوانی به کاری هيناهه، له وانهش شانهمه و بهردانه وهی قژيان به گه رميهيه کی زۆر تر له سه ر دهستی ئەو گه نجه دهرهينهره، ئیدی منيش پرۆزايی لی ده که م.

پوڙانه کانی برابان له نیوان رهمز و دسته واژهی خه یالاویدا

د رهینانی: کامهران ره توف

تایا د رهیننر مافی نه وهی هه یه بایه خپیدانی وهرگر بورووژینی تا نه و راده یه ی بیگه یینیته هه لویستیک فرمیسیکی له چاوان بیتنه خوارئ؟

نه گهر نه و که شه هاته کایه وه، تایا نه و جوړه نمایشه ده چیتنه خانه ی شانوی سوزاوی، واته وینه گرتنی واقع وه که نه وهی له ژبانی رۆژانه ی ناسایی پروودهدات؟ د رهیننری نه و شانۆگه ریبه ی که نیمه نیازمان وایه نیستا له باره یه وه بدوین، شیوازیکی گرتوته بهر که تپیدا چاوه رپی پاکبوونه وهی وهرگری لی ناکریت، جا تایا نمایشه که ی مه بهسته خوازراوه که ده پیکیت؟ به و مانایه ی تایا هه لویستی نه و بهرامبر نه زمونی کوردی نه و نه د پروونه له وهی له نمایشه که دا پیمان راده گه یینیت؟ تایا وهرگر به شیوه یه کی گشتی هه لویستی هاوسوزی بهرامبر که سیتیبه چاک و خراپه کان و پرووداوه کان وهرده گرت؟

به مانیه کی ووردر، نمایشه که چ ناراسته یه کی وهرده گرت گهر د رهیننر بوی بکرا بایه به ره و شیوازیکی دوور له شیوازی رپالیستی بیبات، تایا ناراسته یه کی هاندهرانه ی وهرده گرت یا خود به خستنه پرووی حاله ته که وازی دهینا؟

نه م پرسپاره و چنندانی دیکه ش شانۆگه ری (پوڙانه کانی برابان) دهیورووژینی که برۆکه ی نوسر (به رزان فهره ج) ه و د رهینان و دارشتنه وهی کامهران ره توفه له رۆژی پینچ شه مه ی ریکه وتی ۱۹۹۸/۶/۴ له شاری سلیمانی نمایش کرا. چوار تیمی هونه ری له پیشکه ش کردنه که یدا هاوبه ش بوون که بریتی بوون له: تپیی شانۆی نه ته وه یی، کۆمه له ی هونه ره جوانه کانی کورد، تپیی نواندنی سلیمانی، تپیی هونه ره کانی شار.

رووداوه کانی ئەو شانۆگەرییە لە خانوویە کدا بە پێوه دەچیت کە پینج برا لەگەڵ دایکیان و ژنیرایەکیان (ژیان) کە هاوسەری ئیبراھیمە و مندالینک (نازاد) کە کوری برا شەھیدە کەیانە لەو خانووەدا دەژین.

پینج بڕایە کە بریتین لە (یاسین) کە کەسیکی سیاسی ھەلپەستە و یاسین قادر بەرزنجی ئەو پۆلە دەبینی.

(ئیبراھیم) کۆنە سەربازە و قاچەکانی براو تەو، نازاد جەلال پۆلە کە دەبینی.

(نەجۆ) قاچاغچییە، عزەت پەتوف دەبینی.

(دانا) لە دەرەوی ولات دەژی بە شێوێکی کاتی گەراو تەو و ولات. (ناستی کەمال) پۆلە کە دەبینی.

(شیرۆ) ھونەرمەندیکی شێوکارە، میران عەلی پۆلە کە دەبینی.

شێوازی بیرکردنەوە و تیگەبێشتنی ئەو پینج بڕایە لە ژیان لە ھەیکدی جیاواژە، بە پێی ئەو پێشانەی ھەیانە. جا لەسەر ئەو بنچینەیدا ھەلوێستیان بۆ دوو ئاراستە دا بەش بوو، یاسین و نەجۆ و دانا بە ئاراستەییەکی سلبیدا کەوتون، ئیبراھیم و شیرۆ لەگەڵ دایکیان و خاتو ژیان و مندالە کە بە ئاراستەییەکی ئیجابی، ئەمەش لە بەر ئەوێوە ئەوانە یە کەم ھەول دەدەن ئەو خانووە بفرۆشن کە تێیدا دەژین، ئەوانە دوو مەیش لە دژیان دەوێستەو. جا بە بەریە ککەوتنی ئەو دوو ئاراستەییە ھەقیقەتی ئەو سێ کەسیتی بە دیار دەکەوت و لە لایەن کەسیتی ئیجابیەکان پەردە لەسەر فیل و تەلە کە بازییان ھەل دەدرێتەو.

کاریگەرییەکانی نووسەری گەورە (چێخۆف) زۆر چاک بەسەر کەسیتیەکانی ئەم شانۆگەرییەو ديارە، لە لایەنی ئەو تەماحکاریانە کە لە ناخی کەسیتیەکاندا کاری خۆی دەکا و ناتوان بە دەستیان بێنن.

جگە لە کەسیتی ژنە خزمەتکارە کە (ژیان) کە ھەمیشە ھەول دەدات ئارامی بگەڕێتەو ھەوێ ژیانی خانەوادە کە و سەقامگیری و دلنەوایی لە مائە کەیان بێتە دی، لێ ئەویش لە کۆتاییدا بە ھۆی ھەولێ شوبرایە کە دەبویست دەستدریزی بکاتە سەری، مائە کە جیدی لیت.

بەلام دایکی پینج کورە کە چاو پێی کورە شەھیدە کە دەکات و پڕوای وایە نەمردوو. یاسین بە تەمایە لە ھەلبژاردن سەرکەوی و پلەییەکی حزبی بالاتر وەرگرت لە پەنای خۆینی برا شەھیدە کە (نازاد) ی باوک شەھید کە دەبیاتە بەردەمی بەرپرسە گەورەکان لە سەر گۆرستانە بە کۆمەلە کە.

دانا) که له دهره وهی ولات هاتوته وه، له خه یالی ته وه دایه براژنه که ی ماره بکاته وه. به لام ئیبراهیم و شیرۆ دژی فرۆشتنی خانووه که یان دوه ستنه وه. سازادی مندالیش له نینو خونه نه بینهراوه کانی خویدا دهژی.

له کوتایی نمایشه که دا ئیبراهیم دهرمۆ و دانا دهگریتته وه هه ندهران، شیرۆش دهچیتته گوندیکی دوور ده دست، ئیدی دایکه به ته نها له گه له نه وه که ی (سازاد) ده مینیتته وه، له چاره پیتی ته وه دایه فریشته یه که بیته ماله که ی تا بۆی پاک بکاته وه و بۆی فره وان بکات و نه مامی تیدا بنیژی، به لکه هه مووان به خوشی له ناویدا بژین.

ده لیم ته وه و جۆره پرسیارانه بۆیه شانۆگه ری (رۆژانه کانی براکان) ده یان وروژینتی، چونکه باس له بابه تیکی ورد و هه ستیار ده کات و په یوه ندی به نه زمونی گه لی کورده وه هه یه له دوا ی راپه رپین و ته و کاره ساتانه ی که توشی هاتوه. هه ر بۆیه ته وه گفتو گو یه ی هه ندیک له که سایه تیه کانی شانۆگه ریبه که ده یکه ن له و بواره دا خۆیان ده بینه وه، واته که سی تیه کی وه که شه هیده که که وهرگر به در یژایی نمایشه که هه ست به ناماده یی ده کات. یان که سی تی ئیبراهیمی سه رباز که هه ردوو قاچی له جهنگی نیوان عیراق و ئیراندا پراوه هه مان هاوسۆزی له لایه ن وهرگر وه هه یه. دیسان که سی تی هه ر له دایک و منداله که و هاوسه ره که ی ئیبراهیم و شیرۆ هه مان شت نیشان ده دن.

جا نایا بیرۆکه یه کی له و بابه ته هه سته کانی وهرگر ناچولینتی وای لی ناکات بی ویستی خۆی مه یلی بۆ لای نمایشه که بشکیتته وه و له نینو رووداوه کاندا نقوم بیت، له جیاتی ته وه ی له شیوازه کۆنه که دا وون بیت؟

ده رهینهر بیه وی یان نه یه وی له به رامبه ر رووداویکی میلۆدرامی دایه کۆکردنه وه ی کۆمه لیک که سی تیه کانی هه ر ناوان.

لیرده ا من مه به ستم نه به جمه ناو ورده کاریبه کانی چه مکی دراما، هه رچه نده دانه رانی تراژیدیا کۆنه کان فه لسه فه ی ته و زاواوه یه یان له شانۆگه ریبه کاندا بلا و ده کرده وه، لی من ده توانم بلیم که مه یلۆدراما له دوا ی دهر که وتنی شانۆگه ریبه کانی (ئیسسن) و (چیخۆف) و (یو جین تۆنیسل) و سه ره له داتی شیوازی تازه له دهره یان، به ره و دوواوه گه راره ته وه، ته مه ش به هۆی قولته بوونه وه ی له مه به سته فه لسه فه یبه که و روو تی کردنی که سی تیه کانی بۆ ته وه ی ببنه کۆمه له نمونه یه کی چه قبه ستوری وا که به شیوازیکی ساده و روون نمایش ده کریت و تیدا دیالۆگ به سه ر جوله ی شانۆگه ریبه که دا زال ده بیت.

رهنگه گه رانه وهیه کی وورد بۆ خویندنه وهی دهقی (رۆژانه کانی براکان) نه وه مان بۆ ناشکرا بکات که سه رچاوه ی په شیبویه کان هسچ په یوه ندییه کی به دهقه که وه نیسه، به لکو له ناگایگی وهرگره وه دروست ده بیته، له نه نجامی وهرگرتنی هه لئویست له و جزره بپرۆکه و که سیبیبیانه، نه مه ش به هۆی نه و سته م چهوسانه وه یه ی که سالانیکی زۆر بی هه بونی سیستهم چه شتوویه تی و ههروه ها به هۆی نه و شهیدابونی بووه بۆ سه رکه وتنی نه زمونی ساوای گه له که ی بووه له دوا ی راپه رین.

جا لیته رۆلی ده رهینه ر له ریگه ی شیوازی ده رهینه رانه که یه وه دیته پیش که پیی وایه نه مه باشتین ریگه یه بۆ نازادبونی وهرگر له و حالته ناگایبیه ی تییدا یه، جا به بی دانانی چاره سه رتیکی ده رهینه رانه بۆی، رهنگه ر ووچوونی نمایشه که بۆ ناو میلۆدرا ما چه ندجاره بکاته وه.

نایا کامه ران ره توف به و که رسته شانویبیه ی توانیویه تی نمایشه که ی له زمانی میلۆدرا ما رزگار

بکات؟

من پیم وایه وه لأمی نه و پرسیاره ئیجابیانه ده بیته. ناخر گرنگی سه رکه وتنی ده رهینه ر که له وه دایه که زیره کانه مامه له ی له گه ل دارشتنی دهقه که کردوه، به تابییه تی وه ختی له جیبه جی کردنی شیوازی ده رهینه رانه هه ولئ نه داوه بفسه فیتی، که رهنگه نه مه له گه ل نه و ریبازه دا نه گوخیته که نو سه ری بپرۆکه که په پره ی کردوه، به مه ش به ریبه ککه وتن و جیاوازییه کانی له گه ل بۆچونه که ی خۆی دوور خستوته وه و له سه ر رپچکه یه کی وا رۆیشتوه له بنچینه دا له سه ر نه و بنه ما جه وه ره یانه نو سه ران که ریبازی ریالیستی پشتی پی ده به ستی که نه ویش له شیوازه کانی هه ر یه ک له (ستاسه لافسکی) که ریالیستییه و (فاختانۆف) که ریالیستی خه یالییه خۆی ده نوینیته. هه روه ک ده زانین ریبازی ریالیستی بوار بۆ نو سه ر و ده رهینه ر ده ره خسینیته که مارۆی بایه خپیدانی وهرگر بدات و هه ندی هه لئویست بچولقینی وا له بینه ر بکات فرمیسک له چاوه کانی گیره بن.

ده رهینه ر که بایه خ به و دوو شیوازه ده دات، نه وا له یه که میاندا له راستگویی ناخی نواندنی نه کتیره کان دلنیا ده بیته که له ناوه وه بۆ ده ره وه هه لده چن. له دووه میشیاندا له دیارده ی به شانویبون به ناگا ده بیته وه ختی له شانۆگه ریبه که بۆ چرکه یه کیش وهرگر له بیر ناکات و به دریشایی کات ناگای له وجودی نه کتیره وه ک نه وه ی که سیکی پیشه کاره. به تیکه ل کردنی نه و دوو شیوازه وهرگر ده گاته دۆخی پاکبونه وه که ده رهینه ر مه به ستیه تی. لیته دا پاکبونه وه سه به ارت به ده رهینه ر هه م کیشه یه و هه م هه لئویسته. جا نه گه ر کیشه که ی نه و سه رکه وتنی نه زمونی گه لی کورد بیته، نه وا هه لئویسته که ی لی هانده رانه نابیته بۆ دنه دانی، به لکو ته نها بریتی ده بیته له خسته روه ی حالته که بۆ بلاو کردنه وه ی نه و شتانه ی که ده شین بلاو بکرینه وه وه ک هه لرشتنی رق له

بهرامبەر كەسپىيە خراپەكان و نواندى سۆز لە بەرامبەر كەسە باشەكان، لە رینگەى ناشكراکردنى كەسە خائىنەكان و ديارخستنى رەوشتە چاكەكانى كەسانى خاوەن ھەلۆستى جوامىرانە.

لەو جۆرە نمايشەدا وروژاندن تەنھا بە وردبوونەو لە پەيوەندى نىوان مەرقەكانەو دېتەدى لە نىوان خۆياندا. ھەرودھا ئەو ھالەتە بە ھەمان شىوہ لەو بارە تراژىدىيە كۆنانەدا ھەبە كە مۆرکىكى دىندانەى ھەبوو. لێرەدا مۆرکى خيانەتكارى ھەمان ئەو شويتە دەگریتتەو كە دىندانەى لە ھالەتە كارەساتبارە كۆنەكان گرتبويە خۆى، ئەويش بریتى بوو لە بابەتى خيانەتکردن دەرھەق بە نىشتمان و كەوتنە نىو رېسوايى، لى جياوازيى نىوانيان لەو ھەدايە يان دىندانەى ھالەتە كارەساتبارە كۆنەكان خۆيان دەسەپاند يا ئەو ھەتا وەرگر خۆى دەسەپاند (جياوازيان نىبە) چونكى بە شىوازيكى مېلۆدراى پېشكەش كرا. بەلام خيانەتکردن لە كاتى ئىستادا، ياخود ئەو ناوھەزەكانەى كە مانايەكى گەورە لەخۆ دەگرن، ئەو دەبى بە شىوازيكى درامايى پېشكەش بكریت. بە مانايەكى راونتر بۆ ئەو دىندانەى (ھەمەجىيەت) بەكەوتتە ھالەتەى ھېرش بردن، ئەو پىويستى بە شانۆگەرييەكى سۆزدارى جدى ھەبە تا لە رینگەى ھۆكارە سروشتىيەكانەو كارمان لى بكات. بەلام بۆ ئەو دىندانەى خيانەتکردن لە بارىدا ھەبیت ھېرش بكات، ئەو پىويستى بە ھۆكارەكانى شانۆگەرييەك ھەبە كە بتوانیت سنوورېك بۆ ھالەتە سۆزدارىيەكە دابنیت.

ديارترین ئەو ھۆكارەنى كە دەرھینەر لەو نمايشەدا بە كارى ھىناو، بریتىيە لە پەمز، چونكى ئەو ھۆكارە خەيال دەروژىنى و بابەتتىكى نامادەكراو ناداتە وەرگر، سەرەپاى ئەو ھەش سەرنجى وەرگر بۆ رووداوەكانى سەر شانۆ رادەكيشیت، وەك ئەو ھەبە لە دیمەنەكەى سەرەتادا روويدا بە ھۆى ئەو دىكۆرى كە ھىمايەك بوو بۆ ئەسپەكەى تەرودا، بە دەرچوونى رەمزەكانى خەيال لە ھەناوى ئەسپەكەو بە ھۆى ئەو پەشپويانەى كە لەسەر شانۆدا وەك دەرئەنجامى خيانەتەكە بەلاوى كردووە.

ئەمە پەيوەندىيەكى تەواوى بەو كارەساتانەو ھەبە كە كوردستان دووچارى بوو لە ويرانكارى تىكچوون و پەرتەوازەيى، بەلام خيانەت كردن وەك ئەو ھەبە ناوكى بېرۆكەى شانۆگەرييەكەبە، بۆيە دەرھینەر نەبوستوو لە دیمەنەكەى سەرەتادا بە دىكۆر و كۆمەلێك ئەكتەرى دەمامكدار بەرجەستەى بكات، بەلكو بە دیمەنەكەى دواى ئەو ھەبە لەسەر زارى مندالەكە چارەسەرى كردووە كە ھىما بۆ ھەمان ھالەت دەكات، تا دیمەنەكەى سەرەتا روون بكاتووە و پەمزەكانى بكاتووە.

(نازادى) مندال قسان لەگەڵ داپەرى دەكا و دەلى: ئەسپەكە زۆر گەورە بوو من و تۆ و دادە ژيان لى ترسايىن، مامە ئىبراھىم لەسەر كورسىيەكەى ناجولیت، مامە ياسين و مامە نەجۆ و مامە داناش لە ھەناوى ھاتونەتە دەرى و دەموچاويان زۆر خۆشناويە.

گەر بمانهوى ئەو ديمه نانه بجهينه پروو كه رهمزاوين، ئەوا زۆريه ديمه نه كان، وهك دهرهينەر پييان ده لئيت (خهونه كان) هەر ئەوهانه. جا رهنگه دهرهينەر به و ناو لئانه له ديمه نه كانى ويستيتى شوينپيى (تارتۆ) بكه وئيت وهختى ده لئيت: خه لكان به تهواوى خوڤان ناينن تهنها له خهونه كانياندا نه بيت. گرنگ ئەوهيه ئەو شانۆگه ريبه پره له رهمز، ناخر ئەو خانوهى كه پينج براكه تيدا ده ژين رهمزيكه بۆ كوردستان. هه ولدانى سى براكەش بۆ فرۆشتنى خانوه كه ئەوه هه ريه كه يان رهمزيكه بۆ نيشانه يه كى ديارى كراو. تهنها كه سى تى ئيبراهيم ده مينيتسه وه كه به هه ندى خه سلته تى ناديار دا پۆشراوه، هه رچهنده من سه رنجيكي تايه تم له سه رى هه يه.

ئهمه يه كه مين ئەه زمون نيبه له پرۆسه ي ناماده كردانه ي كه كامه ران رەئوف پيشكەشى كرديت، وهك من بزاهم كارى ناماده كردن و دارشتنه وهى بۆ دوو دهقى ديكەش كر دوو كه برتئين له (گه شتى هه سه ن و كۆشك). ئەوه كه سه ي ئەوه دوو كاره ي ببينيت ده بى دان به سه ركه وتنى هه ردوو كياندا بنيت . داواكارم خوڤنەر وا تينه گات كه من ليره دا له رڤگه ي ئەوه ده ستبژيريه هه ولده ده م ئەوه دوو كاره بكه مه پرديك بۆ شانۆگه رى رۆژانه كانى برايان، به لكو من هه ولم بۆ ئەوه يه دووپاتى بكه مه وه كه ناوه ندى شانۆى كوردى تا ئيستا ناماده كاريكى سه ركه وتوى وهك كامه ران ره ئوفى نيبه، ئەمه ش كيشه يه كى سه رۆش تيبه چونكه كارى ناماده كردن زۆر له كارى نوسينى دهق قورستره.

كه واته ئيمه وهك شانۆكارى كورد و كوردستانى مافى خوڤان نيه شانازى به كامه ران ره ئوفه وه بكه ين؟

ليره دا مه به ستمان ئەوه نيبه، به لكو مه به ستمان ئەوه يه كه دره وشانه وهى نووسه ره مه زنه كان له رڤگه ي ئەوه ده سته واژه خه يال ييانه وه هاتوه كه زياتر له هيماو مه دلوليتكيان له خوڤرتوه، كامه رانيش سوودى له ئەه زمونه سينه مايه كه ي خوڤى وه رگرتوه و بۆ بوارى شانۆى گواستۆته وه به و مانايه ي كه دراماي سينه مايه له رڤگه ي ليه اتوويى بينين و چيژى وينه گرى هه مان ماناي ده سته واژه ي خه يالاوى ده به خشن. ناخر هيج ديمه نيك نيبه ئەوه جوژه ده سته واژانه ي تيدا نه بيت و رهنگه جوانترينى ئەوه ديمه نانه ش ئەوه ديمه نه بيت كه مامه ئيبراهيم له ترسى ده ركرديان له و خانوه به ر له چاكبوته وهى هانا بۆ دايقى ده بات وهختى له سه ر گاليسكه وه به دايدا ده خشيت.

كه واته وه رگر چۆن له و هانا بردنه ده گات؟

نايا مه ليك ليرى بېرناهيته وه وهختى له لايه ن كوره كانى و هاوسه ره كانيان فريده دريسته ده ره وه، ئيدى هانا بۆ به هلولى خزمه تكارى ده بات بۆ ئەوه ي له سه رماوسۆل بپياريزى؟ نايا گه لى كورد و

کۆچه ملیۆنیه که ی بر ناهینیتتهوه؟ ئایا ئهوه که سهه ی بر ناهینیتتهوه که له ولاتی خۆی دهژی و ههست به نامۆیی دهکات؟ ئهوه دابر دابره ی بر ناهینیتتهوه که له ریزه کافاندا هه نه؟ چه ندان پرسیا ری دیکهش...

ههروه ها دیمه نی مال جیهیشتنی ژیان، واته نیشتمانه که ی، به هۆی ئه وه ی شو برا که ی هه ولید ا ده ستریز ی بکاته سه ر به به هاترین شت که هه یه تی و ده بوو بیاریزی که ئه ویش بریتیه له شه رف و ناموسی، باشه ئه و ژنه روو له کو ی بکات و له پای چی؟ ئه مانه پرسیا رگه لیکن ده ره یته ر ده یان ووروژینی، لیره دا ده پرسین ئایا په یوه ندیه کۆمه لایه تیه کانی ئیمه گه شیتۆته ئه و را ده یه گه نیبوون؟ کی لئی به رپرسیاره؟

ههروه ها ئه و دیمه نه ی ئیبراهیم که چۆنیه تی پیکرانی قاچی تیدا ده گیزیتتهوه و ئه و دیمه نه ی که بالنده هه ژاره که ی تیدا گولله باران ده کری و ئه و دیمه نه ی که مامه برایم تیدا گازانده له (ژیان) ی هاوسه ری ده کات چونکی نانی ئیواره ی بو ئاماده نه کردوو و چه ندان دیمه نی دیکه ش که بواری ناوه بنانیا ن نییه لیڤه. جا ئه گه ر من تیبینیم له سه ر چۆنیه تی ئاماده کردنی ئه و شانۆگه ربیه و ئه وانی دیکه ش هه بیته، به تایه تی شانۆگه ری (گه شتی هه سن)، ئه وه یه که ئه و ئاماده کاره بایه خ به یه که سیته ی ددا و ئه وانی دیکه ده کاته سیبه ری ئه و که سیته یه.

ههروه ها له و نمایشه دا وا رووددا که مام یاسین ته وه ری سه ره کی روودا وه کانه و بزویته ری که وه ره بی که سیته یه کانه. ئاخه ئه و دیمه نانه ی که یاسینی تیدا نییه لاواز دیا رن، ئه وانه ی که ئه و به شداری له نواندنی ده کات له به هیزیا ن ده ته قنه وه.

ههروه ها ئه و رسته قسانه ی له دیمه ناکانی کۆتاییدا به سه ر زاری دایکه که داها ت، دایکی شه هیده که ی له شانۆگه ری (دره خته دارتوو که) بر هی نامه وه که ده یگوت:

(ئه و زیندوه، نه مردوه). ئه مه یان له گه ل ژوو ره که ی قاتی سه ره وه جووته که تایه ت بوو به شه هیده که له هه مان شانۆگه ری و نیشانه یه بو شکۆداری و سه ره که وتن.

له شوینتیکی ئه و ووتاره مدا گوتم که سیته ی ئیبراهیم به نه ختی نادیا ری و نارۆشنی که مارۆدرا وه، ئه گه ر له نیو ره فتاره کانی له سوپای عیراقدا سه یری ئه و که سیته یه مان کرد و له سه ر ئه و بنچینه یه ئینتیمای ئه و مان بو رژیم ده ست نیشان کرد و دوور له و دیا لۆگانه ی له سه ر زاری ئه وه وه ده کرین، ئه وا به رای من نا هه قیمان له باره ی ئه و که سیته یه کردوو و دواتر به هه قی ئاماده کار و ده ره یته ری شانۆگه ربیه که ش. چونکی له و شانۆگه ربیه دا زیتر له دیا لۆگیک هه یه

پاساوی لۆژیکانه و تهواو ددهنه ئەو کەسیتییه بۆ ئەوەی بەشدارێ لە جەنگی ئێران — عێراق بکات و نەکرێتە رمزیەک بۆ پڕۆژیم .

دانا: بۆ خۆت خستە ئەو هەلدێرە (مەبەستی بەشدارێ کردنیەتی لە جەنگی ئێران — عێراق) خۆت لێی ئازاد نەکرد؟

ئێبراهیم: وەختی ئێوە پزۆشیتان (مەبەستی سەفەری دانایە بۆ دەرەوی وولات و چوونی یاسییە بۆ ناو ریزی شۆرشگێڕەکان) من ناچار بووم بۆ بەخێوکردنی دایکم و ئەو منداڵە بێنەمەووە .
دانا: ئەدی نەجۆ لێرە نەبوو؟

ئێبراهیم: بە درێژایی ساڵ سێجار نەجۆمان نەبینی، ناخر ئەو هەر خەریکی هاتوچۆ بوو لە نێوان بەغدا و بەسرە (ئاماژە بۆ پەيوەندییە گومانناوییەکانی).

پێویستە بڵێین ئێبراهیم کە لە جەنگ گەرابۆو شتی زۆر سەیری لەگەڵ خۆی هینابوو لە بابەتی بەرد و دار و پارچە ئاسن و پەت لە نێو کەنتۆرە کەمی خۆیدا هەلی گرتبۆن. لە یەکیەک لە دیالۆگەکانیدا لەم بارەیهوه دەلێت: ئێمە زۆر زوو دوژمنمان لە بیر دەکەین. ئەمەیان ئاماژەیهکی ترە کە ئەو دژی پڕۆژیم بوو.

لەو دیالۆگە لەگەڵ دانا دووپاتی دەکاتەوه کە هەلویستی دژی پڕۆژیم و لایەنگری کێشە ی گەلە کەیهتی.

ئێبراهیم: ئەو پەتەم لە ملی سەگێک کردەوه لە کاتی ئەنفال کردنی یەکیەک لە گوندەکان. ئەو سەگە ی بەری بە هێرشێ شۆفەلەکان گرت و نەیهێشت تاکە هەنگاوێک بێنە پێشەوه تا خانووی خاوەنە کەمی پڕوخین، لێ ئەنفالچییهکان دەست رێژیان لێ کرد و بەریان دایەوه، ئیدی سەگە بەستەزمان تا دوا ی پڕوخاندنی خانووە کە دوا هەناسە ی ئەدا.

ئەو چاویلکەیه هی پیرە پیاویکی بەسالاچوو بوو لێی بەربۆوه، رامکردە لای و تا بیدەمەوه دەستی، لێ ئەو دەستی درێژکرد و بە دەنگێکی نووساوهوه گوتی: چیدی پێویستم پێی نییه، تازه هەموو شتیەک لە ژبانی من کۆتایی پێ هات، هیچ شتی نەماوه سەیری بکەم.

لە پێکەوتنی مام ئێبراهیم بە شیوێیهکی رەمەکیبانه نەهاتوو، ئاخر لەوانەیه ئەو پاکترین کەسیتی شانۆگەرییه کە بێت و لە هەمووان پتر تێر بەهاو پەشت بێت، چونکی کەسیکی خۆپەرست نییه و خێزانە کەمی خۆی خۆش دەویست و لایەنگری هیچ بیروباوەڕێکی سیاسیش نەبوو، تەنها لە پێناوی دایکی و برازاکە ی و براکانی لە وەختی تەنگانەدا قوربانی ئەدا. کەواتە ئەو یەکیەکە لە

تاكه كانى ئەو گەلە بەشمەينەتەى ولاتى عىراق، ئەو گەلەى بە ھۆى جەنگە يەك بە دواى يەكە كانى رژىم بە تەواى تووشى ئىفلىجى و بەككەوتن بوو، چەشنى مام ئىبراھىم.

ئەو سافىرەبەى ئاگادار كوردنەو كە لە كۆتايى نمايشەكە لىدرا لە دواى مردنى مام ئىبراھىم، ەك زلەيەكى بەھىز بوو بە رووى ەرگر، بۆ ئەوەى لە ھالەتى ئاناگايى كە بە درىژايى نمايشەكە تىيدابوو، بەھۆش بىتتەو. جا بەو شىوہ كتوپرىبە لە واقىعكى خەيالئىبەو ەربازى ەكا و ەىگەرپىتتەو واقىعى راستەقىنەى خۆى بۆ ئەوەى ەست بەو مەترسىيانە بكات كەوا خەرىكە دىنە پىتى.

بەگەرمى دەستى ئەوانە ەگوشم كە لەو نمايشەدا بەشدار بوون، بە تايبەتى ەنەرمەند ئازاد جەلال كە بەراستى لىپھاتووانە لە سەر شىوآزى (ستانسەلافسكى) كارى نواندى ئەنجام ەدا.

ھەرەھا بە نواندى مىران و سەرسام بووم كە ەمبىنى راستەوخۆ و بى زۆرلەخۆكردن پۆلى خۆى ەبىنى. دىسان بە نواندەكەى خاتوو قىان سەرسام بووم كە توانى نمونەى داىكىكى مېھربان و خزمەتكارىكى ەستپاكمان پىشان بدات. نابى پۆلى ئەو مندالە بەھرەدارە (كۆژىن كامەران) لەبىر بكەين كە ئىسك سووكانە لەسەر شانۆ ەجولا.

ھەنەرمەند ياسىن قادرم لەسەر شانۆ ناپرەھەت ھاتە بەرچار، جا رەنگە بەھۆى ئەو ەبىت كە پۆزى يەكەمى نمايشەكەى، ھىوادارم لە نمايشى پۆزانى دواتر ئەو پەشىوئىبەى پتو ەيارنەبىت.

ناشتى كەمال ئەوئەندە خۆى بە دىالۆگەو خەرىك ەكرد كە ھەمووى ئەزبەر كەردبوو بەجۆزى ھىچ خۆى بە نواندەو خەرىك نەدەكرد. عەزەت پەئوف لە نواندە كۆمىدىبەكانى خۆى كە پتوەى ناسراو ەرنەچوو. بەلام سۆھەيلە ھەسەن كە داىكە شەھىد بوو، بە ھەنگاۋە گرانەكانى سەرشانۆى ەك ھەر داىكىكى عىراقى ماندوو و شەكەت دىاربوو، ئەوانەى لە تەك كورەكانىاندا خەباتيان ەكرد.

لە كۆتايىدا ەگەرپتەو سەر ئەو پرسىبارەى كە لە سەرەتادا كەردم:

ئايا كامەران توانى سۆزى ەرگر دامركىنئىتتەو ە سنوورىك بۆ ئاناگايىبە غەرىزىبەكەى دابىتت بە ئاراستەى نەپشتنى فرمىسك لە چاۋەكانى؟

ئەو ەيان من گومانم لىتى ھەبە...
كارىكى چاكى كەرد

ئاھەنگسازى لە زەمبىل فرۆش

لە نىوان كردار و پاساودانەكانى... و ناسەردەمىبوون ...

دەرھىنانى: ژىلوان تاھىر.

من واى دەبىنم كە پرۆسەى بەشانۆكردنى فۆلكلۆر يا كە لەپور ياخود چىرۆكى مىللى پىويستى بە ھۆشيارىيەك ھەيە بۆ ئەو ھى بە شىپوھىيەكى چاك مامەلە لەگەڵ ھەرسى توخمە بنچىنەبىيەكانى سەرکەوتنى نمايشى شانۆبى بکات كە ئەوانىش برىتەن لە:

يەكەم — تازادکردنى چىرۆكەكە لە بونىادە كۆنەكەى.

دووەم — نامادەکردنى چىرۆكەكە.

سپيەم — بەسەردەمکردنى چىرۆكەكە.

بەلام بە ھۆى بىيەشى شانۆكەمان لەو ھۆشيارىيەى كە ئەو مەرجانە لەخۆ دەگرن، ئەوا زۆربەى ئەو ھەولەتەى بەو ناراستەيە دەدرىن تووشى پوكانەو دەبن و سوودىكيان نايت، جا ھەر لە شانۆگەرى (مەم و زىن) ھو كە تەلەعت سامان كارى دەرھىنانى بۆ كردوو، تا دەگاتە (لاس و خەزان) كە لە دەرھىنانى سەباح عەبدولرەھمانە، دواترىش شانۆگەرى (سورمەخان) كە سەفودت جەراخ دەرھىناو، سەرەراى ئەو شانۆگەرىيەش كەوا لەبەر دەستمان داىە.

تاكە شانۆگەرىيەك كە ناچىتە ناو ئەو قالبەو شانۆگەرى (لە چاوەروانى سىيامەند) ھە كە شەمال عومەر نامادەى كردوو و ھەردوو ھونەرمەند خاتوو مېدىيا رەئوف و خاتوو نىگار ھەسىب دەريان ھىناو.

ماوہى نىوان نمايشکردنى شانۆگەرى (سورمەخان) و نمايشکردنى شانۆگەرى (زەمبىل فرۆش) شازدە ساڵە، يەكەمىيان لە ساڵى (١٩٨٣) نمايشكرا. ھەروەھا ھەردوو نمايشكەى شانۆگەرى (لە

چاوه‌پروانی سیامه‌ند) یازده سالیان نیتوانه که یه‌که‌م نایشی له سالی (۱۹۸۸)دا بوو. بئنگومان من هەر ئه‌وها سهرپیتییانه نه‌هاتومه‌ته سهر باسی ئه‌و دوو نایشه که په‌یوه‌ندیان به نایشکردنی شانۆگه‌ری (زه‌مبیل فرۆش)ه‌وه هه‌یه، به تایه‌تی له باره‌ی ئه‌و شته‌ی که په‌یوه‌ندی به وه‌رگرته‌نی مادده‌ی ئه‌و سینگۆشه شانۆیه‌وه هه‌یه له که‌له‌پور و فۆلکلۆری کوردی، سهرباری خه‌سه‌له‌ته هاوبه‌ش و ناهاوبه‌شه‌کان له بۆچونی هه‌رسێ دهره‌ینه‌ره‌که له باره‌ی مامه‌له کردنیان به ماده‌ی که‌له‌پور و به‌شانۆکردنی، ئه‌مه‌ش به خۆبه‌ستانه‌وه‌ی نایشی (سورمه‌خان) به پروداوه‌کانی نیتو ده‌قی چیرۆکه‌که و پیتشکه‌شکردنی به شیتواری ئه‌رسته‌تویانه و چرکردنه‌وه‌ی چیرۆکی (له چاوه‌پروانی سیامه‌ند) و نایشکردنی له‌سه‌ر شیتواری نارته‌و. له کاتیکدا ده‌قی (زه‌مبیل فرۆش) په‌یوه‌ست به‌پروداوه‌کانی خۆی بووه و له‌سه‌ر شیتواری شانۆی نا‌هه‌نگساز نایشکراوه .

((ره‌نگه دیارترین نارێکی مامه‌له‌کردنی شانۆیی له‌گه‌ل که‌له‌پور کوردیدا خۆی له‌وه هه‌شاردایێ که جووله‌کردنی نووسه‌ر له پانتایی و چوارچێوه‌ی دیاریکراوی مادده‌ی که‌له‌پوری دایه که له پروداو و که‌سه‌تی و زمان به ووردترین شیوه‌ بژار کراوه. ئه‌و جووره مامه‌له‌کردنه وای لی ده‌کات هه‌ر به ژێرده‌سته‌یی گواسته‌نه‌وه و له به‌رگرته‌وه بمینته‌وه، وک ئه‌وه‌ی که‌له‌پور ته‌نها پروداو و زمان بیت، به‌لام راستیه‌که‌ی ئه‌وه‌یه که که‌له‌پور بۆ دا‌هینه‌ر ره‌مز و زینده‌گیه‌که‌ی پر له ژباری و هیمایه، بۆیه دووباره تۆمارکردنه‌وه‌ی له په‌یکه‌ری خۆیدا هیچ سوودیک نابه‌خشیت، به‌لام به دۆزینه‌وه‌یه‌ی پر له توانادارییه هیمابه‌خش و به‌هره‌داره‌کانی مرۆقی سه‌رده‌م ده‌کری به هۆشیاریه‌که‌ی تازه خۆی دووباره بکاته‌وه)).

ئه‌مه‌یان له‌وه پیتشه‌کیه‌دا هاتبوو که له سالی ۱۹۸۳ له باره‌ی نایشکردنی شانۆگه‌ری (سورمه‌خان) نووسیبووم. ئه‌و قسانه ئیستاش له‌گه‌ل واقیعی شانۆییمان ده‌گنجین، یا له‌گه‌ل ئه‌وانه‌دا کۆکه که له بواری که‌له‌پوریدا کارده‌که‌ن به‌بێ سه‌رده‌ماندن و هه‌ر هزرێک و چوارچێوه‌کردنی هزره‌که به‌و شیوه‌یه‌ی له‌گه‌لیدا ده‌گنجیت. ناخ دهره‌ینه‌رانی شانۆی کوردی رینگه به‌خۆیان ناده‌ن پروداوه‌کانی چیرۆکه‌که و که‌سه‌تییه‌کانی له بۆچونیکه‌ی فکری جیاوازدا لیک بدنه‌وه و به‌ره‌خنه و هه‌لسه‌نگاندن به‌ره‌نگاری نه‌ده‌بوونه‌وه، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی وک ده‌زانین ئه‌و چیرۆکه‌ کۆنانه له‌سه‌ر بنچینه‌یه‌که‌ی هونه‌ری به‌وه‌ دانه‌مه‌زاون و هه‌یچ سه‌نگیک بۆ پاساودانی گواسته‌نه‌وه‌کان له نیتو کرداره‌کانیدا دانانین ، هه‌روه‌که له شانۆگه‌ری سورمه‌خان و زه‌مبیل فرۆش روویدا. ناخ و هه‌ر چۆن نایشی سورمه‌خان که‌وتۆته داوی سی گواسته‌نه‌وه‌ی کرداره‌کان که هه‌یچ پاساوکی هونه‌ری دروستی نییه. هه‌روه‌ها ده‌بینین نایشی زه‌مبیل فرۆشیش که‌وتۆته ئه‌و داوه، ئه‌مه‌ش به‌زیاد کردنی یه‌ک

کردار له سه‌ری، واته کردنی به چوار کردار، ئیدی چیرۆکه که له سه‌ره‌تاوه تا کۆتایی ته‌نها له‌و چوار کرداره پینکدیت، له‌کاتی‌کدا ده‌زانی که شانۆی ئاهه‌نگنامیز پشت به زنجیره‌ی لۆژیکانه‌ی رووداوه‌کان نابه‌ستی. شه‌و جوژه‌ ناراسته‌یه‌ تایبه‌ته‌ به‌ شانۆی درامایی. شه‌و سی‌ کرداره‌ی که‌ نمایشی (سورمه‌خان) که‌وتۆته‌ داوی بریتین له‌ :

یه‌که‌میان رانه‌ کردنی خورشیده‌ له‌گه‌ل سورمه‌خان.

دوه‌میان له‌ ئیشاره‌ت پیدانی حوسین به‌گه‌ بۆ کوشتنی (سه‌نانین)ی کوری.

سییه‌میشیان لیخۆشبوونی (زولقان)ه‌ له‌ لایه‌ن باوکی.

شه‌و چوار کرداره‌ی که‌ نمایشی زه‌مبیل فرۆش تیبیکه‌وتوه‌و بریتین له‌:

۱ — میر بۆی روونده‌بیته‌وه‌ که‌ مردن ته‌نها پیره‌کان ناگریته‌وه‌ به‌لکو گه‌نجه‌کانیش

ده‌گرینته‌وه‌.

۲ — پروهینان به‌ ژنه‌که‌ی که‌ واز له‌ سامان و شکۆداری بپنیت و وه‌ک خه‌لکانی دیکه‌ بژی.

۳ — پیزانینی به‌وه‌ی که‌ شه‌و ژنه‌ی له‌گه‌لی نووستوه‌ هاوسه‌ره‌که‌ی خۆی نییه‌، وه‌ختی پیتی به‌ر

به‌له‌کی ده‌که‌ویت و ده‌زانی خرخالی له‌ پا نییه‌.

۴ — رازیبوونی ژنه‌که‌ی به‌وه‌ی ژنه‌ شه‌وینداره‌که‌ی میرده‌که‌ی له‌ نوینه‌که‌یدا ببیته‌ هاوبه‌شی.

هه‌ولده‌ده‌ین شه‌مه‌یان به‌دریژی باسی بکه‌ین:

سه‌باره‌ت به‌ کرداری یه‌که‌م، سه‌ره‌رای شه‌وه‌ی میر خۆی مرۆقتیکی ناسایی نییه‌، ئاخ‌ر

خه‌سله‌تییکی دیکه‌ی هه‌یه‌ که‌ زۆر هه‌زی له‌ راو و شکاره‌. شه‌م خه‌سله‌ته‌یان شه‌وه‌ی یه‌که‌میان پته‌وتر

ده‌کات و دووپاتکرده‌وه‌ی شه‌و ژیراتییه‌یه‌ که‌ هه‌یه‌تی، نه‌ک نه‌زانیی ساده‌ترین کاروباره‌کانی ژبان

وه‌ک مردنی مرۆ له‌ ته‌مه‌نیکی زوودا.

له‌به‌ره‌شه‌وه‌ی پرۆسه‌ی ئاماده‌کردن پرۆسه‌یه‌کی گرانه‌ و پپیوستی به‌ شاره‌زایی و شه‌زمونیکی

دریژ هه‌یه‌، ره‌نگه‌ پپیوستی به‌ کات و ماندووونیکی سه‌رباریش هه‌بی. جا ده‌ره‌یه‌نه‌ر وه‌ختی

شه‌سلی چیرۆکه‌که‌ی ساده‌ و ئاسان دیته‌ به‌رچاو، وای به‌ باشتر ده‌زانی توانادارییه‌ که‌مه‌که‌ی خۆی

بشاریته‌وه‌ و په‌نا بۆ دامینی ده‌بات، بۆ شه‌وه‌ی به‌ بینینی چیرۆکه‌که‌ وه‌ک خۆی که‌ هه‌یه‌ له‌ شیوه‌ی

چرپینی گۆزانی یا به‌ گواسته‌وه‌ی له‌لایه‌ن گێره‌ره‌وه‌، ئاره‌زوی چێژ وه‌رگرتنی بینه‌ر دا‌بین بکات.

مه‌به‌ست له‌ دیارخستنی میر به‌و نه‌زانییه‌ دره‌نگ وه‌خته‌ شه‌وه‌یه‌ تا به‌هانه‌یه‌که‌ بۆ کرداری

یه‌که‌می بدۆزیته‌وه‌ و بازداته‌ کرداری دووه‌مین، شه‌ویش بریتییه‌ له‌ وازه‌ینانی میر له‌ سامان و

شکۆدارییه‌که‌ی و ده‌رچوونی له‌ چینه‌که‌ی خۆی، دواتر گه‌یشته‌نی به‌ خانه‌میر، ئاخ‌ر شه‌و بووته‌

زەمبیل فرۆش له پیناوی عەشقه‌که‌ی خۆی، له کاتی‌کدا بەردەوامه له درێژه‌دان به هه‌لۆیستی یه‌که‌مینی به‌رنگاریشی ده‌بیتته‌وه و به‌دوای سۆفیاتی و یاخی بووندا ده‌گه‌رێ. جا له نیۆ په‌ناگاکانی ئه‌و پینک‌گه‌یشتنه‌ی میر و خانمه‌ میر لاوازییه‌کی گه‌وره له وینه‌کێشانی بینای هونه‌ری هه‌یه که ده‌رهیتنه‌ر هه‌ولێ نه‌داوه چاره‌سه‌ری بۆ بدۆزیتته‌وه، هه‌روه‌ک حاله‌ته‌کانی گواستنه‌وه‌کانی چوار کرداره‌که وایه. ئه‌و لاوازییه خۆی له وه‌لامی ئه‌و پرسیاره‌ی خواره‌وه هه‌شارداوه:

— ئاخۆ ده‌بێ کامه ئاراسته باوه‌رپه‌ینه‌رت‌تر بێت، ئاراسته‌ی به‌یه‌که‌گه‌یشتنی میر و خانمه‌ میر وه‌ختی له هه‌ره‌تی شکرۆداریی و سامانداری خۆیدا، یان ئه‌و ئاراسته‌یه‌ی که تێیدا ده‌بیتته زه‌مبیل فرۆش؟

به‌ رای من لۆژیک ده‌لێت ئاراسته‌ی یه‌که‌میان پتر جینگه‌ی باوه‌ره نه‌ک هی دووهم، چونکه ئه‌وانه‌ی سه‌ر به ئاستی‌کی چینه‌یه‌تی به‌رز، په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لائییه‌کانیان له نیوانیاندا به‌هێزتره له‌وانه‌ی ئاستی چینه‌یه‌تیان له خوارتره. هه‌رچه‌ند جیاوازی چینه‌یه‌تی زۆر بێت ئه‌و په‌یوه‌ندیانه سوکتر ده‌بن. جا له‌سه‌ر ئه‌و بنچینه‌یه به‌یه‌که‌گه‌یشتنی میر و خانمه‌ میر گه‌ر له پێش وازه‌ینانی له چینه‌که‌ی خۆیدا بووایه ئه‌وا له دیدی منه‌وه بنه‌ماکانی باوه‌ر پێ هینانی زیاتر له‌خۆ ده‌گرت.

هه‌روه‌ها له نیۆ هه‌مان به‌یه‌که‌گه‌یشتندا، یا ئه‌و دیمه‌نه‌ی له به‌رده‌م کۆشکی خانمه‌ میر به‌رپه‌وه ده‌چی، ده‌رهیتنه‌ر ده‌که‌وینته هه‌مان هه‌له‌وه، وه‌ختی میری سۆفی ده‌چی له پێش کۆشکی خانمه‌ میر زه‌مبیله‌کانی بفرۆشیت، چونکه دیمه‌نیکی ئاوا گومان له‌لای وه‌رگر دروست ده‌کات له باره‌ی نه‌ینتی ناماده‌بوونی میر له‌و شوینده‌دا به‌تایبه‌تی که له کاتی‌کدا یه‌ه‌لۆیستی نه‌گۆری خۆی وه‌رگرتوه و بووته‌ سۆفی و وازی له سامان و شکۆداری خۆی هیناوه. جا له‌به‌رامبه‌ر ئه‌و هه‌لۆیسته‌دا پێویسته له شونیکێ ئاوادا دوورکه‌وینته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی به‌ خۆشویستنی خانمه‌ میر تاوانبار نه‌کریت و په‌شیمانی پێوه‌دیار نه‌بیت له‌و هه‌لۆیسته‌ی وه‌ریگرتوه.

لێ‌ده‌دا جیاوازییه‌که‌ خۆی هه‌شارداوه، چونکی ته‌نها به‌ هات و چوون و به‌ دانیشتن له‌به‌رامبه‌ر کۆشکی خانمه‌ میر ناوه‌ستی، به‌لکو رازیش ده‌بێ له‌سه‌ر داوای ئه‌و بچیتته ژووره‌وه، واته‌ دووباره ده‌گه‌رپیتته‌وه باوه‌شی ئه‌و چینه‌ی که خۆی لی دامالیه‌وه.

کرداری جه‌وه‌هه‌ری له‌و چیرۆکه‌دا بریتیه‌ له کرداری دووهم، چونکه ئه‌و هه‌لۆیسته‌ی که میر وه‌ری گرتبوو له‌وه‌وه ده‌ست پێ ده‌کات و بیرۆکه‌ی شانۆگه‌ریه‌که‌ش له‌سه‌ر ئه‌و کاره بنیاتناره‌وه. له‌به‌ر ئه‌وه وینه‌کێشانی کرداریکی ئاوا که پۆلێکی بنچینه‌یی له‌ گۆرینی په‌وتی رووداوه‌کان ده‌بینی و گۆرانیکه له‌ په‌هه‌ندی که‌سیتیه‌کان، پێویستی به‌ به‌ینایه‌کی هونه‌ری چه‌سپاو هه‌یه بۆ گه‌یاندنی پردیک له

تینگه‌یشتن له نیوان کرداره‌کانی پیشو و کرداره‌کانی دواتر. به‌لام له‌بەر ئەوەی دەرھینەر چیرۆکه‌کی له‌سەر پیکهاتەمی خۆی وەرگرتوو و هەولێ ئەداو بەیکاتە بابەتیکی سەردەمانە، بۆیە ئەو کردارە لە لاوازترین ئەلقەمی نمایشکەدا هاتووێ که خۆی لە (باوەر پێھینانی) میر بە ژنە‌کەمی دەنویستی تا واز لە سامان و شکۆدارییە‌کەمی بێنیت، یا ئەوەتا وەرگر ئەو‌های دەبینی چونکی نمایشکە هیچ دیالۆگیکی وای تێدا نییە هێما بۆ رازینە‌بوونی ژنە‌کەمی بکات لە‌سەر هە‌لوێستی میژدە‌کەمی، بە‌لکو بە پێچە‌وانە‌وە نامادەیی خۆی دەر‌دە‌برێت تا لە ناخۆشترین بار لە‌گە‌ڵیدا بژی.

ئە‌گەر دەرھینەر ناراستەمی خۆی بە‌رەو بە‌سەردە‌ماندنی رووداو‌ە‌کانی شانۆگە‌رییە‌کە چڕ بە‌کردایە‌وە، لە رینگەمی هێلی گشتی بیرۆکه‌کەمی و بە‌ستەنە‌وەمی بە دۆخی سیاسی و ئابووری ئیستا، ئە‌وا ئەو نمایشەمی پێشکەشی کرد قەت بە‌و رادە‌یە ئەو هە‌موو بیانۆیەمی پێوە دیار نە‌دە‌بوو که ئە‌عقلی ئەو سەردە‌مە باوە‌ری پێ ناهێنی. لێ‌رەدا مە‌بە‌ستم تە‌نھا زە‌حمە‌ت‌بوونی باوە‌ری پێھینان بە ژنە‌کەمی نییە که رازی بکات واز لە سامان و شکۆدارییە‌کەمی بێنی و رینگەمی هە‌ژاری و برسیتی بە‌گرتتە‌بەر، بە‌لکو مە‌بە‌ستم ئەو سە‌رزە‌نشست کردنە‌یە که ناراستەمی ژنی کورد دە‌کریت لە رینگەمی وێنە‌گرتنی بە‌و شیۆه پاشکۆیانە‌یە (سێبەر) بۆ میژدە‌کەمی.

هە‌ردوو شیۆزە‌کەمی (مل پێی کە‌چکردن و گوێرایە‌ل بوون) که لە لایەن میژدە‌وە بۆ رازی‌کردنی ژنە‌کەمی پە‌ی‌رەو دە‌کرین، بە هە‌لبژاردنی هەر یە‌کیکیان هە‌مان ئە‌نجامی دە‌بێت. خۆ ئە‌گەر رینگەمی یە‌کە‌میان بە مانای سە‌رزە‌نشست کردنی ژنە‌کەمی بێت، ئە‌وا دوو‌ە‌میان سە‌رنجێکمان لە‌کن دروست دە‌کات که ژنە‌کەش هە‌مان ئەو رینگە‌یەمی هە‌لبژاردووێ که پیاو‌ە‌کەمی دە‌یە‌وێ، بە بە‌لگەمی ئە‌وەمی ژنی میر زۆر سادە و ساکارانە رینگە دە‌دات ژنە ئە‌ویندارە‌کەمی میژدە‌کەمی لە ژوورە‌کە‌یدا هاو‌بە‌شی بێت. ئە‌مە بە‌لگە‌یە‌کی پرونی تره که ئە‌ویش هە‌مان رینگەمی ئە‌وی هە‌لبژاردووێ، واتە وە‌ک ئەو بۆتە سو‌فی. لێ‌رەدا بە وێنە‌کێشانی رە‌هە‌ندە‌کانی کە‌سیتی ژنە‌کەمی دووبارە دەرھینەر دە‌کە‌وێتە هە‌لە‌یە‌کی گە‌ورە، چونکی پە‌ی‌رە‌و‌کردنی رینگەمی سو‌فبە‌گە‌ری بە مانای خۆ بە دە‌ستە‌وە‌دان نایەت، بە‌لکو بە مانای یاخیبوون دیت، وە‌ک چۆن میر لە خۆشییە‌کانی ژیان یاخی بوو. خۆ ئە‌گەر ئەو یاخیبوونە‌مان لە کە‌سیتی ژنە‌کەمی کێشایە‌وە، بە‌و پێ‌یەمی سێبە‌ری میژدە‌کە‌یە‌تی و تە‌وا‌کە‌ری کە‌سیتی ئە‌وە، ئە‌وا لۆژیک ئە‌وە پە‌ت دە‌کاتە‌وە که ژن رازی بێت ژنیکی تر لە نوێنە‌کە‌یدا هاو‌بە‌ش بێت، هە‌رودە‌ک چۆن میژدە‌کەمی خۆشە‌ویستی و عە‌شقی ئە‌وی پە‌ت کردە‌وە.

سە‌یر ئە‌وە‌یە که کرداری سێبە‌م لە‌گە‌ڵ دۆزینە‌وە‌یە‌کدا بێت که ژبیرترین ژن و میژد پێی نە‌گە‌یشتن، لە رینگەمی پێزانینی میر که ئە‌و ژنەمی لە‌گە‌ڵیدا نوستووێ ژنی خۆی نییە بە‌لکو

خانمەمىرە، ۋەختى پىيى بە بەلەكى دەكەۋى بى ئەۋەى رووخسارى بىننيت دەزانى ئەۋىندارەكەيەتى. ھەرۋەھا سەيرىر لىۋانە دەرھىنەر ھەۋلى نەداۋە ئەۋەمان بۆ ئاشكرا بكات كە خانمەمىر خۇى ھەۋلى داۋە بچىتتە جىگەكەى، ئاخىر لە جىاتى ئەۋەى ئەۋ دەست بۆ مىر درىژ بكات، مىر دەستى بۆ درىژ دەكات چونكىۋا دەزانى ژنەكەى خۇيەتى. ھەرۋەھا لەمەش سەيرىر ئەۋەيە ۋەختى مىر ۋاز لە ھەموۋ مال و سامانەكەى خۇى دەھىنيت ژنەكەى ھىشتا بە خرخالەكانى پاي خۇى دەپرازىنيتتەۋە.

لە سەرەتادا شانۆگەرى (لە چاۋەرۋانى سىيامەند)م لە نىۋو نمايشەكانى شانۆى كوردى دەستىنىشان كرد كە لە بەشانۆكردنى فۆلكلۆر ياخود كەلەپور سەرکەۋتوۋ بوۋە، ئەمەش بە گرتنەبەرى ئەۋ ئەزمونە بەم شىۋەيەى خوارەۋە:

((ئامادەكارى چىرۆكەكە — شەمال غومەر — لە بەشىكى كەمى روۋداۋەكانى چىرۆكى — خەج و سىيامەند — سوۋدى ۋەرگرتوۋە، بەتايىبەتى لە مەللىنيتى نىۋان سىيامەند و كەلەكىۋىيەكە بە ئاراستەى گۆرپىنى ئەۋ مەللىنيتى بۆ بىرۆكەى شانۆگەرىيەكە و بابەتە سەرەكەيەكەى، بۆ ئەۋەى لەۋ خالە و لەۋ بنەمايەۋە دەست بە زنجىرەى خەۋنە يەك لە دۋاى يەك و رەشەكانى — خەج — بكات، ۋەختى دەكەيتتە گەپان بە دۋاى سىيامەندا كە لە لوۋتەكەى شاخەۋە بەبۆتەۋە و گرانايى جەستەى بەسەر درەختە چرەكانەۋەيە. جا رەنگە چرەكردنەۋەى ئەۋ گۆرانىيەى كە لە بنەچەدا زىاتر لە سى كەسىتى پىكھاتوۋە و كراۋەتە كەسىتتەك يان دوۋان و پاشان لادانى بۆ جىھانى خەۋنەكان، ئاراستەيەكى فانتازىاي روۋنى دايتتە نمايشى شانۆگەرىيەكە و بەرگىكى تازەى پۆشيوۋەتە بەرى ئەمەش لەرېنگەى گۆرپىنى رستە دىالوگىە راستەۋخۆكان بۆ چەندان رەمز و ھىماى قول بە خستنەكارى كۆمەلىك توخى سادەى نمايشكردن، ئىدى چوارچىۋە باۋەكەى تىگەيشتن لە گۆرانى پەرىۋەتەۋە بۆ چوارچىۋەيەكى ئاناسايى كە چەمكى گۆرانىيەكە لە — من — ەۋە بۆ — ئىمە — ھەلدەسەنگىنى)).

ئاخىر لەۋ چىرۆكەدا كەلەكىۋى نايىتتە بەرەستتەك لە رېنگەى سەرھەلگرتنى — خەج و سىيامەند — بەلام لىرەدا بۆ كۆسپ و رەمى ۋەخشىك دەگۆرۋى كە نايەلى ئەۋ دوۋ كەسە بگەنە مرادى خۇيان. ھەرۋەكە لە پىشدا گوتمان ئامادەكار سوۋدى لە داستانى گلگامىش ۋەرگرتوۋە، ۋەختى ۋەخشەكە و گلگامىش بەرەنگارى يەكدى دەبنەۋە، ئىدى مەدلۋلىكى بە مەللىنيتەكە داۋە كە رەمى خىر و بەخشندەيىيە بۆ مەللىنيتەكە و بۆ كەسىتى خەجىش ئانارامىيەكى لە چەشنى ئانارامىيەكەى گلگامىشى پىداۋە لە چاۋەدىرى و چاۋەرۋانبونەكەى كە داخۋا چارەنۋوسى بە چى دەكات كە بە سىيامەندى رىزگاركارىيەۋە پەيوەستە.

هەردوو دەرھینەرەكەى ئەو نەمىشە كە (مىدىيا و نىگار)، سوودىيان تەنھا لە دوو چەمك لەو چەمكەنە وەرگرتووە كە ئارتۆ لە دەرھیناننى شانۆى لىيانەو دەردەچىت، ئەویش بەكەمىان تىگەيشتنى ئەو بۆ ئەو توخمانى كە سىفەتى شانۆگەرى پاكىيان هەبە. دووھمىشيان سەبارەت بەوھىە كە خەلك خۆيان نابىنن تەنھا لە خەونەكانىاندا نەبىت. جا بەپىي لىكانەنەوئى دووھم بۆ خەون لەلای ئارتۆ هەردوو دەرھینەرەكە كەشىكى شانۆى خەونانى و روونيان بەرپاكردوو.

بەلام زىلوان تاهىر شانۆگەرى زەمبىل فرۆشى بە شىوازى شانۆى ناھەنگسازى دەرھیناوە، من پىم وایە بۆئە ئەو شىوازەى گرتەبەر چونكى چىرۆكەكە لە بنچىنەدا بە گۆرانى گوتراوە و لە سەر زمانى شاعىرەكان و خەلكە گشتىبەكە گواستراوەتەو. هەروەھا هۆلى پەمانەگای هونەرە جوانەكانى هەلبژارد بۆ نەمىشكردننى و فەزایەكەى ئەو هۆلەى هەموو بەكارھىنا و پىشنىبارى كرد جەماوەرەكە لە دوو رىزى بەرامبەر بە يەكتر دابنىت، بۆ ئەوئى رووداوەكانى نەمىشەكە لە رىزەوھەكەى نىو جەماوەرەكە بەرپۆھە بچىت و تەختەى شانۆكەشى بۆ مالى مىر تەرخان كرد و لاتەنىشتىكىشى بۆ تىپى مۆسىقاكە و كۆرسەكەى. كۆشكى خانەمىرىشى لە بەرامبەر تەختەى شانۆ دانابوو ئەو شۆئەى سەرەوئى دەرگای ھاتنە ژورەوھەشى بۆ ئەو مەبەستەى بەكارھىنا. دىوارەكانى هۆلەكەى بە ھەسەر داپۆشىبوو بۆ ئەوئى كەشىكى فۆلكلورىيانە بداتە نەمىشەكە.

بەكەمىن شتى كە بە بىرتدا بىت لە بارەى ئەو شىوازەى دەرھینەر گرتبووبە بەر و ئەو نامادەكردنەى پىي ھەلسابوو، توانادارى ئەو بۆ بئەوكردننى بەبەكەو گونجان لە نىوان هەردوو پرۆسەكە، واتە نىوان پرۆسەى نامادەكردنەكەى و ئەو شىوازەى لە دەرھیناندا پەپەرەوئى لى كردوو. بە واتىبەكە دىكە رادەى توانادارى ئەومان لە بارەى سەرەكەوتنى پرۆسەى نامادەكردنە ناسەردەمانەكەى بۆ روون دەكاتەو، لە كاتىكدا چىرۆكەكەمان بە ھەموو خەوش و كەموكوورپىبەكانىبەو پىشكەش دەكات بە ئاراستەى تىكەلكردننى لەگەل شىوازىكى دەرھینانەى نوى كە ئەوئى شىوازى شانۆى ناھەنگسازىبە.

پىويستە لەم بارەوھە ئاور لە راگەياندنەكەى كۆمەلەى شەش كەسىبەكەى شانۆى ناھەسازى بدەبىنەو، كە لە سالى ۱۹۷۶ لە شارى مەراكش لەلایەن تەبىب سەدىقى و عەدولكەرىم رەشىد و عەبدورەھمان زىدان و مەمەد باتولى و ھەبدولوھاب عىد وەبىبە و تۆرىا جوبران بە بۆئەى رۆزى شانۆى جىھانىبەو راگەياندرا. لە برگەى سىزدەمى ئەو راگەيانراوھەدا ھاتوو:

((شانۆى ناھەنگسازى لاسابى ناكرىتەوھە و نادوئى، ئەو رووداوىكە، ناھەنگىكە، كۆبوونەوھىەكى وەك ئەم بەبەكەگەيشتنەى ئىستا پىكدىئى كە بەشىكە لە ئىمەى ناھەنگىگىر ،

ئەو شانۆيە ئىمىمىيە و دەبىي بەو شىۋەيە بېت كە ئىمىمە دەمانەۋىت و يادى دەكەينەۋە، ئاخىر شانۆي ناھەنگىسازى ەك دراما باس لە رابردوۋ ناكات، ەك شانۆي داستاننامىزىش باسى ئەۋىدىكە و كەسى ناامادە و دوورە دەست ناكات، بەلكو باس لە خودى خۆي دەكات، ئاخىر ئەو خۆي يەكەي دواین پەنا و سەرچاۋەيە، چونكى بەيەكگەيشتنمان ئىستا وا لىزەيە، كەۋاتە ناھەنگە شانۆيەكە يادكردنەۋەي رۆژگارتيك نىيە دواتر بەسەرچوۋىت، ەروەھا لە بارەي زەمەنىكى رابردوۋ و يا داھاتوۋە نادوۋىت، بەلكو زەمەنىكى تازە دەخولقىتىنى)).

بۇ گفتوگۇكردن لە بارەي رستە و دەستەۋاژەكانى ئەو بېرگەيە و بەراۋوردكردنى لەگەن نمايشى زەمبىل فرۆشدا، ەيلىك بە ژىر رستەي يەكەمدا دەكىشم كە دەلىت: (ناگىزىتسەۋە و نادوۋى، بەلكو ئەو رووداۋىك زىندو دەكاتەۋە). واتە شانۆي ناھەنگىسازى لەسەر ەروەبەرھىتانى بابەتى ەنەرى و مېژوۋىي كەلەپورى ەستاۋە و بابەتە ەنوۋكەيىيەكانى بە شىۋەيەكى داستاننامىز چارەسەر دەكات لە رىگەي گرنىگان بە رابردوۋ لە بەرگى ئىستا لە پىناۋى داھاتوۋ. ەروەھا ەيلىك بە ژىر رستەي (بەلام زەمەنىكى نوۋ دەخولقىتىنى) دا دەكىشم، بەو واتابەي كە ئەو كۆمەلەيە بە دىدى — بەخوداكردن — سەيرى دەقەكە ناكەن، بەلكو ەۋلئەدەن چەمكەكەي بتاۋىننەۋە و لە جياتى ئەو ناۋەرۆكىكى تازە لەجىيى دابىنن. رستەيەكى دىكەش لە بېرگەكە ئەو ئاراستەيە دوۋىات دەكاتەۋە ەختى دەلىت: (ناھەنگەكە خۆي بەشىكە لە ئىمەي ناھەنگىگىز، ئەو ئىمەيە و دەبىي تەنھا بەو شىۋەيە بېت كە ئىمە دەمانەۋى و يادى دەكەينەۋە).

ئەو سى رستەيە بەقەدەر ئەۋەي ەيما بۇ ەمان مانا دەكەن، واتە يەك مانا، ئەۋا كۆمەلەي شانۆي ناھەنگىسازى لە رىگەي چىركردنەۋەي بايەخىان لەسەر ئىستا و داھاتوۋ و زەمەنى تازە، گرنىگىيەكى گەۋرە بە مەسەلەي سەردەماندن دەدات. بەلام لەو نمايشەدا ئەۋەمان بەدى نەكرد كە دەرھىنەر ەۋلئى دابىت بەو جۆرە بەكاربىنئىت و پىمۋايە لەو خالەۋە كەموكوۋرپىيەكە دەست پى دەكات و دەگاتە گرنىگىزىن توخمى نمايشەكە كە ئەۋىش نواندنە، چونكە ئىمە ەروەك لە شوۋىنىكى دىكەي ئەو وتارەدا گوتمان كە شانۆي ناھەنگىسازى پشت بە زىخىرەي لۆژىكانەي رووداۋەكان نابەستى، بەلكو پشت بە چىنىك دەبەستى كە بايەخ بە چەند رووداۋىكى ھاۋتەرىب دەدات كە مەرچەكانى باۋەرھىننىيان تىدايە و بە شىۋەي تىكەلەيەكى زىنى چوارچىۋە كراۋن. جا پەنگە سەرخنەدانى دەرھىنەر بۇ ئەۋ بابەتە جەۋھەرىيە لە ئامادەكردنى ووتارەكەي بۇ شانۆي ناھەنگىسازى ۋاى لى كرىبىت ئەكتەرەكانى لەسەر شىۋازى ئەرستۇيانە — درامايانە — ى تەقلىدى رۆللى خۇيان نمايش بكنە.

تېبىئىيەكى ژىرانە لە لاينە دەرهينەرەو بەدى دەكرىت وختى شىۋازى بەرامبەبوون و رووبەرۋوبوونەو بەكاردىنەت لە دۆزىنەوې رەھەندەكانى ھەردو كەسىتتېيە سەرەكېيەكە لە رېگەى دياركردنى شوئىنى جېگېرېبوونى مير لەسەر تەختەى شانۆكە و خانمەمير لە بەرھەيوانەكەى بەرامبەرى. بەراستى پيدانى ئەو فەزايە بەرفرەوانەى نىوانيان كاريكى زىرەكانە بوو وەك نيشانەپەك بۇ پېكئەگەيشتنى ئەو دوو كەسىتتېيە لە كۆتايى. ھەرۋەھا لەوھش زىرەكانەتر ئەوھبوو كۆشك و بەرھەيوانەكەى خانمەمير لە شوئىنېكى نەختىك بەرزتر بوو لە تەختەى شانۆكە وەك ئامازەپەك بۇ پېنگە چىنايەتتېيەكەى بە بەراورد لەگەل پېنگەى مير. ئاخىر پيدانى فەزايەكى وەھا جۆرە ھەستىك دەبەخشىت كە رېككەوتنىكى پېشۋەخت لە نىوان جەماوەر و ئەكتەرەكاندا ھەپە بۇ نامادەبوونيان لەو ئاھەنگە. لېرەدا كۆمەلى شانۆى ئاھەنگسازى لە رېگەى ئەو شتەى ناويان ناوہ — گرىبەستى شانۆيى — ئەو رېككەوتنە دووپات دەكەنەو، لەگەل ئەوھى پيدانى ئەو فەزايە لەلاين دەرهينەرەو رەنگە لەبەر ئەوھبېت كە لە زەينيدا بۆچوونىكى تىرى لە بارەپەوھە ھەبېت وەك ئەوھى بېكاتە ديوەخانېك لە چەشنى ئەو ديوەخانە كۆنانەى ھەموو تووئ و چىنەكانى كۆمەلگەى تېدا كۆدەبووہ.

تېبىئىيە دووم لە سەر فەزايى شانۆكە ئەو كاتەپە كە ئەكتەرەرەكانى وەردەگرېت لە كاتى جولان و گواستنەوھيان لە قولايىيەكەپەوھە بۇ تەختەى شانۆ و چوونە ژوررەوھ و ھاتنە دەرەوھريان لە ھۆلەكە، ئەو كاتە كە تا رادەپەك درېژە لەوانەپە كار لەسەر بلاوھ پى كوردنى زەينى وەرگر بكات و لە كەشە ئاھەنگسازىيەكە دەرى بكات، بە تايبەتەى گەر زانيمان گەرمى ھۆلەكە لەبارە بۇ ئەو بېرېلاويىيە، بۇپە بە بۆچوونى من ئەو نمايشە سەرکەوتنىكى چاكتى بەدەست دەھىنا ئەگەر بۇ جەماوەرېكى ھەلېزاردە

لە ژوررېك پېشكەش كرابايە رووبەرەكەى لە ۳۵ مەتر دووجا پتر نەبوواپە.

ژوررېكى لەو چەشئە پەكەمېن لە ديوەخان نېزىكە، دووھمېش ئەو بۇشايبانە نەدەكەوتە نواندنى ئەكتەرەكان، سېپەمېش ھاوېەشىكردنى بېنەرەن بەھۆى نېزىكى و لېكخشانيان بە ئەكتەرەكان فەراھەم دەبوو و لە نېزىكەوھە باشتر بە رووداوھكان ئاشنا دەبوون، چوارەمېش كە لە ھەموويان گرنگتەر، بەھۆى فشارى ھەلېزاردنى ئەو شوئىنە دەرهينەر ناچارەبوو چىرۆكەكە بە شىۋەپەكى دىكە نامادە بكات و ھەولبەدات سەردەمانەى بكات و دىالۆگەكانى كەم بكاتەوھ، ئىدى ئەو وختە دەبوو پىشت بە نواندنى ئەكتەر بېستى كە بە جولەكردن وئەدەكېشى و بە دەنگېش مۆزىك ليدەدا.

ئەو ھالەتە پاكسازىيەى كە دەرھىنەر لە كۆتايى نمايشە كە لەھىكرا بەرپاي كرددوھ، بەھۆى ئەو ئاۋەى لە سەرەوھرا بەسەر ئەكتەرە سەرەكئىيەكاندا دەرژىت، تىبىنىيەكى زىرەكانە بوو لەوھى كە ھاۋرۆى لەگەل ھالەتەى يەكەم بوونە ھۆى نامۆبوون (التغريب). جا ھەرچەندە ئەو دوو ھالەتە جوانىيان لە خۇياندا ھەلگرتوۋە، لى شائۆى ئاھەنگسازى ھەرۋەك شەۋەكەت عەبدولكەم دەلى:

((بۆ تىكەلبونى گۆرانكارىيانە ھەولدەدات، نەك بۆ تىكەلبونى پاكسازىيانە)).

پىم وايە ئەگەر دەرھىنەر ئاۋەكەى بەسەر جەماۋەردا پىژاندابايە لە جىياتى مېر ئەوا ھالەتە پاكسازىيەكە بە شىۋەيەكى جوانتر خۆى دەرەخست و باۋەرھىنتر دەبوو، چۈنكى مېر پىشتەر كە بووھ سۆفى خۆى پاك كىرەبۆۋە و پىۋىستى بەو پاكسازىيە نەبوو، بەلكو ئەوانەى پىۋىستىيان پى بوو خانغە مېر و جەماۋەكە بوون. ھەرۋەھا دەرھىنەر كارتىكى چاكى كرد وەختى خانغە مېرى بە پىتى پرووتەۋە لە ژىر ئاۋە پىژاۋەكەدا جىھىشت.

شائۆى ئاھەنگسازى و بىشتى لە مەسەلەى نامۆبوون (التغريب) دەگەنەۋە يەكتر، چۈنكە ھەردوو شىۋازەكە ھەولدەدەن شتى ناباۋ پىشكەش بكەن.

تايرۆف دەلى: ئەگەر يەككى لىم بېرسى زەخمەتتىن جۆرى ھونەر كامەيە، پىتى دەلىم ھونەرى نواندەن. ئەگەر يەككى دى لىم بېرسى كەۋاتە جۆرەكانى ھونەر كامانەن، دىسان لە ۋەلامدا دەلىم ئەۋانئىش ھەر لە نواندەن... نواندن زۆر ئاسانە ۋەختى ۋەك لاسايىكردنەۋەيەكى پرووت ۋەرى دەگرىن، ۋەلى ھونەرىكى قورسە ۋەختى درك دەكەين كە پىشەسازىيە.

ئەو گوتارەى دوام لە كىتىبى (ئاھەنگسازى لە شائۆى مەغرىب) ۋەرگرتوۋە كە لە نووسىنى ئەدىب مەمەد سەلاۋىيە، چۈنكە باۋەرم وايە كە نواندەن ئەكتەرەكان لەو شانۆگەرىيەدا لە چوارچىۋەى لاسايىكردنەۋە دەرەنچو، يا ئەۋەى پىتى دەلىن شائۆى ئەرستۆيى. ئاخىر ھونەرمەندان تارق ئاكرەبى و خاتو ئۆسكار پۆلى مېر و خانغە مېرىان بىنى، لى بەدۋاى كەسىتى خۇياندا نەگەران، چۈنكە ھەرۋەك لە راگەياندەكەى كۆمەللى شائۆى ئاھەنگسازىدا ھاتوۋە ((نواندن ژيانە، كەسىش ناتوانى لە جىياتى ئەۋانى دىكە بىت)).

شانۆگەرىيى (بەرەو خۆر)

نيزيك له بازنى تەباشىرە قۇقازىيەكە... دور له برىشت

دەرھىنانى: نەرسەلەن دەرۆش و ئىلوان تاهىر.

شانۆكارانى كورد بە نەدارىيى و نەبوونى خۇيانەو ھەر ئەوان نەبوون كە نەيانتوانى گەمارۆى شىۋازى نامۇيانەي (التغريب) برىشت بەن و لىيى بزەنن، بەلكو شانۆكارانى عىراق و عەرەبىش لىيى دەرەسن و زەھمەتتەيەكى زۆرى تىدا دەبىنن، بۆيە زۆر بە ورايىيەو دەستى بۆ دەبەن، چونكە تىگەيشتن لەو شىۋازە پىيىستى بە زانىنى چۆنەتى كارىگەرى بىرى ماركسىيانە ھەيە لەسەرى، تا ناكۆكىيەكان و گۇرانەكانى واقىع وەك شىۋەيەك لە داھىنان لەو دەيى پىيى دەلەن دىاردەي (نادىارى — الغموج) لە يەك جەمسەر كۆبكاتەو، بەو پىيەي ئەو دىاردەدەيە لە بنچىنەدا دىاردەيەكى شارستانىيە، يا وەك ئەو دەستانى برىشتى دوپاتى دەكاتەو كە كەلەكەبوونى (نادىارى) دەبىتتە ماىەي روونبوونەو.

سەير نىيە گەر زانىمان ھونەرمەندىكى گەورەي وەك ئىبراھىم جەلال كە يەككە لەوانەي لە شانۆى برىشت تىگەيشتەبوو، لە دەرھىنانى شانۆگەرىيى (بازنى تەباشىرە قۇقازىيەكە) داواي بەخشىن بكات كە بەتەمابوو لە لايەن خويندكارەكانى خۆي لە ئەكادىمىي ھونەرە جوانەكان پىشكەشى بكات، لە كاتىكدا ماوەي سى مانگ راھىنانىيان لەسەرى كرد. لە دەرھىنانى شانۆگەرى (بۆنتىلا و دەستوپىئەندەكانى = بەگ و شوفىرەكە) لە ھەندى لايەنى سەركەوتوو بوو و لە ھەندى لايەنىشى نا. ھەرەھا ھەمان حالەت سەبارەت بە دكتور عەونى كەرومى جىبەجى دەبىت، ھەرچەندە پرونامەي دكتوراكەشى لە بارەي برىشتەو لە ئەلمانىي دىموكراتى پىشسو بەدەست ھىناو. لە شانۆگەرى

(کشخه و نفخه) هیچ داهینانیکى سهربارى نه خسته سهر نه زموننه کانى پيشووى. ههروهه نابى له بېرم بچيت که دهرهينهرى گهوره ئه لمانى (کورت فيت) له دهرهينانى شانۆگهرى (بازنهى ته باشيره قوقازييه کان) داواى به خشينى کرد تا ئه وه وه ختهى له دروستکردنى پانکه لى سووړاوى (القرص الدوار) شانۆى ئۆزبه کى بوونه وه که ماوهى سالتىکى خاياند.

به لام له کوردستاندا به پيى زانيارى من، جگه لهو شانۆگهرىيهى وا باسى ليوه ده کهين، پيشتر ته نها سى نه زمونى دیکه هه نه، نه وانيش بریتين له شانۆگهرى (بازنهى ته باشيره قوقازييه که) له دهرهينانى نه حمده سالار، که من بوم نه کرا بيبينم و شانۆگهرى رتسا و دهره وانيش (القاعده والاستپناو) له دهرهينانى نه يام کهريم که خراپترين نمونهى شانۆى بريشتى بوو و شانۆگهرى (بوتیلا و ماتىي ده ستوپونده کهى) له دهرهينانى ماموستاى نه مر نيراهيم جه لال بوو. ئه م پيشه کيه م به مبه ستهى دووپاتکردنه وه هينا که نه و تپه شانۆيهى باسى ليوه ده کهين به دهرهينهره و کته ره کانپيه وه، سهربارى نه خشه کيش و جبهه جيکارى دیکور و رووناکيه کهى باستر نه بوون له وانى له پيش نه وان کاربان له شانۆى بريشت کردوه، له بهر هويه کى زور ساده، نه ویش نه وه به که شانۆى کوردى کاديرى و ايان نييه له ناستى نه و زانه بن که شانۆى عيراقى و عه ره بى هه يانه. جا نه گه ره نه وانى نيشيان لهو شانۆگهرىيه کردوه به و راستييه يان زانيوه و ده زانن تواناداريان له چ ناستيکه، نه دى بوچى له ده قىکى وادا جه ره به زه بى له گه ل بريشت ده کهن؟ له وه لامى نه و پرسيا ره دا نه وانى خه رىکى نه و شانۆگهرىيه بوون و له پيش هه مو ياندا دهرهينهره کهى (هونه رمه ند نه رسه لان ده رويش) ده لىن: نيمه شانۆگهرىيه کى بريشتييه يانه مان پيشکه ش نه کردوه، به لکو ته نها سوودمان لهو ده قه وهرگرتوه که نه و نوسيو به تى نه ویش ده قى (بازنهى ته باشيره قوقازييه که) يه.

زور چاکه... تا چ راده يه ک سووديان لى وهرگرتوه؟

ئه مه نه و پرسيا ره به که بو گفتوگو کردن له سه ر راي دهرهينهر و کارکه ران له شانۆگهرىيه که خراوه ته روو.

شانۆگهرى (به ره و خوړ) له دهرهينانى نه رسه لان ده رويش و زيلوان تاهير له بنچينه نه فسانه ييه کهيدا په يوه ندييه کى به چيروکى سلیمان پيغه مبه ره وه هه به و له حوکم کردنى له نيوان به خيوکه رى (دايانى کورپک و دايکه نه سله کهى. ههروهه شانۆگهرىيه کهى بريشتيش (بازنهى ته باشيره قوقازييه که) له بنچينه نه فسانه ييه کهيدا په يوه ندييه کى به چيروکى سلیمان پيغه مبه ره وه هه به، نيدى هه رودو دهرهينهره که وه ختى کيشه که سه راوبن ده بيت پيره وى بريشت ده گره بهر، ئاخه

له جياتى ئەوئى كورپە كە بداتەوئە دايكە كەئى خۆئى دەيداتە دايەنە كەئى پاش ئەوئى لە بازنەئى تەباشيرە كە دەپەرئيتەوئە، ھەرورەھا وەك چۆن بوئە لايەنگيرى جوتيارە كە و ئەو زوئەئى پيدا كە ژنە كە رەنجى لەسەر دەدا و دايدەپچاند، بەوچۆرە ھەردوو دەرھيتنە رەكە بە ھەمان ئاراستەدا چوون.

لەبەر ئەو ھۆئە و چەندان ھۆكارى گزنگى ديكەش ھەردوو دەرھيتنە رەكە بيائەئى و نەيانەئى ئەوا دەقئىكى برىشتانەيان ھەلبژاردوئە، ھەرچەندە بە مەستى ئامادە كردن و بە كورداندىنى ھەندى گۆرانى بچووكيان بەسەردا ھيتاوە، وەلى ئەو بىرۆكە جەوھەريئەئى كە نوسەر ويستويەئى بيليت بە ھەلئواسراوى لە ناوئەرۆكيدا مايەوئە كە دەلى: پەيوئەنديئە مرۆفايەتتەئى كان ھەميشە لە پيتشەوئە دئىن بەلام پەيوئەنديئە كانى رەحم لە ناخەوئەن، ئەمەش لە تىگەيشتنى برىشتى ماركسى ئەوئە دەگەئەئى كە پەيوئەنديئە كۆمەلئىئە بۆگەنە كان دەشى بەسەر پەيوئەنديئە بايەلۆژيە كاندا زال بيت، بەو پيتشەئى كە مرۆف لە كۆمەلگاي سەرمايەداريدا بە دامالرائى لە كەسئى خۆئى لە مرۆفايەتتەئى كەشى دادەمالئەئى، وەك ئەو كرىكارەئى خاوەنكار مافى مولكدارى لى دەسئيتتەوئە كە لئساندئەوئەئى مولكداريەتتەئى جۆرئەكە لە جۆرە كانى بەنامۆبوون (تغريب).

ھەردوو دەرھيتنە رەكە خۇيان بئەوتر بە شىوازى برىشت دەبەستەوئە، گەر زانيمان دەقە كە ئەو تەوئە رەسەرەكبيئە كە بە ئەزمونە كانى بەختەوئەر بوو لە شىوازە تەغريبەئى كەئى برىشت، واتە ئەو فكرە ماركسيئەئى كە برىشت پشنى پى بەستبوو و باوئەرى پى ھيتا لەسەر دەقە كانى جئبەجئ دەكرد و لە پئتى ئەو دەقەنەوئە بەھا ستاتىكى و ھونەريئە كانى بۆ شانۆكەئى وەردەگرت، ئىدى بەمە ئەو دەرھيتنە رەئى كار لەسەر دەقە كانى ئەو دەكات، دەبجائە تەنگەتاويئە كى وا كە رزگاربوونى بۆ نبيئە.

بەدواگەرانى ھەر بيانۆئەك لە مامەلە كردن لەگەل برىشتدا بە رپگەئى ئەوھايەئى (الھكزاويە) پش بە راستيئە بابەتتەئى كان نابەستتت، بەقەدەر ئەوئە بەھانەئە كە بۆ خۆدزىنەوئە لە شىوازە كەئى ئەو. ئىدى بەو ھەغجەتەئى كە شىوازە كەئى برىشت گرانە و پئويستى بە تىگەيشتن و قولبوونەوئە و بەدواداچوون و بينينى ئەزمونە كانى ھەيە، خۇيان بە شىوازە ئامادە كراو و حازرە دەستە كان دەبەستتەوئە كە ئەمەش بە واتاى دابەزىنە بۆ ئاستى جەماوئە و تەپاندنى ئاستى نواندىنى ئەكتەرەكانە. ئەو دابەزىنە بە دابەزىنە كەئى دەرھيتنە رى رپوسى (ليؤيمؤف) دەچئت كە بە دەرھيتنەئى شانۆگەريئە كى برىشت بە ناوى (ژئنىكى ميھەربان لە سۆزان) ھەلسا وەختى لە بەرامبەر سروسئى سۆزدارانەئى جەماوئە كە رازى بوو كۆمەلئەك گيتارژەن بينە ژوورەوئە و مۇسئىقاكەيان زۆر بە نەرمى دەنگى لئوئە دەھات و بلاو دەبۆئە.

لەم بارەیهوه کۆمەڵێک پرسیار خۆیان دەخەنە روو:

ئەگەر ئەو دوو دەرھینەرە نیازیان وا نەبوایە نایشتیانە پیشکش بکەن، ئەدی بۆچی ئەو ھەموو ئەکتەرە زۆرە لە ھونەرمەندانی ھەولێر بەشدارییان تێدا کرد کە سەر بە چوار تیپین؟

ئەگەر مەبەست لە کۆکردنەوەی ئەو ھەموو ئەکتەرە بۆ جولاندنی کەشی شانۆیی بیت، نایا ئەو شانۆگەرییە شتیکی تازە خستە سەر شانۆی کوردی؟!

ئەگەر دەرھینەرەکان نیازیان وا بوایە نایشتیانە بەیان بکەن، ئەدی بۆ لە دیمەنە دەستپێکە کە ئەکتەرەکان داویان لە جەماوەر دەکرد بێر بکەن، وە بۆچی ئەکتەرەکان لە پۆلی خۆیان دەردەچوون تا بە شێوەیەکی ئاسایی ببنوێنن؟ بۆچی یەکیک لە چیرۆکبێژەکان قسەیی لەگەڵ جەماوەر دەکرد و بە ناوی خۆیانەوه ناوی دەھێنان؟ نایا ھەموو ئەوانە شیاوی بڕیشتیانە نین ھەرچەندە پیشکشەشکردنەکیان بە شێوەیەکی سادە و ساکارانە بوو؟

رەنگە ئەو پرسیارانە بۆ ئەو دوو پرسیارە گەرنگە رامانکێشتیت:

نایا دەشی شانۆیەکی تەقلیدی لە شوێنی شانۆی داستانامیژ دروست بکەین؟

ئەگەر ئەوەیان شیواو بیت، نایا ئەو شانۆیە لە شانۆی داستانامیژ پیشکشەوتوتر دەبیت؟ بە دیوێکی پووتر، نایا ئەو جۆرە شانۆیە دەتوانی بەھایە ستاتیکی و ھونەرییە باوەکان لە شانۆی داستانامیژ بووژێتیئەوه و بیری مارکسییانە تێدا بلاو بکاتەوه؟

بینگومان وەلامی ئەو دوو پرسیارە پوونە، بەو پێیەکی کە شانۆی داستانامیژی لە شانۆی تەقلیدی پیشکشەوتوتر و لە زۆری لایەنەکانی دەیسەریتەوه نەک بە پێچەوانە. لە حالەتیکی ئاواشدا پێوستە پرسیارە کە ھەلگێرینەوه و بەم شێوەیە خوارەوه بێخەینە روو:

نایا دەشی شانۆیەکی داستانامیژی لە شوێنی شانۆی تەقلیدی دروست بکەین؟

لێرەدا وەلامی بابەتیانە خۆی ھەشارداوە کە بڕیشت لە شانۆی نوێیە کەیدا دەیداتەوه. بەلام نایشی (بەرەو خۆر) ھەول دەدات پرسیارێکی ھەلەمان بخاتە روو و بە ھەمان رینگەش ھەول دەدات وەلامی بداتەوه، دەیەوی شانۆی داستانامیژی بکاتە شانۆیەکی تەقلیدی.

شانۆی داستانامیژ شانۆیەکی بێ گیان نییە ھەرەوک چۆن فکری مارکسیش وایە، ئاخەر ئەو شانۆیە بۆ گۆران و نوێوونەوه و لێکدانەوه شیواو، وەلی ھەموو ئەمانە پەییوەستن بە پراوەی چوونە پیشەوه و پیشکشەشکردنی بە شیاوێک کە ھەر تەنیا خۆی خاوەنی ناسنامە کە بیت و بە خەسلەتە تاییبەتیەکانی خۆی بناسریتەوه. ئاخەر بابەتی تازە ئەو کاتە سنووری کۆن دەبەزێتی، خۆی بە

ریشالەکانیی گرتینادا، بەلکو لە پیناوە سەقامگیری خۆیدا بەردەوامیی بە بیناکردنی دەدات. بریشت شائۆی تەقلیدی بە تەواوی ڕەت ناکاتەوە و ئەمەیان نە لە توانای ئەو و نە لە توانای توندپەرترین شائۆکاریش نییە بە ئارتۆوە.

شائۆی نامەعقول ھند ھەول بەدات شائۆی تەقلیدی ڕەت بکاتەوە، جا چ بە داھینانی توخم و زاڕاوی تازە بیت یا بە ئازادبوون بیت لە وشە، لە بەشیکێ خۆیدا ھەم لە بواری نواندن و ھەم لە بواری دەرھینانەوە، ھەر لە ژێر کاریگەری شائۆی تەقلیدیدا دەمینیتەو. چونکی پڕۆسەی داھینان بە ڕادەى گشتگری پێوانە ناکریت، بەلکو بە مەوداکانی تاییەتەندیتی خۆی دەپتوێ. جا بە پیتی ئەو قەسە، نایا عەقل دەیگرێ بیکت و یۆنیسکۆ و ژان ژینیە و ئەدامۆف و بە شیوازی تەقلیدی پیشکش بەکرین؟ کەواتە ئەم ھالەتە چۆن لەگەڵ ئەو بریشتە دەکەوتتەو کە یەکەم ھونەرماندە فکر لە ھونەر وەردەگێڕی؟ بۆ نمونە چۆن و بە چ ڕینگەییەک پاکسازی دەبیتە تەغریب یاخود تیکەلبوون چۆن دەبیتە لێک جیاکردنەوە...

بریشت بە نامۆبوون (تغریب) مان بۆ پیناسە دەکات و دەلێت:

ئەگەر تیکەلکێشکردن لە ڕووداویکی تاییەت شتیکی ئاساییمان بۆ دروست بکات ، ئەوا (تغریب) شتیکی تاییەتمان لە ڕووداویکی ئاسایی بۆ دروست دەکات. ئاخەر کارە چاوەڕواننە کراوەکان ڕوودەدەن و زنجیرەى ھەمى بوونی خۆی وون دەکات، ئەکتەریش لە ڕۆلی خۆی دادەبرێ، نەك بە مانای ناکوکبونی لەگەڵ ڕۆلەکەى خۆی، بەلکو بە مانای نمایشکردنی ئەو ڕۆلە لە دوورەووە وەك ئەوێ ڕووداویکی دیاریکراو بگێڕیتەووە یان پرسیار لە بارەییەووە دابنێ تا ھۆشی جەماوەر بچولینێ بە ھۆی دادگاییکردنیانەووە بورووزین، بۆ ئەوێ خۆیان بپارە یەکلاکەرەووەکان وەگرن یاخود وەلامی گونجاویان بۆی ھەبیت.

ئەوھندەى نەماوە بلێم ئەو دیمەنە ئەویندارییەى کە سیامەند (محەمەد سەعید ئیبراھیم) ی لەگەڵ نیرگز (ھەلالە سەمەد) کۆکردبۆو تاکە دیمەنیکە لەو شائۆگەرییە کە بە راستگویی ڕۆحیەتى بریشتی دەرپرسییت. ئەو پیناسەیی بریشت کە خەسلەتى راستەخۆیانە و ڕەمەکیانەى لە نواندندا ھەبە. ئاخەر بریشت بۆ ئەوێ ئەکتەرەکەى بگەییەنیتە قۆناغیک لە داڕانی سۆزداری پێژەدار لەو ڕۆلەى کە لەسەر شائۆ دەییینی، لە کاتی ڕاھیناندا وای لێ دەکات ڕۆلەکانی لە زەمەنى ڕابردوو و لە جیناوی ناتامادە (جمیرالغائب) بچوینن، واتە لە جیاتى بلین (من) دەلین (ئەو). ئەمەیان تاکە دیمەن بوو کە بەو شیوہیە دەرھینرا بوو، یاخود ئەکتەرەکان ئەوھایان نواند.

بۇ ئەۋەي زىت ھەقى خۆي بىدەمى دىمەنى جەندىر مەكە دەخەمە سەر ئەۋ دىمەنە، ۋەختى مندالەكە لە نىۋ دەستىئاندا دەگوزانەۋە تا دەگاتە دواين كەسىان (تەيام ئەكرەم) كە كەسىك نىيە لىي ۋەرگىت.

شانۆى برىشت دابەشبوونى جوگرافىي شانو بۇ دەستە پاست و دەستە چەپ پەت دەكاتەۋە، ھەرەك لە دىمەنى يەكەم و كۆتابى روویدا. لىردا بە پەپرەۋەكردى بىرى ماركىسى كە لەسەر بناغەي مەملانىي چىنايەتییە، ناراستەي ئەۋ بنچىنەيەي دەداتى كە لە دەرخستنى ناكۆكىيەكانى نىۋان كوتلە و قەبارەكان لەسەر لىكدۆى ۋەستاۋە لە بەركارھىتانی پارچە دابەشكراۋەكانى دىكۆر و بەجەستەكردى كەسىتییەكان و جىبەجىكردنى رووناكى و موسىقا وینەگرتن.

سەپىر لەۋەدايە دىمەنى يەكەم كە گزنگزىن و درىژتەين دىمەنى شانۆگەرەيەكەيە و ماۋەي زىاتر لە سەعاتىك دەخايەنەت، بە درىژابى ئەۋ ماۋەيە دىمەنەكە لە چارەسەركردى برىشتىيانە خالى بوو و ھەردوۋ دەرهىنەرەكە بۇ چارەسەركردى لە گرتنەبەرى شىۋاى تەقلىدى بە گومان بوون.

ئەۋە ھەر تراژىدىا نىيە كە پاكسازىي بە ھەردوۋ بەشەكەيەۋە (تەرس و بەزەبى) دەروورۆتىنى، بەلكو كۆمىدىياش ئەۋ كارىگەرەيەي ھەيە. ۋەلى نەك كۆمىدىياي ھەلۆيست، بەلكو كۆمىدىياي كەسىتى. ۋەختى بە كەسىتییەك پىدەكەنن ئەۋا لەبەر ئەۋەيە كە بەزەيىمان بە خەسلەتە سادەكانى دىتەۋە نەك لەسەر ئەۋ ھەلۆيستەي دەپورورۆتىنىت. دەبوۋايە دەرهىتەنەرەكان بەر لەۋەي ئەكتەرەكان دەستىنىشان بكن بايخ بەۋ لايەنە بدن و لە نواندەنە كۆمىدىيەكان رۆل بە ئەكتەرە ناسراۋەكان نەدەن بەتاييەتى ئەيام ئەكرەم و ئىبراھىم ھەكىم و نەوزاد پەمەزان.

برىشت بۇ دامەزراندنى پرۆسەي بەنامۆبوون (تەغرىب) ھەلۆيستى كۆمىدىيانە دەروورۆتىنى لە رىگەي جىكارى و شتە كتوپرەكان. ئەۋ ھەلۆيستە ۋا لە جەماۋەر دەخوازىت برىارى ئايدۆلۆژىيانە ۋەربگرن. ئاخىر دىمەنى جەندىر مەكە كە ئەكتەرەكانى تىدا نقومى نواندن بوونە و جەماۋەرەكە بە پىكەنن دىنەت ناگاتە ھالەتەك لە ھالەتەكانى بەنامۆبوون (تەغرىب) تەنھا لەۋ ھەلۆيستەدا نەبىت كە ئامازەمان بۆي كرىد. ھەموو رووداۋەكانى دىكە برىتیبوون لە زۆربلىتییەكى نادروست و نانەۋەي گالئە جارىيەكى زىت.

ئەمەيان لەسەر دىمەنى دوۋەمىش جىبەجى دەبىت لە كۆشكى عىسمەت پاشا. لەۋ دىمەنەدا جەماۋەر بەۋ ھەلۆيستە پىناكەنەت كە (ھەكىم) ئىبراھىم ھەكىم دەپورورۆتىنىت، بەلكو بەۋ دەنگە سەيرانە پىدەكەنەت كە لىيەۋە دەردەچىت، ھەرۋەھا بەھەمان ئەۋ رىگەيەي كە (فەرىزخانم) دىالۆگەكانى تىدا دەلەت. راستە ئەۋ دىمەنە برىتیبە لە رووتكردەۋەي سروشتى سىستەمى

سەرمايەدارى و پىنكەتەكەي كە لەسەر بەرژەوئەندى زاتى دامەزراو، ئەمەش لە رېنگەي ئەو دووقاقيەي كە لەكەسەيتى فەيرۆزخاننى ھاوسەرى عيسمەت پاشادا ھەيە. بەلام ئەو خەسلەتەي كە فەيرۆز پەيەو ناسرابو لەبەرامبەر (زرتكيشانى) ھەكىم و ھاتنە ژوورەو و چوونە دەرەو ھاكتەئامبەزەكەي خەمەتكار كارىگەرەكەي زۆركز و لاواز دياربوو، مەبەستم ديمەنى بايەخدانى فەيرۆزخانە بە كورەكەي و جىھىشتنەيتى.

بەو رادەيەي كە نمايشەكە لايەنە كۆمىدىيەكەي لە پەرسەي پاكسازىيدا نەقروم ببوو، بە ھەمان پەلە لە لايەنە ھەلچووناويەيە – سۆزاويەكەي كەم كەردبۆو.

لەردەدا سىء ھالەت لەم بارەيەو بەس دەكەم:

* لە كۆتايى شانۆگەرەكەدا سەلام كۆيى (زەينەل) لەگەل خۇيدا گۆشەگەر دەبى (لە پەرسەيەكەي پاكبوونەوئەي رووندا) لە رەفتارە گەمژەبيەكانى خۆي پەشيمان دەبەتەو.

بەكر مەرووف (لالۆ) وەختى بە ھەلچوونەو ئىش و بازارەكانى خۆي دەرەبەرى لە بارەي ئەو خەمەتانەي كە پىشكەشى زەوى و بېرەكەي كەردو.

* ھەللاھ سەمەد (نيرگز) لە ديمەنى لە باوئەشكرنى منداھەكە بەدەم گوى گرتن لە ئاوازي مۆسقىيايەكەي خۆشەو.

* بۆقسەكەردن لە بارەي ئەو ھالەتانەو دوو نمونە لە دەرھىنانى برىشت دىنمەو:

– شانۆگەرى (تۆپەراي سىء قرشەكە): لەلايەك گۆرانىيەكە لە بارەي خۆشەويستى و سۆزدارى ھەيە كەچى ديمەنەكە خەمبارە و پەلە كالائى دزراو.

– فىلمى (زىستنايتىكى سارد): لەلايەك مۆسقىيايەكە نەرم و ناسك لىدەدەريت و لەلايەكە دىكە گەنجىكى بىكار ھەيە.

لە شانۆي برىشتدا كۆتايى خۆش يا خەمبار نىيە، ھەرەك ئەو نمايشە بە كۆتايەكەي خۆش و فيركارى كۆتايى ھات. شانۆگەرى (بازنەي تەباشىرە قۆقازىيەكە) شانۆگەرىيەكەي فيركارى نىيە بەلكو داستاننامبەز، شانۆي داستاننامبەز وەك دەزانين دژى شانۆي ھازىرەدەست (المگبىخى) كە تاقى كەردنەوئەيەكەي خۆش ياخود پەندىكى ئەخلاقى پىشكەش دەكات كە ھەرسكرنى ئاسانە. بە واتايەكەي دىكە ئەو برپارەي لە بارەي ھەردوو ژن و ھەردوو پياوئەكە دەرەچىت لەلايەن جەماوەرەو دەدريت نەك ئەكتەر.

سەبارەت بە ئامادەكەردنى ئەو دەقە و رادەي سەردەماندى، ئەوا لە سالى ۱۹۸۳ وە بۆ شانۆي كوردى ئامادەكراو و قەدەرى جەماوەرى ھەولير وابوو لە دواي چوارە ساڵ لە دەرچوونى بە

هەمان بەرگ بێین. جا رەنگە بایەخ نەدان بەو گۆرانەى كە بەسەر كۆمەلگە كەماندا هاتووە لەو ماوہ درێژەدا بەلگەىەكى گەورە بێت بۆ ئەو خەوش و نارێكییانەى كە پڕۆسەى ئامادەركردن دەشپۆین. سەربارى ئەو دەش پڕووادەكان نە بە مێژووى نێزىك و دوورمان و نە بە واقىعى ئىستای كۆمەلگەمان و نە بە هى ئەو ماوہىەش كە دەقەكەى تێدا ئامادەكرداو، نابەستىتەو، بەلكو بە دەولەتى عوسمانىيان دەبەستىتەو. وام بە خەيالدا دىت كە لە بۆچوونى دەرهىنەرەكان سەربارى ئەو دى بۆ پڕۆسەى ئامادەركردن وىستیان بە بە ناراستەى سەردەمىبوونى بىەن لە پڕىگەى كەسىتى (قوباد) فەيسەل محمەد سالىحەو كە چەند رستەىەكى لەزار هاتە دەرى بۆ ورووژاندنى جۆش و خرۆشى جەماوەرەكە و ختوو كەدانى هەستى خەلكەكە. هىوادارم گەر بۆچوونىكى لەو چەشنەيان هەبوو بێت وازى لى بىین باشتەر.

وەك كارى نواندن حەزم دەكرد ئەو دەموچاوە ناسراوانە لە جاران دەرەشاوەر بىینم كە ماوہىەكى درێژە لە شانۆ دابراون، بە تايبەتى هونەرماندان سەباح عەبدولپەرەحمان و سەلام كۆبى، بەلام داخى گرام ئەو شتەم لىيان بەدى نەكرد كە ئاواتەخوازى بووم، بە تايبەت سەباح عەبدولپەرەحمان كە ماندوو ديارە و رۆلى خۆى لەسەر يەك تەوەر دەنوینى. بەلام سەلام كۆبى هەولى دەدا وەك هونەرماندىكى تەقلیدى لىهاتووى خۆى بسەلمىنى و بەراستى توانىوېەتى ئەو مەبەستەى خۆى بىنكىت، بەلام ئەكتەرپىكى برىشتىيانە نەبو، لە كاتىكدا رۆلى بەكر مەعروف و عەلى ئەحمەد لەگەل تواناكانى خۆياندا گونجاو بوو كە نواندى كەسىتى جوتىيار و موختارەكە بوو. سەبارەت بە موحسین محمەدش يەكەمىن جارە لە سەر تەختەى شانۆ دەبىینم، بەراى من خۆى بۆ كارى نەرشىفى شانۆبى تەرخان بكات چاكترە، خراپىش نىبە جاروبار رەخنەى شانۆبى بنوسىت. هەرۆهەا خۆشەووستىبى ئەو هونەرمانە پىرەش (قادر مستەفا) بۆ شانۆ بەرز دەرخیتم. ئىبراھىم حەكىمىش هەمان ئىبراھىم حەكىمەكەى جاران بوو، لى جەلال بەيار رۆلى خۆى وەك پىنوېست بىنى. بەلام نەوزاد محمەد رەمەزان و فەيسەل محمەد سالىح كە رۆلى حىكايەتپۆيان دەبىنى ئەوا هەردوو كيان لە رۆلى گىرەرەو نەگەبىشتوونە لە شانۆى برىشت. ئەيام ئەكرەمىش وەك ئەوانى دى رۆلەكەى بە تەواوى خستبوو نىو كۆمىدىا.

سەبارەت بەو ژنانەش كە رۆلى خۆيان نواندبوو بەم جۆرە بوو:

هەلالە سەمەد، شىلان ياسىن، فرمىسك، لەگەل شىلان رەحىم، يەكەمجارە لەسەر تەختەى شانۆ دەيانىنم. نازايەتى ئەوانە لە بەشدارىكردن لەو شانۆگەرىبە بەرز دەرخیتم. سەبارەت بە هەلالە و شىلان پىشېبىنى دەكەم لە ئايندەدا سەرکەوتن بە دەست بىن.

شانۆگەرى كى^۲ لەهۆيىيە لە نىوان كورتكارى و شاعىرىيەتى شوپىندا

دەرھىنانى: سەدىق حوسىن.

شانۆكارانى كورد لە نەيشەكانىندا داواكارى بلاوكردنەودى ناشتى نەبوونە تەنھا لەم چەند سالى دوايىدا نەيىت، بە تايىبەتى لە دواى ھەلگىرسانى شەر لە نىوان دووبرايە كوردە بەشەرھاتووھەكە. كامەران رەئوف لە پىش ھەموو ئەو كەسانەدايە كە بەرەنگارى ئەو بابەتە گەورە و ھەستيارە بۆتەو سەبارەت بەو زمونەى كە گەلى كورد پىيدا تىدەپەرپەيت، ئەزمونى سەرکەوتن يا سەرنەكەوتنى راپەرپىنى سالى ۱۹۹۱، ئەويش لە شانۆگەرى ويرانە (الخراب) و شانۆگەرى رۆژانەكانى براكان (يوميات الاخوه). بەلام ئەم بابەتە لە شانۆگەرى جىھانىدا بە كۆن دادەنرى، ئاخىر بريتشت لە سىيەكانى سەدەى بىستەم لە شانۆگەرى داىكە (تازاكە و كورەكانى) دا كارى لەسەر كردوھ.

كامەران رەئوف يەكەم شانۆگەرى خۆى لە سەر شىوازى رىپاليزمە خەيالىيەكەى (فاختانكۆف) و بە پشتبەستن بە رىپازى رىپاليزمى ستانسەلافسكى دەرھىناو، بەلام ئەو شانۆگەرىيەى كە نىمە قسەى لىوھ دەكەين، ھونەرمەندى گەنج (سەدىق حوسىن) لەسەر شىوازى (نەتتۆنان ئارتۆ) دەرھىنا كە پشت بە سى توخمى بنچىنەى دەبەستىت ئەوانىش بريتىن لە: خەون، زالبوون بەسەر (شاعىرىە المكان)، رەتكەنەودى وشە. ئەركى ئەو توخمانە برىتىيە لە كورتكردنەودى (اختزال) لە كارى ھونەرى بە مەبەستى دەرخستنى پىنكھاتە ستاتىكىيەكانى.

ھونەرمەندان مېديا رەئوف و نىگار حەسىب لە سالى ۱۹۸۸ لە دەرھىنانى شانۆگەرى (لە چاوپروانى سىامەند) دا ھەمان رىپازيان گرتەبەر كە ھونەرمەند شەمال عومەر نامادەى كردبوو،

به لّام نەك له رینگه‌ی به‌کاره‌یتانی شانۆی نیتالی وه‌ك له‌م شانۆگه‌رییه، به‌لكو به‌به‌کاره‌یتانی شانۆی ژوور.

نمایشی شانۆگه‌ری (کی له‌وییه) به‌هاتنه‌ ژووره‌وه‌ی بینهر بۆ ناو هۆله‌که ده‌ستی پێ ده‌کرد، نەك له‌ رینگه‌ی نمایشی ته‌قلیدییانه له‌ نواندنی رۆلی ته‌کته‌ره‌کان، به‌لكو به‌ لیدانی گۆرانی بیانی و کوردی که ریتیمیکی هیواش و شنه‌یه‌کی خه‌یالییان هه‌بوو بۆ سازبوون له‌ خه‌لق کردنی که‌شی گشتی نمایشه‌که و ده‌رخستنی روه‌انیسی ریتمه‌که‌ی و به‌ستنه‌وه‌ی تایبه‌تمه‌ندییه‌ خۆجێیه‌که‌ی به‌ جیهانییه‌کانه‌وه، ته‌مه‌ش له‌ حاله‌تی یه‌که‌م به‌ مه‌به‌ستی پاک کردنه‌وه‌ی وه‌رگر بوو، له‌ حاله‌تی دووهم بۆ به‌رجه‌سته‌کردنی بیزاریی خه‌لکه‌که‌ بوو له‌ شه‌ر و کوشتار، له‌ حاله‌تی سێیه‌میش بۆ کارلیک‌کردنی ته‌زموون و شاره‌زایی بوو به‌ سوود وه‌رگرتن له‌وانی دیکه‌.

ئه‌و سێ حاله‌ته‌ که‌ له‌ سه‌رتای نمایشه‌که‌ به‌کارهاتوون، مانده‌ویوونێکی زۆری له‌ لایه‌ن ده‌ره‌ینه‌روه‌ گه‌ره‌ك نییه، ته‌نها پێویستی به‌ تۆمارکردنی ئه‌و گۆرانییانه‌ هه‌یه‌ که‌ بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ به‌کاردێن. هه‌موو ده‌ره‌ینه‌ریک ده‌توانی‌ت پشت به‌و شیوازه‌ ئاسانه‌ به‌ستیت، یاخود ده‌ره‌ینه‌ر هه‌بووه‌ په‌یره‌وی ئه‌و شیوازه‌ی کردوه، به‌لام رۆلی خۆی به‌ ته‌واوی نه‌بینیوه، وه‌ك ئه‌وه‌ی له‌و نمایشه‌دا بینیمان به‌ هۆی ئه‌و که‌موکوورییانه‌ی که‌ تیی که‌وتبوون.

رهنگه‌ ئه‌و نمایشه‌ به‌بێ ده‌ستپێک لاواز دیارکه‌وتبایه‌ و که‌موکوورپیه‌کی تی بکه‌وتایه، ته‌گه‌ر ده‌ره‌ینه‌ر له‌ بیر کردبایه‌ به‌ر له‌وه‌ی به‌شه‌ بچووکه‌کانی نمایشه‌که‌ی پێ بدات، ورده‌کاری کاره‌که‌ی بۆ وه‌رگر پێشکه‌ش بکات به‌ مه‌به‌ستی روونکردنه‌وه‌ی شیوازی ده‌ره‌ینه‌نه‌که‌ی.

جا نمونه‌ی ئه‌و جیده‌ستییه‌ بچووکه‌نه‌ (گه‌ورانه) ته‌نها ئه‌رکی سه‌رشانی ده‌ره‌ینه‌ری شانۆیی نییه، به‌لكو یه‌کێکه‌ له‌ ئه‌رکه‌ جه‌وه‌هه‌رییه‌کانی هه‌ر کارێکی هونه‌ری و ته‌ده‌بی که‌ خوازیاری داھینان بێت، چونکی چرک‌دنه‌وه‌ و کورتکردنه‌وه‌یه‌کی مه‌زن ده‌داته‌ کاره‌که‌. لێره‌دا نه‌پێنی سه‌رکه‌وتنی ئه‌و نمایشه‌ خۆی هه‌شارداوه‌ که‌ ته‌نیا بیست ده‌قیقه‌ی له‌ کاتی بینهر برد و له‌و ماوه‌ کورته‌دا وه‌رگر گه‌یشته‌ هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی که‌ ده‌بویست بیلێ، لی نەك به‌ قسه‌کردن، به‌لكو به‌ ئامرازه‌کانی ده‌رپرینی شانۆیی.

مادامه‌کی ده‌ره‌ینه‌ر هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای نمایشه‌که‌وه‌ به‌ ئامرازه‌کانی ده‌رپرینی شانۆیی ده‌ستی پێ کرد، ئه‌وا هه‌یچ چاره‌ی نییه‌ ده‌بی باجی په‌یره‌وکردنی ئه‌و شیوازه‌ بدات، ئیدی تا کۆتاییه‌که‌ی سه‌لماندی که‌ به‌ ته‌واوی ده‌زانیت به‌ چ ئارسته‌یه‌ کدا به‌ره‌و کورتکردنه‌وه‌ و چرپونه‌وه‌ ده‌بیات، له‌ رینگه‌ی سوود وه‌رگرتن له‌ کاته‌ به‌سه‌رچووکه‌کانی وه‌رگر و پشتبه‌ستن به‌ توخم و که‌ره‌سه‌ هونه‌رییه‌کانی

شانۆی پاکژ تا له به کارهێنانی وشه رزگار بێت، یا شهواتا به کهمترین ڕاده به کاری بێت، چونکی ههروهک ئارتۆ دهلیت تهگهه بهیه کهگه بشتنی فکری له ڕیگهه ی قسه کردنهوه شه مه بهسته بێت که شانۆ گه ره که بهتی، شه وا هه یچ مانایه که بۆ شه هه موو ماندووتیه زۆره و ته یچونه زۆرانه نامینه ته شه که هه ر شانۆگه ره به که پیوستی پتی هه به .

شه وه ی له بایه خه شه و نمایشه ی زیتێر کرد هه موو شه نامرازانه بوون که ده ره هته نه ر به کاری هه تان نه که ته نه ها هه ر شه و ناراسته به به یان وه رگرت، به لکو سه ره ڤای شه وه ش به مه دلوله کانی ده وله مه تری کرد و به بی مه رایه کردن بیره که ی شانۆگه ره به که ی ده ره ڤه ری و به بی ئالۆزیش خودی خۆی ده ره ڤی، جا هه ر له گالیسه که وه تا ده گاته په ته که و مۆمه که و دوو ده رگا که و ژووره که . به لگه ش بۆ شه مه ته یگه به شته ی وه رگه ره شه و شته نه ی له سه ره ته خته ی شانۆ رووده نه که پارچه دیکۆریکی لی نیه، هه ره وه ها دیار کردنی کات و شوینی رووداو و که سه یته به کانی شانۆگه ره به که یه، هه ره چنده دیالۆگه کان هه یچ ئاماژه به کی ته دا نیه بۆ شه و سی توخمه ی پشته ر باسه ان لینانه وه . ئاخه ر دایه که دانیشه ته وه که ی سه ر کورسه به که ره مزیکه بۆ کوردستان که ته وا و په کی که وه ته وه . په ته که ش نیشه نه ی شه و په یوه نده به به وه به که هه ر دوو برا شه رکه ره که به به که وه ده به سه یته . دوو ده رگا که ش هه مای شه و دوو ریگایه نه که بۆ چاره نووسی هاو به شیه ان ده یانه نه . ژووره که ش نیشه به بۆ کۆبوونه وه یان به به که وه له ژیر تاکه چادریک به خۆیان و خه مه کانیان و شادیه کانیانه وه، شه مه ته وا و ره مزی مالی کوردستانیه .

راسته که ئامرازی وه کالیسه که و په ته که له شانۆی کوردیه ان تازه نینه و له زۆره ی شه و نمایشانه ی لافی تازه گه ره لی ده ده نه به بی پاساو به کارهاتوونه، به لام له وه نمایشه دا پاسای به کارهێنانیه هه به به سه تنه وه ی له گه ل مه به سه تی شانۆگه ره به که و که شه گشته به که ی، چونکی شه گه ره مه به سه تی شانۆگه ره به که شه ری نیوان براکان بێت، شه وا ده زوه هاو به شه که په ته که ی نیوان هه ر دوو لایه که به په نابردنیان بۆ له شه ره که واز دینه . هه ره وه ها سه به ره ته به که شی گشته ی نمایشه که که له گالیسه که که خۆی ده نوینی، شه وه به به هۆی شه نجامی شه و شه ره کوردستان په کی ده که ویت .

ته خته شانۆی به ڤه به به رایه تی ڤوشنه به ری گشته ی زۆر خزه ته ی شه و نمایشه ی کرد، شه مه ش به هۆی سوو وه رگرتن له دوو ده رگایه ی که بۆ ژووره وه ده چن، چونکی کرانه وه و پیوه دانی شه و دوو ده رگایه و داگیرسان و کوژانه وه ی هه ر دوو گلۆپه که هۆکاریک بوون بۆ روونکردنه وه ی شته نادیاره کان بۆ وه رگه ر، ئیدی به مه جه ماوه ره که ده یزانی له ژووره وه چی ده قه ومیت، شه مه ش به هۆی شه و

که ره سه یه ی دهرهینەر به کاری هینابوو که نیشانه یه که بوو بۆ چەندان حالەت، جارێک بۆ هەلگیرسانی شەری نیوان براکان و جارێک بۆ سه قامگیربوونه وە ی ناشتی و جاری سییه میش بۆ پراکشانی به ره مه کانی ئەو شەره بۆ هه موو مائیکی کوردستانی، ناخر که دوو براکه له و دەرگایانه وه دەرچونه ژووری ئەوا یان بۆ شەرکردن بوو یان بۆ پیکهاتنه وه، وهلی ژۆرجار ریگه ی به که میان دەرگرت به تر که هاوالاتی ناسایی تالییه که ی دهنۆشی.

دەرهینەر به مه بهستی گه یاندنی چرکه کانی کرداره به کارهاتوو که له ریگه ی دەرگا که کاریکی دەرهینانه ی جواتری پیداو، که ئەو چرکانه له ژووره که وه نه که له به رامبه ر جه ماوهر، له شیوه ی بۆله ی پچر پچر ده ته قینیتته وه که له ناله نال نزیکتزه نه که له گریان. به بۆچوونی من ته گهر ئەو چرکانه ی له به رامبه ر جه ماوهر دا به رجه سته بکردایه ئەوا هه مان ئەو کاریگه رییه ی نه ده بوو رده نگه به پینچه وانه ی پیشبینیه کانی دەرهینەر به نه شازیش به اتبایه، سه رباری ئەوه ی تا قانده نه وه ی ئەو کرداره له ناوه دا مه دلوله کانی قوول ده کردوه و زیاتر له مانایه کی پی ده به خشین. ناخر ئەمه نه هاوار بوو نه خۆبه ده سته وه دان سه رنجیکی وای پیده دای که زۆر له تیامان و سه رلیشێوانه وه نزیکه. که واته ئەمه پرسیاریکه پیوستی به وه لامییک و چاره سه ریک هه یه، ئەو پرسیاره ی وه لامیشی نییه له میشکی هه موو هاوالاتیه که ده خولیتته وه و ئەو چاره سه رکردنه ش به ری داگیر ده کات و بایه خه پی دەدا و چاره نووسی دیار ده کات، چاره نووسی ئەو ئەزمونه ساوایه ی که گه لی کوردستان پییدا تییده په ریت.

به راده ی درک کردنی یا نه کردنی بۆ ئەو حاله ته پاکسازیه ی که به سه ر وەرگریدا هیناوه، له ریگه ی به رجه سته کردنی ئەو کرداره له ژووره که، به تاییه تی که زیاتر له جارێک به رجه سته ی کردۆته وه، ئەوا کوتایی پته یانی نمایشه که ی به و کرداره و به بۆله پچر پچره کان له لایه ن هه ردوو که سیتییه که ی، له بایه خه ی ئەو حاله ته ی زیت ده کرد و پاکبونه وه ی له ده روونی بینه رانیدا په خش ده کرد و پیی ده که یشته لووتکه ی کاری هونه ری.

هه روه ها دەرهینەر ته نها له سنووریکی ته سکدا نه بی، دهنه پشتی به ده قی (جان تاردۆ) نه به ستوه. ده توام له مه ش زیت برۆم و بلیم هه ر له بنچینه دا په نای نه بردۆته به ر نووسین یا ناماده کردنی گوتاریکی شانۆی به مانا ته قلیدیه که ی، به قه ده ئەوه ی په نای بۆ بابه تیک بردوه که له سیناریۆ ده چیت و دیمه نه کان تییدا ده بنه پلانیکی دهرهینانه. له وانیه ئەو تیبینه ش وه که شه وانێ دی ناراسته ی کورتکارانه ی (اختزالی) دهرهینەر دووپات بکاته وه به په نابردنه به ر وینه کیشان بۆ پیکهاته ستاتیکیه کان له جیاتی ئەو وشه و دیالۆگانه ی که له سه ر زاری

که سیتییه کان ده کرین. ناخر نهو پیکهاتانه جگه له وهی خهسلهتی جوانییان تیدایه، بایهخی وشهش ناهیلن، به رهتکردنه وهی رۆلی وشه رۆلی رووداویش نامینی لهو نمایشه بۆ رووداوه، ئیدی وشه به کارهاتوو له شانۆ نهو رۆله دهگێرێ که له چامه دا ههیهتی وهختی وینهی شیعری لی دروست دهکریت. به واتایه کی پوونتر وشه شانۆگه ریش وشهیه کی شیعریه وهختی به شیوهیه کی ورد و دروست له وینه کردنی پیکهاته کان به کاردریت، واته کورتی دهکاته وه و جوانییه که ی درده خات، یا وهک نارتۆ ناوی ده نیت (شاعریه تی شوین که به سهر رووداوا زال ده بیت).

جا ده رهینهر به رهو کورتکردنه وه و چرکردنه وه ههنگاوی هه لگرتوه، ههروهک چۆن له دیمه نی سه ره تادا به چوونه نیو دیمه نه کان دهستی پی کرد، هه ره به هه مان شیوازیش بۆ دیمه نه کانی دیکه دریتۆ ده بیتوه تا کوتایی نمایشه که، بۆ نه وهی به سهر شاعریه تی رووداوا زال بیت و به دوا ی په خشکردنی شاعریه تی شویندا بگه ریت و نهو توخه ی له کن ئارتۆ گرنه که له نمایشه کانیدا بلاویکاته وه. ئیدی بهو دیمه نه دهستی پی کرد که به دوا ی دیمه نه که ی سه ره تا دادیت، نهویش دیمه نی سه ما که به که ئاماژه کردنه له رینگه ی خه ونه وه بۆ نهو ئاواتانه ی به نه زمونی راپه رینه که ی ئازار و نهو دهستکه وتانه په یوه سن که جه ماوه ری کوردستان لیبه وه دهستیان ده که ویت. له جیاتی نه وه ی وینه ی نهو خه ونه به گه رانه وه بۆ رووداوه کانی راپه رینه که بگریت که نه م شیوازه ته قلیدییه ره نکه ماندوو بوون و کات و تیچوونیک ی زۆری گه رهک بیت و له بنچینه دا هه ره سوودیشی نه بیت، بۆیه په نای بۆ یه ک تا که نه کتهر بردوه هه تا سه مایه کی واتادار نمایش بکات، ئیدی لهو رینگه یه وه توانیوه تی سه رباری نه وه ی بگاته ئاماچه خوازاوه که که خه ونی جه ماوه ره، تهوقی نهو دیمه نه ش له دیالۆگ بکاته وه و تابلۆیه کی هونه ری جوان به هۆی جوله ی جهسته بی نه کتهر پیشکه ش بکات. هه ره وه ها دیمه نی مملانی نی نیوان دوو برا که له سه ره په ته که ته نه ها چهند چرکه یه کی که می خایاند و به دهستی کی هونه ری جوان جیبه جی کرا، سه ره رای دیمه نی گواسته نه وه ی ته رمی کوژراوه که بۆ لای پیشه وه ی شانۆ که که وا دباره نه کتهره که راهینانی کی زۆری له سه ره کردوه تا توانی نهو راده زۆره ی له نه رمی و جوانی بداتی.

من بروای ته واوم هیه که نه گه ره نهو دیمه نه له لایه ن ده رهینهری کی ته قلیدی جیبه جی کرابایه، قهت نهو ها نه کتهره که ی رانه ده سپارد بهو جۆره ته رمه که بگوازیته وه که نهو نه کتهره نه نجامیدا، به تاییه تی وهختی سه ری کوژراوه که ی به گو شه یه کی کراوه خسته سه ره ته خته ی شانۆ. نه م حاله ته له دیمه نی دووه میشدا به دی ده کریت، واته دیمه نی مۆمه کان و نهو کۆمه له شته ی ده وره ی رووداوی له خاچدانی مه سیحیان داوه. ده رهینهر نهو دیمه نه ی به پشتبه ستن به برۆکه ی ئارتۆ دروست

کردووه که خوازیری گه‌رانه‌وه‌یه بۆ سهره‌تاییتیرین شیوه‌کانی شانۆ، چونکی باوه‌ری وایه که که‌شه درامییه‌کان پرۆسه‌یه‌کن مرۆف کهرامه‌ت و سه‌ره‌ستیه‌که‌ی تیدا دوویات ده‌کاته‌وه، پاش شه‌وه‌ش راگه‌یاندنیکه بۆ به‌ره‌گاربوونه‌وه و ده‌رپرینی نار‌ه‌زایی له هه‌مه‌به‌هیزه مه‌زنه‌که. ناخر مرۆف وه‌ختی ب‌ه نواندنێ که‌شه ناینییه‌کان هه‌ل‌ده‌ستی ب‌ه ته‌واوی رۆلی نامینیت، به‌لام وه‌ختی ب‌ه دراما خودی خۆی ده‌رده‌پریت، ده‌بیته خاوه‌نی سه‌راپای رۆله‌که.

ئه‌گه‌ر شه‌وه‌ی نار‌تۆ بۆی چووه راست بیت، شه‌وا ده‌ره‌ینه‌ر گه‌ر له سه‌رتای نمایشه‌که‌وه بی‌ه‌ل‌ئویست بو‌وایه به‌هۆی تیمانی، له کۆتاییدا هه‌ل‌ئویستیکی بۆ خۆی وه‌رده‌گرت که مۆرکی به‌ره‌نگاری و نار‌ه‌زابوونی پێوه بیت، واته ده‌ره‌ینه‌ر هه‌ر له سه‌ره‌تای نمایشه‌که‌وه تا کۆتاییه‌که‌ی له سه‌ر هه‌ل‌ئویستیکی نه‌گۆر جینگیر نه‌بووه، به‌لکو به پێی به‌رزه‌لکشانی هیلێ درامایی و لیکه‌وتنی شه‌وه‌هیله به لووتکه‌ی ته‌قینه‌وه‌ی کرداره‌که پێشکه‌وتووه.

گه‌ر به‌راووردنیک له نیوان شه‌وه‌ دیا‌لۆگ و ته‌شکیلاته پیکهاتوانه‌دا بکه‌ین، ده‌بینین ته‌شکیلاته‌کان به‌سه‌ر دیا‌لۆگه‌کاندا زالبوونه و که‌م نمایش هه‌یه بگاته شه‌وه‌ ده‌رته‌نجامه، شه‌مه‌ش به‌وه مانایه دیت که سه‌رکه‌وتنیکه‌ گه‌ره‌ی به‌ده‌ست هیناوه. گه‌ر له بیرم ماییت ته‌نها سی‌رسته له سه‌ر زاری شه‌کته‌ره‌کانه‌وه بوو: (شه‌وه‌رییه) و (گه‌ن‌ب‌یوونی خانوه‌که)، به‌لام رسته‌ی سییه‌میان بریتیبوو له چهند وشه‌یه‌کی بیسه‌روبه‌ر به مه‌به‌ستی گالته‌پیکردن به زۆرب‌لییه بی‌ماناکی. واته ده‌ره‌ینه‌ر له رینگه‌ی دوو رسته که هه‌ر رسته‌یه‌ک له دوو وشه پیکهاتووه، توانیویه‌تی کارئیکه هونه‌ری پێشکه‌ش بکات که هه‌موو مه‌رجیکه سه‌رکه‌وتنی تیدا‌یه و به‌وه چهند وشه که‌مه به پشته‌ستن به پیکهاته‌یه‌کی ستاتیکی به‌ره‌نگاری کیشه‌یه‌کی گه‌وره ببیته‌وه که هیشتا له‌سه‌ر گۆره‌پانی سیاسه‌تی کوردستان بوونی هه‌یه. ئیدی به‌م کاره‌ی داهینانیکه‌ی وای شه‌نجامدا که‌م هونه‌رمه‌ندی شاره‌زا و خاوه‌ن شه‌زمون هه‌یه بتوانی بگاته شه‌وه‌ ناسته.

فیلمی (په پینه وه له غوبار) له نیوان نمایشی په مه کیانه و سهرزه نشتکردنی په گه زپه رستی

ده گمهنن ټو فیلمه سینه ماییمانه ی که له توانایاندا هه یه سهرنجی بینر بؤ خویان پراکیشن و چیژی لهو فیلمانه ی که به دیالوژگیکی روون و کورت باس له باری ناوه وه ده کات له ریگه ی وه سفک ردنی رووداوه دهره کییه کان.

چیژیکی فیلمه که ساده و ساکاره، به جوړی له پیکهاته و چینه هونه رییه که ی زیتر له چیژیکی نیژیکه نهک رومان. رووداوه راسته قینه کانی له ماوه ی چوار سه عاتدا ټه نجام دهرین و له سهر شاشه ش بؤ شه ست و هفت خوله ک کورت ده کریته وه.

ته وه ری فیلمه که له باره ی دوو پیشمه رگه یه که له کاتی هاتنی هیژی هاوپه یان بؤ ناو خاکی عیراق، له پشته وه ی به ره ی جهنگ نازووقه ده گه یینه هیله کانی پیشه وه، ټیدی له ریگه دا تووشی مندالیک دهن که ناوی (سه دام) ه و له دایک و باوکی دابراوه و چندان گرفتیان دیته ری وه ختی به دوا ی که سوکاریدا ده گه پین.

ټو که سه ی وا ټیښگات ټو فیلمه سوو کایه تی به عه ره ب و نه ته وه ی عه ره ب کردووه، به هله دا چووه، چونکی راستییه که ی ټو ه یه که فیلمه که په گه زپه رستی سهرزه نشت و شه رمه زار ده کات که له میشکی توژیژیک له که سانی کوردا هه یه، هه روه ک زوری گه لانی دنیاش که هندی

له توڙه ڪۆمه لايه تييه ڪاني ڪه به دهست چه سان هوهي نه ته وهه يي و چينا يه تي و تايغي و ره گهزي و ناييني هوه ده نالينن.

ڪه سيٽي (رهشيد) عادل عه بده ره حمان، نمونه يه ڪه بۆ ٿه وه مارگر ٽييه ڪه هه ره ٿه هوا ره مه ڪي يانه و له هيجه وه نه هاتوهه، به لڳو به هۆي چه ندان هۆ ڪاري بابته تي و زاتييه وه هاتونه ڪه له ده وره به ريدان و له ده ره وهي خواستي ٿه ون. جا ٿه گهر هۆ ڪاره بابته تييه ڪان له وه قوربانييه گه ورانه دا خۆي بنوتني ڪه له پرۆسه ڪاني ٿه نغال به مردني ٽنه ڪهي و ڪچه ڪهي و برپنه وهي قاچي پيشه ڪشي ڪردوهه، ٿهوا باره هۆ ڪاره زاتييه ڪان له نينتيمايه چينا يه تييه ڪه يه وه سه چاوهي گرتوهه، چونڪي ڪه سيٽي جووتياره جووتياره و هڪ ده زانين خه سلته تي ٿه و خاڪه وه ده گري ڪه ڪاري تي دا ده ڪات، وه ڪه خۆراگري و هيڙ و توند و تيڙي، ٿيدي ٿه وه خه سلته تانهش له ناخيدا ريشه دا ده ڪوتن، جا ٿه گهر ناچار بڪريٽ له خاڪه ڪهي دا بري ٿهوا وه ڪه به شيڪ له ٽيانيدا ده ميننه وه. بۆ هه موو ٿه وه ڪارانه ڪه سيٽي رهشيد هاتوهه ڪه ڪۆمه لايه خه سلته تي دڙ به يه ڪي له خۆيدا هه لڳرتوهه، واته ڪه سيٽي ڪه نالۆز و تيڪه لاوي هه يه، له بهر ٿه وهي هيڙ و خۆراگري و توندييه ڪهي ته نهها ڪۆمه لاهه خه سلته تي ڪي ده ره ڪي ٿه ون، به لام له ناوه ده دا جوانترين سۆزي مروڦانهي هه يه ڪه ٿه مانه زياتر له دواي شههيد بوني نازاد ديار ده ڪه ون. ده ره يهنه به ٿه نه قهست ويته ي ٿه وه دوو ڪه سيٽي يه ڪيشاوه، بۆ ٿه وهي تيڪه لاوي مملاني نيوان يه ڪترين بڪات و پروداوه ڪه به ناراسته يه ڪي ديڪه دا بسا و له يه ڪه مين گرته ڪاني فيلمه ڪه دا ٿه وه ناڪۆ ڪهي نيوانيان رابگه ينيٽ، ٿه مهش له ريگه ي نامارده دان به نينتيماي چينا يه تيان ڪه رهشيد پشتي به خاڪ به ستوهه و نازاديش به دريڙايي فيلمه ڪه ٿاميري ناي به دهسته وه يه ڪه نيشانه ي شوان ڪاره يييه، واته (شوان) هه ٿه وه به راوروده له نيوان پيڪهاته ي جووتياره ڪه و پيڪهاته ي شوانه ڪه سه رخچيڪي زي ره ڪانه يه له لايه ن ده ره يهنه ره وه، چونڪي يه ڪه ميان به وه راده يه يه هيمايه ڪه بۆ وابهسته بون به خاڪ، ٿهوا دووه ميشيان به هه مان راده هيمايه بۆ وابهسته نه بون، ٿيدي به وه جوڙه زنجيره يه ڪي دريڙ له ليڪڙي له نيوان دا هه يه... شوين و ناشوين... فيلبازي و بي گوناوهي... لادي و سروشت... هتد.

فيلمه ڪه به مه بهستي شله ٽاندي بينه ران، به ريتميڪي خيرا دهست پي ده ڪات. هه ره وه ڪور ٽرڪر نه وه ي پيشه ڪه ڪهي بۆ ده يان گرتي (لقگه ي) خيرا تا هزريڪ له باره ي ناوه رۆ ڪه يه وه دروست بيت به مه بهستي چونه نيو ڪرۆ ڪي پروداوه سه ره ڪيه ڪه، ٿه وپش برتبه له دۆزينه وه ي مندا له ڪه (سه دام). ده يين به ٽيڪي نانڪه ره دهست پي ده ڪات (گرتي ڪي زۆر نزيڪه)، پاشان ده بنه ڪۆمه لايه ٽن (گرتي ڪي مامناوه نجبه)، هه ره دوو ڪه سيٽي يه سه ره ڪيه ڪه نازووقه ڪه هه لده گرن و بۆ

لاى سەيارەكە دەچن، رەشىد سەيارەكەى دادەپۆشپىت، بەربوونەۋەى پەيكەرى سەدام حوسەين لەسەر شاشە، ئاھەنگىزپانى پىشەمەرگە بەسەرکەوتن، سوورپانەۋەى فرۆكەيەك بە ئاسماندا، دەبابەيەكى ئەمىرىكى، ئاھەنگ گىزپانى خەلگ بە ھۆى ئەو رووداۋە (لە ئەرشىف وەرگىراۋە)، دەرچوونى سەيارەكە، گۆرانى چىرىنى ئازاد و بايەخدانى بە وىنەى براكەى كە لە ئەنقالەكاندا شەھىد بىبو، چەند سەربازىكى كوزراۋ، خىرا تىپەرىنى ماتۆرپىكى يەكى لە گىانبەخشەكانى سەدام، دەنگى تەقەى تەنەنگەكان..

ئەم پىشەكەيە ماۋەى دە خولەك دەخايەنى لە فىلمەكە كە ھەموۋى ھەقتا خولەكە، دەرھىنەرى يەكسەر لە دەرۋازەى رووبەرۋووبوونەۋە دەچىتە كرۆكى رووداۋە سەرەكەيەكە، واتە رووبەرۋووبوونەۋەى مندالەكە (سەدام) لەگەل ئەو سەيارەيەى كە ئازاد و رەشىدى تىدايە، بە جۆزى زوومى كامپىراكە لە ناۋقەمەرەى سەيارەكەۋە دەكەۋىتتە سەر دەموچاۋى مندالەكە و لە دەرۋەش دەكەۋىتتە سەر دەموچاۋى رەشىد و ئازاد. ئەم گرتەيە ئاماژەيەكە بۆ ئەو ئاكوپىيەى لە نىۋانىندا بەرپاۋە، لە نىۋان رەشىد و سەدام لە لايەك و نىۋان ئازاد و رەشىد لە لايەكى دىكە، بۆ نمونە ئازاد لە ئاھەنگى سەرکەۋىتتە بەشدارى دەكات، لى رەشىد بەشدارى ناكات.

خالى ئاكوپى نىۋانىان لەۋۋە دەست پى دەكات كە رەشىد رازى نايىت مندالەكە لەگەل خۇيان بىن و ئازادىش پىداگرى لەسەر بردنى دەكات تا بىباتەۋە لاي كەسوكارەكەى. جا بۆ پەرسەندنى ئاكوپى نىۋانىان لەسەر مندالەكە و دەرخستنى ئەو ھەستەى لە ناخىاندايە لە بەرامبەرى، دەرھىنەرى (ئاۋىنەى سەيارەكە) بە شىۋەيەكى واتادار و زۆر جوان بەكاردىنپىت بۆ پىكانى ئەو دوو مەبەستەى كە باسما لىيانەۋە كرد. كامپىراكە لە پىشەۋەى سەيارەكەيە لە تەك ئەفەرەكە نەك لىخۇرەكە، تىشك دەخاتە سەر مندالەكە كە لە ئاۋىنەكەدا ديارە بە توندى دەگرىيى (گرتەيەكى زۆرە دوور و بچوۋكە) بۆ دەربرىنى بىنومىدى و ۋەرسبوون و لاۋازىيەكەى و دواترىش بۆ دەربرىنى ھەستەى رەشىد لە بەرامبەرىدا، پاشان سەيارەكە بەرەۋ داۋە دەگەرپىتتەۋە و وىنەى سەدام لەگەلپىدا ۋەردە ۋەردە گەۋرە پىت تا دەگاتە كنى، ۋەك ئاماژەيەك بۆ بەزەيى ھاتنەۋەى ئازاد پىنى و بردنى بۇلاى كەسوكارى.

لە تەك ئەو ئاۋىنەيەدا دەرھىنەرى ئامرازىكى دىكەى بەكارھىنناۋە كە بايەخى لەو كەمتر نىيە بۆ پىدانى جوانكارى بە فىلمەكەى، بەجۆزى چەندەن رەمز و ھىمىا بە ئاراستەى رىكھاتنى مانا بۆ دانائە، ئەۋىش برىتتىيە لە (ئاي)يەكە، نەك بە بەكارھىننانى ۋەك پارچە مۇسقىايەكى خۇش و دروست، بەلكو ۋەك دانانى نايەكە بە دەنگىكى نەشاز كە پىۋىستى بە پەنجەى نايژەنىكى شارەزا

ههيه و ناوازی به جۆشی پي لي نادریت، تهنه له کۆتاییدا فیلمه کهدا نه بیئت، ئەمەش له دواى پاکبۆنەوهى شههید نازاد، ئەوساکه ئەو خۆى نایه که دژەنیئت.

ئەو نامرازه (نایه) نیشانهیه که بۆ تازه له دایکبۆنەوهى عیراق، وهلی ئەو له دایکبۆنە ناسروشتییه و سهرکهوتنى ئەو ئەزمۆنه مسۆگەر نییه، به بهلگهیه ئەوهى که بۆ جارى یه کهم به مه بهستى گالته جارى و پيڕابواردن له لایهن نازادهوه به کارهاتوه، وهختی له بناگۆیى یه کي له پيشمه رگه کان فووی تیده کا که سهرگرمى شایى و ههله پهرینه له خۆشیی سهرکهوتنه که. ههروهها ههولئى داوه که سیئتى نازاد وهک که سیئى میهره بان و بینگوناها و مرۆقه پهره ر بهرجهسته بکات. به کورتییه کهى ئەم که سیئتیه له بالئدهى (توم) دهچيئت که له ژيانیدا تهنه جارێک دهخۆنیئت پاشانه که دهمریت، نازاد ناسا که تا زیندوو بوو ناوازیکی خۆشى به نایه کهى لینهدا، لی له پاش مردنى ئەوسا ناوازیکی پر له غوربهتتى ژهنى وهک په مزیک بۆ خۆشویستنى مرۆقايهتتى. ههروهها له شیوهی رهفطارکردنى له گهله سهدامى مندال ديسان لایهنه مرۆقه پهره ریه کهى دهرده که ویت وهختی پيئى دهلیئت: مهلی من سهدامم، تۆ (رهشۆى). به واتای ئەوهى تۆ دیکتاتور نیت به لکو تۆ عه ره بیئت.

ئەو پرسته یه خۆى به تهنه به سه بۆ وهلامى ئەو که سانهى ئەو فیلمه یان وا پیناسه کردوه که دژى عه ره ب و نه ته وهى عه ره به، چونکی دهرهینەر چاک دهزانیت که ئەم له بهردهم باهه تیکدا یه بهشیکى گرنگ له میژوووی خهباتى گهلی کورد و قوربانیه کانی پیک دینیت، له کاتیکیدا ئەو خۆى هه ر له بنچینهدا سۆزى له گهله ئەو باهه تهدا هه بووه بۆیه ههولئى داوه نه که ویتته داوى میلۆدراما، واته بهتالکردنى بهشیک له بارگه عاتیفیه کهى، ئەمەش له پیکه ی خستنه پالی هه ر گرتیه کی تراژیدی به گرتیه کی کۆمیدی و هه ندی جاریش به تیکه لکردنیا، واته تیکه لکردنى گرته تراژیدی و کۆمیدیه کان له یهک گرتهدا. بهلام دهرهینەر مه بهستى بیئت یا مه بهستى نه بیئت له تیکه لکردنى ئەو گرتانهدا جیاوازییه که هه به که ده بیته مایه ی نامۆبون (تغریب)، واته ئەو شته ی که با و نییه، ههروهک له گرتهى (گۆره به کۆمه له کان)، وهختی یه کي له ژنه کان ناوى سهدام دینیت، ئیدی منداله که وا دهزانئى مه بهستى ئەمه، بۆیه راده چله کي و دهلی: ها. ههروهها ئەوه یه که مین گرتهى به یه که گه یشتنیا و دهره دانیانه به ناوى خۆى، سه ربارى ئەو دهنگه نه شانزانه ی که له زگیه وه دهرده چيئت و ئەو شه فقه زلانه ی ناوه ناوه پيئى ده که ویت و ئەو دوو که له جگه ره یه ی ره شید به داموچاویدا به باى دهکات و گرژینه وه کهى به تهرمه راکشاهه کهى نازاد له پشت سه یاره که له کاتی بارینى بارانه که له کۆتایی فیلمه که، ئەمانهش هه موویان ده بنه مایه ی نامۆبون.

ئەو توخمە خزمەتچى گەورەى فىلمەكەى كىر دوو و بوو تە ماىەى سەر كەوتنى و دەرھىنەرىش لە بەكارھىنانىدا بالادەست بوو، چونكە ئامانجى سەرەكى لە پىشكەشكردنى ئەو فىلمە تەنھا دەرخستنى پىرسەكانى ئەنقال و گۆرە بە كۆمەلەكان نىيە بەقەدەر ئەوەى مەبەستى دەرخستنى حالەتە مەزقۇستىيەكەى تاكى كوردە.

تەبىئى دەرگىت كە گشت گرتەكانى ئەو فىلمە لە شەقامەكان و ئىنەيان گىراو، تەھا يەككىيان نەبىت كە لە مزگەوتەكە گىراو، ئەمەش خەسلەتچى ترە دەرگىتە سەر خەسلەتەكانى دىكەى لە دىياركردنى شىوازەكەى لە بارەى ھەلبىزاردنى شوئىنەو. ئاخىر ھەموو فىلمىك پىرساوەكانى لە شوئىنچى تايبەت روونادەن، بەلكو بۆ ئەوەى مەبەستى خۆى بىچىكى لە ھەر كوتىكە گونجاو بىت لەوئى روودەدەن تا بىنە بەشەك لە ژيانى خەلك. ھەر وھا رستە دىالۆگنامىزەكان لە ناو فىلمەكە زۆر كەمن، ئەمەش گىرنگىر خەسلەتەى فىلمى سەر كەوتو، ئاخىر سىنەما بەر لە ھەر شەك بىتەيە لە وئىنە، يا ھەك لۆى دى جانىتە دەلەت: سىنەما پىشت بە مەزقەكان نابەستىت، بەلكو جوانىيەكانى سىنەما پىشت بە وئىنەى فۆتوگرافى دەبەستن.

خۆ ئەگەر دەرھىنەر گشت دىالۆگەكانى نىو فىلمەكە بسپرتتەو، ئەوا وئىنەكان پەيامەكە دەگەين و ھەمان ئەنجام دەداتە دەست. ئاخىر سەدامى مندال تەنھا سىجار بە رستەى زۆر كورت دەدوئى، ھەك ناھىتەنى نارى خۆى (سەدام) وەختى رەشىد و ئازاد پىي دەگەن و لە نىو ھەللا و پەشىويەكە سوارى سەيارەكەى دەكەن. ھەر وھا ئەو دىالۆگەكانەى لە نىوان ئازاد و رەشىدىش ئەنجام دەدەين زۆر كورت، دەرگىتەبىيان ئەو گەتوگۆيەكە كە لە مزگەوتەكە لە گەل مەلايەكە دەكەن، بە جۆرىك شىوئەى دەرپىنى گەتوگۆكانى نىوانيان رىتمىكى تايبەتەى ھەيە و لە لىكەزى بىبەش نىيە كە خۆى لە خۆئىندى قورئان لە لاىن مەلاكە و ئەو زمانە عەربىيە نارىكە دەبىنى كە رەشىد و ئازاد پىي دەدوئىن. رەنگە ئەو جىوازكارىيە ئەو وەختە تەواو دەرگەوتت كە مەلاكە لە خۆئىندى قورئان بەردەوام دەبىت و رەشىد و ئازادىش بەپەلە لە مزگەوتەكە دەچنە دەرى و دەبىن سەيارەكەيان دىرازو، واتە پەيوەستبۇنى ئەو دزىيە بە لىكەزىيەكەى ناو مزگەوتەكە كە لە نىوان خۆئىندى قورئان و عەربىيە نارىكەكەدا دروستبوو.

دەرھىنەر زۆر بەتەنگ ئەو بوو كە توخمى نامۆ نەخاتە نىو فىلمەكەى، ئەگەر لە گرتەيەكە خىرادا ئامازەى پى نەكات، بۆ ئەوەى بىنەر نەشلەزى و جۆرىك لە پەشىوى و نادىارىيە لەكن دروست نەبى لە خۆئىندەوئەى گرتەكە، ھەر وھەك لە وئىنە گرتنى بىنايەى كە نىسەكە ئەمەى كىر دوو بەر لەوئەى بچىتە سەر گرتەى گۆرە بە كۆمەلەكە، بە مەبەستى ئەوئەى سەرنجى بىنەران بچاتە سەر

قهشه که (په ترۆس هۆرمز) و خوشکه که (مادلین ههنا) که ههردووکیان به دواى تهرمی خزمیکیاندا دهگه پین، هه ویش له پرۆسهی ئه نفا له به دناوه که دا له گه له چهندان که سانى دیکه دا بووه ته قوربانى.

پیدانى کورسى پيشه وهى سه یاره که له تهك شوپیره که به قهشه و خوشکه که له لایه نه رهشیده وه په فتاریکی جیبا وه نه بوو، پاش ه وهى له ریگه گۆرستانه که سه یاره که یان تیك ده چیت، ناخر هه په فتاره له گه له که سیتهی هه و گونجا وه نه بوو، وه لى ته گهر هه په فتاره ی رهشید له دواى شه هیدبوونى نازاد بووايه هه و زور گونجاوتر ده بوو، چونکى له دواى گیان سپاردنى نازاد گۆرانیکى ته واو به سه ره که سیته دا هات. دوا جار پیویسته نواندنى ته کتیره زور سروشتیانه بیت، واته هه و جولانه بخاته کار که له ژيانى راسته قینه دا تیبینى ده کرین، وه چۆن له نواندنى حوسین هه سه نه و عه بدولا عوهید هاتوره تاوا. له نواندنى هه وانده دا مۆرکی ره مه کیبانه به هیلکی ته ریب له گه له پینکهاته ی که سیته یه پاکه که ی دهروات تا ده گاته هه و حالته مرۆقانه یه ی که ده رهینه ره گهره که یه تی. له وانیه هه و نواندنه ره مه کیبانه یه ی هه و دوو هونه ره منده هۆکاریکى گهره بیت بو به زکرده وهى ناستى هه و فیلمه، دواتر دۆزینه وهى شوپینه یه ی بوى له فیستیقاله جیهانییه کان.

– نواندنه که ی عادل عه بدو و چامم به دل بوو، رۆله که ی خۆی سه ره که وه تروانه بینى. ههروه ها په ترۆس هۆرمز به جوانى رۆلى قهشه که ی بینى. هه یام ته کره میش هه مان که سیته یه که ی جارن بوو و بهرده وام خۆی دووباره ده کاته وه.

– جوانترین گرتەى فیلمه که هه و گۆرانه بوو که به سه ره که سیته ی رهشیددا هاتبوو به ناراسته ی به زه یه پاته نه وه به سه دامى مندال به گه رانه وه بو سه رتای فیلمه که و به کاره ی نانى هه مان نامراز، (له ریگه ی به کاره ی نانى ناوینه ی سه یاره که).

– داگردنى باران به سه ره تهرمی نازاد که له پشت سه یاره که وه درێژکرا بوو و سه دامیش بزەى بو ده کرد.

– وینه گرتنى نازادم له دواوه به دل بوو وهختى له سه ره گۆرستانه که ده گریا، ناخر شارده وهى گریان هیژنیکى کاریه گهرترى هه یه له وهى به ناشکرا بگریت.

ههلوستهیهکی رهخه نامیز

ئهو بۆچوونهی دهلیت رهخه له خوار ناستی نمایشهکانی شانۆگهریی کوردیییه، بۆچوونییکی تازه نییه و رایهکی تایبته به شانۆی ئیمه نییه. ناخر ئهو گوتیه وهك چۆن لهسهه شانۆی عیراقیدا جیبهجی دهبیته، دهتوانری ههمان شت له بارهی شانۆی عهرهبیش بگوتری. گهر كه می وردبینه وه دهبینین له هیج شوینیکی ئهم جیهانهدا شانۆ ملکهچی رهخه نه بووه. خۆ ئه گهر ئهم رایه له سهه زاری هونهرمهنده راسته قینهکان بوایه، یان رای ئهو كه سانه بوایه كه تۆوی چاکه یان له جهستهی شانۆی کوردیدا چاندووه، ئهوا دهبووه رایهکی زۆر سروشتییانه. بهلام گهر له زاریانه وه درهچیت بهو سیفتهی که پۆشنبیرن نهك درههینهر، ئهوا پۆشینیکی زیتریان لی دهگیریت، چونکی ئهو کاتهی بهو شیوهیهی دواپی دهخریته پروو، ئهوا له دهستنیشان کردنهکانیدا لهو نویسنه رهخهییانه وه نیژیك دهبیته که ئیشیان لهسهه نمایشه ناست نزمهکان کردووه. گرنگ نییه ئهو بۆچوونه گشتی بیته یا تایبته، بهلکو ههروهك رهخه گر (باسین نهسیر) دهلیت: (گفتوگۆیهکی لۆژیکانه له توانایدا ههیه پووچیکاته وه، له ریگهی دانانی نمایشهکانی شانۆگهری له ژیر پرۆسهی چهمانه وه نه گهر بخواستری بخریته چوارچۆیه پۆشنبیرییه فرهوانترهکان که تهقلیدی گشتی پیکدیتیت، وهك چۆن پۆشیکیان دکتۆر (جهمیل نوسهیف) وای کرد، وهختی شانۆگهری — درهختهکانی تاعوون — ی شی دهکرده وه، یان وهختی رهخه گر ههروپاییه کان ریزه بندی له ریروهی کارهکانیاندا دهکهن لهسهه رتادا به دهقه که دهست پی دهکهن و دواتر بهو توخمه هونهریانهی که لپی پیکدیت و له کویتایش به ئاماده بوونی پۆژانه یان له راهینانهکان. پاشان بۆچوونهکانیان له بارهی قوناغهکانی پرۆسهی بهرهه مهینانی هونهری له سهه بناغهی که له که بوونی شارهزایی گشت ئهو که سانه بونیات دهنین که کاریان تیدا کردووه).

به لآم له بهر شه وهی شانۆی ئیمه شه و جۆره ره خه گره ی نییه و تا ئیستا ره خه گره ی نه کادی و جدی تیدا هه لئه که وتوه هه تا ره خه بکاته پیشه ی خۆی، بۆیه ره خه گر ناچار بووه له سه ره حسیبی چه شه هونه ریه که ی له به شیک له و په شیویانه خۆش بیته که ده که ونه رپی نمایشه شانۆگه ریه کان و ناچار چاوپوشی لی بکات.

جا به قه ده ره شه وهی هه ندی که س شه و چاوپوشینه له لایه ن ره خه گره وه به شیوازیک له شیوازه کانی سازشی نارها داده نین بۆ پرکردنه وهی شه و که موکوورپانه ی که پیتوهی ده نالی، یا بۆ خه لفقردنی حالته ی که له هاسه نگی ته بستمولۆزی له نیوان هه ردوو لای هاوکیشه که، واته (ره خه و ده ره هینان)، شه و ره خه گر به هۆی شه و نه رجسییه ته ی که هه یه تی، وه که هه ره هونه رمه ندیک و له ترسی شه وهی له لایه نی به رامبه ره وه له و پینگیه له بدریت که له ناوه نده کانی رۆشنیبری و کۆمه لایه تی هه یه تی، هه ندی جار له نوسینه ره خه ییه کانی له پرکردنه وهی شه و که موکوورپانه بیباکی ناکات له وهی وای نیشان بدات که به سه ره نمایشه که دا تیی په راندوه، شه مه ش له ریگی تیخستنی هه ندی بۆچون که هیچ په یوه ندییه کان به ناوه رۆکه که به وه نییه .

شه و نارهازییه له ره خه یی ئیمه له وانیه به ره و نارهازیی دیکه مان بیات، به لآم مخابن تا ئیستا له لایه ن خۆینکارانی شانۆ و بایه خداران پیتی به شیوه یه کی جدی وه رنه گیراوه . له وانیه شه مه یه کی که له هۆکاره جه وه ره ییه کان بیته که وای ده سته ی شانۆی دابه زیو کردوه هۆکاره کانی دواکه وتنی ره خه ی شانۆیی کوردی به دوژوارترین دوژمنیه وه بلکینن که شه ویش ره خه گره، نه که له ریگی گه توگۆی بابه تیانه له باره ی شه و هۆکارنه، به لکو به نارهاسته کردنی جوین و قسه ی ناشیرین و هه ولدان بۆ وردکردنی ئیسقانی ره خه گر، چونکه رۆزی له رۆژان جه ساره تی کردوه و خه وشه گه وره کانی نمایشه کانیانی ناشکرا کردوه . هه ره ها هه ول ده دن بگه رپه وه سه ره ده فته ره کۆنه که کانی و هه موو شه و نوسینه ی که له گوڤار و رۆژنامه کاندای بلای کردۆته وه تا بیسه لمینن که که سیکی مشه خۆره و هیچ په یوه ندییه کی به شانۆ و شانۆکارانه وه نییه، شه و ده سته یه له بیریان کردوه که له نیو ریزه کانیاندا کۆمه لئه که سیکی مشه خۆری راسته قینه هه یه و له هه لیکی غه فله تگیرانه دزه یان کردۆته نیو بزوتنه وه ی شانۆیی کورد.

دیسان ده گه ریمه وه و ده لیم به داخه وه شه و نارهازییه له سه ره ره خه یی ئیمه به شیوه یه کی جدی وه رنه گیراوه و له پینشه وهی شه و نارهازییانه دا په یره نه کردنی رینازیکی ره خه گره ی تیره له لایه ن ره خه گره وه . ره خه گره ی عیراقیش شه و رینازییه و سه رچاوه ی شه و هۆکاره ره خه گر نییه، به لکو نووسه ری شانۆی کوردیه، چونکی شه و نووسه ره نووسه رینکی درامایی نییه، سه ره باری شه وه ش

بابه‌تیبه‌که ره‌خنه‌گره، زاتیبه‌که‌ش دهره‌هینه‌ره، ئەمەش به‌هۆی کارکردنی ره‌خنه‌گر له‌سه‌ر کاره ناست نزمه‌کان و پیتشکه‌ش کردنی‌نمایشی‌ و له‌ لایه‌ن دهره‌هینه‌ره‌وه که هیچ‌ شپۆزتیکی دهره‌هینه‌رانه‌ی دیارکراوی نییه.

وه‌ختی ده‌لیم‌هۆکاری‌ بابه‌تی‌ بریتیبه‌ له‌ ره‌خنه‌گر، نامه‌وی‌ له‌ پشت‌ ئەوه‌دا به‌رگری‌ لی‌ بکه‌م، ئەک‌ له‌ به‌ر ئەوه‌ی‌ ره‌خنه‌کانی‌ خه‌سه‌لتی‌ دەلسۆزانه‌یان‌ پتوه‌ نییه، واته‌ کار له‌سه‌ر‌ نمایشی‌ شانۆیی‌ چاک‌ ناکات، به‌لکو له‌ به‌ر به‌ربلایی‌ نمایشه‌ ناست‌ نزمه‌کانی‌ شانۆکه‌مان، هه‌ندی‌ له‌و‌ دیارده‌ و پیدراوانه‌ که‌ ئەو‌ جوژه‌ نمایشانه‌ ده‌په‌نوه‌ه‌ حوکمه‌کانی‌ خۆی‌ له‌سه‌ر‌ ره‌خنه‌گر ده‌سه‌پینتی.

باوه‌رم‌ وایه‌ قبوولنه‌کردنی‌ ره‌خنه‌ له‌ لایه‌ن‌ زۆربه‌ی‌ دهره‌هینه‌ره‌کانی‌ شانۆیی‌ کوردی، کیشه‌یه‌کی‌ تاییه‌ت‌ نییه، به‌قه‌ده‌ره‌ ئەوه‌ی‌ کیشه‌یه‌کی‌ گشتیبه‌ و دهره‌هینه‌ره‌ عیراقیه‌کانیش‌ ده‌گریتتیه‌وه، هه‌رچه‌نده‌ جیاوازی‌ له‌ پله‌ی‌ توندیی‌ ئەو‌ ململانێبه‌دا هه‌یه‌ و له‌ دهره‌هینه‌ره‌یکه‌وه‌ بۆ دهره‌هینه‌ریکی‌ تر به‌ پێی‌ ناستی‌ نمایشه‌که‌ ده‌گۆرێ. ململانێی‌ نیوان‌ ره‌خنه‌گر و دهره‌هینه‌ره‌ رنگه‌ له‌گه‌ڵ‌ نمایشکردنی‌ یه‌که‌م‌ شانۆکه‌ری‌ ده‌رکه‌وتبیت، جا ئەو‌ ململانێبه‌ به‌رده‌وام‌ ده‌بیت‌ مادامه‌کی‌ ره‌خنه‌گر خوازیاری‌ داهێتانه‌ و دهره‌هینه‌ریش‌ پروانامه‌ی‌ ره‌خنه‌گر رته‌ ده‌کاته‌وه.

جا له‌ به‌ر ئەوه‌ی‌ هه‌لوێستی‌ زۆربه‌ی‌ دهره‌هینه‌ره‌کان‌ ئاوايه‌ و نمایشی‌ شانۆیی‌ داهێتانی‌ تیدا نییه‌ و ناوه‌ندی‌ رۆشن‌بیریش‌ سکالای‌ لێی‌ هه‌یه، ئیدی‌ به‌و‌ حاله‌ته‌ پێویسته‌ ئاو‌ر له‌ لایه‌نی‌ دووهم‌ بدريتتیه‌وه‌ که‌ خۆی‌ له‌و‌ چهند دهره‌هینه‌ره‌ ده‌گه‌مه‌ ده‌بینیتتیه‌وه‌ که‌ له‌ ره‌خنه‌گر ناترسن‌ و پێی‌ رازین. هه‌روه‌ک‌ ده‌زانین‌ له‌ هه‌موو‌ بواره‌ رۆشن‌بیرییه‌کان‌ چهند که‌سیکی‌ که‌م‌ هه‌نه‌ که‌ خاوه‌نی‌ پرووی‌ راسته‌قینه‌ و گه‌شی‌ پرۆسه‌ی‌ داهێنان‌ بن.

جا له‌ به‌ر ئەوه‌ی‌ له‌ به‌رامبه‌ر واقیعیکی‌ شانۆیی‌ ئاوا کلۆژ‌ داین‌ که‌ ئەو‌ چهند دهره‌هینه‌ره‌ ده‌گه‌مه‌نشی‌ نییه، ناچارین‌ لێره‌دا له‌سه‌ر‌ لایه‌ن‌ به‌گشتیبه‌کان‌ بدوین‌ ئەک‌ به‌ تاییه‌ته‌کان.

زۆرجار دهره‌هینه‌ره‌ شانۆییه‌کانی‌ کورد‌ ماف‌ ده‌ده‌نه‌ خۆیان‌ ئەو‌ ره‌خنه‌گرانه‌ توومه‌تبار‌ بکه‌ن‌ که‌ قسه‌ له‌سه‌ر‌ کاره‌کانیان‌ ده‌کهن، به‌وه‌ی‌ که‌ لێهاتوویی‌ راپه‌راندنی‌ شه‌رکی‌ ره‌خنه‌یی‌ خۆیان‌ نییه، به‌ بیانۆی‌ ئەوه‌ی‌ که‌ دهره‌هینه‌ره‌ زۆرجار‌ خاوه‌ن‌ پروانامه‌یه‌کی‌ هونه‌رییه، لی‌ کاری‌ ره‌خنه‌گر ته‌نها به‌دواداچوونه‌. خاوه‌نی‌ ئەو‌ جوژه‌ رایانه‌ له‌بیریان‌ نییه‌ که‌ په‌ندیکی‌ میلیلی‌ هه‌یه‌ ده‌لێت: (هه‌موو‌ خرپک‌ گوێز نییه)، هه‌ندیکیان‌ هێرش‌ ده‌کهنه‌ مافی‌ ره‌خنه‌گرانه‌ی‌ و هه‌ول‌ ده‌ده‌ن‌ زاراوه‌ی‌ ره‌خنه‌گری‌ لی‌ بسپرنه‌وه، بۆ ئەوه‌ی‌ له‌ بایه‌خی‌ که‌م‌ بکه‌نه‌وه‌ و به‌ ناو‌ و ناتۆره‌ی‌ سه‌یر و سه‌مه‌ره‌ ناو‌زرای‌ بکه‌ن، له‌ کاتی‌که‌دا ئەو‌ دهره‌هینه‌رانه‌ هه‌مان‌ ماف‌ به‌ ره‌خنه‌گر‌ نادهن. که‌چی‌ ره‌خنه‌گر بۆ‌ ریزگرتن‌ له‌ په‌رۆزیی‌

پروژه‌ی هونری و پیگه کاریگه‌رییه‌کی له‌کنی، هه‌ول ده‌دات خۆی له‌و جۆره هه‌لوئیس‌تانه به‌دوور بگریت و نایه‌وی ناویک له شته‌کان بنیت که ناوی راسته‌قینه‌ی خۆیان نییه، وه‌ک شه‌وی به‌ده‌ره‌ینه‌ریکدا هه‌لبلیت به‌بی ناوه‌یتانی به‌و زاراوه‌یه‌ی که پیی ناسراوه، واته زاراوه‌ی (هونه‌رمه‌ند)، که‌چی ناوه‌ندی شانزییمان ده‌یان که‌س لانه‌یان تیدا کردوه که فریان به‌سه‌ر هونه‌ر و هونه‌رمه‌نده‌وه نییه.

ناخر خۆ هه‌موو ده‌رچوویه‌کی په‌یمانگه یان کۆلیژی هونه‌ره جوانه‌کان هونه‌رمه‌ند نییه و هه‌رکه‌سینکیش شانزۆگه‌رییه‌کی ده‌ره‌یتا نایتته هونه‌رمه‌ند. هونه‌رمه‌ندی راسته‌قینه شه‌و که‌سه‌یه شتیکی تازه ده‌خاته سه‌ر زانیارییه‌کانی وەرگر و وای لی ده‌کات چیژی لی وەرگریت، نه‌ک له زه‌وقی بدات و شه‌و زانسته مه‌عریفییه گشتییانه‌ش که هه‌یه‌تی، به‌تاییه‌تی له باره‌ی شانزۆه، لی لی بکات.

په‌یمانگه و کۆلیژه‌کانمان به‌هۆی کۆمه‌لێک هۆکار ناتوانن خۆیندکار به‌شپۆده‌یک ناماده بکه‌ن که هه‌موو خه‌سه‌له‌ته‌کانی هونه‌رمه‌ندی راسته‌قینه‌ی تیدا بیت بۆ ئیستا و ناینده‌ش، چونکی کادیره وانه‌بیژه‌کان له ده‌رسه تیوری و پاره‌ینه‌کاندا به‌رنامه‌یه‌کی روون له وتنه‌وه‌ی وانه‌کان په‌یره و ناکه‌ن، هه‌روه‌ها خۆیندکاره‌کان خۆشیان ناماده‌نین سوود له شاره‌زایی و ته‌زموونی مامۆستا‌کانیان وەرگرن و شان به‌شانی به‌هره‌کانیان به‌ماندوو‌بوونی خۆیان توانادارییان پیش بجه‌ن و له ریگه‌ی شه‌و تواناییه‌ی که له بیرکردنه‌وه‌دا هه‌یانه سه‌رچاوه‌ی داهینانیان به‌ته‌قینه‌وه. ته‌واو به‌پیتجه‌وانه‌ی شه‌مه ده‌بینین شه‌و که‌سه‌ی بواری بۆ نه‌ره‌خساوه له خۆیندنی ته‌کادیمیدا بخۆینیت، بۆ قه‌ره‌بووکردنه‌وه‌ی شه‌وه‌ی له ده‌ستی داوه زیاتر له هاو‌پیه‌ خۆینداره‌که‌ی خۆی ماندوو ده‌کات و به‌دوای زانیاریدا ده‌چیت، له‌ویش رو‌شنیتر و داهینه‌تره له کاره‌کانی. جا کاریکی سته‌م و ناهه‌قییه ده‌ره‌ق به‌په‌یمانگا و کۆلیژه‌کان گه‌ر رۆلێکی گه‌وره‌تر له قه‌باره‌ی راسته‌قینه‌ی خۆیان لی بخوازین، یا رۆله‌که‌ی به‌شه‌پۆلێک دووکه‌لی چر چه‌شنی شه‌و دووکه‌لی له کارگه‌کان به‌رز ده‌پیتته‌وه، چوارچیوه‌ بدهن، وه‌ک شه‌وه‌ی هه‌ندی له شه‌کادیمییه‌کان ده‌یکه‌ن، بۆ شه‌وه‌ی هه‌مان خه‌سه‌له‌ته‌کانی خۆی بدنه‌ی چونکی وا ده‌زانن به‌و چوارچیوه‌دانه و لی‌کچواندنه بونه‌ته جگانه‌ی شه‌و.

داواکارم خۆینه‌ر وای تینه‌گات که من له پایه‌ی شه‌کادیمییه‌کان که‌م ده‌که‌مه‌وه، یان سووکایه‌تی به‌توانادارییان ده‌که‌م، به‌قه‌ده‌ر شه‌وه‌ی ده‌مه‌وی رۆله به‌رته‌سک و سنوورداره‌که‌ی له پیگه‌یانندی به‌هره‌ی خۆیندکاره‌کانی په‌یمانگا و کۆلیژه هونه‌رییه‌کانمان دووپات بکه‌مه‌وه، ناخر شه‌و دامه‌زراوانه ته‌نها زه‌مینه‌یه‌کی له‌بار بۆ خۆیندکاران ناماده ده‌که‌ن تا له ریگه‌یه‌وه به‌دوای شه‌و سه‌رچاوانه‌دا

بگه پښ که رۆشنبری لى ودرده گرن بۆ پيشخستنى تواناداريان. ئەوانه کارگه ی دەرچواندننى هونەرمەند نین، وەك هەندى كەس وای تىگه یشتووە تا ناوی هونەرمەند لە خۆى بىت. ئەو كەسەى خۆشەويستى هونەر لە ناخیدا كارايە دەتوانى بە هەولئى تاكە كەسانەى خۆى لە رىگه ی بەدواداچوون و بىنیدا ئەو خۆشەويستىيە بۆ كارى داھىنان بگۆرپىت. من لەخۆرا ئەو قسەيە ناکەم، بەلكو حەقىقەتەىكە لە رىگه ی ئەزمونەكانم لەگەل شانوئى كوردى و نىزيكىم لە شانۆكارە ئەكادىمى و نائەكادىمىيەكانەو هەستم پىي كروو. لىرەدا ئەو پرسىيارە خۆى دەسەپىنى بەو پىيەى كە رەخنەگر وەك كەسىكى نائەكادىمى زەخىرە شانۆيەكەى بەهۆى ماندوو بوونى خۆى پىنكەيتاوە:

چ نەپىيەك لە پشت هەبوونى رەخنەگر لە شارى هەولير و نەبوونى لە شارى سلیمانیدا هەيە، لەگەل ئەو، شىوازەكانى دەرھىنان لە شانۆى كوردى لەسەر دەستى هونەرمەندەكانى سلیمانى دروستبوونە؟

وەلامى ئەو پرسىيارە بەم شىوہەيە: تىرنەبوونى رۆشنبرى شانۆيى بەو بابەتانەى خوازىارىەتى لە نىو ئەو نمايشانەى كە لە هەوليردا دەيىنى، وای لى كروو بەهۆى نووسىنە رەخنەيەكانى دەرئىنرپىت. رەنگە ئەم وەلامە ئەو بەدواداچوونە جدىيانەمان بىر بختەو كە چوار كەس لە شانۆكارانى كوردى نائەكادىمى لە پىش راپەرین پىي هەلسان لە بارەى ئەو فىستىقالە شانۆيانەى كە لە بەغدا لەسەر حسیبى تايبەتى ئەوان پىشكەش دەكران. من باوەرەم وایە كە ناوەندى رۆشنبرى كوردى چاك دەزانىت مەبەستم لەو چوار كەسە كىيە، بە هۆى ئەو رۆلە كارىگەرەى لە بزوتنەوہى شانۆيى كوردیدا بىنيويانە، جا چ لە رىگه ی نمايشەكانيان بىت يا لە رىگه ی ئەو بۆچوونانەو بىت كە ئەوان خستىانە روو. لە ئەزمونى شانۆى ئىمەش نمونەى زۆر هەنە پشتراستى ئەو رايەى دەكەنەو، لەم بارەيەو ئەو نمونەيەى خوارەو دەخەمە بەرچاو:

شانۆگەرى (قەرەج) پۆشكىن، دووان لە هونەرمەندانان هەر يەكە و لە نمايشكى سەرەخۇدا دەريھيتاوە، يەككىيان كەسىكى ئەكادىمىيە و ئەوى دىكە نائەكادىمى. لەو وختەدا وتارىكى تايبەتم لە بارەى ئەو دوو نمايشە لە رۆژنامەى (الجمهورية) بلاكروو، لىرەدا نامەوى بچمە نىو وردەكارى ئەو وتارەم، چونكى هەردوو دەرھىنەرى ئەو دوو شانۆگەريە لە هەموو كەس باشتەر راي من لە بارەى ئەو دوو نمايشەو دەزانن، من تەنھا گەرەكمە ئەو دووپات بكەمەو كە نمايشى دەرھىنەرە نائەكادىمىيەكە زۆر لە هى ئەكادىمىيەكە باشتەر بوو، نەك هەر ئەو، بەلكو لە فىستىقالەكە خەلاتى يەكەمىشى وەرگرت. هەرەوھا هەمان حالەت سەبارەت بە نمايشى (دەرۆيشەكان بە دواى پاستیدا دەگەرین) مستەفا حەللاج روويدا، وەختى هونەرمەندىكى ئەكادىمى و يەككىكى نائەكادىمى بە

دهرهیتانی هه‌لسان، نه‌نجامه‌که‌ی وه‌ک ته‌وه‌ی یه‌که‌م که‌وته‌وه به سه‌رکه‌وتنی نمایشی ناته‌کادیمییه‌که و خه‌لاتی یه‌که‌می له‌و فیستیقاله‌ شانۆیییه وهرگرت که له سلیمانی نه‌نجامدرا.

که‌واته داهیتان مه‌سه‌له‌یه‌کی زاتییی تاییه‌ته و به هونه‌رمه‌نده‌که‌وه په‌یوه‌سته، په‌یوه‌ندی به راده‌ی شه‌یدابوونی داهیتنه‌ر بۆ ته‌و کرداره هه‌یه که له ناخیدا کارده‌کا و تا چ راده‌یه‌ک تواناداریی هه‌یه له رووی به‌هره و خه‌یالکردن و به‌دواداچوون بۆ ته‌قاندنه‌وه‌ی ته‌و کرداره. ته‌و که‌سه‌ی ته‌و توخمانه‌ی تیدا نه‌بیته هیچ په‌یمانگه و کۆلیتیک ناتوانن بیه‌که‌نه هونه‌رمه‌ندیکی داهیتنه‌ر. جا له‌م باره‌یه‌وه به‌و پیته‌ی که ره‌خنه‌ پرۆسه‌یه‌کی داهیتانه‌یه وه‌ک پرۆسه‌ی هونه‌ری، ته‌وا ره‌خنه‌گر به مه‌به‌ستی گه‌یشته‌ن به‌و حاله‌ته، هیچ چاره‌یه‌کی نییه جگه له‌وه‌ی که ده‌بی بۆ دوا‌ی گۆرانه‌کان و شته تازه‌کانی شانۆدا بچیت. من وا ده‌زانم ته‌و ره‌خنه‌گره‌ی له‌و ناسته‌دا نه‌بیته له به‌دواداچوون و هۆشیاری، ناتوانی بۆ ماوه‌یه‌کی درێژ له‌ کاره ره‌خنه‌یه‌کانیدا به‌رده‌وام بیته، ئیدی ته‌وه‌نده نابات خۆی لێ ده‌کیشیته‌وه، وه‌ک ته‌و چاره‌نووسه‌ی زۆرتیک له‌و ره‌خنه‌گره‌ عیراقی کوردانه پیته‌ گه‌یشته‌ن که چوونه نیو ته‌و جه‌نگه و به ویستی خۆیان لیبی کشانه‌وه.

سه‌ره‌رای ته‌و هۆکاره ره‌نگه هۆکاری دیکه‌ش هه‌بن که وای لێ کردین واز له‌ کاری ره‌خنه‌گری بینن. به‌لام ته‌و هۆکارانه چنده هه‌مه‌چه‌شنه و جیاواز و زۆر بن، ته‌وا به‌لگه‌یه‌کن له‌سه‌ر ته‌وه‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی راسته‌قینه په‌یوه‌سته به‌و کاره نه‌بوونه که به‌هه‌لبژاردنی خۆیان په‌یره‌وییانی لیبی ده‌کرووه. جا له‌سه‌ر ته‌و بنه‌مایه ره‌خنه‌گریش وه‌ک هونه‌رمه‌ندی راسته‌قینه‌که سه‌ناتیکی که‌من له‌وانه‌ی به‌ دوا‌ی داهیتاندا ماندوو و هه‌ناسه‌سوارن.

ره‌نگه ته‌و ده‌ره‌نجامه بمانگه‌ینیتته ته‌و رایه‌ی بلین ته‌و مملانییه له‌ده‌ره‌وه‌دا مملانییی نیوان هونه‌رمه‌ندی راسته‌قینه و ره‌خنه‌گر نییه، به‌لکو له‌ جه‌وه‌هردا له‌ نیوان ره‌خنه‌گر و هونه‌رمه‌ندی ناراسته‌قینه‌یه. جا لێره‌دا جیاوازییه‌که خۆی هه‌شارداوه، له‌گه‌لا ته‌وه‌شدا هونه‌رمه‌نده ناراسته‌قینه‌که به‌ گه‌وره‌ی گۆره‌پانه‌که ماوه‌ته‌وه.

لێره‌دا ده‌گه‌رپه‌مه‌وه و سه‌ر دێری یه‌که‌م که له‌ویوه ده‌ستم پی کردبوو و ده‌لیم: له‌جیاتیی ته‌وه‌ی ته‌و دهره‌یتنه‌ره بێزارانه به‌دیدیکیی ره‌خنه‌گرانه و به‌ شیوه‌یه‌کی زانستی و بابه‌تی ته‌وه‌ش و که‌موکۆرپیانه ده‌رخه‌ن که ده‌کونه نیو پرۆسه‌ی ره‌خنه‌یی بۆ دۆزینه‌وه‌ی چاره‌سه‌ره‌ریکی سه‌رکه‌وتوانه بۆ، ده‌بینین شمشیریان له‌ رووی ره‌خنه‌گره‌کان هه‌لکیشاوه و جه‌نگینکی دژاریان به‌سه‌ردا سه‌پاندونه به‌ ناو‌زاندنی که‌سیتی و میژوووی ره‌خنه‌بیان، ئیدی زۆر به‌ ناهه‌ق به‌رگری له‌ نمایشه‌ ناست نزمه‌کانی خۆیان ده‌که‌ن، به‌ راده‌یه‌کی وا کیشه‌ی قبوولنه‌کردنی ره‌خنه و وهرگرتنی هه‌لوێستی توند و هه‌لچوانه

بۆتە دياردهيهكى باو له ناوهندي شانويمان. خو تهگه ره شو دياردهيه دريژه بکيشى و لهو قهبارهيه ئىستاي گورهتر بيت، رهخه گر ناچاره له بارىكى وا كه ناتوانى پرۆسه رهخه گرتى خو به رپوه بات، خو بداته دهست شه و دهسته به و ملکه چى هه لويسته كانى شه وان بيت، جا يا له ريگه پشترگتن و لايه نگيرى و ختوکه دانى نمايشيان بيت، يا به دواى پيشهيه كى تردا بگه پرى و تپيدا وه گالته جار يا ده لال خو خهريك بکات ئيدى بو ههتا ههتايه واز له هونهر و خه لکانى هونهردوست بيئى.

دهرهينهري گه وري شانويى (بيتهر پرۆك) ده لئيت: (شه هونهره رهخه گرى نييه جيگه مەترسيه). شه گوتهيه يبتهر پرۆك هه م دوات داوهتى شانوكارانى خو مان بکه م بو سه رزميره كى مه يدانى له كوردستان تا بزاني چهن كه سمان هه يه خهريكى كارى رهخه يي بن. ده توام بلیم له كاتى ئىستادا ژماره يان له دوو تا سى كه س رت نابى. هه رچه نده شه ژماره يه يه كجار كه مه. له گه ل شه وهش هه ندى له ده رهينه ره كان، شه وان هى لافى ده رهينان ليده دن هه ولده دن ته نگیان پى هه لچنن و شتى نابه جييان بجه پال به مه ستى دانانى سنووریک بو نووسينه رهخه ييه كان.

به بروای من دهرهينهري ليها توو و جدى له رهخه گر ناترسييت، رهخه گر چى دهيه وي با بينوسى، ههروهك خواليتخوش بوو ئيبراهيم جهلال هه ميشه واى دهگوت، يا وهك بيتهر برۆك كه چۆن خو محوري شانويه جا له شوپينيك بيت، له ترسى شه وهى نه بادا رهخه گرى خو نه بيت، نهك وهك جارتيكان يه كى له ده رهينه ره شانويه كانى كورد هه وليدا رهخه گريك له هولي نمايش ده ربكات. بيتهر برۆك ده لئيت: پيويسته په يوه نديه كى راسته قينه له نيوان ئيمه و رهخه گران دروست بيت، نهك په يوه نديه كى درستكراوى بي مانا، به لكو به واتايه كى قوولتر، چونكى شه په يوه نديه وهك پيويستى ناو بو ماسى گه ره كمانه. هه ره يه كى له ئيمه پيويستى به به هره ي دا هينه رانه ي شه وى دى هه يه بو دريژه پيدانى ژيانمان له ناخدا، جا رهخه گر تپينييه كانى به په له بنووسيت يا له سه ره خو، گرنگيش نييه شه و تپينييه نه دريژ بن يا كورت...

له وانه چيخوف له هه مو نووسه ره كان كه متر بايه خى به رهخه دا بيت، چونكى باوه رى وهها بو كه پيويست ناكات مرۆ ناو رى لى بداته وه. ههروهها هه مان شت سه بارهت نووسه رى شه مريكى (ويليام سارويان) به ره چه له ك شه رمه نى جي به جى ده بيت، كه شه ويش هه ستى به خو شحالى ده كرد وختى مه دحى به ره مه كانى ده كرا، وختيكيش رهخه ي توندى لى ده گيرا پشت گوپى ده خست، چونكى به بوچوونى شه رهخه گر يا له سه ر راستى بو يا له سه ر هه له جا ته گه رهخه كان له سه ر

راستی بوونایه به گه مزه‌یی ده‌زانی وه‌لامی بداته‌وه، ته‌گهر ره‌خنه‌گر هه‌له بوايه نه‌وا به‌لای نه‌و گفتوگو له‌گه‌ل کردنی کاریکی بی مانا بوو.

خۆ ته‌گهر خیانه‌ت کردنی ره‌خنه‌گر له‌ قه‌له‌مه‌که‌ی به‌ هه‌قی کاری هونه‌ری کاریکی نابه‌جی بوو، نه‌وا خاوه‌نی نه‌و قه‌له‌مانه‌ پیویسته‌ ره‌فتاره‌ نامه‌بده‌ئییه‌کان ناشکرا بکه‌ن، ته‌گهر سزایه‌کیش هه‌بیته‌ بۆ نه‌و خیانه‌ته‌ نه‌وا پیویسته‌ به‌سه‌ریدا بسه‌پیتریت. به‌لام بوار به‌ خۆم ده‌ده‌م و ده‌لیم تایا به‌ راستی له‌ ناوه‌ندی شانۆیی ئیمه‌دا ره‌خنه‌گریکی ناوا هه‌یه‌؟

من وه‌ک خۆم نازام بۆ بروام وایه‌ که‌ ره‌خنه‌گر که‌سیکی دادپه‌روه‌ر و دل‌سۆزه‌ له‌ کاره‌که‌ی خۆی جا به‌ هه‌ر هۆیه‌ک بیته‌، برواشم وایه‌ که‌ هونه‌رمه‌نده‌ راسته‌قینه‌کان هاوبه‌شی نه‌و بۆچونه‌م ده‌که‌ن. به‌ باوه‌ری من ره‌خنه‌گر هه‌تا ته‌گهر به‌و په‌شپه‌ییه‌ش بزانی که‌ له‌ ناوه‌ندی کاره‌که‌ی خۆیدا دروستی کردووه، نه‌وا له‌ به‌های کرداره‌که‌ی که‌مه‌دکاته‌وه‌ له‌ پیناوی چاکه‌خوای.

هه‌روه‌ها له‌بهر نه‌وه‌ی ره‌خنه‌گر هۆشیاریه‌کی شانۆیی زیتری له‌ خه‌لکانی تر هه‌یه‌ و له‌ نێزیکه‌وه‌ له‌گه‌ل نه‌زمونه‌که‌دا ده‌ژێ، واته‌ نه‌زمونی سه‌رکه‌وتن و تێکشکان به‌یه‌که‌وه، هه‌روه‌ها له‌بهر نه‌وه‌ی به‌شپه‌یه‌کی راسته‌خۆ و ناراسته‌خۆ له‌گه‌ل هونه‌رمه‌نده‌کان کارلیک ده‌که‌ن و ناگای له‌ دواین گۆراکاریه‌کان په‌خشه‌کانی شانۆ هه‌یه، بۆیه‌ شتیکی سه‌یر نییه‌ گهر بۆچونه‌کانی جیاواز بن له‌ بۆچونی خه‌لکانی دیکه‌. ناخر نه‌و له‌وه‌رگر زیاتر له‌گه‌ل نمایشه‌که‌ هه‌لده‌چی و هوکمه‌کانی له‌ باره‌یه‌وه‌ قورسه‌ وه‌ختی ناره‌زایی و سکاڵا ده‌رده‌بێرێ و هه‌له‌ و لایه‌نه‌ خراپه‌کانی نمایشه‌که‌ ده‌ست نیشان ده‌کات. له‌وانه‌یه‌ پیتهر برۆک ناوه‌رۆکی نه‌مه‌ی پینکابی وه‌ختی به‌م جوۆری خواره‌ ناماژه‌ بۆ مه‌سه‌له‌که‌ ده‌کات:

(زۆرجار ره‌خنه‌گر خزمه‌تی شانۆ ده‌کات له‌و کاته‌ی ده‌ست نیشانی هه‌موو شتیکی نێگه‌تیف ده‌کات، جا ته‌گهر زۆریه‌ی کاته‌کانی به‌ نارازیبوون به‌ سه‌ر برد نه‌وا له‌وه‌دا راستگو بووه).

به‌لام له‌ شانۆی ئیمه‌دا ته‌واو پیچه‌وانه‌ی نه‌وه‌ رووده‌ات، ناخر لێره‌ ده‌ره‌ینه‌ر به‌ دوا‌ی سه‌لبیاته‌کانی ره‌خنه‌گر ده‌که‌وی و ناره‌زایی خۆی لێ ده‌رده‌بریت، وا ده‌زانیت ره‌خنه‌گر که‌سیکه‌ شایه‌نی نه‌وه‌ نییه‌ نه‌و ئه‌رکه‌ بجاته‌ نه‌ستۆی خۆی، چونکی وه‌ک ته‌م هه‌لگری بروانامه‌ی ته‌کادیمی نییه‌، بۆیه‌ ئاستی هۆشیاری شانۆیی ناگاته‌ ئاستی هۆشیاری ده‌ره‌ینه‌ر، گهر له‌وه‌ش قوولتر نه‌پروا و وه‌ک که‌سیکی نه‌خوینده‌وار و مشه‌خۆری شانۆ و هونه‌ر و ده‌ره‌ینه‌ن و ژیان و جیهان وه‌سفی نه‌کات... و... خاوه‌نی نه‌و رایه‌ له‌ بیریان نییه‌ که‌ بریشت یه‌ک هه‌رفانی له‌ نێو چوار دیواره‌کانی په‌یمانگه‌ و ته‌کادیمییه‌کان نه‌خویندبوو، که‌چی شوێنکی راسته‌قینه‌ی له‌ شانۆی جیهانی به‌ریاکرد،

ناحزه کانیشی له ههردوو جه مسهره که ی بهرهی سو سیالیستی (جاران) و بهرهی سه رمایه داری نهیاتوانی حاشا له دهستکەوت و داهینانه کانی ئەو بکەن له بواردە و بە ناچاری دانیان پێی نا. ئەمە حالی زۆریە ی ئەدی و هونەر مەندە گەر و ناسراو دکانی جیهان بوو چ رۆمانووس بووبن یا شاعیر، چیرۆکنووس بووبن یا مۆزیکوان، شیوه کار بووبن یان شانۆکار، هەر له هۆمیرۆسەوە بگره تا دهگاته دوا داهینەری سەدهی بیستم. سنووریە زانندی هەندیکیان له بەرامبەر رەخنەگر بە رادەیه که وینا ناکریت، له هەمووان سەیرتر که مایه ی پیکه نین و گریان بیت پیکه وه، ئەو بوو یه کێ له رەخنەگره کان به وه تاوانبار کرابوو که له ژبانی خۆیدا کتیبیککی نه خویندۆته وه! توخوا کێ ههیه به مه باوهر بکات؟ نایا رپی تیده چیت که سیک له ژبانی خۆیدا کتیبیککی نه خویندیبیتسه وه و بتوانیت وتاریک بنوسیت ... بابەتی وتارە که شی رەخنە بیت؟

ئەو جۆره سنوور بەزاندنه له ناوهرۆک و بنچینه دا، داواکردنیککی ناشکرایه بۆ دهکردنی ئەو رەخنەگره له ناوهدی رۆشنبیری کوردی، وه کچۆن ئەفلاتۆن داوای کرد هونەر مەندەکان له کۆماره که ی دهبرکړین.

جا ئەگەر هونەر مەندەکان هیشتا شانازی به داواکه ی ئەفلاتۆنه وه بکەن که له کۆماره که ی ده برکړین به و پێیه ی له کاری ئەوان تینه گه یشتبوو که له بونیاتنانی کۆمه لگه دا چ ئەرکیکیان له سه ر شانه، ئەوا ئەو رەخنەگره ی له کۆتاییه کانی سەده ی بیستم له شاری هونەر مەندان دهردە کریت، دهتوانی زیت شانازی به و جۆره داوایه وه بکات و له و سنوورده رەخنەگره که دهزانی خاوه نی ئەو داوایه تهنه له وه دا ههقی به دهسته که شانۆی کوردی پێوستی به رەخنه و رەخنه گر نییه. له ناوهدی شانۆییماندا چەند دەرھینەرێک دەناسم له ئەنجامی فەشەل هینانی نمایشه کانیان، به نێو رۆژنامه و گۆفاره کاندایه گهرین بۆ ئەوه ی چا و پیکه وتینیککی رۆژنامه بییان له گه ل بکەن ههتا پاساوی ئەو فەشەل هینانه بهیننه وه، یا بهرگری له نمایشه که یان بکەن، جا ئەگەر دەرھینەرە که که سه یکی دیبلۆماسی بیت و زمانی هونەری رەوان بیت ئەوا ههولده دات باوهر به سه رنووسه ره که بینیت گوتاریکی رەخنەیی له باره ی نمایشه که ی بنووسیت، ئیدی ناچاری دهکات ئەو سه رنجانه ی که خۆی ههیه تی بیخاته روو، نهک به پێی تیگه یشتنی سه رنووسه ره که خۆی. کابرای سه رنووسه ریش به هۆی پێوستی لایه ره که ی بۆ بابەتیکی له و جۆره هیچ زیانیک نایینت له جیبه جی کردنی پرۆژه یه کی ناوا نهین له نیوان خۆی و دەرھینەرە که. به لای له حاله تی سه رنه گرتنی ئەو ههولانه ی دەرھینەرە که ئەوا خۆی به ناویکی خاوازاوه وه گوتاریکی رەخنەیی له باره ی نمایشه که یه وه دنووسیت.

له سالانتي راپردوو ږهڅنگره کافمان دووپاتي نهو هيان کردهوه که واقيعی شانزيمان له ههولير به دهست دواکهوتووييهوه دنالينی و نهو واقيعهش پتويسته دانی پيابنريت و ههولنی گورانی بدریت، بو نهوهی بهو دهستکهوت و گورانانه بگات که له سالانتي دواييدا شانز پيی گهپشتوه له سهر ناستی ناوهوه و جيهانيدا، بهلام ههچهنده دهنگيکی لهو جوړه بهرز دهبيتتهوه لهلايهن دهستهی شانزی ناست نزم بهرهو رووی کردارتيکی بههيتز دهبيتتهوه. بهردوام بوونی نهو واقيعه نالهباره ههنديک لهو قهلهمه ږهڅنهبيانه پشتگيري لی دهکهن که له دهروازهی ږوژنامه نووسيهوه هاتوونه نيو بواری ږهڅنه.

يه کيک له دهرهينرهکان ماوهی پانزه سال خوی له ږهڅنه گريک ږهڅنجد، يه کيکی دیکهيان ويستی له هولنی نمايشکردن رشهڅنهگرهکه دهر بکات، سييهامان جوړين و قسهی ناشرينی پی گوت به شيوهيهکی ناشکرا و له بهرچاوی خه لک، چوارهميان نههپشت له ريزی بينهوانی ناسايی دانيشيت، پينجه ميشيان به پهله هه وړيکی رهش له ناسمانی شانزی کوردي وهسفی کرد.

ليړدها من مه به ستم دهرخستنی نهو دهستدریزياننه نييه که ههندي له دهرهينرهکان دیکهانه سهر ږهڅنهگرهکان، بهلام وهک دهلين شتيک شتيکی دیکهت بير دهخاتهوه، بهقه دهر نهوهی دههوهی نهو دورويه بهرفرهوانه دهرچم که له نيوان دروستی قسهکانی نهو دهرهينرهانه نهو توانادارييهدا ههيه که نهوان ههيانه، ناخر هوکاري سهرهکی نهو دهستدریزياننه بریتيه لهو توانادارياننه. لهگهل نهوهشدا کهسی وا ههيه باوهړی وايه نهو دهستدریزياننه له دزی ږهڅنهگر خوی له خويدا بهلگهيهکی يه کلاکه رهويه دهيسهلميني که کارهکی خوی به ليها تووی نهجام نهداوه. بهلی نهو باوهړه دروست دياره گهر به شيوهيهکی روکهشانه لتي وردبوينهوه، لی نهگهر بچينه بنج و بنهوانی نهوا بوچوونتيکی تهواو جياوازمان لهکن دروست دهبی، بويه من باوهړم وايه نهو سنور بهزاندانه مه داليا و نيشانهيهکن پتويسته ږهڅنهگر بهشانازيهوه له بهرؤکی خوی بدات، وه نهو پياوه سياسييهی که روژي له روژان لهگهل پياوانی پوليس شانازی به رووبه رووبونهوهکی خوی دهکات، بيان وه نهو روژنامه نووسهی که بهرپرسهکان بههوی پرسياره وهگير هينهر و ههستيارهکانی ثامادهن چاوپيکهوتنی لهگهلدا بکهن بهلام نهو ههر دهیکات.

ليړدها نهو پرسياره بهتوندی خوی دهخاته روو:

لهو دووانه کامهيان لهسهر ههقن؟

بهرلهوهی وهلامی نهو پرسياره بدهينهوه، پرسيارتيکی دیکه دهکهن:

له بهرچی فلانه کەس کاری رەخنە گرتن هەڵدەبژێری؟ ئایا بۆ دەکردنی ناوبانگیهتی؟ ئایا له ئەنجامی فەشەهێنانی پیتسویهتی وەک دەرھینەرێک یان وەک نووسەرێک؟ ئایا حەزەدە کات پێگەیه کی دیار له ناوەندی رۆشنبیری و کۆمەڵایهتی داگیربکات؟

گەر وامان دانا کە هەموو هۆکارەکان بە یەكەوێ هاندەرێک بووین بۆ ئەو کەسە تا کاری رەخنەیی بکاتە پێشە خۆی، ئاخۆ ئەوانە ی پێشەکانیان بە شەیدایی و عەشق و قوربانیدانەوێ رادەپەرێنن له هەمان سەرچاوەوێ هەڵینابژێرن؟ کەواتە بۆچی ئەمە تەنھا بۆ رەخنەگر کاریکی نابەجێیە؟

وابزانم (تۆسکار وایەڵد) بوو کە گوتی هونەرمەند و ئەدیبه سەرنەکەوتووێکان پەنا دەبەنە بەر رەخنە. ئەگەر ئەو راپەیمان بەراست وەرگرت ئەوا (ئەلیۆت) شاعیر و شانۆکاریکی سەرکەوتوو نەبوو، ئاخەر کی دەتوانی ئەو دەستەبەر بکات بەرلەوێ پەنا بباتە بەر نووسینی شیعەر و شانۆگەری بێتە رەخنەگر. دەشی هەمان شت سەبارەت بە گشت ئەو ئەدیبه و هونەرمەندانە بگوتیت کە لەتەک کاری داھێنانە ی خۆیان لەبواری رەخنەگریدا کاریان کردووێ.

خەڵک بە هۆی ئەو خۆشەویستییه ی بۆ شانۆ هەیانە دەچنە بینینی. دەرھینەری دڵسۆز بە شیۆهیه کی دروست ناوکی ئەو تۆوی خۆشەویستییه دەچینیت، دەبی رێزی لی بگرت، ئاخەر شتیکی ناسان نییه له پێناوی هونەرێکی لاوازدا ماوێ دوو سەعاتان له کاتی خەڵک داگیر بکەیت. ئەو کە داوا له خەڵک دەکات بێن تا سوود له ئەزموونەکە ی وەرگیرن، دەبا خۆیشی لهو ناستەدا بی و گوێ له راپەکانیان بگرت کە خۆی له رای رەخنەگر دەبینیتەو، (بەو پێیە ی رەخنەگر پردی نیوان وەرگر و کارە هونەرییه کە یه). دەرھینەری زێرەک هەڵدەدات پەيوەندی خۆی له گەڵ رەخنەگر بەهێز بکات، چونکی له هەموو حالەتێکدا رەخنەگر بەهۆی سروشت و تێکەڵبوونی له گەڵ نمایشە کە له هەموو کەسێک لێی نێزیکترە، بە براوورد له گەڵ هەموو ئەوانە ی دەبینن. سەیر لهو دایە هەندی دەرھینەر هێشتا رای وەرگری له کن باشترە بە هۆی ئەو چەلەرپێزانە ی له کاتی نمایشکردندا بۆی لی دەردری، یان هەندێجار رای ئەو هونەرمەندانە وەرەگرن کە جیی باوەر نینە و هیچ بنەمایە کی رەخنەبیان نییه. ئەو راپە ی تۆمار دەرکرت تەنھا ئەو دەبیتە مایە ی گفتوگۆ و ئەوانی دی حسیبیان بۆ ناکریت. بەلام بینەری ئاسایی له بەرامبەر ئەو راپەدا بەرپرس نییه کە دەلیت هەتا ئەگەر تۆماریش بکرت، چونکی له بنچینەدا ئەهلی شانۆ نییه، جا بۆ ئەوێ دەرھینەر لهو هەستیارییه توندە پرزگاری بێت له بەرامبەر رەخنەگر و زانیارییه کانی رەخنەگر و قەڵمە کە ی، پتویستە بزائیت رەخنەگر وەکو دەرھینەر دیدیکی دیارکراوی له بەرامبەر شانۆدا هەیه و بە ناگایە لەوێ کە دەبی

چی بکات. بهیّ ٿو تیڱه‌یشتنه ږه‌خنه‌گر وهك نامراز ټيک ته‌نھا ټه‌رکه‌که‌ی له‌وه‌دا ده‌بیّ که بۆچوونی ټه‌وانی دی بگواز ټټه‌وه و ځویشی له باره‌ی نمایشه‌که هیچ شتّی نه‌لیّ. سه‌ره‌رای ټه‌وش ږه‌خنه‌گر له هه‌موو که‌س چاکتر درک به نه‌پنښیه‌کانی کاری ده‌ره‌پنه‌رانه ده‌کات و ده‌زانښت که به‌رپرسیاریه‌تیه‌که‌ی سه‌باره‌ت به په‌یوه‌ستبوونی واقعی کومه‌لایه‌تی و پیداو‌یستیه‌کانی له‌هی ده‌ره‌پنه‌ر که‌متر نییه. له‌گه‌ل ټه‌وش به سیبهر و پاشینه‌ی ده‌ره‌پنه‌ر داده‌نریت. به‌قه‌در ټه‌وه‌ی له‌وه‌دا راستییش هه‌بیّت، لیّ ناتوانیّ دوور له بزوتنه‌وه‌ی شانویّی باس له بزوتنه‌وه‌ی ږه‌خنه‌یی بکریّت، چونکی ناستی ږه‌خنه به ناستی ږاده‌ی پټشکه‌وتن و دواکه‌وتنی هونه‌روه په‌یوه‌سته.

له ولاته عه‌ره‌بیه‌کاندا به تاییه‌تی له میسر په‌یوه‌ندیه‌کی توند و توّل له نیوان ده‌ره‌پنه‌ر و ږه‌خنه‌گر هه‌یه و بزوتنه‌وه‌ی ږه‌خنه‌یی تیدا له هه‌موو بواره‌کانی دیکه‌ی ږۆشنبری پټشکه‌وتووتره به تاییه‌تی بواری شانۆ، وه‌لیّ له کوردستاندا ده‌ره‌پنه‌ره‌کانکمان باوه‌ریان وایه که هیچ که‌س مافی ټه‌وه‌ی نییه که‌موکووړی و څه‌وشی نمایشه‌کانیان بڅاته ږوو، هه‌ر چه‌نده هه‌ر کاریکی هونه‌ری یاخود ټه‌ده‌بی وه‌ختیّ هونه‌رمه‌ند یا ټه‌دبیه‌که بلاوی ده‌کاته‌وه ټیدی ده‌بیّته مولکی لیّکۆلنه‌ره‌کان، اته ږه‌خنه ده‌یوژ ټټټه‌وه‌و دووباره‌ی ده‌کاته‌وه. ده‌ره‌پنه‌ره‌کانی ټیمه هه‌رچه‌نده هه‌ندیکیان ټه‌و راستییه‌ش ده‌زانن، وه‌لیّ نایسه‌لمینن و گوټیان له هه‌مه‌بریدا که‌ر ده‌کهن، ټیدی وا ده‌زانن ټه‌و بوژانه‌وه‌یه له لایه‌ن ږه‌خنه‌گری نمایشه‌که‌یانه‌وه له مافی ده‌ره‌پنه‌ان بیبه‌شیان ده‌کات. جا ده‌ره‌پنه‌ر بیه‌ویّ یا نه‌یه‌ویّ ټه‌وا ږه‌خنه‌گر به‌شیکي گرنگتره له‌و پارچه‌ ټیکسسوارانه‌ی که له نمایشه‌که‌یدا به‌کاری دینیت، گه‌ر په‌راویزی بڅات ځوی هه‌ره‌س دینیت. هه‌روه‌ها مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل ږه‌خنه‌گر نابیّ وهك ټه‌و مامه‌له‌کردنه بیّت که وه‌رگر بیبایه‌خانه له‌گه‌ل بچووکترین به‌شی ټیکسسواره‌کان ده‌یکات، یا وهك ټه‌لیوټ ده‌لیّ:

(ټیمه چاودیریکردنی دز به دز ټيک ناسپیرین به‌لکو به پۆلیسیکی ده‌سپیرین).

له‌گه‌ل ټه‌و جباوازییه‌ی نیوان دز و ده‌ره‌پنه‌ر، ږه‌خنه‌گر و پۆلیس. ټایا دزه‌کان پیوانی پۆلیس

پشتگوئی ده‌خن؟!

بهشی دووهم

نمایش له شانۆی سریانی

كى دەتوانى شانوى عەنكاوہ لە قورگى شووشە دەربىنيت؟

— ئايا رپى تىدەچىت و عەقل دەيگرى كە شانۆ لە ساىەى ئەو ھەموو توانادارىيە مالى و واتاييەى لە بەردەست دايە، لە بارەگا و تەلارەكان و مۆلەت پىدانى تىپەكان بە شىوہە كى فەرمى و نمايشکردن لە ھۆلىكى شياوى وەك ھۆلەكەى كۆمەلەى رۆشنىبىرى كلدانى، بە بەراوورد لەگەل شوينى نمايشەكانى حەفتاكانى سەدەى بىستەم و لە ساىەى ھەبوونى كەسانى شارەزا لە بوارى دەرھىتان، ھەر لە ھەلگرى پروانامەى دىلۆم و بەكالۆرئۆس تا دەگاتە ماستەر و دكتورا، ئەوھا لەوانەش دواكەوتوتوتىر بىت كە ھىچ يەك كىك لەو توانادارىيەيان نىيە؟

بە شىوہە كى پرووتىر، ئايا دەكرى ھەلەكانى سەر كەوتنى شانۆ لە بارودۆخە نالە بارەكان مسۆگەرتىر بىت لەو بارودۆخە گونجاوى ئىستا؟!

ئەگەر وەلامە كە بە بەلئىيە، ئەوا ئەو كىشەىە پىويستى بە ھەلۆستەىە كى درىژ ھەىە... بە پرواى من مەسەلە كە وايە...

راستىيە كەى بەلئىنم دابوو چىدى نەچمەوہ سەر نمايشە شانۆيە ئاست نزمەكان، بە تايبەتى ھى عەنكاوہ، چونكى ھىچ سوودىكى نىيە، وەك پەندە مىللىيە كە دەلئت (ژانە سەرە) و تىنەگەيشتى بەرامبەرە كە پروسەى رەخنەى پى ھەرس ناكرىت.

ھەر وھا لىرەدا ئەو ئاراستەىە وەرناگرم، واتە رەخنە لە ھىچ دەقتىك ناگرم، بەلكو ھەول دەدەم قسە لەسەر دياردەيەك بكەم كە لە شانۆكەماندا بلاؤ و باوہ، ئەو دياردەىە كە خەرىكە نىگەرەم دەكات و گەيشتۆتە رادەيەك ناتوانم لە بەرامبەرىدا بى دەنگ بم و خۆمى لى بەدوور بگرم.

لەو كەش و بارودۆخەى كە بۆ شانۆكارانى سريانى لە دواى پرووخانى رژىم بە ھەردوو لايەنە مادى و مەعنەوييە كەىەوہ رشەخساوہ، بە تايبەتى لە ھەرىمى كوردستان، دەبووايە ئەوانەى لە

بواری شانۆی سریانى کارده کهن به داموده زگا ئیدارییه کان و نیمچه فهرمییه کان، واته کهسه ئیدارى و هونه ییه کان، ئه و دوو هۆکاره پۆزه تیغه بقۆز نه وه و له بهرزه و هندی شانۆکه مان به کاریان هینابابه . به لآم ئه و نمایشه شانۆییانه ی که حهوت سالى رابردوو پيشکەش کراون، ئه وه دووپات ده که نه وه که نه پیاوانى ئیداره و نه پیاوانى هونه ر خه مى ئه و هیان له بهر نه بووه هونه ر و شانۆی سریانى پيش بکه ویت، به قه ده ر ئه وه ی پیاوه ئیدارییه کان به دوو شیوه ئه م ئه رکه یان راپه راندوو ه :

یه که م – بایه خیان به نواندنى چالاکی داوه، بى ئه وه ی له ئاسته که ی ورد ببنه وه .

دووم – مه به ستیان ئه و بره پارهیه بووه که له ده رهینانى شانۆگه رییه که پشيان ده بریت .

له وه ختى سروشتیدا کارکردن به تهنها نابیتته مایه ی سه رکه وتنى نمایشه که، ئه گه ر به شیک له خه م و گرفته کانی خه لک له خۆیدا هه لئه گریت و ده قه که ده برى داخواییه راسته قینه کانی ئه وان نه بیت، ئیدی به عه شقه وه بۆ ده قه که یان راکیش بکات و راستگۆیانه وینه ی هیله به رینه کانی پرۆسه ی ده رهینان بکشیت. له به رامبه ر ئه وه شدا کارکردن له بارو دۆخى ناهه مواردا ئه گه ر ئه و خه سله تانه ی له گه لدا بوو ره نگه سه رکه وتن به ده ست بپیت. باشترین نمونه ش بۆ ئه مه شانۆی حه فتاکانى سه ده ی بیسته مه له عه نکاوه، چونکه شانۆیه کی جددى و دلسوژانه بوو، نه ک به و مانایه ی که پرۆسه ی ده رهینانه که ی له ئاستیکى به رزدا بووه، به لکو به مانای پاکى ئه و که سانه ی کاریان تیدا ده کرد، به و پیه ی که کارکردن له و ده قه ئه رکیکی پرۆزه . ئه و وه خته شانۆیه کی راسته قینه مان هه بوو، چونکى ئه وانه ی تیدا کاریان ده کرد ریزیان له هه ست و نه ستى وه درگ ده گرت و هه میشه هه ولیان ددها باشترین و سوودمه ندرتین بابه ت پيشکەش بکه ن، نه ک شتى کال و کرچى وه ک ئه وانه ی ئیستا پيشکەش ده کرین. ئاخ ر بابه ته باش و به پیزه کان پشویستییان به مانده و بوون و له خۆبوورده یی هه یه و کرچ و کاله کانیش حازر به ده ست و ئه رک کیشانیان ناویت .

شانۆی حه فتاکان له عه نکاوه شانۆیه کی جددى و راسته قینه بوو، چونکى هه لگه رى پرسىک بوو و له سه ر به هیترتین ده قى شانۆی عیراقى و عه ربى و جیهانى کاریان ده کرد و کارى ده رهینانى بوخته ی بۆ ده کرا . ئه و ده مه شانۆکاران به ده گمه ن له سه ر ده قىکی خۆجیى کاریان ده کرد، وه ک چۆن شانۆی کوردیش هه ر به و شیوه یه له حه فتاکان و هه شتاکانى سه ده ی رابردودا بوژایه وه و پيشکەوت. من له گه ل ئه و بۆچونه م که روو له ده قه جیهانییه کان بکریت و ئیستا باوه رم وایه باشترین ناراسته ئه وه یه روو له سه ره تاکانى شانۆ بکریت، ئاخ ر شانۆی کوردیش به نمایشکردنى ده قى خۆجیى شکسته خیراکه ی خۆی سه مانده .

ديسان دهلیم کاری شانۆیی جاران رەسەن بوو، چونکە ئەوانەى کاریان تێدا دەکرد چاویان لە دەستکەوتى ماددى نەبوو و هزریان بە گێرفانیانەوه خەریک نەدەکرد، بەلکو بە تەواوی لەسەر واتا و ناوهرۆکی دەقه که بیریان چڕ دەکردەوه .

جاران لە تەك ئەم هۆکارانەدا هۆکارێکی دیکەش هەبوو که سنووری بۆ ئەو لایەنە خراپانە دادەنا، ئەویش هاریکاریی نێوان ئەندامانی تیببەکان بوو بۆ ئەوێ بەسەر ئەو کۆسپەکانەدا زال بن که دەهاتە پێنگەى کاروانى هونەرەکهیان. لەبیرمه که شانۆیەکهى یانەى فەرمانبەران، ئەو کهسانە دروستیان کرد که لە شانۆگەرى (کێبە دیت)دا بەشداربێیان کردبوو، چونکه ئەو شانۆگەرێبە که پێشکەشى یانە که کرا تەخى شانۆى نەبوو، نىدى ئەکتەرەکان بە خۆیان بە چیمەنتۆ شانۆکەیان دروست کرد و شانۆگەرى (فەرمانتە بەگ)یش هەر لەوى نمایش کرا که لە نووسینی یوسف عانى بوو .

ئىدى بەوجۆره ئەو کاتە هەموویان لە شیۆهێ هەنگ کاریان دەکرد، بۆ ئەوێ بگەنە مەبەستەکهیان که پێشکەش کردنى نمایشه که و بەزاندنى هەر شتێک بوو که دەبووه کۆسپ لە بەردەمیان. تەنها هەنگاوى یەکهەمى کارکردن زەحمەت بوو، که ئەو هەنگاوه دەهاوێشترا ئىدى هەنگاوه کانى تر بە شیۆهێهەکی رەمەکی و لەخۆیانەوه جیبەجی دەبوون، وەك شوپى پڕۆقه کردن که زۆرجار لە مالى یەکی ئەکتەرەکان بەرپۆه دەچوو. هەرودها لە بارهى تیبچوونى نمایشه کهوه یەکی ئە یانە وەرزشیبهکان یاخود که نىسە لە ئەستۆى خۆى دەگرت. شوپى نمایشکردنیش یا لە گۆرەپانى قوتابخانەکان یاخود لە باخچه کهى یانەى فەرمانبەران ئەنجام دەدرا .

سەبارەت بە کاری دەرهيانیش یەکی ئەکتەرە سەرکيبهکان پىي هەلدهستا، یان ئەو کهسەى ئەنجامى دەدا که دەیتوانى ئەو ئەرکه لە ئەستۆ بگريت و زۆرجار ئەو کهسە پەسند دەکرا که دەرچووى پەیمانگا یا کۆلیژی هونەرە جوانەکان بوو .

دەگەرپیمه وه سەر ئەو کیشەیهى لە سەرەتای ئەو بابەتە هینامه گۆرێ که ئەو دیاردەیهیه که لە شانۆی تیبەدا لە سالانى راپردوو باو و بلاو بووه. ئەو دیاردەیه بریتیبە لە پێشکەشکردنى شتی گالته جارى و قسەى پڕوپوچ و بى مانا بە ناوی کۆمیدیا، ئىدى لە ژیر هەردوو بالى ئەو زاراوه یه دا، جارىک بە ناوی کۆمیدىای مەبەستدار و جارىک بە ناوی کۆمیدىای رەشەوه ئەو کارانە ئەنجام دەدرين. سەیر لەوه دایه وەك ئەوێ هەموو ئەوانەى بەو ئاراسته یه دا دەرۆن بى مەبەست هاوڕانه که هۆلى دادگا باشترين شوپنه بۆ پێشکەشکردنى ئەو کیشانەى په یوه ندىيان بە ژيانى هاوسەرپى و

قهرز و قهرزداریی و جۆره‌ها مه‌سه‌له‌ی تر هه‌یه که زۆر له واقیعه‌وه دوورن و به ئاسانی ده‌کرێنه کاری شانۆیی و له‌سه‌ر سنیه‌یه‌کی کون، نه‌ک زێر پێشکه‌شی وه‌رگری ده‌که‌ن.

ئه‌وانه‌ی رینگه‌ به‌خۆیان ده‌ده‌ن ئه‌و پرپه‌وه‌ بگرته‌ به‌ر و به‌ خه‌لکه‌ ساده‌ و ساکاره‌که‌ی عه‌نکاوه‌ پێده‌که‌ن که قه‌ت بۆیان نه‌لواوه‌ سه‌یری شانۆ بکه‌ن، ئه‌وانه‌ ئه‌و هونه‌ره‌ به‌رزهبان کردۆته‌ کینگه‌یه‌کی به‌پیت بۆ نوکته‌بازی و قسه‌ی سووک و چرووک و کۆنه‌ سه‌مای بێکه‌لک و گۆزانی ناخۆش و کردوویانه‌ به‌ مه‌هایه‌کی بچووک.

ئه‌وه‌ی ئه‌و نمایشانه‌ ببنیته‌ بۆ روونده‌بیتته‌وه‌ که ژنانی عه‌نکاوه‌ نه‌ک هه‌ر نه‌خوێنده‌وار و درنده‌نه‌، به‌لکو سه‌رباری ئه‌وه‌ش ناشیرین و زاله‌ به‌سه‌ر می‌رده‌که‌ی خۆی، به‌ شیوه‌یه‌ک له‌ ده‌ستی دێ به‌ به‌رچاوی خه‌لکه‌وه‌ به‌ روویدا بته‌قیتته‌وه‌ و لێی بدات و له‌به‌رده‌م دادوهر به‌ ده‌نگه‌ نامۆ و زه‌که‌ی تێر جوینی بکات و به‌ زار و به‌ پاشه‌وه‌ی جرتی لێ به‌ردا.

ئایا ئه‌مه‌ رووی راسته‌قینه‌ی ژنانی عه‌نکاوه‌یه‌، یان ئه‌وه‌ وێنه‌یه‌کی شیوینراوی سروشتی ئه‌وانه‌؟

له‌ شانۆگه‌رییه‌کی تردا نمایشه‌که‌ به‌ گۆزانی ده‌ستی پێ کرد و هه‌ر به‌ گۆرانیش کۆتایی پێ هات. له‌ شانۆگه‌ریی سییه‌مدا هه‌موو ئه‌و نوکتانه‌ی له‌ ناو خه‌لکی عه‌نکاوه‌دا باوه‌ له‌سه‌ر زاری ئه‌کته‌ره‌کانه‌وه‌ هه‌لپێژان. ئه‌وه‌ی مایه‌ی پێکه‌نین و گریان بوو تیه‌به‌که‌ به‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌و شته‌ی که‌ وه‌رگر له‌سه‌ر شانۆ ده‌یبینی، ئه‌کته‌ره‌کان ده‌یانداوندن. ئیدی له‌ جیاتیی پێشکه‌شکردنی هونه‌ریکی جوان و مرۆفدۆستانه‌، وه‌رگر هه‌میشه‌ شتی خراب و دوور له‌ داھینانی ده‌بینی که‌ چیژی گشتی تیک و پێک ده‌دا.

ئه‌و جۆره‌ نمایشه‌ چ سوودیکی هه‌یه‌ و چ شتی ده‌خاته‌ سه‌ر شانۆی سریان؟ پرسیاریکی ره‌وايه‌ و پێویسته‌ تیه‌به‌ شانۆیییه‌کانی عه‌نکاوه‌ و ئه‌وانی سه‌ره‌رشتیان ده‌که‌ن وه‌لامی بده‌نه‌وه‌ و به‌ دوا‌ی پاساوی جیبی پروا بگه‌رێن بۆ ئه‌و نمایشانه‌ و کاریگه‌رییه‌کانی له‌سه‌ر وه‌رگر و پێشکه‌وتنی شانۆ له‌و شاره‌، ده‌نا هه‌موو ماندوو بوونه‌کان له‌و بواره‌دا بێ سوود ده‌بن.

دواکه‌وتنی شانۆی سریان به‌ به‌راوورد له‌گه‌ڵ شانۆی عه‌ره‌ب و شانۆی کوردی به‌هۆی ئه‌و باره‌ ناسروشتیه‌ بووه‌ که‌ به‌سه‌ر گه‌لی ئاسوریدا هاتووه‌. ئه‌و راستیه‌ که‌ سێک لاری له‌سه‌ر نییه‌ و ده‌بێ دانێ پێدا بنیین، بۆ ئه‌وه‌ی له‌ رینگه‌ی پێشکه‌شکردنی نمایشی باش قه‌ره‌بووی ئه‌و شتانه‌ بکه‌ینه‌وه‌ که‌ له‌ ده‌ستمان چووه‌، به‌ تابه‌تی که‌ ئیستا هه‌لیکی له‌باری وا ره‌خساوه‌ له‌ کرپن نایه‌ و له‌ ده‌ستدانیشی تاوانیکه‌ لێی نابووردیته‌.

ئەگەر ھونەرمەندە کاغمان بىيانەۋى شائۆگە مان پېشكەۋىت و لەو جىغزە بەرتەسكە قوتار بېت، پېتويستە سوود لەو دوو ئەزمونەى نېزىكى خۆمان وەر بگرن، ئەوانىش ئەزمونى شائۆى عەرەبى (عېراقى) و ئەزمونى شائۆى كوردىيە، ئىدى بە رېيازى ئەواندا ھەول بەدن پېرۆژەى شائۆىيەكى بەھىز دابىنن.

ئەو بۆچونە دەمانباتەو شائۆى شەستەكانى سەدەى بېستەم لە بەغدا و سەرەتاي حەفتاكان لە كوردستان، چونكى سەرەتا دروستەكانى ئەو شائۆىيە لەو دوو ماوەيە دەستى پى كەرد.

ئەگەر چاۋىك بە پىندراۋە گىشتىيەكانى شائۆى عىراقىدا بگىزىن دەبىنن بابەتەكانى لە واقىي كۆمەلايەتى وەرگرتوۋە و كېشەكانى گەلى كەردۆتە مادە فەكرىيەكەى خۆى، ھەر لە شائۆگەرىيەكانى (كىلىل) و (پەنەيەكى تازە) و (تەتەل) و درەختەكانى تاعوون) و (دارخورما) و (دراوسى) و (بستۆكە) و (كۆشكى پىرەپىيا) و (مانگا شىردەرەكە) تا دەگاتە شائۆگەرىيەكانى (تەموزۇ زەنگ لى دەدا) و (مالى نوى) و (فانۆسەكان). بۆ نمونە شائۆگەرى (دارخورما) و (دراوسى) مەنەتەكانى گەلى عىراق دەخەنە روو لە ماوەيەكى ھەستىارى مېژوۋى چلەكان. شائۆى كوردىش بابەتەكانى لە واقىي ژيانى رۆژانەى خەلك، بيان لە چىرۆك و حىكايەتە مىللىيەكان وەرگرتوۋە و دەرھىنەر بە ھەمان شىۋازى واقىيانە پېشكەشى كەردوۋنە لە رېگەى بەكارھىنانى توخەكانى نمايشكەردن وەك دىكۆر و جلوبەرگ و مۇسىقا و جولەى ئەكتەرەكان و شىۋەى قسەكردىيان. ئەم ھالەتە لە دەقەكانى كەمال دلشاد و نەجم مەلا دەرەكەۋىت لە شائۆگەرى (خەستەخانەى شىتەكان) و (مەكرى ژنان) كە بوپھان مەسەرف دەرھىنانون. ھەروەھا لە شائۆگەرى (خولە چەخاخە) دەرەكەۋىت كە سىمكۆ ناكام نووسىۋىتەتى و ھەسەن تانىا كارى دەرھىنانى بۆ كەردوۋە. سەرەراى كارەكانى تەلەعت سامان و سەعدون يونس و فەرھاد و شەرىف و غازى بامەرنى و سەفودت جەراخ و سەباح عەبدوۋرەھمان و جەلىل زەنگەنە و جىھاد دلپاك و نەزاد مەجىد و سىمكۆ عەزىز و ئەوانى دىكەش، گىشتىيان نمونەن بۆ تېكەلېۋونى دەق و نمايشەكان بە واقىي ژيانى ئاسابى رۆژانەى خەلك.

لېرەدا پىسىار ئەۋەيە:

ئايا ئەو تىپە شائۆىيەكانى لە عەنكاۋە ھەنە و ئەو دەرھىنەرەنەى لەگەلىان كاردەكەن، نمايشىكى شائۆىيە درامى و ايان پېشكەش كەردوۋە كە ھەلقولالەى واقىي كۆمەلايەتى خەلكى عەنكاۋە بېت لە ئىستا و رابردوۋدا، ئاخىر ئەو ھونەرمەندەى لەو ھەراھاتوۋە لە كارى دەرھىنان و نواندندا كار لەسەر بابەتى ئاسان بىكات، زۆر زەھمەتە بتوانىت وازى لى بىننىت، گەر بمانەۋى وازى لىر بىنى پېتويستە سەرلەنۆى دروست بىكەتتەۋە كە ئەمەش وەختىكى زۆرى گەرەكە. بەتايىبەتى ئەگەر

دهبى كى رېنگرېيت له وهى تپيه شانۆږييه كان و دهرهينره كانمان كار له سهر بابته تى دابه شكردى زهوى بكهن له عه نكاوه كه ههر كهسه و له لاي خۆيه وه به شيويه كه درامى شه نجامى ده دات؟

ثايا ټو بابته ټيستا گه وره ترين و گرنگ ترين كيشه نيبه كه هزر و خه يالى خه لكى عه نكاوه ييوه به ند بووه؟ من ناليم با شانۆكاره كانمان به شيويه كى راسته وخو ټو بابته تانه له رېنگه ي هوتا فكي شانى ټه كتره كان له شانۆدا بهرجه سته بكهن و سۆزى وهرگر بورو و ژين، به لكو گهره كمه ديالوگ له گه ل عه قليبته تى ټو خه لكه بكهن و كيشه كه به شيويه كى هونه ريانه بجه نه قالبى دراما و له رهمز و ده لاله تى هيمابه خش تيريان بكهن.

ههروهك ده زانين عه نكاوه كۆن پره له دهيان چيرۆك و حيكايه تى ميللى كه ده توانرى به سه رده م بكرينه وه. دهيان كه سايه تى واى بهرهم هيناوه كه ده توانرى بكرينه نمونه ي پالنه وانيتى له هه موو لايه ن جياوازه كانى ژيان.

ټه گهر نه توانين خۆمان ده قى شانۆيى بنووسين و ناماده ي بكهين، خو شانۆى جيهانى تژى ټو ده قانه يه كه له گه ل واقعى ټيمه بگورنيت، وهرگير انيشيان كارى كى زور زه حمت نيبه، به لام گرفته كه مان ټهويه كه ټه كتر و دهرهينهرى به توانا و ليته اتومان نيبه.

كه واته چاره چيه؟

من نايزانم... ناخر هه موو رينگاكان له بهرده م شانۆكه مان گاله دراون، به لام ټه وهى كه دركى پى ده كه م ټهويه كه عه نكاوه جينگه ي ټو هه موو تپيه شانۆييه ي لى نايسته وه و ټيكه لكرديان له يهك تپ رهنكه بو ماويه كى كاتى له قورگى شووشه دهرى بينى، وه لى چاره سه رى راسته قينه برتپيه له كردنه وهى بهرپوه بهرايه تپيه كه به ناوى بهرپوه بهرايه تى شانۆى سريانى له عه نكاوه و ټه ندامانى هه رسى تپيه كه ش بكرينه فرمانبه ر له و بهرپوه بهراتپيه.

کرداره بی پاساوه‌کان و تیکه‌لکردنی دروستکراو له شانۆگه‌ری (نازاری سه‌هرا)

ئهمه جاری سییه‌میننه که هونه‌رمه‌ند ره‌فییق نوری کار له‌سه‌ر بابه‌تی کۆچ و دیکتاتۆریه‌ت ده‌کات، سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی له‌ سه‌ی کاری هونه‌ریشدا به‌ نووسین و ده‌ره‌پنانه‌ و وینه‌گرتن به‌شداری کردووه که له‌ نیوان دراما و شانۆدا دابه‌ش بوونه. ئهم کارانه‌ی له‌ ماوه‌ی سێزده‌ ساڵ له‌ سالی (۱۹۹۳) هوه به‌ زمانی سریان‌ی ئه‌نجام داوه.

یه‌که‌م کاری درامایی ئه‌و ده‌ره‌پنانه‌ بریتیبوو له‌ (نیشتمان‌که‌م و نامۆبون)، که‌ تییدا باسی بابه‌تی کۆچ ده‌کات. دواتر شانۆگه‌ری (خاتوو شه‌موونی ئازا و هه‌رسی کوره‌که‌ی)، که‌ باس له‌ دیکتاتۆریه‌ت ده‌کات. پاشان ئه‌و نمایشه‌ی که‌ ئیستا باسی لێوه‌ ده‌که‌ین، به‌ ناوی (نازاری سه‌هرا) یه‌ له‌ یه‌ک کاتدا کاری له‌سه‌ر هه‌ردوو بابه‌تی کۆچ و دیکتاتۆریه‌ت کردووه.

ئه‌و دوو بابه‌ته‌ له‌سه‌ر کۆمه‌ڵێک مه‌سه‌له‌ گرنگن، هه‌ندیکیان به‌ رووخانی رژیمی دیکتاتۆرییه‌وه‌ په‌یوه‌ستن، هه‌ندیکیش په‌یوه‌ندییان به‌ شوێنپیتی دیارده‌ی کۆچکردنه‌وه‌ هه‌یه‌ به‌ به‌راوورد له‌ گه‌ڵ سه‌رده‌می شه‌ری نیوان عێراق - ئێران و جه‌نگی که‌نداو، سه‌ره‌پای باشبوونی باری ئابووری خه‌لکی عێراق. له‌ دوا‌ی رووخانی رژیم ئه‌و دوو بابه‌ته‌ هه‌ردووکیان کاریگه‌ری جارانیان نه‌ما، بۆیه‌ په‌نا بۆ بردنیان به‌و حه‌مسه‌ته‌ سه‌په‌روه‌ هه‌ولێکی نه‌زۆکه‌ و هه‌یج سوودێک نابه‌خشیت، نیشانه‌ی ئه‌وه‌یه‌ خاوه‌نه‌که‌ی ته‌نها کار له‌سه‌ر تاقی‌کردنه‌وه‌کانی خۆی ده‌کات، له‌ کاتێک ده‌یان ده‌قی جیهانی به‌پێز و ناوه‌رۆک به‌وه‌ هه‌یه‌ له‌ واقه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ئیمه‌ زۆر نێزیکن. ئه‌زموونی شانۆیه‌ ساواکانی له‌ بابه‌تی شانۆکه‌ی ئیمه‌، ئه‌وه‌ی سه‌لماندووه‌ که‌ ناتوانی به‌رو پێش بچیت، ته‌نها ئه‌گه‌ر پشت به‌ ده‌قه‌ جیهانییه‌کان به‌ستیت. ئه‌گه‌ر بگه‌رێینه‌وه‌ سه‌ر به‌لگه‌ی نمایشی (نازاری سه‌هرا) که‌

له نووسین و دهرهینانی رښه فیک نوریه، دهینین که به زاروهی شیوازی (سینه ما و شانۆ) ناوی
 نمایشه که دی دبات، به لām له راستیدا شه و نمایشه شه و هانیه، به قه دهر شه و دی بانگه شه به که بۆ
 له خسته بردنی و هرگر هه تا شه و که موکو و پریانه بشارته وه که ده که ونه ریگهی کاره کی. چونکه شه و
 جوړه شیوازه خسه له تی تاییه ت به خوئی هیه، و دختیکیش شه و خسه له تانه له نمایشه که دا پروون
 نه بوون، شه و پاساوی پیشکه شکر دنیسی نامینیت. شه و پاساوانه له شانۆ که ریبه میژووی و
 داستانتا میزه کان خویمان دهنوتین که ناتوانی پرووداوه کانی له سهر شاشه به رجه سته بکرین.

به لām به کارهینانی شه و شیوازه له شانۆ که ریبه ته نها بۆسهر نخر اکتشان و وروژاندنی و هرگر
 بووه تا به و دیه نه سهر و سه مه رانه سهری سوپیمینی و ابزانیت شه و شتانه له بۆشه وه نه هاتوونه،
 به لکو به مه به ستیکی دارپژراو و دیارکراوه هاتوونه. ههروه ها هه موو دیه نه نمایشه کراوه کانی سهر
 شاشه که شه و پاساوه یان نییه، چونکی ده توارا له سهر ته خته ی شانۆ به رجه سته بکرین.

جا رښه که شه و هۆکاره ی که خراب به کارهینانی سینه ما ی زیاتر کردووه، شه و ده بیت که سهرباری
 نه بوونی پاساوی جیباوهر، جیاوازی نه کراوه له نیوان شه و شانۆ که ریبه ی به پله ی به که م پشت به
 داهینانی که ره سه و توخمه هونه ریبه کان ده به ستیت بۆ دروست کردنی پیکهاته ستاتیکیه کان، له گه ل
 شه و سینه مایه ی که پشت به وینه ده به ستیت به هه مان پله. تاخر له جیاتی کارکردن بۆ
 کورتر کردنه وه دیالوگی شانۆ و لبردنی ورده کاریبه کانی سهر شاشه، بۆ شه وه له ریگهی هیما دان
 (پانتومیم) وینه و جوله ی فیلمی له جی دابینی، له باتی شه وه له هه رودو هونه ره که دا (شانۆ و
 سینه ما) په نای بۆ به کارهینانی دیالوگی دریت و ناموژگارنامیز و گوتارنامیزی و هر سکه ر بردووه.
 نه مه ش ته نها به وینه گرتنی وشه کان، نه که پرووداوه درامیه که ی په یوه ست به شانۆ و سینه ما،
 بووه ته هۆی به یه که وه هاتنی هه رودو کرداره که.

شه و حالته له سهر شه و دوو گۆرانییه ش جیبه جی ده بیت که دهرهینهر هه ولتی داوه بۆ
 وینه گرتنی دیه نه کانی شه نفال به کاری بیتت له هه له به جه و باشووری عیراق که له مملانی نیوان
 هیزی شهرخواز و خیرخواز (هیلین سه هرا له لایه ک و ییوانی رژیتم – تارماییه کان – له لایه کی تر)،
 مه به سستی ناوه رۆکه که به سه ر پرووداوه درامیه که دا زال بووه. نیدی فیلمه به لگه نامه ییه کان
 هاوته ریبه ی هه رودو گۆرانییه که بۆ قول کردنه وه تی که وتنی پرووداوه له داوی میلودراما، له سهر
 هه مان ریبا ز ریش توونه له ریگهی وشه ی پوچ و گه وره ترین به لگه نامه ی پرووداوه که.

سهرباری شه وه ش تیوره تازه کانی شانۆ لایه نگره شه وه نین که شانۆ بکریته کیلگه یه کی
 تاقیکردنه وه هونه ره کانی دیکه (شانۆی گشتگر)، واته شانۆ له دیدی شه و تیورزانانه، له پیش

هه موویانهوه ئارتۆ، هه رچه ند پاك بېت، واته سه ره خو و خالی بېت له پاشاوهی هونه ره کانی تر، شه و نه ده ئاسته که ی بهرز ده بېت.

ده ره یته ره له سه ره قسه ی خو، هه روه که له گو تاره که یدا هاتوه که (شیوازیکی تازه) ی داهیتاوه، له و تیکه لکرده دروستکراوهی له و غایشه دا پی هی هه لساوه، که گوایه شه به که مین جاره له کوردستان پیشکه شی ده کات.

تیکه لکرده دوو جو ره هونه ره به زور و به بی پاسا و یا خود تیکه یشتن له خسه له ته کانی و بنه ماکانی هه ره یه که یان شیوازیکی تازه دانا هینیت، به لکو تیکه له یه کی ناچگیر و بی شیوازیکی دیته ئاراهه. هه ره کاتیکش هونه ره شیوازی دیارکراوی خو نه بو له به ها که ی خو ی رووت ده بېته وه و سه نگی نامینیت، جا چ ده ره یته ره که سه ره به ریبازی ریالیزم بېت یا تازه گه ری، شه وا جیاوازی له نیوان نواندی سینه مایی و نواندی شانۆیی هه ره به بنچینه یی ده مینیتته وه، به لام نه گه ره چاوت له و جیاوازیبانه نو قاند و له هه ر دوو هونه ردا به غایشی شانۆیی کاره که ت نه جام دا و ئاگاداری شه وه نه بویت که چۆن دیمه نه گرنگه کانی شانۆ له سه ره شاشه به کار بېنیت، بۆ روونکرده وهی شه و دیمه نانه و دلنیا بوون لیی به مه به ستی راکیشانی سه ره نجی وه رگر، به و پییه ی که یه که میان پشت به دیمه نه دووره کان ده به ستیت و دووه میشیان به گرتیه ی نیزیك. شه مه به و مانایه دیت یا شه و تا سووکایه تی به رۆشنیبری وه رگر ده کات، یان به و خه وش و که موکوورپانه نازانیت، یا شه و تا ده یزانیت، لی له به ره توانادارییه هونه رییه به رته سه که ی ناتوانیت خو ی لیی ده رباز بکات.

شه و شیوازه بېشته ره له هه ولیریش له سالی ۱۹۸۳ له لایه ن هونه ره مند سه باح عبده رده همان له شانۆگه ری (لاس و خه زال) پیشکه ش کراوه، واته شه و تاقیکرده وه یه یه که محار نییه پیشکه ش ده کرایت.

دیسان وه که چۆن با به ته کانی کوچ و دیکتاتوریه ت له سی کاره که ی دیکه شی دووباره بۆته وه، هه ره ئاواش وشه ی (رفاندیان) به هه مان ژماره و هه مان دارشتن دووباره بۆته وه له ژیر پاساوی به دواگه ران به دوا ی شیوازیک تا غایشه کانی پی جیا بکریتته وه.

غایشی شانۆیی بۆ ته قاندنه وه و وروژاندنی کاری هونه ری، له یه که ره گه ز یا کۆمه لیک ئامراز دروست نابیت تا شیوازیکی تایبه تی پی به خشی، به لکو پیکهاته یه کی یه کانگیره و گشت ره گه ز و که ره سه هونه رییه کانی تیدا کۆده بېته وه و ده وتیته وه، به ده که و نواندن و ده ره ینان و سینوگرافیا و بینه ریشه وه. بۆیه که موکووری له توخنیك له و توخمانه ده بېته مایه ی تیکچوونی پیکهاته که و به تالبوونه وه ی یه کانگیریه که ی.

وشه‌ی (رفاندیان) هیمایه‌که بۆ ده‌ستدریژی‌کردنه سهر (هیلین) له لایهن پیاوانی رژی‌می دیکتاتور، وه‌که‌سیتییه‌کی شانۆ‌گه‌رییه‌که‌ش ره‌مزی نیشتمانیکی داگیر‌کراوه. وه‌ختی نیشتمانیش داگیر‌ده‌کریت خۆی به‌ده‌سته‌وه نادات، بۆیه‌ کارێکی هه‌له‌یه‌ بخریته پال‌ئهو بۆ هه‌لوێستییه. خۆ ته‌گهر هیلین نمونه‌ی نیشتمان بی‌ت، ئه‌وا له‌و حاله‌ته هه‌موو ئه‌وانه‌ی سه‌ربه‌ون بۆ هه‌لوێست ده‌مینێنه‌وه.

ره‌نگه‌ چر‌کردنه‌وه‌ی سه‌رنج له‌سه‌ر تووشبوونی هیلین به‌ نه‌خۆشی گرتی ده‌روونی و گه‌رانه‌وه بۆ رابردووی پر له‌ نازاری سه‌هرا و گرتدانی به‌ ئیستاهه، ته‌مانه هۆکاری پشت ناراسته‌کردنی بیروکیه‌ی نمایشه‌که بن، یان وایان لی‌ کردبی‌ت ئه‌و ناراسته‌یه وه‌ربگرت، بۆ ئه‌وه‌ی زه‌مینه خۆش بی‌ت بۆ کۆچ‌کردنی سه‌هرا و رۆیشتنی هیلین به‌ داویدا، به‌بۆی بیر‌کردنه‌وه له‌ دروست‌کردنی که‌سیتییه‌کی وا که له‌ به‌رامبه‌ر ره‌شبینی بۆ ژبان که‌می‌ک گه‌شبینیش له‌خۆیدا هه‌لگرت، ئه‌و ساته پارسه‌نگی هاوکێشه‌که یه‌کسان ده‌بوو و له‌ کۆتاییدا هاوسه‌رگه‌رییان پاساوێکی ده‌دایه‌ ده‌ست بۆ گه‌رانه‌وه‌یان بۆ خاکی نیشتمان.

بی‌گومان ئه‌و نیشتمان‌ه‌ی تووشی داگیر‌کردن و گرتی ده‌روونی ده‌بی‌ت، له‌ نواندنی چالاکی ده‌که‌وی‌ت و له‌ وه‌رگرتنی بریاری چاره‌نووسازدا هزری په‌کی ده‌که‌وی‌ت، به‌ پی‌چه‌وانه‌ی هیلین که زۆر ژیرانه هه‌لسوکه‌وتی کردوه، مه‌به‌ستم بریار‌دانیه‌تی بۆ چونه سوید و هی‌نانه‌وه‌ی سه‌هرا به‌ بۆ خاکی نیشتمان، به‌لام چ نیشتمانیک؟ وه‌لامی ئه‌و پرسیاره زۆر گه‌نگه... ئه‌و نیشتمانیه‌که که دیکتاتور حوکی ده‌کات، واته ده‌ره‌ینه‌ر بۆ ئه‌وه‌ی بزاین‌ت نیشانه‌ی — ئیکس — ی له‌ به‌رده‌م نمایشه‌که‌ی داناوه هه‌ر له سه‌ره‌تاوه تا کۆتایی سه‌پتییه‌وه.

له‌وانه‌یه ده‌ره‌ینه‌ر بایه‌خی به‌و دره‌ته‌نجامانه نه‌دابیت که له خراب به‌کاره‌ینانی ئه‌و ره‌مه‌زه‌دا دروست بووه. ره‌نگه ئه‌و بایه‌خ پی‌نه‌دانه‌ش وای لی‌ کردبی‌ت وشه‌ی (رفاندیان) به‌ شیوه‌یه‌کی ره‌مه‌کی به‌کاربی‌نیت و به‌ بۆنه و بۆی بۆنه دووباره‌ی بکاته‌وه، ته‌مه‌ش وای کردوه کرداری درامی به‌رتسه‌ک بیته‌وه و له‌گه‌ل ره‌مه‌زه‌که له پانتایی و سنووری بابه‌ته‌که‌ی یه‌که‌م که دیکتاتوریه‌ته، له حاله‌تی داگیر‌کردنه‌وه بۆ حاله‌ته‌کانی دیکه گه‌شه نه‌کات و له جیاتی خۆیه‌ده‌سته‌وه‌دان، دژه هه‌لوێست له به‌رامبه‌ تارماییه‌کان وه‌رنه‌گرت، ئیدی له‌ پێگه‌ی گواستنه‌وه له کرداری‌که‌وه بۆ کرداری‌کی تر هه‌لوێسته‌کانی په‌ره پی‌ نه‌دات تا به‌هۆی کۆمه‌لێک کرداری یه‌ک به‌ دوا یه‌کدا بگاته‌ لووتکه‌ی رووداوه جه‌وه‌رییه‌که، ئه‌و وه‌خته ناوه‌رۆکه‌که‌ی بۆشینی و شیوه هونه‌رییه‌که‌ی له بۆته‌ی نمایشیکی

شانۆيى مەبەستدار بىتەقېنىتەۋە، بۆ ئەۋەى پۋىمى دىكتاتور پروت بىكاتەۋە، نەك بە خۆبەدەستەۋەدان و كړنۆش بۆ بردن له پړنگه گړي دەرۋونى هيلېن و ھەلاتنى سەھرا.

جا بە و پيىھى كە دووبارە كړنەۋەى وشەى (رفاندبان) بە دراما بارگاۋى بوۋە، نايت ديمەنە درامايىيەكان له ناوەرۆكە كەى بە تال بىكاتەۋە، بەلام ئەو بە پيچەوانەۋە كارى كړدوۋە، واتە كاتيك ئەو ديمەنانە بۆ ديمەنى كۆمىدى دەگۆرپن وا له جەماۋەردە كەن بە بى ھۆ پيىكەنن، وەك ئەو ديمەنى كە سەھرا بە پارچە قوماشيكي سپى بۆ گالته كړدن لە گەل ھيلېن خۆى دادەپۆشى تا بىترسىنى.

ھەرۋەھا ديمەنى دانىشتنى ھەردوو كيان كە پشتيان تىك كړدوۋە و ديمەنى گورانى گوتنى بۆ ھەژارەكان و بەستەنەۋەى بە ديمەنى لاسايىكردنەۋەى تارمايىيەكان لە كاتى لاقە كړدن لە گەلى كە چۆن دەدوۋين و ديمەنى دزىنى كتيبى (دەولەتى ترس) كە جىباۋەر نىيە، ئەوانە ھەموۋى بۆ كۆمىدى دەگۆرپن.

بەلام ئەگەر كەسىنى ھيلېنمان لە روۋى چىنايەتتەۋە وەرگرت، كە دەرھىنەر وىنەى كيشاۋە و سەر بە چىنى بۆر جوازيى، ئەوا ئەو كەسايەتتە نىشتمان ناۋونى و نايتتە رەمى ئەو، لاقە كړنە كەشى بۆ گەمژەبى دەگەرتتەۋە و لە ئەنجامى ھەلوۋىست وەرگرتن لە دژى پۋىم نەھاتوۋە، بەلكو لە ژىر كاريگەرى لايەنى سۆزدارىيەۋە بوۋە، چونكى بە پۇشنى جلوبەرگى ناياب و خۇپازاندنەۋەى بە خشل سەردانى خۆشەويستە كەى كړدوۋە لە زىندان. ئاخىر وەك دەزانين خەلكى ئابروۋمەند سەردانى ئەو شوپنەھيان نەدە كړد و خۇيان لى بەدوۋر دەگرت، چجاي ئەۋەى كچيكي جوانى وەك ھيلېن بە پيى خۆى بچىتە بەردەستيان. خۆ ئەگەر ھيلېن ئەو راستىيەى نەزانىيەت ئەوا كەموكورييە كە لەمدا نەبوۋە، بەلكو لەو كەسە بوۋە كە وىنەى رەھەندەكانى ئەو كەسىتتە پارا و دوۋدلى كيشاۋە. لەم تىگەبىشتەۋە بۆ كەسىتتى ئەو كچە ديارە كە ئەو گرىيە دەرۋونىيەى پيىۋە دەينالند لە لاقە كړدن و زۆرلىكردنى نەبوۋە، بەلكو لە ئەنجامى تەنبايىيەۋە بوۋە، بە بەلگەى ئەۋەى نەيزانىۋە لە زىندانەكان چ شتى دەقەۋمى. بەلام چونكى دەرھىنەر ويستويەتى بەزۆر لاقەى ھيلېن بىكريت جا بە ھەر شپۆبەك بىت، بۆ ئەۋەى بە سەھرا بگات كە لە زىندان پاي كړدبو، تا بەيەكەۋە پەيوەستيان بىكاتەۋە و كەسايەتتە كى وا بسازىنى بى كيشە لە گەلى پروو لە دەرۋەى ولات بىكەن. ئىدى بەو جۆرە گواستەۋەى چەندجارەى ئەو كردارنە پشت بە ھىچ پاساۋىك نەبەست لە پروداۋە كە. جا بە دلتيايىيەۋە كەسىتتى سەھرا بە نمايشە كە نامۆيە، ھەرچەندە ناۋنشانى نمايشە كە بە ناۋى ئەۋەۋە، سەردپاي ئەۋەى لە بابەتە كەى يەكەم ھىچ رۆلى لە بەرتەسك كرنەۋەى پروداۋە كە

نییه، ناخر به هیئانه کایه‌ی مه‌سه‌له‌یه کی تازه به شیوه‌یه کی بهرچاو، خراپه‌کاری خسته سه‌ر
نمایشه که که ئه‌ویش مه‌سه‌له‌ی کوچکردنه، ئه‌و گواستنه‌وه‌یه بۆ مه‌سه‌له‌یه کی وا داوه هاوبه‌شه‌که‌ی
نیوانیانی برپوه و وای له وه‌رگر کردوه رووداوه‌کانی یه که‌م له‌بیر بکات.

که ده‌لیم که‌سیتی سه‌هرا به نمایشه که نامۆیه، له‌بهر ئه‌وه‌یه سه‌رباری ئه‌وه‌ی هاریکاری له
به‌رتسه‌س‌کردنه‌وه‌ی رووداو نه‌کردوه له‌بابه‌ته‌که‌ی یه که‌م، به‌تومه‌تیکیش گپراوه که له‌بنجینه‌دا
دراوته پال کورپه مامه سیاسیه‌یه که‌ی، نه‌که به‌هۆی دژایه‌تی کردنی پزۆیم، بۆیه خۆی به‌بیگونا‌ه
ده‌زانیت و هم‌وو کات چاوه‌پرتی نازادبوون ده‌کات. جا نمونه‌ی ئه‌و جۆره که‌سانه‌ی که‌ بروایان به
بیتاوانی خۆیان هه‌یه و ناچنه ناو کی‌شمه کی‌شمی سیاسه‌ت، خۆیان له‌وه‌رگرتنی برپاری گه‌وره
به‌دوره‌ی ده‌گرن، وه‌که را‌کردن له‌زیندان، له‌وه‌ش هه‌قیانه چونکی پیتشه‌خت ده‌زانن نه‌نجامه‌که‌ی به‌چی
ده‌گات.

جا نه‌گه‌ر را‌کردنی سه‌هرا له‌زیندان را‌کردنیکی به‌زۆر بیت و له‌برواوه سه‌ری هه‌له‌دایت و
جیبه‌نجی ده‌ره‌یتنه‌ری پتوه دیار بیت، ئه‌وا ئه‌و جیبه‌نجانه له‌دیمه‌نی به‌یه‌گه‌گه‌یشتنی هیلین و سه‌هرا
له‌هه‌مان گوند، زۆر چاک دیاره، چونکه هیلین دوا‌ی لاقه‌کردنی له‌نیزیک کۆمه‌لی خۆله‌که‌ فرپۆ
ده‌دریت، پاشان ماوه‌یه‌که‌ ده‌روات و به‌شه‌که‌تیه‌وه په‌نا بۆ نیزیکترین گوند ده‌بات بۆ ئه‌وه‌ی خۆی
گه‌رم بکاته‌وه، ئیدی له‌وئ تووشی سه‌هرا ده‌بیت که له‌زیندان را‌یکردبوو. هه‌روه‌ها شتیکی
لۆژیکیه که له‌هه‌مان ئه‌و زیندانه را‌یکردوه که هیلینیان تیندا لاقه‌کردبوو، ناخر هه‌یچ
زیندانییه‌کی دیکه له‌و بیابانه‌دا نه‌بوو.

لیرده‌دا ئه‌و شته‌ی که جیباوه‌ر نییه ئه‌وه‌یه: کاریکی سروشتیه گه‌ر هیلین روو له‌و گونده
بکات، چونکی پاش لاقه‌کردنی نازادی ده‌که‌ن، به‌لام کاریکی سروشتی نییه سه‌هراش په‌نا بۆ
هه‌مان ئه‌و گونده بیات، ناخر ئه‌و له‌زیندان را‌یکردوه و ده‌بۆ له‌ئاوه‌دانیه‌کی دوور خۆی
بشاریتتوه نه‌بادا بیوانی پزۆیم به‌دوا‌یدا بگه‌رین و ئاوه‌دانیه‌کانی ده‌ورو به‌ری زیندانییه‌که‌ بپشکنن.
به‌لام ده‌ره‌یتنه‌ر به‌و چاره‌سه‌ره‌ی پزۆی ناییت، چونکه نایه‌وئ هیلین و سه‌هرا به‌یه‌که‌ نه‌گه‌نه‌وه، ناخر گه‌ر
وا بکات نمایشه که هه‌ر بابه‌ته‌ی یه‌که‌می ده‌مینیتتوه و ئه‌وه‌ی دووهم روونادات، ئیدی ماوه‌ی
پیشکه‌ش‌کردنه‌که‌شی له‌ دوو سه‌عاته‌وه ده‌بیتتیه‌که‌ سه‌عات.

له‌وانه‌یه ناو‌لینانی نمایشه که به (سه‌هرا)ش درێژبوونه‌وه‌ی زنجیره‌یه‌که له‌و که‌موکوریانه بیت که
باس کران، چونکه که‌سیتی سه‌ره‌کی شانۆگه‌رییه‌که هیلینه نه‌که سه‌هرا، ته‌وه‌ری بنه‌رته‌ی رووداوه‌که به
ده‌وری ئه‌ودا ده‌سووریتتوه که لاقه‌کردنه، سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی رهمزی نیشتمانی وه‌رگرتوه و فریادپه‌رسی

سەھراش بوو لە تاراوگە و دەردەسەرییەکانی. جا لەبەر ئەوەی سەھرا کەسیتیییەکی نامۆیە بە
نایەشەکە و بە زۆر لە رووداوێکی خراوە، دەبوایە ناوێشیانی شائۆگەرییە کەبە ناوی هیلین بێت نە
سەھرا.

لە هەولێکی ناو میدانی دەرهێنەر بۆ پێدانی شتی سەیر و نااسایی بە نایەشەکە، هیچ
رێگەیەکی نەماوە نە یگریتەبەر (بێگومان لەسەر حسیبی ناستی نایەشەکە) جا چ لە رێگە
دووبارەبوونەوی و اتا بێت یاخود هینانە کایە دیمن بێت یان هێماکردن بۆ شوین و کەسیتیییەکان
بیت، وەک دیمنە زیادەکی فزۆکەخانە بۆ گەمارۆدانی وەرگر بە کۆچکردنەکی سەھرا، یان بە
نیشاناندانی دیمنەکی پێشتری کەشتییەکە و دیمنی ئەو ئەستێرەییە تەلە کارەباییەکانی پێدا
شۆپۆتەو و دیمنی پزیشکە درووناسەکە کە دەبوایە زوو وەک دەستپێشخەرییەکی خەبەری هیلین
بداتە سەھرا کە لە سوید گێرساوتەو، چونکی هیلین دیتبوری و پرسیاری سەھرای لێ بوو. کەچی
لە جیاتی ئەو دەبینین دەستپێشخەرییەکە بە پێچەوانەو لە لایەن (سەھرا)و دەکرێت.

ئەگەر کەرەسەیک لەو شائۆگەرییەدا هەبێت کە بە شۆپۆبەکی هونەری بە کارهاتیبێت و
خەسلەتی جوانیی لەخۆدا گرتیبێت، ئەوا پەڕێکە، کە لەلایەکی وەک ئامرازێکی وێنەکیشان
بە کارهاتوو و لەلایەکی دیکە بۆ دربرپێنی حالەتی کەسیتیییەکان خراوتە کار، بەو پێیە پەرمزی
هەردوو حالەتی شکۆداری و داتەپینە. بەلام لێرەدا سەیر ئەوێ، ناخ لە جیاتی ئەوەی لە رێگە
ئەو دیالۆگانەکی کە خوازیاری گەشبینین، لە بەرزترین پایەکانی پەڕێکە حالەتەکانی شکۆداری
دەبرپێت، دەبینین بە پێچەوانەو کاری کردوو و لە پایەکانی هەرە خوارووە ئەمەیی دەبرپێو و
حالەتەکانی داتەپینیش لە پایەکانی سەرەو.

بەلام لە دیمنی پارچە قوماشەکە، کە پەرمزی کەشتییەکە لەو کاتە شەپۆلی دەریا دەبرپێت
(کۆچکردن)، لەگەڵ ئەو خەسلەتە پڕ لە جوانییەش کە هەبێتی، لێ من پێشتر لە دوو شائۆگەری
کوردیدا ئەو دیمنەم بینیو: یەکە میان شائۆگەری (بائندە دەریا) چیخۆف کە هونەرمەندی
داهینەر کامەران پەتوف کاری دەرھێنانی بۆ کردوو، دوو مەشیا شائۆگەری (ئەو بائندەیی سەما
بۆ نازارەکانی خۆی دەکات) کە هونەرمەندی گەنج سەدیق حوسین دەرھێنارە. یەکە میان لە
سەرەتای راپەرین و دوو مەشیا لە سالی ۱۹۹۹ لە شاری هەولێر پێشکەش کران. بۆیە دەلیم ئەو
دیمنە لە داهینانی خۆی نییە بەلکو دزراو.

ئەگەر بگەڕێینەو سەر و تەکانی دەرھێنەر دەبینین درزێکی قوولێ تێدایە و مەودایەکی فرەوان
لە نیوان ئەو زاراو مەزن و ترسناکانە و نیوان ناستی نایەشەکەدا هەبێ، وەختی ئامازە بۆ ئەو

دهكات كه ٺهو نمايشه به دهنګ و وڼه و ډولهی جهسته قسان له گهڼه عهقلی وهرگر دهكات، وهك هيماپهك بؤ پيشكه شكدردنی شپوازتيكي تازه گهريپانه. بهلام راستيپه كه تي نهنا نمايشيكي ته قليدي و لاواز و نارتيك بوو. من به نيگه پيشتنی هونه رپانهی ٺهو دوو زاره وديه، هيچ وڼه و جهسته په كم له سر ته ختهی شانؤ نه ييني، بهلكو گوښيستي كوښه ليك هات و هاوار بووم كه گوښی مرؤيان كه پر ده كرد.

دهرپنه به ديدی خوؤی له و نمايشه دا ههولئی داوه رووخساره فكريپه كانی داستانه كان و قاره مانيتيپه كانی گهلی كلدؤ ناشوري له رپگهی كولتور و فولكلوره و بهرپيني و له قاليپيكي هونه رپانه تازه دا داپرؤښته وه. به واتايه كي روونتر ويستويپه تي ناسنامه په ك بؤ شانؤی سريانی بدؤښته وه.

ٺه م ثاواته به قه دهر ٺهوهی بؤ هه موو هونه رمه نديكي گهله كه مان ره وايه، وهلی زياده رپيپه كي زؤری تيډايه، ٺه م ش له بهر هږپه كي ساده و ناشكرا كه بريپه له:

(هه رچهنده ٺهوه پيشكه و تنه ی شانؤی عهري و عيراقی به دهستان هيناوه و زؤر له شانؤی سريانی پيشكه و تووتره، بهلام هيشتا به ته واوی رووخساری شانؤكه يان ديار نيپه و نه يانوانپه ناسنامه په كي تايپه ت بؤ شانؤكه يان بدؤښته وه، له گهڼه ٺهوهی شانؤناسه عه ره به كان و دهرپنه ر و نوسره گهوره كانپان هه ولده دن له نسكؤی سالی ۱۹۶۷ ٺه و ناماچه پيپكن).

دؤښته وهی ناسنامه بؤ شانؤ له رپگهی نمايشی ناست نزم و ناوه ندی هونه رپ و رؤشنبري نيمچه مردود نايه ته دی، بهلكو له رپگهی نمايشی چاك و بزوتنه وهی رؤشنبري و هونه رپي زيندوو و هه بوونی تيؤری شانؤپي و رهوت و ناراسته ی هه مچه شنه له بزوتنه وهی شانؤگه رپي ډيپه دی. سه ره راي ٺهوهش ٺهوه دهرپنه ره كاری له سه ر دوو بابته كردوه كه هيچ په يوه نديپه كيان به ناوه رؤكي كه له پووړ و ميؤووی گهله كه مان نيپه.

دهرپنه هه ندي وشه و رسته و دهسته واژه ی له نمايشه كه به كار هيناوه كه مانای راسته قينه ی خوږان دهرنابرن، بؤ نمونه وه ختي دهلي: (ئاواتمان لهو به ره م شانوپه ٺهوه په ئيش و نازاری ژن و پياويك به زمانپيكي تازه ی چيؤبه خش و وروؤښنه ر دهرپرن). به تايپه تي ٺهوه وشه په ی دواپي كه ته نها له قاموسی شانؤی بازگانيدا هيه.

ٺهوه خاله باشه ی كه دنوانين له بهر ژه وه ندي شانؤگه رپه كه توؤماری بكه ين ٺهوه په كه خاتوو (جاكلين) زؤر جوان رؤلی هيليني بهر جهسته كردبوو، هه رچهنده له ژير دهسه لاتی دهرپنه ر سه ره به ستي پي نه درابوو و له سه ري سه پيترابوو كه حهرف به حهرف ته قليدي دهرپنه ره كه ی بكا ته وه.

ئايا شانۆگەرى ((رەشەبا))

لە تىپەپراندى چارەنوس بە ئىو ناديارىيدا سەرکەوتو بوو؟

ناونىشانى شانۆگەرىيەكە: رەشەبا

نوسىن و دەرھىتئانى: سەرمەد عەلا

وەرگىپرانى بۇ زمانى سريانى: گۆرگىس نەباتى

شويىنى نمايشکردن: ھۆلى كۆمەلەي رۆشنىبىرىي كلدانى – عەنكاوہ سالى ۲۰۰۸

لە لايەن تىپى شانۆي ئوورپى سەر بە كۆمەلەي رۆشنىبىرىي كلدانى.

گومانى تىدا نىيە كە بىرۆكەي شانۆگەرى رەشەبا (العاصفە) شتىكى جوانە، بە تايىبەتى كە كارى لەسەر بابەتتىكى سەردەمانەي وا كىردووە شىياوى تىرامان و لىكدانەو دەيە. بەلام بەھۆي كەمتوانايى دەرھىنەر لە پىشخستنى بىرۆكەي شانۆگەرىيەكە لە رىگەي ھۆنىنەو دەي شانۆيى كە يارمەتيدەرە بۆ گەشەپىدان و بەرزھەلچوونى رووداو بە شىئو دەيەكى راستەوخۆ و نەرم و بە بى رازاندنەو و ئاسانکردنى، لە گىرنگى نمايشەكە و لە جوانىي و مەبەستى نمايشەكەشى كەم كىردۆتەو كە ئەويش بىرتىيە لە گەياندىنى بە وەرگى بە شىئو دەيەكى ئاسان.

ناوەرۆكى شانۆگەرىيەكە لەسەر پىياويكى بەسالچووە. ئەو پىياوہ بەدەست ئاسەوارى ئەو وىرانىيە دەنالىتى كە رەشەبا بەسەر خانەوادەكەيدا ھىناوہ، ئاخىر سەرەپراي دارووخانى خانووەكەي، كچەكەشى چاوہكانى لەدەستدەدا و كورەكەشى ماوہى بىست سالە بى سەروشوين دەبىت...

ئەو پىياوہ لەبەر ئەو دەي بە ھۆي نەخۆشى و پىرىەتى ناتوانىت خانووە رووخاوہكەي چاك بىكاتەوہ، بەدواي كەسىكدا دەگەرىت بىتوانىت بۆي چاك بىكاتەوہ. بۆ ئەو مەبەستە دەچىتە لاي قەشە و ئەويش رەوانى لاي گەنجىكى (داركەرى) دەكات لە ناو دارستانەكە. وەختى ئەو گەنجە دىت خانووەكەيان بۆ چاك بىكاتەوہ، دەكەوتتە داوى خۆشەويستىي كچەكەي ئەو پىرە پىياوہ، لى دواتر بۆي

دەردەكە ویت كە خوشكى خۆپەتتى. ئىدى شانۆگە رىبە كە بە كۆبۈنە دەى سەر جە مى خانە وادە كە لە ژۆر سېبەرى ساپىتەى خانووە كە ياندا كۆتايى دېت.

ھەر چەندە نمايشە كە باسى سروسىتى ئەو كارەساتە ناكات كە بە سەر ئەو خانە وادە پە ھاتووە، وەلى وەرگەر دەتوانى لە رېگەى كۆمەلېك رەگەزى بە كارھاتو لە نەپتى پروودانى ئەو كارەساتە (رەشەبا) تى بگات و ئەو رەمزە بناستېتە وە كە ھىماى بۆ دەكات. ئاخىر مەبەستى ئەو رەشەبا پە نىبە كە لە ئەنجامى گۆرانى سروسىتېيانەى كە شوھەوا دېتە ئاراو، بەلكو مەبەستى رەمزە كە نىشانەى شىتېكى ديارە كە ئەو پەش جەنگە. خانووە دارماو كەش رەمزى نىشتمانى برىندار و ويرانكراو. ھەر سى كە سىتېبە كەش، باوك و كچ و كورپە رەمزى گەلى عىراقن.

نمايشە كە بە چۈنە ژور و دەى خەلكە كە بۆ ناو ھۆلە كە دەست پى دەكات. يەكە مېن شت كە لە ناو ھۆلە كە تووشى دەبىت ھىكايە تېبىزە كە پە، كە لە بەردەم دەرگا كە و ستاوە و لە پشت دەمامكە كە پە وە لە جە ماوەر رامادە مېنى. باوكە پېرە كەش تىاماو و ھەر ھاتوچۆپەتى و لە بازنەپە كى بۆشدا دەسورپىتە وە، بە دەستېك فانوسىكى ھەلگرتووە و بەوى دېكەش كۆپالە كەى بە ئاوازېك لە سەر رېتىمى لېدانى دەسكە ھاوئەنى كچە كەى لە عەردى دەدا. لە بەرامبەر شىدا خەلۆتەگەى قەشە جىگېر بوو و چوار مۆمدانى بە بانە و پە. ھىكايە تېبىزە كە رەمزى مېژوو، لە شوپنە كەى خۆى لە بەرامبەر خەلۆتەگە كە و كەمى بەلای خانووە رووخواو كە ھەل دەستېتە وە دەست بە گىرپانە دەى چىرۆكە كە دەكات.

دەرھىنەر سوودى لە فەزا پە فەوانە كەى شانۆكە وەرگرتووە و كردو پەتە بە چواربەش:

— خانووى باروك و كچە كە.

— خەلۆتەگەى قەشە كە.

— شوپنى ھىكايە تېبىزە كە.

— دارستانى گەنجە داركەرە كە.

دەرھىنەر شانۆكەى بە شىپە پە كى بازنەپەى وا ھەلخستووە و رووداوە كان لە ناوئەندىدا روودە دەن، جە ماوەر پەش لە دەورەى پارچە دىكۆرە كان دانىشتوونە.

بەراى من دەرھىنەرە كە بە ئەنقەست ئەو جۆرە شىپو زەى بە كار ھىناو كە لە شانۆى گرىكدا بە كارھاتووە، چەشنى شانۆى بازنەپەى و ھىكايە تېبىزە و دەمامك و قەشە كە، بۆ ئەو دەى پاسا و بداتە ئەو چارە نووسەى كە لە كۆتايى نمايشە كە دا دېتە ئەنجام. ئەمە ھاو جوتوبونى كە لە گەل رەگەزى تراژىدىيەى ئەس خىلوس و سۆفوكليس و يۆرۇپىدىس. ئاخىر لە شانۆى گرىكە كۆنە كانىشدا

که سیتییه کان بهو جوړه نمایشیان ده کرد، حیکایه تیبیژه که له بهرامبهر کوژسه که و ده مامکه که یه، قه شهش خاوه نده که یه، بویه هه ولئی داوه که رهسه سه رتاییه ساکاره کان له لایه ن ته کتیره کانه وه به کاربندیته له بابه تی: گویال و فانوس و هاوون و ته ورده که.

په ننگه نیزیکتین شیواز له بیروکهی تهو شانزگه ریبه، بوچوونه کانی (ته نتونان نارتو) بیته که خوازیاری گه رانه وه یه بو ژبانی سه رته تی. هه وره ها ته زمونه کانی (گروژتؤفسکی) پش لهو شیوازه نیزیکه که له به کارهیتانی نامیره کانی سه ر شانز و که رهسه هونه ریبه کانی نمایشه که پشت به نه کتیر ده به سیتیته. ده رهیتنه له رینگهی دارستانه که و هاواری دار که ره که، که له دهنگی گیانه وهر ده چیت، گه راته وه بو که شه کانی سروشت و به پشتبه ستنی به نه کتیره کان، چوار که رهسه که ی — گویال و هاوون و ته ور و فانوس — زور جوان به کارهیتناوه، به لام له سنووریکهی ته سکدا، واته تنها بو یه که ده لاله ت. ناخر سییه که ی به که میان (گویالچ و هاوون و ته ورده که) بو کاریگه ری مؤسقیایه و چواره میشی (فانوسه که) بو رووناکیه.

چاره سه ری درامایی بو ناوهرؤکی تهو شانزگه ریبه به پشتبه ستن به قه زاوقه دهر، باریکی قورسی خستوته کولی نمایشه که و له ته ورده راست و دروسته که ی خوئی لایداوه و خستویه تیه نیو ته ننگه و تونیلکی ته سک و قولوه. ته مهش له بهر ته وه یه که ده رهیتنه به پشتبه ستن به په مز له سه ر ته وه ری نادیری (الغوج) کاری کردوه له رینگهی جولاندنی که سیتییه کان به بی بیانو و دیکور، تا بتوانی رو به ری که له جوانی به خستیته نمایشه که و مؤرکیکی پر له غوربه تی پی بدات، وه که هه ردوه که سیتی قه شه که و حیکایه تیبیژه که و دیکوری خه لوه تگه و شوینی حیکایه تیبیژه که. ناخر تهو جوړه چاره سه ر کرده له به ها و بایه خی کرداره به رزه له چوره که که م کردوته وه و بو نزمترین پایه کان سه ره ولیژی کردوته وه، به جوړیک له هه موو پاساویکی چی باوه به تالی ده کاته وه که تهو کچه خوشکی دار که ره که بیته، نیدی رازاندنوه ی ناوهرؤکه که و داخستنی له رینگهی دوزینه وه ی چاره سه ریکی به په له و حازربه ده ست بوئی، نایگه ییته ناستی تهو کاره ساتانه ی به سه ر خه لکی عیراقدا هاتونه که هیشتا و له ژیر گرانایی جه ننگه کاند ده نالیته.

ته گه ر شانزگه ریبه که به هاواری باوکه که بو نه هیشتنی په یوه ندی خوشه ویستی نیوان دار که ره که و کچه که کوژسای هاتیبیته که کوپ و کچی تهون و نه نجامه که شی به کخستننه وه ی خانه واده که نه بوایه له ژیر یه که سابتیه دا، تهو تهو بوچوونه عه قلگرت و شیواتر خوئی ده نواند و ده بووه نیشانه یه کی روون بو به رده و امبوونی نیش و نازاره کانی گه لی عیراق.

خۆ ئەگەر ناتەواوی ئەو چارەسەرکردنە وای کردبێت نمایشەکە تا رادەیهکە توخمی نامۆی تێخراپبێت، ئەوا لەبەر ئەوە بوو چونکێ خەسلەتی نادیارایی هەبوو و تێگەشتنی بۆ وەرگر گران بوو. ناخر بەشی زۆری ئەو توخمانە لەو فەزایە فرەوانە دایە کە بۆی رەخسێنراوە و زیتر زبانی پێگەیاندوووە نەك سوود، چونکە ئەو فەزا فرەوانە پێویستی بە ئەکتەری لێهاتوو و چالاک هەیە تا بە دەنگ و نەرمیی جولەیی جەستەیی پەری بکاتەووە و پێویستی بە چەندان کەرەسە هەیە بۆ دروستکردنی پێکھاتەیی ستاتیکی و ھونەری و ھێما بەخش. جا سەرباری ئەوەی نمایشەکە ئەو جۆرە پێکھاتە و ئەو لێهاتووێی ئەکتەری تێدا نەبوو، ئەوا ھێزی دەنگی باوکەکش لەسەر یەک شێوە نەبرە دەھاتە گوێ. باوکەکشە کەسیتییەکی سەرەکی بوو کە خۆمەتی ئەو فەزایەیی نەکرد و پروناکییەکش لەلایە ئەوھا گونجاو پێکنەخراوو و لەلایەکی دیکە دیمەنەکە لە پێگەیی رەنگەکانی نەدەخویندراوە. دیسان مۆسیقای وینەگرتنەکش ھەر ئاوابوو کە جارێک پستی بە سەمفۆنیایی جیھانی دەبەست و جارێک بە مۆسیقای کوردی کە دەبوو تەنھا پستی بە مۆسیقای کەنسیایی بپەستابە.

بەلام سەبارەت بە شێوەی دانیشتنی بینەرانی ئەو ناو ھۆلەکە، ئەو شیان بە شێوەیەکی پێک و دروست ئەنجام نەدراوو کە سوودی بۆ نمایشەکە ھەبێت، چونکە دانیشتوانی ریزی پێشەووە گەرمتەر لەوانی دواوە بەشداری نواندنەکیان دەکرد. ھەر وہا ئەوانەیی دەستەچەپی دەرگای ھۆلەکە جوانتر خانوووەکەیی پیرە پیاووەکیان دەبینی.

پێدانی رەنگی سوور بە خەلووتەگەیی قەشەکە و تیکەلبوونی لەگەڵ جلە رەشەکانی بەری، ئەو سەرنجەیی دروست دەکرد کە توخمی شەرانگیزی (قەزاوقەدەر) لە قەشەکەو دەردەچوو، ئەمەش ئەو کاتە دەردەکەوت کە رینمایی پیاووە پیرەکە دەکات بچیتە دارستانەکە و خۆیشی مۆمەکان لە دواي رۆیشتنی دەکوژنیتەووە.

بەلام ئەو خویندەنەووەیی بۆ کەسیتیی قەشەکە لە پێگەیی رەنگی رەشەووە، ھەر لەو چواچێووەیدا مایەووە و توخمەکانی تری سەرشانۆی نەگرتەووە تا رۆحیان بەبەردا بکات و کاریگەرییەکانی لەسەر رووداوەکان دەرکەوێت، وەك چۆن کەسیتیی باوکەکش دەرکەوت. ھەر وہا لە جیاتی ئەوەی قەشەکە، لە رووی دراماوە، بپتتە پردی نیوان باوکەکش و دارکەرەکە نەك وەك ئامرازێکی شاعیرییەتی، ئەوا زیادەرۆیی و پشتبەستن پێی نایتنە مایەیی جۆشاندنی ئەو کەسیتییە. چونکە ئەم جۆرە بەکارھێنانە بۆ دیارخستنی کەسیتیی چاکە. ھەر بەو بۆنەییەو دەبینین کەسیتیی قەشەکە وەك کەسیتییەکی چاکەخواز دەخویندريتەووە نەك خراپەکار، بەو پێیەیی ریتی دارستانەکەیی بە باوکەکش نیشانداوە تا

له گهل كوره كهي پيك شاد ببنه وه. به لام نهو جوړه خویندنه وه یه هه له یه، چونكي قه شه كه له دواي
رؤیشتنی بار كه كه به نه نقه ست مومه كان ده كوژنیتته وه، خو نه گهر مه به سستی پیچه وانهی نه وه
بووايه ده بوو ناگري مومه كان خو شتر بکات تا پیره پیاوه كه به ریپی خو ی بیینت.

په ننگه لیړه دا له ریڼگه ی خویندنه وه مان بو جیاوازی نهو په ننگانه ی له خانووه كه دا به كارهی تراون
به به راورد له گهل نهو په ننگانه ی له خه لوه تگه ی قه شه كه به كارها تونه بگه ی نه نهو نه نجامه، واته
به هو ی نهو جیاوازی به ی له نیوانیاندا هه یه. خو نه گهر تیکه لکردنی په ننگه كان له خه لوه تگه كه
دیكتاتور ی لی دروست سبی، نهوا تیکه لکردنی په ننگه كان له نیوان چهرچه فه سووره كه ی نوینی
كچه كه و بهرگه سپیبه كه ی بهری، خو شه ویستی ده خاته وه، وه لی ملاملاینی نیوان نهو دوو
جه مسره ناكو كه، دیكتاتور و خو شه ویستی، له بهر نهو هو كارانه ی كه باسان كرد، دیارنا كه ونه
سه ره وه.

یه که مین گوناھ

له نیوان تواناداریی سنووردار و تیکشانندی پیشبینییه کانی وەرگر

هونه رهنه ندی گهنج (نه شتهت موبارهك) یه کی له ئالۆزترین جوړی شانۆی ههلبژاردوه له رووی دهرهینانهوه، نهویش (هونهری سه مای درامایییه). ئالۆزیی شهو جوړه شانۆیه له وه دایه که هیهچ جوړه دیالۆگیکی تیدا نییه و به تهواوی پشت به جولهی جهسته بیی نه کتهر ده به ستیت، سه ره پرای هه رودو ره گهزه که ی موسیقا و پروناکی.

بێگومان پیشکه شکردنی شهو جوړه نمایشه ناتهقلیدی و ناباوه به کاریکی پر له جه به زهیی و سه رکیشی داده نریت بو هه موو نهوانه ی هاوبه شی تیدا ده کهن، له دهرهینهر و نه کتهره سه ماکاره که وه تا ده گاته وهرگر که هۆگری شهو چه شنه نمایشه نه بووه و یه که مین جاره ده بیینی.

شانۆی عه ره بی تاکو ئیستاش له سنووریکی ته سکدا نه بییت، نه وپراوه خو ی له قه ره ی نمایشیکی لهو جوړه بدات، رهنگه باشترین نمونه ی له ولاتانی عه ره بی شهو تاقیکردنه وه یه ی وه لید عه ونی بیته له ریگه ی نمایشکردنی (هونهری تازه ی سه مای شانۆیی).

هونه رهنه ند و بستوویه تی تاقیکردنه وه یه کی تازه و کاریکی هونه ری بی هاوتا پیشکه ش بکات که شه مش ماف و خواستیکی ره وای خو ی و هه ره هونه رهنه ندیکی دیکه یه . لهو تاقیکردنه وه یه دا گه ره کی بووه سنووری گشت شه زموننه کانی تری کاری دهرهینان بشکی بیته که له شاره که یدا شه نجام دراو، به لآم له بهر شه وه ی پیشکه شکردنی شهو جوړه نمایشه لهو شه نجامه وه هاتۆته ده ست که لیکۆلینه وه له باره ی گشت لایه نه کانی په یوه ست بهو شانۆیه نه کراوه و دهرهینهر که ش که وتۆته ژیر کاریگه ری شهو هونه ره و ژۆر پیی سه رسام بووه، سه ره پرای شه وه ی که م شه زموننی شهو که سانه ی کاریان تیدا کردوه، ئیدی کۆی شهو هۆکارانه بوونه مایه ی خلیسکانی نمایشه که و ایان لیی کرد راسته وخۆیا نه ناوه رۆکه که ی بخاته روو و توخمه هونه رییه کان به شیوه یه کی دووانه بی به کاری بیته.

هەر كەسێك گوتارەكەى تىپى شانو و وتارەكەى دەرھینەرەكە بخوینیتەوه و بە يەكەوه بەراوردیان بكات، بۆ روون دەبیتەوه كە تىپى ناوبراو لە دەرھینەرەكە زۆتر بايەخى بەو شىوازە داوه كە شانۆگەرىيەكە پششى پى بەستاوه. ئاخىر لەو كاتەى كە تىپەكە گرنكى بە تاقىكردنەوه و ھونەرى سەماى درامايى دەدەن، دەبينەن دەرھینەرەكە لە ھەولئى ئەو داىە نامازە بۆ بىرۆكەى چىرۆكەكە بكات، لە رىگەى تاقىكردنەوه كەى ئادەم.

جا ئەگەر ئەمە راست بىت كە ئەو ناراستەيە بە رىككەوتنى ھەردوولا بوو، ئەوا تەنھا نامازەيەكى شەرمانانە بوو لە لايەن دەرھینەرەوه و بوو تە ماىەى جىبەجىنەبوونى ئەو مەبەستەى لە نەيشكەدا وىنەى بۆ كىشراوه.

ئەو دەرھینەرەى ھەول دەدات سنوورى شانۆى (تەقلیدى — ئەرستۆيى) و (شانۆى پاك) بەزىنى، بۆ ئەو ى بنەما و بنچىنەكانى شانۆى سەماى درامايى داين بكات كە لە ئاستى ھەردوو چۆرەكەى تر پىشكەوتوترە و خۆى لە شتى راستەوخۆ و راپۆرتكارى و رووكەشى دورودەخاتەوه و ھەول دەدات توخمەكانى نەيشكەكەى بە زمانى دەلالاتى شانۆيى پىشكەش بكات كە پەن لە ھىما و رەمز.

شانۆكارى جددى و دلسۆز، لە نىو وتارەكەى دەرھینەر لە فۆرمەكەوه دەزانىت كە تواناكانى ئەو دەرھینەرە و ئەو كەسانەى كارى تىدا دەكەن و بارودۆخى دەرۆبەرى نەيشكەكە، نابنە ماىەى سەرخستنى ئەو تاقىكردنەويە بە ناراستەى نەيشكەوتووھەكان.

ناونىشانى نەيشكەكە (يەكەمىن گوناھ) نامازەيەكى روونە بۆ ئادەم، ئاخىر ئەو وشەيە لە نىو پىشكەتە ھەرەمىيەكە دەلالەتى خۆى وەرئەگرتوو بۆ بىناكردنى ئەو توخم و نامرازە ھونەرىيانەى كە پىشكەوه لە ناو پىشكەتەى نەيشكەكە كارلىك دەكەن، ھەتا ئەو مانايە بەخشىت، (بەو پىيەى پەنا نەبردن بە نووسىنى دەقىكى شانۆيى تەقلیدى و لە جياتى دانانى نووسىنىكى چەشنى سىنارىۆ كە تىيدا تابلۆكان دەبنە پلانېك بۆ دەرھىنان)، بەلكو ئەو ناونىشانە بە پشتبەستن بە ناگانايى دەستەجەمعيەوه ھاتوو، واتە لە دەرەوى پرۆسەى ھونەرىيە.

لەوانەيە ئەو راستەوخۆبوونە لە ناونىشان رامانكىشيتە سەر مەسەلەيەكى دىكە ئەوئىش ختوو كەدانى سۆزى گشتىيە لە رىگەى نامازەكردن بە چىرۆكى دروستبوونى بوونەوئەركان بە تايبەتى ئادەم و ھەوا و پاشان نايەنە نامانىيەكان و قابىل و ھابىل و شەيتان و مار ... و ... لەم بارەيەوه شانۆگەرى (دارتوو)م بەبىر دىتەوه كە لە نووسىن و دەرھىنانى گەزىزە عومەرە، ئاخىر بەھۆى پەيوەستبوونى بابەتەكەى بە ھەلچووترىن سۆزى مەروغانە، كە برىتییە لە رازدەپرینى داىكەكە بۆ

کوره شههیده‌کە‌ی، ئەو هونەر‌مە‌ندە بە مە‌به‌ستی هە‌لم‌ژینی بە‌شیک له هە‌سته‌وه‌ره‌کانی وەر‌گر، پە‌نای بۆ ناو‌نیشانیک بردووه که هیچ پە‌یوه‌ندی به ناو‌ه‌رۆکی شانۆ‌گە‌رییه‌که‌وه نییه، تە‌نها د‌ه‌لاله‌ته‌ ره‌مزیه‌کانی له‌خۆ‌گرتووه، چونک‌ی چوار‌چۆ‌ه‌دان‌ی ره‌گه‌زه‌کانی‌غایشه‌شانۆ‌یییه‌که‌به‌ره‌مز‌چه‌ندان د‌ه‌لاله‌تی پ‌ی‌د‌ه‌به‌خشیت که شایه‌نی ل‌یک‌دان‌ه‌وه و شیک‌رد‌نه‌وه‌نه.

به‌کار‌نه‌ه‌ینانی میتۆ‌لۆ‌ژیا و به‌سه‌رده‌منه‌کرد‌نی وامان ل‌ی‌د‌ه‌کات هە‌ست ب‌که‌ین که ر‌اب‌ردو ه‌ی‌ژیک‌ی فشاره‌ینه هیچ سوودیک‌ی نییه، له کاتیک‌دا ت‌یمه له ن‌ی‌و ف‌ه‌زایه‌ک‌ین که به زه‌مه‌ن‌یک‌ی دیار‌ک‌راو و ه‌زری تاماده‌ساز و دید‌ی به‌رته‌س‌ک‌ حوکم ک‌راوه. ل‌یردا پ‌ی‌ویسته ئەو نا‌لۆ‌زیه ت‌ی‌په‌ر‌ت‌ین و وەر‌گر له (ر‌اب‌ردو) ئازاد ب‌که‌ین، چونکه (ت‌ی‌ستا) گ‌رن‌گه، ئاخ‌ر خ‌سته‌ن‌ه‌کاری میتۆ‌لۆ‌ژیا به ش‌ی‌وهیه‌کی سه‌رده‌مانه به ی‌ک‌ی له ک‌یشه‌گه‌رمه‌کانی سه‌رده‌می ئ‌یمه‌وه به‌نده، ئە‌ویش مه‌سه‌له‌ی (ت‌ی‌رۆ‌ر)ه که ن‌ی‌ژیک‌ترین باب‌ه‌ته بۆ شانۆ‌گە‌رییه‌که‌مان، باش‌ترین ر‌ینگه ئە‌وه‌یه زمانیک‌ی ه‌اوبه‌ش له ن‌ی‌وانیاندا خ‌ه‌لق ب‌ک‌ری و پ‌رۆ‌سه‌ی هون‌ه‌ری پ‌ی‌ب‌خ‌ر‌ت‌ته جۆ‌ش و له کاریک‌ی د‌اه‌ت‌نانه‌دا بته‌ق‌ی‌ن‌ر‌ت‌ته‌وه رۆ‌ب‌ر‌تۆ‌چۆ‌لی د‌ه‌ل‌یت: من بۆ ئە‌وه ناچمه‌شانۆ تا ئە‌و د‌ه‌ق و رۆ‌له‌نووس‌راوانه ب‌بینم که پ‌ی‌شت‌ر خ‌ویندومه‌ته‌وه، من د‌ه‌مه‌وی ب‌بینم که م‌رۆ‌ف‌چۆ‌ن له چ‌رکه‌یه‌ک‌دا و له‌ه‌یک‌را ر‌ه‌فتار د‌ه‌کا و چۆ‌ن‌غایش د‌ه‌کا و چۆ‌ن ر‌ووداوه‌کان به‌رجه‌سته د‌ه‌کات.

د‌ه‌ره‌یت‌ه‌ر نه تاکه پارچه‌یه‌کی له چ‌یرۆ‌که‌ک‌ه‌ی پ‌ال‌اوت‌ووه و نه پارچه‌یه‌ک له خ‌ه‌یالی خ‌ۆ‌ی کردۆ‌ته به‌ری، ئە‌مه‌ش له‌به‌ر دوو ئە‌گەر، یا له ترسی ئە‌وه‌ی نه‌بادا نه‌توان‌ی به‌مۆ‌رکه‌ناینییه‌ک‌ه‌ی ب‌ه‌ه‌یل‌یت‌ه‌وه، یا ئە‌وه‌تا له‌وه ترساوه نه‌بادا جه‌ماو‌ه‌ر په‌نج‌ه‌ی تاوان‌ی بۆ ر‌اک‌ی‌شن و ب‌ل‌ین د‌ه‌ست‌کاری ناو‌ه‌رۆ‌که‌ک‌ه‌ی کردووه و له د‌ه‌قه ئە‌سه‌لییه‌که‌چۆ‌ته د‌ه‌ری.

ئە‌و جۆ‌ره‌بۆ‌چوونه له شانۆ‌ی کوردیدا باو بووه، به‌تایبه‌تی له لایه‌ن ئە‌وانه‌وه که له‌غایشه‌کانیاندا ش‌ی‌وا‌زی د‌ه‌ره‌ینانی ته‌قلید‌ییان د‌ه‌گرت‌ه‌ به‌ر، به‌لام له‌گه‌لا هاتنی تازه‌گه‌ری له ناو‌ه‌راستی ه‌شتاکانی سه‌ده‌ی بیستمه‌ورده‌ورده‌پوکا‌یه‌وه.

ئە‌گەر پ‌ی‌ویستی کرد‌ب‌یت چینه‌کانی رۆ‌مان و چ‌یرۆ‌کی تایبه‌ت به‌ر‌اب‌ردو (الم‌اج‌ی) بایه‌خیان له ت‌ی‌ست‌ای (الم‌اچ‌ر) تراژید‌یادا ه‌ه‌بو‌ب‌یت ه‌ه‌روه‌ک جۆ‌ر‌ج سافۆ‌نا د‌ه‌ل‌یت: ئە‌مه‌یان له‌به‌ر ئە‌وه‌بو‌وه چونکه ئە‌و چ‌یرۆ‌که‌ی پ‌شت به‌میتۆ‌لۆ‌ژیا د‌ه‌به‌ست‌یت زۆ‌رجار ر‌ووداوه‌کانی سنووردار و داخ‌راو و زانراو بۆ وەر‌گر. باش‌ترین ه‌نگاو بۆ ر‌زگار‌بو‌ومان له‌و گ‌رفته سه‌رده‌ماندن‌ی چ‌یرۆ‌که‌به‌ش‌ی‌وه‌یه‌ک ر‌ووداوه‌کانی وایان ل‌ی‌ب‌ک‌ر‌یت نه‌زانراوین بۆ وەر‌گر، چونک‌ی ه‌ه‌رچه‌ند به‌ر‌ووداوه‌کانی زانی ئە‌وه‌نده توانای جیا‌کاری له‌کن پ‌تر د‌ه‌ب‌یت. وەر‌گر ه‌ه‌موو ر‌ووداوه‌کانی سه‌ر شانۆ به‌ناسانی د‌ه‌خ‌وین‌ت‌یه‌وه و

هه‌ندیچار به پیش رووداوه‌کانیش ده‌که‌وێت و قسه‌ی له‌سه‌ر ده‌کا و به‌ شیوه‌یه‌کی ساکارانه‌ شییان ده‌کاته‌وه به‌ پێی‌ ئه‌و زانیاریانه‌ی له‌ کتێبی پڕۆژه‌وه‌ پێی‌ گه‌یشتوه‌.

له‌ نمایشی‌کی له‌و بابه‌ته‌دا پێویسته‌ هه‌موو ره‌گه‌ز و ئامرازه‌ هونه‌رییه‌ چالاکه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی ناباو له‌ ناویدا به‌کاربهێنرێت بۆ ئه‌وه‌ی بێتیه‌ بینایه‌کی هه‌ره‌می‌ وا یارمه‌تی ده‌ستخستنی مانا بدات. چونکه‌ رووداوه‌کان به‌ شیوه‌ی زنجیره‌ به‌ دوا‌ی یه‌کدا نایهن و کۆتاییه‌که‌شی نادیاره‌ بۆ لێ‌کدانه‌وه‌ی وه‌رگر چیده‌هێلرێت. هه‌روه‌ها به‌ مملانی‌ی درامایی نایه‌ته‌ پیش، به‌لکو به‌ هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی پێشبینیه‌ی‌گمان هه‌لده‌ستیت به‌ شیوه‌ دراماییه‌که‌ و بونیادی‌کی بازه‌یه‌ی پیشکه‌ش ده‌کات، واته‌ گیرانه‌وه‌ی رووداوه‌کان له‌و چوارچێوه‌ ته‌قلیدییه‌ نایهن که‌ رووداوه‌کانی تیدا به‌رز و نزم ده‌بێتوه‌، وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌و نمایشه‌دا بینیمان.

فیلته‌ر وێسکی ده‌لێت: که‌ ده‌قی‌ک پێشبینیه‌ی‌کان تی‌کده‌شکێنێ‌ ره‌نگه‌ سوودبه‌خش بێت بۆ وا‌گاهاته‌وه‌ی پێزانیمنان به‌ بنه‌مای ئه‌ده‌بی و بۆ ئه‌و هۆکارانه‌ش که‌ له‌سه‌ری ده‌وه‌ستیت.

یه‌کی له‌ ئه‌رکه‌ بنچینه‌یییه‌کانی ده‌رهێنهر ئه‌وه‌یه‌ بزانی‌ت که‌ ئه‌و ره‌گه‌ز و ئامرازانه‌ی له‌ نمایشه‌دا ده‌رخینه‌ کار، هه‌ر به‌ ته‌نها کاری خۆیان ته‌نجام ناده‌ن، به‌لکو وه‌ختی له‌گه‌ڵ ره‌گه‌ز و ئامرازانه‌کانی تر کۆده‌بنه‌وه‌ ئه‌وسا چالاکییه‌کی ته‌واو ده‌ده‌نه‌ ده‌ست. وه‌لی‌ ده‌رهێنهر له‌و نمایشه‌دا شاشه‌ی سلایدی به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر خراب به‌کارهێناوه‌، چونکی‌ یه‌که‌م: ئه‌و ئامرازه‌ به‌زۆر خراوه‌ته‌ نیو توخمه‌کانی شانۆی پاک (المسرح الخالص)، دووه‌میان: ئه‌وه‌های کار پێ‌ کردووه‌ وه‌ک ئه‌وه‌ی دیارترین توخمی نمایشه‌که‌ و جی‌گره‌وه‌ی توخمه‌ بنچینه‌یییه‌کانی شانۆی پاک بێت، وه‌ک ئه‌کتهر و رووناکی و مۆسیقا بۆ گه‌یاندنی مانا به‌ وه‌رگر.

بێتوانایی ده‌رهێنهر له‌ نه‌گه‌یاندنی مانای چیرۆکه‌که‌ به‌ وه‌رگر له‌ ری‌گه‌ی که‌ناله‌کانی هونه‌ری شانۆیی و درێژکرنه‌وه‌ی ماوه‌ی نمایشه‌که‌ بۆ سه‌عاتێ‌ک، ناچاری کردووه‌ په‌نا بۆ شاشه‌ ببات، نه‌ک له‌ پێناوی به‌هێژکردنی ره‌گه‌زه‌کانی دیکه‌ی نمایشه‌که‌، به‌لکو ته‌واو له‌ دژی ئه‌و مه‌به‌سته‌ هه‌لده‌گرێته‌وه‌ و سروشتی‌کی به‌راووردکارانه‌ له‌ نێوان شاشه‌که‌ و شانۆکه‌ وه‌رده‌گریت له‌ ری‌گه‌ی نمایشکردنی هه‌مان گرتنه‌ و دیمه‌نی هه‌ردوو هونه‌ره‌که‌، ئیدی به‌مه‌ ده‌رهێنهر نا‌ئاگایانه‌ ناستی کاره‌کی خۆی و ناستی کاری هونه‌ره‌که‌ی تر له‌سه‌ر سنییه‌کی زێر پیشکه‌ش به‌ وه‌رگر ده‌کات.

لێ‌ده‌ا مانای چیرۆکه‌که‌ به‌هۆی توخمه‌ جه‌وه‌رییه‌کانی نمایشه‌که‌ نه‌گه‌یشتۆته‌ وه‌رگر که‌ ده‌بوو ئه‌کتهره‌ سه‌ماکاره‌که‌ ته‌نجامی بدات له‌ شیوه‌ی نواندنێ سه‌ما و گۆزینی ته‌دگاری ده‌موچاوی و جوله‌ جه‌سته‌یییه‌کان، به‌لکو به‌ شیوه‌یه‌کی غه‌ریزیبانه‌ و سروشتیبانه‌ پێی‌ گه‌یشتوه‌، چونکی‌ پێشتر

زانیاری له باره‌ی رووداو‌ه‌کان هه‌بووه. هه‌روه‌ها تا راده‌یه‌ك هه‌یما وه‌سف‌کاره‌کانی ته‌کته‌ریش وه‌ك جوله‌ی ده‌سته‌کانی به‌ ئاراسته‌ی راست و چه‌پ و لاتنه‌نشته‌کان یارمه‌تی وه‌رگری داوه‌.

بافیس ده‌لی: هه‌رکه هه‌یما بووه‌ بابه‌تیک بۆ گوتاری وه‌سف‌کردن، شه‌وا هه‌موو تاییه‌مه‌ندیه‌کانی خۆی ون ده‌کات و ده‌چیته‌وه‌ ناستی ده‌قه‌که، ئیدی قه‌باره و تواناداریی هه‌یما به‌خشین و پینگی خۆی له‌ په‌یامی شانۆی گشتگر ده‌رناپریت.

لیره‌دا چه‌ند پرسیاریک له‌ باره‌ی سوودی پيش‌که‌شکردنی شه‌و جۆره‌ شانۆیه‌ هه‌یه‌ که زه‌حه‌ترین جۆری شانۆیه‌، له‌ سایه‌ی بارودۆخ و که‌شیک‌ی ماددی و هونه‌ری ناله‌بار و پینه‌گه‌یشتوو که‌ شه‌مانه‌ن:.

— نایا ده‌ره‌ینه‌ر ویستوو‌یه‌تی خه‌لکی شاره‌که‌ی به‌و جۆره‌ شانۆیه‌ گه‌مارۆ بدات، گه‌ر واییت نایا له‌ کاره‌که‌ی سه‌رکه‌وتوو بووه‌ یان نا؟

— نایا وه‌رگر رووداو‌ه‌کانی چه‌رۆکی خه‌لقبوونی بوونه‌وه‌ره‌کان نازانیت، یاخود شه‌و نمایشه‌ شتیک‌ی تازه‌ی خسته‌ سه‌ر زانیارییه‌کانی؟

— گریمان ده‌ره‌ینه‌ر ویستوو‌یه‌تی به‌ رووداو‌ه‌کانی چه‌رۆکه‌که‌ گه‌مارۆی وه‌رگر بدات، ئاخۆ ته‌رکی شانۆ ئاراسته‌کردنی رینمایی و ئامۆژگارییه‌؟

— گه‌ر وانیه‌ وه‌رگر له‌ دوو رینگه‌یه‌ له‌ کامه‌یان رووداو‌ه‌کانی چه‌رۆکه‌که‌ زیاتر وهرده‌گریت، له‌و نمایشه‌ یا له‌ خویندنه‌وه‌ی کتیب؟

— پاشان نایا ده‌ره‌ینه‌ر پيش‌بینه‌کانی وه‌رگری تیک‌ش‌کاندوو‌ه‌ تا شه‌وه‌ی زانراوه‌ بیسته‌ نه‌زانراو.؟!

شه‌و پرسیارانه‌ سه‌باره‌ت به‌ نمایشه‌که‌ گران دینه‌ به‌رچاو، چونکی هیچ نیشانه‌یه‌کی ره‌مزیی خویندنه‌وه‌ی وه‌رگری تیدا نییه‌ بۆ رووداو‌ه‌کان هه‌تا به‌ر له‌وه‌ی ته‌کته‌ره‌کانیش به‌ نواندنی هه‌لسن. شه‌مه‌ شه‌وه‌ ده‌گه‌ینی که‌ شته‌ زانراوه‌کان وه‌ك خۆیان ماونه‌ته‌وه‌ و وه‌رگر پیتی نه‌وووژاوه‌ و لیبی وه‌رس نه‌بووه‌ به‌لکو وای لی‌ کردوو‌ه‌ چه‌ژ له‌ ده‌قه‌که‌ ببینی له‌ جیاتی شه‌وه‌ی ئامرازه‌کانی نمایش‌کردن بۆ کۆدی ده‌لاله‌ته‌کان بگۆریت به‌جۆری وه‌رگر پیتی بیزار و نا‌ئارام بیت بۆ شه‌وه‌ی خویندنه‌وه‌یه‌کی تازه‌ی ده‌قه‌که‌ و نمایش‌که‌ی پیکه‌وه‌ پێ بدات. شه‌مه‌ وای له‌ وه‌رگر کردوو‌ه‌ که‌ زیاتر په‌یه‌وستی خۆی بیت له‌وه‌ی خۆی بداته‌ ده‌ست نمایشه‌که‌ بۆ تاقی کردنه‌وه‌ی توانای خۆی له‌ گه‌مارۆدانی چه‌رۆکی خه‌لقبوونی بوونه‌وه‌ره‌کان له‌ رینگه‌ی کێرکی کردنی له‌گه‌ل شه‌و بینه‌رانه‌ی له‌ ته‌نیشته‌یه‌وه‌ دانیشتوو‌ه‌ له‌ هۆلی نمایشه‌که‌.

بەشى سېيەم

تەكنىك لە شانۆگەريە دريژەكانى چىخوڧدا

ساردیئی پووداو له شانۆگه‌ریی خاله فانیئا

خاله فانیئا یه‌کیکه له‌و چوار شانۆگه‌رییه درێژانه‌ی که نووسه‌ری گه‌وره‌ی پووسی (ته‌نتوان چیخۆف) نووسیویه‌تی له‌ته‌ک سیّ شانۆگه‌رییه ناسراوه‌که‌ی تری: بالنده‌ی ده‌ریا، بیستانی دارگیلاس و سیّ خوشکه‌که.

ئه‌و شانۆگه‌رییه له‌ بیست و پینجی مانگی ته‌شرینی یه‌که‌می سالی ۱۸۸۹ له‌ شاری مۆسکو پێشکه‌ش کراوه و قوسته‌تین ستانسه‌لافسکی کاری ده‌ره‌پانی بۆ کردوه.

مه‌کسیم گۆرگی که یه‌که‌م جار ئه‌و شانۆگه‌رییه ده‌بینی ده‌لیت: هه‌میشه خاله فانیئا.. هه‌میشه، دووباره دیمه‌وه بینینی وه‌ختیک که کورسییه‌کم بۆ خۆم دا‌پین کرد... شانۆگه‌رییه‌که هزر و په‌زمی لیّ ده‌باریت، شیوه‌که‌ی وای لیّ ده‌کات بیته‌ کاریکی په‌سه‌ن و له‌ به‌راوردکردن به‌ده‌ر بیته‌.

له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌شدا تۆلستۆی رقی لیّی ده‌بۆوه و وه‌ک چۆن رقی له‌ شانۆگه‌رییه‌کانی شه‌کسپیریش ده‌بۆوه و په‌خنه‌ی له‌ خاوییه‌که‌ی و بیّ په‌هوشتییه‌که‌ی ده‌گرت، چونکی به‌پای ئه‌و پوودای کاره‌ساتباری تیدا نییه و پووداو له‌ شوینی خۆیدا بۆ شوینیکی تر ناجولیته‌وه.

جا دوور له‌ پای ئه‌و دوو نوسه‌ره مه‌زنه، شانۆگه‌ریی خاله فانیئا مه‌زنترین به‌ره‌مه‌ی چیخۆفه، چونکی شیاوه بۆ ئه‌وه‌ی له‌ هه‌موو کات و شوینیکیدا نمایش بکریته و له‌ هه‌موو کۆمه‌لگه و سه‌رده‌م و رۆژگاریک پێشکه‌ش بکریته، له‌به‌ر هۆیه‌کی زۆر ساده، ئه‌ویش بریتییه له‌ زالبوونی نمونه خراپه‌کانی مرۆ به‌ سه‌ر نمونه مه‌زنه‌کانیدا و تیکشکاندنێ مرۆقاییه‌تی و جوامیرییه‌که‌ی. ئه‌م دۆخه وای ئیستاش پووده‌دات و له‌ ماوه‌ی سی سالی حوکی سه‌دامیش ئه‌وها بوو و له‌ هه‌موو سه‌رده‌مه میژوویییه‌کانی که به‌سه‌ر عیراق و پووسیدا تیپه‌په‌ریوه هه‌ر به‌و شیوه‌یه بووه.

ئەگەر زانيمان نىزىكىبوونەوہ و دلا پىداچوونى (ئەستەرۆف)ى پزىشك بە خاتوو (يەلىنا) لەو شانۆگەرىيە، بەشىكە لە ژيانى چىخۆف كە لە ماوەيەكى دياركراروى نەخۆشيبەكەى تىيدا ژياوہ و ناوہ راستەقىنەكەى ئەو ژنە (ليديا ئەفلۇفا)يە، ئەوا خويندنەوہى شانۆگەرىيەكە و بينىنى لەسەر تەختەى شانۆ چىژدارتر دەبى.

ئەو شانۆگەرىيە لە چوار بەش پىك ھاتوہ و درىژى ھەر بەشىكىيان لە بىست لاپەرہ تىناپەرپىت. پروداوہكانى لە نىو كىلگەكانى (سەربر ياكۆف) دەقەومىن كە لە ژنە مردووەكەى (دايكى سۇنيا) بە ميرات بۆى بەجىمابوو. بە تايبەتى پروداوى گواستەنەوہى ئەو پۆشنىر و مامۇستايەى زانكۆ لەگەلا (يەلىنا)ى ھاوسەرى بۆ ئەوہى لەوئى بژين، چونكى چىدى بەرگەى ژيانى ناو شارى نەدەگرت.

لە بەشى يەكەمدا دەردەكەوئى كە (فانيا)ى خالى (سۇنيا)، واتە براى دايكە مردووەكەى، كەيفى بە (سەربر ياكۆف) نايى چونكى سەينى تا ئىوارە لە نووسىنگەكەى دادەنىشى تا لە بارەى ھونەرەو بنووسىت، لەكاتىك ھىچى لى نازانىت و ماوہى بىست سالان ھەر بە ھزرى خەلكانى تر لە بارەى رىپاليزم و رىپبازى سروشتى و ئەو شتە بى مانايانە بىرى كردۆتەوہ، لەگەلا ئەوہى لە سالانى رابردوو زۆر بە كارەكانى سەرسام دەبوو بە جۆرىك لە دەمى خۆى دەگرتەوہ و بۆ ئەوئى رەوان دەكرد، ئىستاكى دەزانىت كە سالەھايە فرىودراوہ.

ئەگەرچى خالە فانيا رقى لە سەربر ياكۆف دەبۆوہ، بەلام ژنە جوانەكەى (يەلىنا)ى خۆشەويست و جارىكيان ئەو خۆشەويستىيەى بۆ ناشكرا كرد، لى ژنە بەرپەچى داىوہ، ئاخىر ئەو ئەستزفى پزىشكى خۆشەويست و زۆر بە قسە رىكەكانى لە بارەى كارەكەى و بايەخدانى بە سامانى پروەكى و ئازەلى سەرسام ببوو. (سۇنيا)ش كەوتبووہ داوى خۆشەويستى ئەستزۆف بەلام قەت ھەستى نەدەكرد ئەو پىاوە ئەمى خۆشبوئى.

لە ماوہى مانەوہى (سەربر ياكۆف) و ژنەكەى لە ناو كىلگەكەدا، ھەموو دەستيان لەكار ھەلدەگرت و سەرنجيان دەكەوتە سەر (يەلىنا)، ھەر لە دكتورەكە كە ئىشەكانى خۆى پشتگوئى دەخست، تا دەگاتە خالە فانيا كە بەدايدا دەگەرا، ھەتا سۇنياش كارەكەى خۆى چىدەھىشت بۆ ئەوہى قسانى لەگەلا بكات. پۆژىكيان (سەربر ياكۆف) بريار دەدات ئەو مولكە بفرۆشيت، ئىدى خالە فانيا بەو ھەوالە رادەچلەكى، چونكى نەيدەزانى داوى فرۆشتنى كىلگەكە بە خۆى و دايكى و سۇنيا پرو لە كوئى بكەن. لە ئەجمامى چەند قسەيەكى توند سەربر ياكۆف بە توورەيى دەچىتە دەرى فانيا بە داويدا دەچىت، لەو دەمە سەربر ياكۆف گوئى لە دەنگى تەقەيەك دەبىت و دەزانىت

بەتەمابوونە بېكۆژن، لەگەڵ ژنەكەى برپار دەدەن ئەوى جىبىلن بگەرپنەوه شوپنى خۇيان، ئىدى
دواتر ژيان لە ناو كىلگەكەدا وەك جارار بارى ئاسايى خۆى وەردەگرپتەوه.

ئەوى وا زەن ببات كە رووداوى شانۆگەرىيەكە لە شوپنى خۆى دەخولپتەوه، ئەوا بەهەلەدا
چووه، پاستر ئەويه ئەو دەقە ناديارىي (الغموچ) لە خۆ لولداوه و زەحمەتە بە جارپك يا دووجار
خویندەنەوى هەرس بكرپت، چونكە گواستنەوى رووداوى ئاسايى بۆ رووداوى ئاسايى پيويستى بە
كەرسەى شيعرى هەيه تا لە بايەخى كەم بكاتەوه يان بپتتە مايەى ساردكردنەوى. ئەو ئەركە
ئاسان نپپە و لە نووسىنى دەقپكى شانۆي تەقلپدى زەحمەتتەر، لەبەر ئەوى پروسەيەكى هونەرى
پرووتە و لە رەگەزە ئەدەبى و هونەرىيەكانى ديكە دوورە كە ناچنە نپو پروسەى شانۆگەرى، زياتر لە
نووسىنى سىنارىيۆه نپزىكە كە تپپدا لق و ديمەنەكان بۆ پلانپكى دەرھينانەى ورد دابەش دەپتت.
جا بۆ دەستخستنى ئەو ئامانجە چپخۆف لەو شانۆگەرىيەدا ئەو سى ئامرازەى بەكارھپناوه:

— ئەو وشانەى كە هپمان بۆ كەشوهەوا.

— ورووژپنەرە دەنگپپەكان.

— لە هەلۆپتتە گرژ و بارگاويپەكان كەسپتپى لاوہكى دپنە ناو رووداوهكان.

ئەو وشانەى كە هپمانە بۆ كەشوهەوا زياتر لە دە جار لە سى بەشەكەى يەكەمپندا ھاتوونە،
واتە تنەھا لە بەشى چوارەمدا نپنە. بەشى يەكەم سى جارى بەركەوتووه، دووہمپش چوار جار و
سپپەمپش پپنج جار كە برپتپن لە: ھەواكەى گەرمە، ناى لەو رۆژە خۆشە، لە رۆژپكى ئەوھادا، با
ھەلپكرد، ئپستا دەبارپت، زىيانپك بەرپتوہيە، رەشەبايەكەى شكاند، ھەورەكان، خۆر، پايز، زستان،
رەشەباى بروسكەدار.

رپستەى (ھەواكەى گەرمە) لە زارى فانياوہ دەكرپت، بۆ ئەوى لەيەك كاتدا دوو مانا
بپەخشپت: ماناى يەكەم ئامازەپە بۆ بپزاربوونى لە (سەربر ياكۆف). ماناى دووہمپش ئامازەپە بۆ
سەرسامبوونى بە يەلپناى ژنى سەربر ياكۆف.

فانيا: ھەواكەى گەرمە و ھەناسە تەنگ دەكات، كەچى پپاوه مەزنەكەى مەعرفەت پالتۆپەكەى
لەبەر كرووہ و پپلاۆہ لاستپكەكانى لەپپ كرووہ و سەيوانەكەى ھەلگرتووه و دەستكپتتەكەشى لە
دەستە.

ئەستروف: وا ديارە كە بايەخ بە خۆى دەدات.

فانيا: چەندە جوانە، لە ژياندا ژپپكى ئەوھا جوانم نەبپنپوہ!؟

به لآم رستهی (ئای لهو رۆژه خۆشه) له زاری (یهلینا) وه دیت بۆ ئەوهی بابەتی قسه کهی نیوان سۆنیا و فانییا و مارینا بگۆرێت و سه رنجی فانییا بۆ خۆی راکیشیت، ئیدی فانییا به هه مان نه بره وه لآمی ده داته وه: (مایه ی شادییه له رۆژیکێ ئاوادا مرۆ خۆی بکوژیت)، مه به سستی کوشتنی خۆیه تی له پینا و یه لینا.

له وانیه قوولبوونه دی چیخوف به و ره مزانه له به رزه له چوونی زمانه کهی له دیالوگه کانی دواتر، دوو ئاراسته بداته ئەو دیمه نه: ئاراسته یه کی شاعیری و ئاراسته یه کی گالته جارێ.

ئاراسته شاعیرییه که لهو دیالوگه خۆی ده بینیته وه که له نیوان یه لینا و فانییا به رپۆه ده چیت. ئاراسته گالته جاریه که ش خۆی له لیکچوونی مریشکه که و جوجه که کانی به یه لینا و لیکچوونی کۆلاره که ش به فانییا ده نویت.

(ته لیگین) ژێی گیتاره کهی ده له رانده وه و ماریناش له بهر دم ماله کهیدا هاتووچۆی ده کرد و بانگی مریشکه کهی کرد: تی.. تی.. تی..

سۆنیا: ئەوه بانگی کامه مریشکه ده کهی؟

مارینا: ئەوهی به له که که، له گه ل جوجه کانی چۆته شوینیک نه وه کا کۆلاره بیان رپیت.

له به شی دووم پاش ئەوهی یه لینا هه ست ده کات میرده کهی لهو په ری بیزاری دایه، په نجه ره که قایم داده خا و ده لیت: ئەوا با هه لێ کرد: ئیستا باران دایده کا. : خۆ هه یج که س مافه کانت پيشیل ناکات.

ههروه ها بۆ ئاواژه کردن بۆ هه ز نه کردنی (سه ربه ر یاکوف) هه تا فانییا له گه لێ نه مینیته وه ، فانییا ده ست پيشخه ری ده کات و بۆ ئەوهی له ریکه ی رستهی (ده لێی به ته مایه بیکاته ره شه با) وه واتا کهی بداته وه رگر بهر له وهی سه ربه ر یاکوف داوای رۆشتنی لێ بکات.

فانییا: ده لێی به ته مایه بیکاته ره شه با و هه وه بروسکه، ئەری هه لێن و سۆنیا سه ریتان کردوه؟ برۆنه وه مآلی من شوینتان ده گر مه وه.

سه ربه ر یاکوف: توخوا مه رۆن، مه رۆن! به ته نیا له گه ل ئەوم به جیمیلن، ئەو کاره مه که ن، ده نا به قسه کانی روجه درده کات.

ههروه ها فانییا له دیالوگیک له گه ل خۆیدا (مۆنۆلۆجی ناوه وه) هه ردوو وشه ی ره شه با و بروسکه به کار دینیت، پاش ئەوهی یه لینا پیتی رازی نابیت و به ته نها جیدیت لیت: ره نگه ئەو ره شه بایه به ناگامان بینیت، هه رچه ند له بروسکه بترسابایه، من له باوه شی خۆم ده گرت و به چرپه پیم ده گوت مه ترسه من لیره مه، ئای لهو خه یاله، چه ند ه سیه راوییه.

لهوانه يه قسه كه يه لينا وه ختي په نجره كه ده كاته وه: ره شه باكه لتي كرده وه، ئاي به و رژّه جوانه، وهك نيشانه يه كه بيت بؤ هاويه شيكردني سوفا له خو شويستني (ته سترؤف) ي پزيشك، له گه لّ ته وه ي ته سترؤف سوفاي خو شنه ده ويست.

له يه كي له ديا لؤگه كاني ته سترؤف له به شي ستيه مي شانؤگه ريبه كه، زياتر له پينج وشه دين كه حالته تي كه شوه وه ا دره دبرن: كه ش، هور، خور، پايز، زستان، بؤ درخستني كيشه ي نيوان فانيا و سهربر ياكؤف له سهر كينلگه كه و دواتر يش حه لكردي: ته مرؤكه كه شه كه ي زور ناخوش نيبه نازيزه كه م، سهر له سبه ينه كه ي هور به ري ناسماني گرتبو، به لام تيستا وا خور به دره وه يه، ده بي بزانيت كه پايز داهاتوه و وهرزيكي زور جوانه و ده بي بزانيت كه وهرزي زستان يش به رپويه (نه خشه كه ي ده پيچيته وه)، به كوررتيبه كه ي رژّه كان كورت ده بنه وه.

ههروه ها ته و رستانه ي: (سه ما بكه ته ي كو خه كه م، سه ما بكه ته ي ناگره كه م، ره شه با و ههروه برووسكه به ناگايان هينام، ئاي له و دلؤپه بارانه پاك و بيگرده!) تيستا سه عات چه نده؟ كه له سهر زاري ته سترؤفي سهرخوشه وه دين، دريژبوونه وه ي دمه نه كه ي رابردوه.

ته گهر ته و وشانه مان هينايه وه و دووباره له چه ند رسته و دهسته واژه يه ك دامانرشته وه بؤ ته وه ي له مه به سته كه ي تيبگه ي، بؤ مان روون ده بيتسه وه كه ناوه رؤكي چيروكي شانؤگه ريبه كه بيتك دين، به م شيويه:

هه واكه ي گهرمه:

نا تومبووني فانيا له سهربر ياكؤف و سهرسامبووني به يه لينا.

ئاي له و رژّه خو شه:

يه لينا سهرنجي فانياي راده كيتشا و به هه مان نه بره وه وه لام ي دايه وه.

ره نكه ره شه باكه تيمه ي واگا هيناييت: گه رانه وه بؤ رابردوو.

ره شه بايه كه ي شكاند: ته سترؤف خو شه ويستي سوفاي ره تكرده وه و په يوه ستبووني يه لينا به خو شه ويستيبه كه ي.

به لام ئامرازي دووم كه په يوه سته به وروژتيره ده نكيه كان، ته وا به چوار شيوه به كاري

هيناه:

فيكه ليدان، مو سيقا ژنين، گؤپال له زه وي دان، ده نكي زه نگو لي ته سپه كان، كه بؤ يه كه م و

سييه م ههر يه كه و دوو جار، دووم حه فت جار، چواره م سي جار، واته به هه مووي ده كاته چواره

جار له چوار ئامرازه كه. فيكه ليدانه كه جاريك له له به شي يه كه م ليدراوه و جاريكي تريس له به شي

دووه، به مه بهستی دهرخستنې ناټومیدې و سهرسورمان له بهشی یه که مین و لیکچواندنې سهربر
یاکوف به سه که که له بهشی دووه مدا.

- ۱

هستروف: ټایا ماویه کی زور لیره ده میننه وه؟

فانیا: (فیکه یه که لیده دا) رهنکه بگاته سه د سال! هه و ماموستایه بریاری داوه لیره
بگریسته وه.

- ۲

یه لینا: گویاله که ت له عهردی مه ده، ناخر هه و پزداره حالې باش نییه.

دهنگی پاسه وانه که: من ټاماده ی رویشتم (فیکه یه که لیده دا) تو له وپی! سه گیتی باشه و هره
سه گیتی باشه.

له کوتایې ههر به شینک و له نیوانه کانی دهنگی موسیقا دیت بو دهربرینی حاله تی خه مباری و
شادی، تنهها یه که نمونه دینمه وه که له دیمه نی دووه مدا هه یه:

هستروف: ټاوازیکمان بو بژه نه.

ته لیگین: ناخر هه موویان چونه ته نیو جیگا.

هستروف: دهیاللا بیژه نه.

(تیلیگین دهست به ژه نین دهکات)

هستروف: (رووی له فانیایه): هره ی تو به ته نی لیره ی؟ هیچ ژنیکی تر نایینم (دهسته کانی له
که لاکه یه وه گرتووه و به هیواشی گورانی ده لیت: هه ی کوخه که م سه ما بکه، هه ی ټاگره که م سه ما
بکه، هه و بهر پزه له هیچ شوینیک نییه ټا بجه سیته وه.

لیدانی گویاله که له زهوی، جاری یه که م بو دهرخستنې خوپه رستی سهربر یاکوف و وه رسبونې
ژنه که ی هاتووه:

سهربر یاکوف: هه گهر قسه یه که ت له دم بیته دهری هه موویان ههست به ناټومیدی ده که ن،
هه ټا دهنگی منیش وهرسیان دهکات، دیاره من که سیکی خوپه رست و وه رسکارم...

یه لینا: کهس نییه مافه کانی تو پیتشیل بکات (په نجره که به توندی پیوه ده دا)... نیستا
دایده کاته باران... کهس مافه کانت پیتشیل ناکات. (وهستانیکی کورت، پاسه وانه که گویاله که ی له
زهوی ده دا و دهست به گورانی گوتن دهکات).

جاری دووه بو دهربرینی خوشی و هیوایه.

سۆنیا: من زۆر دلخۆشم.

یەلینا: دەبێ ئاوازێک بژەم...

سۆنیا: (دەستیان لە ملی یەكدی كێوو) ... ناتوانم بچەوم..

یەلینا:....

سۆنیا: وا دەپۆم...

(پاسەوانە گۆپالەكەى لە زەوى دەدا).

دەنگى زەنگولێ ئەسپەكان جارىك بۆ خەمبارى و جارىك بۆ شادىي بەكارهیتراوه و جارى

سىيەميش بۆ گىرسانهوه و سهفاگىرىي.

— ١ —

فانىا— فلير جوانه بەلام من جوان نيمه، ناتوانم، من خەمبارم، پێويستە خۆم بە كارێكەوه

خەريك بكەم، هەر وهختێك پيم كرا...

(وهستانێكى كورت، پاشان دەنگى زەنگولێ ئەسپەكان دێت)

— ٢ —

ئەستروڤ: كەشوهوا چەند هيمنه، فلچەكانى نوسين بە عەستەم خشەيان دى، زيک زيکە

دەنگيان دى، دنيا گەرم و وزەدارە، حەزناكەم ئيره بەجیيێلم.

(گوپى لە دەنگى زەنگولێ ئەسپەكان دەبيت)

— ٣ —

فانىا: (دەنوسى) پۆژى دووهى مانگى شوبات، پۆژى تۆوى كەتان، بيست پاوهند، شازدەى

مانگى شوبات، ديسان پۆژى تۆوى كەتان، بيست پاوهند، .. جۆ ..

(وهستانێكى كورت گوپى لە زەنگولێ ئەسپەكان دەبيت)

دابەشکردنى وروژتێنەرە دەنگیەكان بەسەر هەر چوار بەشەكەدا كە لەگەڵ بەرهوپیتشچوونى

درامای شانۆگەرییەكە بگۆجیت، بە شیوهیەكى تێپەر نەهاتوو، بەلكو بە شارەزایی و

تێگەیشتیکی قوول هاتوو بۆ بناخەدانانی تەلاری هونەری شانۆیی بە شیوهیەكى دروست. ئەمە

لەو حالەتەنەى خوارەودا دەردەكەوێت:

— لە فيكەلیدانەكەى بەشى يەكەم و دووهم دەردەكەوى، وهختى بيشوميدي دست پى دەكات.

– له لیدانی گۆپال له بهشی دووهم دهرده که ویت که هممو روهشته باش و خرابه کانی مرۆقی تیدا کۆ ده بیتته وه.

– له ژهنینی مۆسبقاوه دباره له هه رچوار به شه که تا مرۆڤ له ژبانی خۆیدا به ههردوو حالهتی شادی و خه مباریدا تپه پرت.

– له دهنگی زهنگولتی ئه سپه کان دهرده که ویت له بهشی چوارهم که شادی و خه مباری و ناجیگیری و نه گیرسانه وه هممو لایه ک ده گرتته وه.

کردنه وهی شفرهی هه ر وشه یه که له و وشانه ده مانگه یه نیتته ئه و دهرته نجامه: هه ریه که بیان رپه روی دروستی خۆی وه رگرتوه و شوینی سروشتی خۆی داگیر کردوه بۆ به رزه له چوونی کرداری درامایی به شیوه یه کی پله پله و به ئه و پهری ساردیی تا ده گاته کۆتاییه که.

چیخۆف دانی پیاده نیت که ئه م ئه و شیوازه ی داهیتاوه، وه ختی ده لیت:

نوسه ر هه رچه ند سارد و سرت ر بیت، چیرۆکه کانی هه ستیارتر و کاریگه رتر ده بن، ده با خوینه ران له کاتی خویندنه وه ی شانۆگه ریدا بگریین، ئاخ ر ئه و په هونهر).

ههروه ها مه کسیم گۆرگی له باره ی شانۆگه ری خاله فانیواه بۆی دهنووسیت و ده لئ:

تۆ به ساردییه کی شه تانانه وه مامه له له گه ل خه لک ده که یه ت، تۆ چه شنیه به فر، چه شنیه نازار لاساریت.

بهشی یه که م له ریگه ی وه ر سبونیه گشت که سیتییه کان له سه ربر یاکۆف ده ست پی ده کات و ورده کاری مملانی و نازاره کانی ئه و که سیتییه نه له گه لئ له بهشی دووهم و سییه م روونده بیتته وه. له بهشی چواره مدا گرتیه که له ریگه ی لیدانی زهنگولتی ئه سپه کانی سه ربر یاکۆف ده کرتیه وه، ئه و وه خته ی خۆی و ژنه که ی کینگه که جیدیلن، وه ک ناماژه یه ک بۆ ناجیگیری بارودۆخی ژیان بۆ ئه وان. فانیوا و مارینا و سۆنیاش له وئ ده میننه وه وه ک نیشانه ی نارامی و جیگیری سه باره ت به وان.

له حاله تی سییه م له کاتی هه لویتسه بارگاوییه که ان پشت به که سیتییه لاوه کییه کان ده به ستیت، وه که سیتی تیلیگین و مارینا و سۆنیوا، بۆ ئه وه ی بارگرتیه که پره وینیتته وه و له بایه خی رووداوه کان و ساردییه که ی که م بکاته وه و ناهیتت به شیوه یه کی روون دهرکه ون و زیاتر له ده جار به کاری هینان، جاریک بۆ ئه وه ی سۆنیوا خاله فانیوا به ستینت تا چیر باسی کیتشه کانی خۆی بکات و پپی ده لیت: (ئه مه بیزار که ره)، جاری دووهم قسه له گه ل داپیره ی و خالی ده کات و ده لئ: (تکاتان لی ده که م).

ئه و وشه یه هفت جار له بهشی سییه م به کارهاتوه به م شیوه یه:

— ماریا بهرپه چی فانیا ده داته وه تا چیتز سه رزه نشتی سه ربر یاکۆف نه کات و به ناوی جان بانگی نه کات!

— تیلیگین ده پارێتته وه و ده لێ: ئه وه ی مه که، من خۆم پێ ناگیڤی.

— یه لینا ئاگاداری ده کاته وه که واز له سه ربر یاکۆف بێتیت: ئیقان په ترۆفیج پیت ده لیم بوسته، گویت لیمه؟

— تیلیگین ده لێ: چیتز پیم قبول نا کریت.

— ماریا ده لیت: به گوئی ته سه که ندهر بکه.

— سوئیا له دابه نه که ی ده پارێتته وه تا کیشه ی نیوان فانی و سه ربر یاکۆف چاره سه ر بکات، ئه ویش هاوار ده کات: هه ی خۆپه رست خۆپه رست!

— له دیالۆگیکی دیکه دا به باوکی ده لیت: ده با توژی به زه بیته هه بی، من و خاله فانیام بێتاقه ت بوینه.

ئه گه ر سه رنج بده ی نه ئه و وشه شعریانه ی که له و شانۆگه ربیه به کارهاتوونه و ژماره یان له سی وشه پتره و به سه ر چوار به شی ده که دابه ش بوونه و هه ر یه که و حه فت یا هه شت وشه یان به رده که ویت، ده بیین ئه و وشانه شوینی ئه و دیالۆگانه یان گرتوته وه که له نیوان که سی تییه کانی شانۆگه ربیه که ده کرین، واته شوینی زمانه که به که مترین ژماره ی وشه ته نجام دراوه. ئه مه به و مانایه دیت که شانۆی چیخۆف سه رباری به کارهێنایی ره مز، سیفه تی دابرین و چرکدرنه وه شی تیدایه، که ئه وه دیارترین خه سلته کانی ته ده ب و هونه ره.

جا راقه کردنی رووداوه کان له لایه ن ته سترۆفه وه بو فانی له چوار دیر له به شی سی تییه می شانۆگه ربیه که که ته نها به پینج کورته رسته باسی بارودۆخی که شوه وه وا کراوه، باشتین به لگه یه بو ئه مه.

هه رچه نده شانۆگه ربیه که له کو تاییه که یدا ده گه رپتته وه سه ر سه ره تابه که ی، له ریگه ی ئه و دیالۆگانه ی له نیوان مارینا و ته سترۆفدا ده کرین له باره ی چا خواردنه وه:

سه ره تای به شی یه که م:

مارینا: (بیاله یه ک چای تیده کات) ها بیخۆزه نازیه که م.

ته سترۆف: (بیاله که به هیواشی وه رده گریت) ئاره زووم له خواردنه وه ی چا نییه.

مارینا: ره نگه ئاره زووت له خواردنه وه ی به رداخیک قۆدگا بیت؟

به شی چواره م:

مارينا: نايا حەز دەكەي پېش ئەو دەي چا بۆيئەو بەرۇي؟
 ئەستۆف: ئەي داينەني بەرپۆز، من هيچم ناوئت.
 مارينا: رەنگە ئارەزووت لە خواردنەو دەي بەرداخك قۆدگا بئت.
 بەلام ئەمەيان بە دەقي بازەني دانانرئت، بەلكو سەربە دەقي كراوئەيە، چونكە دەنگەكان پەرن
 لە رەمز و شياوي لئكدانەوئە:
 — كەسئتي سەربەر ياكۆف كە تووشى جۆرەها نەخۆشى بوو و هەموويان رقيان لئئەتئ،
 نيشانەيە بۆ قەيسەرەكانى رووسيا كە هەموو گەلى رووس نەفرەتيان لئئ دەكرد.
 — يەلينا كە هەموو خۆشياندەوئست، رەمزي ئەو نيشتمانەيە كە سەربەر ياكۆف داگيرى
 كرددبوو.

— ئەستۆفئش كە شەيداي جوانيەكەي يەلينا ببوو و خۆشى دەوئست، رەمزي رزگار كەرە
 — فانيا نوئنەري راستەقئنەي گەلى رووسيايە و رۆشنبر و مېهەبانە.
 — سۆنيا و تيلگين و مارينا خەلكە گشتيئەكەنە.
 لئرەدا پرسيارئك دئتە روو:

لەبەرچى چيخۆف مەيلى ئەستۆفئى لە بەرامبەر يەلينا لە سنوورى سەرخراكئشان هيشتەو و
 نەيكردۆتە خۆشەويستئەيەكي راستەقئنە؟ نايا لەبەر ئەوئەيە كە بەو ئاراستەيە كەسئتيئەكي
 شۆرشيگيرى دروست كرددو؟ بە تايبەتئ كە هيئرى ترؤيا دەلئت: چيخۆف لە نووسين و قسەكانيدا
 رەخنە لە پروسەي سەركوتكردنى وەحشيانەي حكومەت دەگرئت.

لەوانەيە ئەو پرسيارە بۆ پرسيارئكي ديكە بمانبات كە لەو كەم بايەختر نئبە:

نايا رپئ تئدەچئ فانيا پۆزئ بۆ سەربەر ياكۆف بئئئتەو؟!

سەربەر ياكۆف: پەشيمانئەكەم لە دلەو قەولە منئش داوا لە تۆ دەكەم لئم بسورى، خواحافئز
 (دەست لە ملى يەكدى دەكەن) و سئ جار يەكتر ماچ دەكەن.

رۆماننووسى مەزن هيئرى ترؤيا دەلئئ: ناودەنگى بئپايانئ چيخۆف واى لە نووسەرە
 نەناسراوكان كرددبوو پەناى بۆ ببەن، نەك هەر تەنھا لە پئناوى پارە، يا ئامۆژگارى لە بارەي شياواز
 و راسپاردنى بلاوكەرەوئەيەك، بەلكو لە بارەي كئشەكانئ ئەو سەردەمەشەو پرسياريان لئئ دەكرد،
 بەلام ئەو جۆرە پرسيارانە قلسيان دەكرد، چونكئ چيخۆف لە ژيانئ خۆئ قەت هەلوئستئى لە
 بەرامبەر رووداوە سياسى و كۆمەلایەتئەكان وەرنەگرتوو.

له شوئینکی تردا دلئیت: (ئەو سەر بە سۆسیالیستییه خەباتگێڕییە کە ی گۆرگی نییە، بزوتنەو جە ماوە ریبەکان دەیانترساند، ئەو کە سێکی لیراڵ بوو و دژی توند و تیژی بوو، جا چ لە سەرەو بەهاتایە یا لە خوارەو. رای وابوو کە پێشکەوتنی رووسیا ئەرکی جە ماوەر نییە، بە لگو ئەرکی پیاوێرە سەنەکانە..).

پۆز شەهیدانەو ی فانیای بۆ سەر بر یاکۆف دیسان دەمانباتەو سەر پرساری یە کەم لە بارە ی پە یوێندی بتهوی نیوانیان، نایا چیخۆف ویستوویەتی ئەو پە یوێندییە نە بیته پە یوێندی خۆشەویستی، چونکی ئەو خۆشی لە گەل (لیدیای ئە فیلۆفا) وا ژیاو؟

بەر لەوێ وە لامی ئەو پرساری بە دەمەو، بە پێی خۆیندەو یە ی من بۆ پە مزەکانی شانۆگەرییە کە و شیکردنەو ی، نە ک لە دیدی چیخۆفەو، پیم وایە پۆز شەهیدانەو ی فانیای وە ک مە لکە چکردنی پۆز شەهیدانەو ی راستە قینە یە لە بەرامبەر پۆز شەهیدانەو ی نا دروست، نە ک هەر ئەو بە لگو وە ک مە لکە چکردنی گە لی رووسیایە بۆ حکومە تی قە یسەری.

دیسان دە یلیمەو کە نایا چیخۆف ویستوویەتی ئەو پە یوێندییە نە بیته پە یوێندی کە ی خۆشەویستی، چونکە ئەو خۆشی وا ژیاو؟

هێنری ترۆیا وە لام دەداتەو و دە لئیت: (لە شانۆگەری نە وەرەس، چیخۆف پێش نیاری کرد کە هە ندی گۆرانکاری لە نواندە کە بکریت و داوای کرد کە دەر هینەر ستان سە لافسکی خۆ ی پۆلی کە سیتی تریگۆزین ببینی، چونکی ئەو زۆر بە وردی لە هونەرە کە ی دە گات. هەر وە ها نیازی وابوو هە ندی بۆق بینی و لە کون و قوژینە کان دایان بنیت تا بقی پین و چە ند سە گیکیش بی نییت بۆ ئەو ی بچە پین تا کە شی لادییە کە راستە قینە دیار بییت).

ئەو پیداکرتنە ی چیخۆف لە سەر واقعییە ت زۆر جار چیخۆفی دە خستە پیکە نین و بە دە نگێکی بەرز دە یگوت: ـ شانۆ خە سلە تی تایبە تی خۆ ی هە یە و دیواری چوارە می تیدا نییە، سەرە رای ئەوێش شانۆ هونەرە، کرۆکی ژیان پێچە وانە دە کاتەو، بۆ یە دە بی هیچ شتیکی دە ستکاری نە خریتە ناوی ـ.

بۆ گە رانە وە مان بۆ پرساری یە کە م دە بینین یە لینا کە سیتی راستە قینە ی (لیدیای ئە فلۆفا) یە، هەر وە ک ترۆیا دە لئیت: چیخۆف نە ی دە ویست خۆشە ویستییه کە ی قبول بکات و بە تە وایش وازی لیتی نە دە هینا. ئەوێتا پاش سە ردانە کە ی بۆ عیادە ی دکتۆر ئۆسترومۆف کە چیخۆف لە وێ نە خۆش دە بییت، ئەو ژنە گە نجە بەر دە وام داوای لیتی دە کرد داوێتی بکات بۆ ئەو ی ببینی و بە دل مردوو تاوانباری بکات.

له ۱۰ تەمووزى سالى ۱۸۹۸ نامەيەكى بۆى نووسيوە و دەلىت: ئەگەر نامەكام ھەندىجار زۆر توند و ساردن، ئەوا لەبەر ئەوئەبە كە بايەخدار نيمە.

له شانۆگەرييە كە ئەو بايەخنەدانەى لە سەر زارى تىليگىن دەربىرپيوە وەختى گفتوگو لەگەل ئەستزۆف و فانيا دەكات لە بەشى يەكەمى شانۆگەرييە كە بەم شىوئەبەى خواروە:

ئەستزۆف: ئايا يەلىنا بۆ مامۆستا وەفادارە؟

فانيا: بەداخوەم كە دەبى بلىم بەلى ئەوھايە.

ئەستزۆف: بەلام بۆچى دەبى داخى بۆ بۆچى؟

فانيا: چونكى ئەو جۆرە وەفايە راست نيبە... ئاخەر ئەگەر بۆ مېردە پېرەكەى دلسۆز نەبىت كە خوشى ناويت، ئەوا دەبىتتە رەفتارىكى بەدەرەشتى، بەلام كە بەو پېرى تواناى گەنجىبەتى و زىندوئىتى و تواناى ھەستكردىنى خۆى لە دەروونى خۆيدا دەتخكېنىت، ئەوئەبەى نەبىتتە رەفتارىكى بەدەرەشتانە! تىليگىن: (بەچاوى پەر لە فرمىسكەوە).. فانيا من لەگەل ئەو قسەبەى تۆدا نيمە..! چونكى ھەر كەسبىك بتوانى خىانەت لە ژنەكەى يا مېردەكەى بكات، ئەوا نەبىتتە كەسبىك شايەنى متمانە پى كردن بىت، پەنگە خىانەت لە نىشتمانەكەشى بكات!

بەلام ئەو دىالۆگەى لە نيوان يەلىنا و ئەستزۆف دەكرىت لە بەشى سېبەم ھەر ئەو نەگەينىت كە چىخۆف بەو ژنە سەرسامە، بەلكو پىسەوە ديارە كە خوشىشى دەويت. ئەمەبە كە ستانسانسە لافسكى لە دەرهىناناى شانۆگەرييە كە تىتى دەكات و چىخۆفېش لە نامەكەيدا بۆ (تۆلگا)ى ھاوسەرى بە ھەلەى دادەبىت، بەلگەشى ئەوئەبە كە ئەو دىالۆگەى نيوان يەلىنا و ئەستزۆف تەنھا بۆ كات بەسەر بردنە.

بەلام بە پى ئەو رايەى كە لە بەشى كۆتاييدا دەرى دەبىت كە بە ئاشكرا جوانىبەكەى سەرنجى رادەكېشىت و بە شىوئەزارىك قسانى لەگەل دەكات كە زۆر لە شىوئەزارى يەلىنا دەچىت، وەختى باسى گەرمایە باوئەكەى كىشورەى ئەفرىقاي بۆ دەكات و بە بېربلاؤىبەوە ماچى دەكات. ئەو زانبارىبەى ترويا دروستە كە لە بەشى كۆتايى شانۆگەرييە كە ئەستزۆف بە بېربلاؤىبەوە يەلىنا ماچ دەكات، بەلام قسەكردىنى بە شىوئەزارى ئەو، وەختى باسى گەرمای ئەفرىقاي بۆ دەكات، ئەمەبەىان راست نيبە، ئاخەر ئەو لىكچوونە وەك لە دەقەكەدا ھاتووە، لەگەل ماريانا و فانيايە، بەم جۆرە:

مارينا: پەنگە زۆر ئارەزووى خواردنەوئەى بەرداخىك قۇدگا بكەيت.

ئەستزۆف: (بە دوودلېبەوە) لەوانەبە.

ئەستروڧ: (پاش ھەلۋەستەيەكى كورت)، يەكى له ئەسپەكام بە ھۆيەك شەلە بوو، دوینی
كە پەترۆشكا بردی ئاوی بدات تیبینی ئەو ھەم کرد.
فانیا: دەبی نالی كەیتەو.

ئەستروڧ: پیویستە بانگی نالبەندەكە بكەم. ناكری خۆت لەو بەدوور بھیتەو — بەرەو لای
نەخشەكەي ئەفریقیا دەچیت و سەیری دەكات — وابزانم ئیستاكە لە ئەفریقیا گەرمایەكى زۆر
توندا!

بارى دەرونى كەسىتتېيەكان

لە شانۆگەرى نەورەسدا

چىخۇف شانۆگەرى (بالندەدى دەريا - نەورەس) سى سى سال بەر لە شانۆگەرى (خالە فانيا) نووسىپو، ئەو شانۆگەرىيە دووجار نامىش كرا، جارى يەكەم لە ۱۷ ئۆكتۆبەرى سالى ۱۸۹۶ زۆر خراب شىكىستى ھېنا، جارى دووم ستاسە لافىسكى دەرىھېنا و سەرگەوتىنكى بى وىنەى بە دەست ھېنا لە ۲۱ ى تەشرىنى يەكەمى ھەمان سال.

چىخۇف لەو شانۆگەرىيەدا كەتۆتە ژىر گارىگەرىيە سىروشتىيەكەى، پەگەزە بنچىنەيىيەكانى شانۆگەرىيەكەى لەو خەلكە وەرگرتووە كە لەگەلىاندا دەژى و ھەلسوكەوتىيان لەگەل دەكات، وەك چۆن لە شانۆگەرى خالە فانيا سوودى لە چىرۆكى خۆشەويستى نىوان خۆى و (لىدىا ئەفلۇفا) وەرگرتووە و لە كەسىتتى (يەلىنا) بەكارى ھېناو، كە ھەموو كەس خۆشياندەويست، لەو شانۆگەرىيەش بەشىكى ئەو خۆشەويستىيەى بەكارھېناو، سەرەراى چىرۆكى خۆشەويستى لەگەل (لايكا) كە لە كەسىتتى (لىنا)دا بەرجەستەى كردووە.

ئەو شانۆگەرىيە كە لە چوار بەش بىكھاتووە و شەش پۆلى لەخۇ گرتووە، سى پىاو و سى ژن. پروداوھەكانى لە باخەكەى ناو مولكەكەى (سۆرىن) بەرپۆدەدەچىت كە لەگەل خوشكە ئەكتەرەكەى (ئەركەدىنا) و كورپە گەنجەكەى (تەربلىف) لەو خانووەدا دەژىن. خوشكەكەى سۆرىن ژىيانى خۆشەويست و ھەزى لە پەيوەندى ئەوينداری دەكرد. كورپەكەشى نە پارەى ھەبوو و نە بەھرەيەكى راستەقىنەى لە نووسىنى چىرۆك و دەقى شانۆيى ھەبوو. (نىنا)ى پالئەوانى ئەو شانۆگەرىيەى خۆشەويست كە نامادەى كردبوو، پاشان داىكى لىى توورە دەبىت، چونكە ئەو پۆلەى پى نادات و لە كاتى نامىشكردنەكە گالتتە بە شانۆگەرىيەكە دەكات، ئىدى بەم پەقتارەى ھەستى كورپەكەى برىندار دەكات كە زۆرىەى كاتەكانى لە نىزىك دەرىياچەكە بەرپۆ دەكرد دوور لە داىكى.

دوودلی و نینگه رانی (نینا) له خۆشه ویستنی (تهر بلیۆف) له شانۆگه رییه که ی ته ر بلیۆف دهرده که ویت له کاتی دهر برینی رای خۆی له به رامهر (ماشای کیژی (شامر ئه ییف) که سه رکاری کینگه که ی سوړینه و رۆلی تیدا ده بینیت، به لām له بهر ئه وه ی رۆلبینینه که ی سه رنخر اکتیش نه بووه، کوره هه مان ههستی له به رامه بریدا نابیت، ئه و جاره (تریگۆرین) که نو سه ریکی ناسراوه و ئه زموونیکی دوور و دریزی هه یه، سه رنجی راده کیشیت و واده زانیت له گه ل ئه و نو سه ره و به نواندن له سه ر ته خته ی شانۆ ده توانی ئاواته کانی خۆی بپیکتی و بگاته لووتکه ی شکۆداری، بۆیه شووی پی ده کات و ده بنه هاوسه ر، پاشان دوا ی ئه وه ی مندالینکی لپی ده بیت و ده مریت، میترده که ی وازی لی دینیت. له دوا به یه ک گه یشتنی له گه ل ته ر بلیۆفدا دانی پیداده نیت که هیشتا تریگۆرینی له و خۆشتر ده وی، ئیدی ته ر بلیۆف بۆ جاری دووه خۆی ده کوژیت که له جاری به که مدا شکست هینابوو.

چیخۆف ئه و رووداوه ی له فه شه له پنانی رووداوی خۆکوشتنی (بۆتا نه بکوۆی وینه کیش وه رگرتوه که دواتر له دوا ی هه ولی خۆکوشتنه که ی تووشی بیتاقه تی ده بیت، ئه ویش به هه مان شیوه (لایکا)ی خۆشویستوه، پاشان غه دری لپی کردوه و وازی لپی هینابوه، وه ک چۆن تریگۆن له و شانۆگه رییه وازی له لینا ده هینیت.

ئه گه ر چیخۆف له شانۆگه ری خاله فانیای کاری له سه ر که ره سه ی شیعر ی کردوه که خۆی له که شه هه وا و وروژینه ری ده نگ ده بینتی، ئه وا له و شانۆگه رییه دا هه مان شیوازی گرتۆته بهر، وه لی نه ک به قه باره و چری شانۆگه ری خاله فانیای، ئیدی به شیوازیکی دیکه ش پشتبه سستی کردوه که ئه ویش له رینگه ی پشتبه ستن به نه به ری دیالۆگی نیوان که سیتییه کانه، ئه و نه به رییه ی که له رینگه ی گه مه ی چاوداگرتن و نیگا به خشینه وه ده توانی له جینگه ی رووداوی، که شیک ی دهروونی بینیته کایه وه له شانۆگه رییه که. یاخود وه ک هینری ترۆیا ده لیت: (گرنگی شانۆ زیاتر له نه به ری ئه و دیالۆگانه دایه که به وردی ده نو سه رین و هیمادان و مه به سستی وای تیدایه پیشتر دهر نه پراون، نه ک له چنینه ناساییه که ی).

له و شانۆگه رییه که شی دهروونی شوینی رووداوی گرتۆته وه و هه لچونه کان له جوله و هاوار کردندا نینه، به لکو له نه یینییه کانی دلدانه. ئاخه هر په ره سه ندنی هه سته وه ره بیده نگه کانه که هه ناسه ی بینه ران ده گریت، نه ک گوړانی هه لویسته کان.

به کورتی نو سه ر هه ولی نه داوه بینه ر داخوړینتی، به لکو ویستوو یه تی سیحریان لی بکات.

رەنگە سەرنەكەوتنى (كاربۆف)ى دەرھىنەر لە نايشكردىنى يەكەمى ئەو شانۆگەرئىيەدا بۆ تىنەگەيشتىنى لە مەبەستى دەقەكە بگەرپتەو. لەم بارەيەو چيخۆف دەلېت: خەون دەبينم كە ئەوان ژينىكم بۆ دېنن خۆشم ناويت و لە رۆژنامەكانيش جويىم پى دەدەن).

كاربۆفى بەرپۆبەهرى شانۆ كە كارى دەرھيئەنى بۆ كر دوو، لە وردەكارئىيەكانى شانۆگەرئىيەكە تىنەگەيشتو. ئەو ئەكتەرەنى كە كاربۆف نەيتوانيوە چاكيان ھەلسورپيىنى و بە دەم پانكردئەو قسان دەكەن، چيخۆف تووشى ھەپەسان دەكەن، بۆيە زۆرجار قسەيان پى دەبريت و داوايان لى دەكات كە ناسايى و سروشتى بچولئىنەو، بەلام وەختى لە پڕۆفەكردى نايشى دووھى نامادە دەبيت كە ستانسەلافسكى كارى دەرھيئەنى بۆ كر دوو، ھەست دەكات ئەكتەرەكان لە شانۆگەرئىيەكەى تىگەيشتو. كە جارى دووھم چۆو بىنينى پڕۆفەكەيان پيشنيارى ھەندى گۆرانكارى لە نواندەكە دەخاتەر و داوا لە ستانسەلافسكى دەكات شوپنى ئەو ئەكتەرە بگريتەو كە رۆلى تريگورين دەبينت.

جا بۆ ئەوھى شانۆگەرئىيەكە لە سەر ئەو ئاراستەبە بروت كە پشت بە ديالۆگى ناوھو دەبەستى، نەك ديالۆگى دەرھو، بۆ ئەوھى بتوانيت لە نھيتيدا زيتر قسان بكات لە ئاشكرايى، يا وەك ترۆيا دەلېت: (خەلك ليرە لە جياتى ئەوھى رەفتار بنوينن، لە رۆحيان دەگەرپن قسان بكەن). بۆيە يەكەم دەستپيكردىنى شانۆگەرئىيەكە بەو رستانە دەست پى دەكات كە ھيمادارى بيزارين و (ماشاش) لە گفتوگۆي لەگەل (مەديدينكو) دەيكات و دەلى: (من بەدبەختم)، تا ئاگادارى بكاتەو كە خۆشى ناويت، دواتر بە مەبەستى لەبىركردنى خۆشەويستى (تەربليۆف) شووى پى دەكات. ئيدى ئەو نەبرەيە لە ديالۆگى گشت كەسييتيەكان بەردەوام دەبيت، بەلام لە ھەموويان پرونتر لە ديالۆگەكانى (سۆرين)ى خالى (تەربيلون) دەردەكەوى، جاريك كە باسى نارپكى ژيانى لادى دەكات و جاريكى دى كە لە دەست ھەپيني سەگ سكالاً دەكات و جارى سيەميش دانانئىيەتى بە خولياپوونى بۆ خويئەدەوھى كتيب.

۱ - سۆرين: ژيانى لادى تارادەيەك بۆ من نەگونجاوھ كورەكەم، واديارە قەت لەگەلى رانايەم.
۲ - سۆرين: ماناي وايە ئەو سەگە بە دريژايى شەو ھەر دەھەپى، سەير لەوھ دايە كە من ھەرگيز بە خۆشى لە لاديدا نەژياوم... بەلام ھەر وەختى دەگەمە ئيرە يەكسەر خەلكەكە بە قسەى پرپوچ بيزارم دەكەن.

۳ - سۆرين: كورەكەم، دەبى دانى پىنداينيم كە من ھۆگرى خويئەدەوھى كتيب بويمە، نايە ئەمە دەزانيت؟ سالائيك دوو شت ھەبوون بە زەوقەوھ ئارەزووم بۆيان دەچوو، يەكەميان ھەزم لە

ژنه پنهان بو، دووه مېش همزم ده کرد بېمه رومانوس، وه لې له هيچيان سر نه که وتم، به لې، که هم مو شتيک گوترا و جي به جي کرا، نه گهر نو سه ريکي خراپش بيت هر باشه. که سي تي به کاني ناو نهو شانۆگه ري به ش نه وه ايان به سه رد يت، ناخر هه مو که سي تي به کان له خو شه ويستي هونه ر شکست دېنن.

نهو نه بري به هيما به که بو بيتو مي دي که له گه ل هه ر هه نگا ويک له چور نه پيشه وه ي شانۆگه ري به که، ورده ورده به رزه له ده چي، تا له ديالۆگي نيوان ته ر بليؤف و لينا به ته واوي پرونده بيته وه:

لينا: نهو داره چ دره ختي که؟

ته ر بليؤف: نهو داره شه.

لينا: نهو بو چي نهو ها تاري که؟

ته ر بليؤف: وه خته که ي دره نگه و هه مو شتيک ئيستا تاريک دياره ... مه رو ... تکات لي ده که م...

به به که وه هاتني پرستي (وه خته که ي دره نگه) له گه ل (هه مو شتيک ئيستا تاريک دياره)، هيما نادهن که نمايشه که پاش که ميک دست پي ده کات، بويه گلۆپه کاني ناو هۆله که ده کوژينه وه و ده بيته تاري که ستان، به لکو ده بيته ورينه پيا ويکي خه ونبيني وا له خه ودا کابو سيک ده بي ني له دوارۆزه تاري که که ي ناگاداري ده کاته وه. به لام ته ر بليؤف چۆن پيشي بي ني نه مه ي کرد وه، نهوا نو سه ر نه وه مان پي ناليت، چونکه هه ر که سي تي به ک وه ختي ده که ويته گف تو گو، هيچ بايه خ به و قسانه نادات که به رامبه ره که ي ده يکات، به قه ده ر نه وه ي گرن گي به و ديالۆگانه ده دات که له گه ل خوي دا ده يانکات. جا له وان به وه وه لام ي ته ر بليؤف بو پرس ياره که ي لينا، که به ئالۆزي نواندن له شانۆگه ري به کاني به وه په يوه سته، با شترين نمونه بيت بو نه وه، وه ختي ده ل يت:

ته ر بليؤف: که سي تي زيندوون، ناچار نين ژيان چونه يان چۆن ده بي نهو ها وي نه ي بگري ن، به لکو ده بي له خه ونه کا نما ن چۆني ده بي ني ن ناوا وي نه ي بگري ن.

لينا: به ده گمه ن رو وداو له شانۆگه ري به که ت هه به، هه مو ي هه ر قسه کرد نه ...

هه رو هه نهو دپړانه ي که نه ر که دينا له شانۆگه ري هامل يت دا ده لي لې و ته ر بليؤف ته واوي ده کات، هه مان مانا ده به خشن و دو وپاتي ده کاته وه که نهو شانۆگه ري به به دواي نه پيني دلّه کاند ده گه ر يت نه ک گوژراني هه لوي سته کان.

هەر وەها (ماشاشا) ھەر چەندە پەنای بۆ خۆکوژی نەبردوو، لى شووکردنى بە مەدەدەدینکۆ خۆشى ناوئیت و چیدی نازانئیت خەلکی کوئییە و ھیچ نامانجیکى لە ژياندا نییە، ئەویش بە شیوەیەکی دیکە خۆی دەکوژیت کە رەنگە لە خۆکوژییەکی لىنا و تەرلیۆف سەختەر بیت.

ماشاشا: بەم زوانە شوو بە مەدەدەدینکۆ دەکەم.

تریگۆرین: مەستت مامۆستاکە یە؟

ماشاشا: بەلى.

تریگۆرین: ھیچ مەبەستێک لە دواى ئەو شووکردنە نایینم.

ماشاشا: مەبەستى خۆشەویستى بەبى هیوا چیبە ... چاوەرپى رووانى شتێک بکەیت.. مرۆ نەزانئیت ئەو شتە چیبە.. بەلام وەختى ھاوسەرگى دەکەیت ھیچ کاتێک بۆ خۆشەویستى نامینئیتو وە بايەخدان بە شتى تازه دیتە پێشەو.. بە ھەر حال ئەمە بە گۆران دادەنریت.

شیوەی ئەو زمانە کە خەسلەتى پێشویستى و خەونى پێوەیە، بەرزەلەدەچى تا دەگاتە کەسێتى ئەرکەدینا، وەختى لەگەڵ تریگۆرین دەدوێ. با بێنە ژوو وە، شەرم پى نییە کە تۆم خۆشەوێ ئەمى خۆشەویستە نازیزە بەرە لاگەم... (دەستەکانى ماچ دەکات)، تۆ بۆ منى.. بۆ من.. ئەو نیوچەوانە ھى منە، ئەو دوو چاوە و ئەو پرچە ئارموشیبیە جوانە ھەمووی ھى منن. تۆ زۆر بە ھەردار و بىرتیۆ، لە نێو نووسەرە ھاوچەرخەکان تۆ لە ھەموویان باشتەری و تاکە ھىوای پروسیای..

چىخۆف لەو شانۆگەرییەدا بە قەبارەى شانۆگەریی خالە فانیسا، ئەو زاراوانەى بەکارنەھێناوە کە نیشانەى بارودۆخى کەشووھەوا و ورووژینەرە دەنگیبەکانن، لى لەگەڵ ئەو ھەشدا لەبەر دوو ھۆ پشتمى پى بەستوونە:

– دووپاتکردنەوێ ئەو شیوازە تاییبەتیەى کە ھەبەتە.

– ھێمادان بۆ پەيوەندیبەکانى خۆشەویستى.

ماشاشا: ئەو لیۆرە نێزیکە، وابزاتم ئەو شەو دەیکاتە رەشەبا و ھورە برووسکە، تۆ ھەمیشە یا دەفەلسەفینى یا باسى پارە و سامان دەکەیت.

ئەو رستەییە لە لایەن نیشانەییە بۆ ئەوێ کە مەدەدەدینکۆی خۆشناوی، نیشانەییە کیشە بۆ ئەو دژایەتیەى کەوتۆتە نێوان ئەرکەدینا و تەرلیۆفى کۆرى.

بەلام وشەى کەشووھەوا لە زارى پۆلیناوە دەردەچیت بەھۆى وابەستەبوونى (دۆربىن) ی پزیشک پێیەو: لە دەروە ھەواکەى تەر و شیدارە، تکا دەکەم بگەرێتیتو و پێلاوە کانت لە پى بکەى.

ئەيش وەلامى دەداتتەوہ كە ھەست بەگەرمى دەكات، وەك نىشانەيەك بۆ پشت گوى خستنى
 تىكايەكەي. گەرمبىونى ھەوا بۆ ئەرکەدىنا نىشانەي بىزىابونىبەتى لە لادى. كەشۇھەواي ترسناكىش
 لە لايەن مەدفىدنىكۆ نىشانەيەكە بۆ خۆكوشتنى تەربىلىۋىف.
 ترىگۆزىن كە باسى كەش و باو بۇران دەكات دەيەوى بۆ رابدوو بگەرتتەوہ و نامازە بۆ دوو لايەن
 بىكات:

— كۆتايى خەفەتنامىزى ژيان بە شىۋەيەكى تايىبەتى .

— كۆتايى كەسىتتىيەكانى شانۆگەرىيەكە بە شىۋەيەكى گشتى.

۱— ئەو رىستانەي كە نىشانەي كەشۇھەوان.

ترىگۆزىن: كەشۇھەواكە جىتى متمانە نىيە، ئاخىر بايەكى بەھىز ھەلىكردوۋە، گەر بەياني
 سەبەينەكەي بىشكىنى دەچمە راۋەماسى لە دەرياچەكە. ھەرۋەھا دەمەوى چاۋىك بە دەورى
 باخەكەدا بگىرەم و ئەو شوپنە بىيىنم كە شانۆگەرىيەكەتى تىدا نىمايش دەكرىت، لە بىرتە؟ بابەتى
 چىرۆكىكەم لە كىنە، تەنھا دەمەوى لە بارەي دىمەنەكە مىشكەم بىوژىنمەوہ، كە ھەر دەبى بقەومى.
 بەلام وشەي كەشۇھەوا لە زارى پۆلىناۋە نىشانەي مرۆقى بىپەيزە كە ناتوانى سوارى پشتى
 ئەسپ بىت: لە كەشۇھەوايەكى لەو جۆرە دەروات... (لە بەردەم مىزەكەي يارى كاغەزىن
 دادەنىشى)، تىكايە خوشك و برايە بەرپىزەكان بگەرمون.

۲ — ورووژىنەرە دەنگىيەكان.

لە دىيالۆگى نىوان سۆزىن و ئەرکەدىنا دووجار بە دواي يەكدا فىكەلىدانەكە ھاتوۋە كە
 نىشانەي سەرسورپمان و ۋەرسبونە.

— سۆزىن: (فىكەيەك لىدەدات).. وازام باشترىن چارەسەر ئەۋەيە ھەندى سامانى بدەيتى...

— سۆزىن: (فىكەيەك لىدەدات).. ئاۋا، كەۋاتە مېسورە و دلت گەۋرەبى، من بىروات پى

دەكەم.. تۆ ژنىكى بەرپىز و مېھرەبانى.

تەختەدارەكە لە كۆتايى شانۆگەرىيە بە شىۋەيە باسى كراۋە: پىشانەكە عادەت و ابوو
 پىياۋ بە دەورى مولكەكەيدا بسورپىتتەوہ و بە گۆپال لە تەختەدارىك بەدات بۆ ئەۋەي ئەگەر دز
 لە دەوربەرى ھەببون بىانترسىنى.

ماشاشا: (بانگ دەكات).. قوسستەتتىن كەس لىرە نىيە (سەيرىكى دەوربەرى خۆي دەكات)،

دەپرسى ئەدى كۆستيا لە كۆيە؟ ... ئاخىر ناتوانى بەبى ئەۋ بۇيت.

جاری دووهم بۆ دلتیابوون له مانای یه کهم له سهرزاری ماشاوه هاتوووه: قوستهنتین بهو کاره زیاتر خۆشحال دهییت، دهتوانی ههردهممی ویستی بچیته ناو باخه که و لهوی بیر بکاتهوه. ئەو شانۆگه ریبه وهک ترۆیا دهلیت: (شایهتی لهسهه بیمانایی ژیانى مرۆڤ دههات، چونکه سۆرین که دهترسا بۆنى ناخۆشى لى بییت، وهک بۆنى ئەو قونکه جگه ره بیهى له گۆشه یهک فریده دریت، ئیستا تهنها که سیکی داته پیو و بى تاقه ته. ماشا که تهرلیوی خۆشده ویست به نهینى شوی به مامۆستایه کی بیکه لک کرد، ئیستا ههر ده خواته وه تا خه مه کانی له بیر بکات.

تریگۆرین ئیستا له هه موو کاتیک پتر تووشی بیئومیدی بووه. لینا که میرده نووسه ره که ی دهستی لى بهردا، ئەو مندا له شی ونکرد که لهوی پهیدا کردبوو، له بهر ئەوهی هه یج سه ره که وتنیکی له شانۆ به دهست نه هیئا، ئیستا وا له گه ل تیپیکى بچووک کار دهکات، ئەو ئاسۆیه فره وانهی خه ونی پیوه ده دیت له بهر چاوی ته سک بۆته وه، لى شکستخواردنى خۆی ناسه لمینی. ئەو کاته ی تهرلیوی سه ره له موى ده بیینی، پیى ده لییت که هیشتا خۆشیده ویت، به لām له بهر ئەوهی لینا ره تی ده کاته وه، ئەویش له داخان خۆی ده کوژییت.

دواھەمىن ھەنسكى سارد لە شانۆگەرىي سى خوشكەكە

ئەگەر شانۆگەرىي (بالئندە دەريا - نەورەس) سى سال بەر لە شانۆگەرىي (خالە فانيا) نايشكرايىت، ئەوا ئەو شانۆگەرىيەي ئىمە خەرىكىن باسى لىو دەكەين، دوو سال دواي خالە فانيا نايشكراو، واتە لە سالى ۱۹۰۱ كە ئەو وەختە لە يەكەم نايشكردنى بەھوتافكىتشانى پەر لە ھەلچونو ھە پيشوازي لى كرا و ئەو كاتەي بىنەران نووسەرەكەيان لەسەر تەختى شانۆ بىنى تووشى واقورمان ھاتن.

ئەو ئەكتەر ھەي چىخۆف لەگەلئيان كۆبۆو، لە يەكەم خويىندەنەو دەقەكە گوتيان نواندن لەو شانۆگەرىيەدا لە ھەموو دەقە شانۆبىيەكانى دىكەي نووسەر زەھمەتتەرە و تەنھا چەند ناماز ھەيەكە، بەلكو ھەر شانۆگەرىش نىيە. ئىدى چىخۆف كۆبونەو ھەكە جىدىللى و ناتوانى قسەي زىتەر بىيىستى، بەلام ستانسلەفسكى چوو كنى و توانى ھىورى بكاتەو ھەي و ھەي بىنەتەو ھەي بەر كە ئەو وەختە لە ژوورى ئوتىللىك گۆشەگىر بىو. ھەردو بەشى يەكەم و دوو ھەي بە تەواي چاك كرددەو... بەشى سىيەم تەنھا چەند دەستكارىيەكى بچووكى گەرەك بو، ھەلى بەشى چوارەمى دووبارە بە وردى نووسىيەو.

پروداو ھەي كانى ئەو شانۆگەرىيە لە شارۆچكەيەكى لادى لە مالى برۆژۆرۆف بەرپو ھەي دەجىت كە ژەنەرالىكى سەربازى بو لە دواي مردنى سى كچ و كورپىكى لە پاش بەجىما ناو ھەي كانيان (ئۆلگا، ماشا، ئىرينا، ئەندرىيە) بو. ئەو سى خوشكە و براكەيان لە مۆسكۆ لە دايك بىرون و شەيداي گەر ھەي ھەي بوون بۆ ئەو شارە، بەلام جىگىر بونى تىيە سەربازىك لەو شارۆچكەيە ھەي ھەي ھەي ئەفەسەرەكان بۆ ئەو مائە بە ھۆي ئەو پەيوەندىيەي لەگەل باوكيان ھەيانبوو، واى لىكردن سنوورىك بۆ ھەندى خەيال دابىن كە تىيدا دەزبان. ئىدى ماشا و ئىرينا پەيوەندى خۇشەويستى لەگەل دوان لەو ئەفەسرەنە دروست دەكەن و ئۆلگاي خوشكە گەرەشيان تووشى خەمۆكىيەكى ھەمىشى دەيىت. ھەرچەندە ماشا شووى بە (كۆلىگىن) كرددبو كە مامۆستا بو لەو، بەلام دللى

به (فهرشنين) دا ده چيټ. ئيريناش ده ست له گه ل (توزيناش) تيگه ل ده کات به مهر جي له گه ل خو ي بيباته مؤسکو، لي له دلته وه خو شي ناويټ و توزيناشيش نه و راستييه ده زانيت که نه و کچه که سيکي دیکه ي خوشده ويټ و وينه ي نه وي له خه يالدا نه خشکراوه. به لام پاش ماوه يه کی که م تپيه سه ربازييه که له وي ده گوازه وه بو شوپنيکي تر و ده ستگيرانه که ي ئيريناش له زوزانبازيک له گه ل (سؤليني) دا ده کوژريټ، ئيدي له بهر نه و دور هوکاره کچه کان له دوای نه شوه يه کی سؤزارانه ي کورت ديته وه هوش و ده گه پينه وه سه ر ژيانه که ي جارانيان.

شانوگهري (سي خوشکه که) وه ک چؤن زه مه تترين شانوگهري چيخوفه بو نواندن، که مترین رووداويشي تيدايه، نه ک تنه ا له بهر نه وه ي پر له په رمز و ده لاله تي هيما دار و له شانوگه ريبه کاني خاله فانيا و نه و ره س زيتر به وشه و که ره سه ي وا رازاوه ته وه که نيشانه ي بارگريزي ده روونين، وه ک حاله تي که شوه وا و وروژينه ره ده نغييه کانن، به لکو سه رباري نه وه ش له به رزه له چووني کرداره دراميه کانيدا شويازي مؤتاجي سينه مايي گرتوته بهر، بو نه وي رووداوه کان به شوپه يه کی هيدي و له سه ره خو بچنه پيشه وه و به هه ناسه راگرتن له ريگه ي بايه خدان به کاروباره باو و ئاساييه کاني رؤژانه له ژياني مرؤقه کان، شته شاراوه کاني ناوه وي بدؤزريته وه و بکريته ئيش و ئازاريکي گه و ره، دواتريش بيته تراژيديايه کی راسته قينه ي وا که مرؤ نه تواني چاره سه ري بو بدؤزريته وه.

۱- په رمز و ده لاله ته هيما داره کان:

نوو سه ر له سه ر ژماره يه کی له وانه کاری کردوه، به لام نه وه ي من توانيومه ئاشکراي بکه م نيژيکه ي سي په رمز و نيشانه ن، به شي يه که م پينج و به شي دوو ده هفت به شي سييه م شه ش و به شي چواره ميش ده ي به رده که ويټ.

له پيشه وه ي نه و په رمزانه، نه و جلو به رگانه ديټ که سي خوشکه که ده پيشن بو ده رخستني که سيټتيان. ئولگا جليکي په رنگ ره شي کلاوي له بهر ده کات که هي مامؤستايه کی دواناوه ندييه، وه ک نيشانه يه ک بو په يوه ستبوني به پيشه که ي خو ي له لايه ک و وه ک ده رخستني خه مؤکيبه که ي به هو ي قه يره بووني له لايه کی دیکه. ماشا جلي ره ش ده پوشي وه ک نيشانه يه ک که له مي رده که ي ياخييه و دلي به نه فسه ر (فهرشنين) دا چوه. ئيريناش جلي سپي ده پوشي که نيشانه ي سروشتي په مه کيانه ي و خه ياله کاني و خوشويستني ژيانه.

به لآم رستهی (دره ختی به تولا هیچ گه لایهك نادا) كه له سه زاری ئۆلگاوه دیت هه چهنده كه شهوه واكشی گهرمه، ئهوا نیشانهی دیارخستنی ناشیرینی ئهوه گوندهیه كه لپی ده ژین. كه باسی مۆسكۆش به هه مان مه به ست دوویات ده بیته وه:

(باوكمان ماوهی یازده ساله به فه ماندهی لپوا دامه زراوه، پاشان مۆسكۆی به جیهیشت و ئیمه ی له گه ل خۆی هیئایه ئیره، ته واوله بیرمه كه چۆن له وه وختانهی سال هه موو شتیك له مۆسكۆ جوان و رازاوه بو).

وشه ی مۆسكۆ به درێزای شانۆگه ربیه كه دووباره ده بیته وه و په مزای خه ونی سی خوشكه كه یه، وه كه له م رستانه دا دیاره:

ئۆلگا: هه ستم به ئاره زوویه کی به جۆش كرد بۆ ئه وه ی بگه ریمه وه مۆسكۆ.

ئیرینا: ئای ئه گه ر بمانتوانیبایه بگه ریمه وه مۆسكۆ...

ماش: شتیکی سه یره له پرپكا له گه ل پیاویك كۆبینه وه كه خه لکی شاریت، (مه به سستی مۆسكۆیه)..

ههروه ها وه ختی تۆزیناش به سۆلیۆنی ده لیت: له بیرم نه بوو پیت بلیم كه (فه رشین) ی فه مانده ی تازه ی تیمی تۆپه كه مان به ته مایه ئه ورۆكه سه ردانت بكات. (له تهك پیاوویه كه داده نیشی). ئه مه نیشانه یه کی پرونه بۆ دوو مانا:

— كه سی سییه له كنیانه له ژوره وه كه یه كی له كچه كانه.

— بۆ ئه وه ی كچه كان پشتر به و سه ردانه بزانه.

جا رهنگه شادبوونی ئۆلگا به بیستنی ئه وه هه واله و پرسیارکردنی ئیرینا له باره ی ته مه نی ئه فسه ره كه باشترین به لگه بیته بۆ ئه مه.

ئۆلگا: من زۆر دلخۆشم به بیستنی ئه وه خه به ره.

ئیرینا: ئایا ته مه نی گه وریه؟

دیاره كه ماشا نه یده ویست له ئاههنگی ئیرینای خۆشکی ئاماده بیته، به لآم كه زانی فه رشین له وی ئاماده ده بیته كلاۆه كه ی له سه ری ده كاته وه و ده لئی: (بۆ ناخواردنی نیسه و ده مینیمه وه). ئه مه نیشانه یه کی ناشکرایه كه كه وتۆته به ردلی.

به لآم كه ده چیتته سه ر کورسییه كه تر داده نیشی و ده لئی: ئیره زیاتر پرووناکی هیه، بی ئه وه ی ئه و رسته یه بدرکینی دیاره كه خۆشه ویستییه كه ی ئه وه ی قبوله.

گوئی بەو شتانه مەدە. راستە کە من ناتواڤ ناچار تەبکەم مەنت خۆش بوی، وەلی ناشەوی پکابەری سەرکەوتووم هەبێ لە خۆشویستی تۆ، سویندت بۆ دەخۆم بە هەموو ئەو شتانهی لای من پیرۆزن کە ئەگەر کەسیکی تر هەبێت دەیکۆژم...

دیسان لەدیالۆگی نیوان تۆزنباج و کۆلیگین و ئیرینا، لە بارە سازکردنی ئاھەنگیک کە تێیدا ماشا مۆزیک بەژەنی، تۆزنباش پێشنیار دەکات و کۆلیگینیش پالپشتی دەکات کە ماشا مۆزیکژەنیکی لێھاتووە، لێ ئیرینا بەرپەچی دەداتەووە و دەلێت: ماشا مۆزیکژەنیکی لەبیرچۆتەووە و ماوەی سی چوار سائە وازی لێ هیناوە.

ئەم وەلامە ئاماژەییە بۆ ئەو بارە سستییبە کە بەلی بەسەر گوندەکەدا کێشاوە و نیشانەییە کە کە ماشا کاتی خۆی لە مۆسکۆ فیری مۆزیکژەنی بوو. پێداگرتنی تۆزنباش لە سەر رایەکەیی پێشتی کە دەیکۆت: (لەو شارۆچکەییە تاکە کەسیک نییە لە مۆسیقا ناگات، دلنیاتان دەکەمەووە کە ماشا بە شپۆھەکی جوان مۆزیک دەژەنی)، ڕەنگە ئەو رایە بە شپۆھەکی روون لەسەر زاری ئەندرییە ھاتیبت لە کۆتایی بەشی چوارەمدا کە دەلێت:

(دروستیبوونی ئەو گوندە بۆ دووسەد ساڵ بەر لە ئیستا دەگەرپیتەووە و سەد ھەزار کەسی لێ دەژیت. کەسیان جیاوازی لەگەڵ ئەویدیکیەیان نییە! قەت واپرووی نەداوە زانیەکی یا ھونەرمندیکی یا قەشەییەکی ھەبوویت، پیاویکی وای تێدا ھەلنەکەوتووە وات لێ بکات ھەزبکەیت پکابەری لەگەڵدا بکەیت. خەلک لێرە ھیچ ناکەن تەنھا دەخۆن و دەخۆنەووە و دەخۆن پاشا دەمرن، ئیدی ئەوانی تر شوینیان دەگرنەووە و ئەوانیش دەخۆن و دەخۆنەووە و دەخۆن، ئیتر بەو جۆرە... گە بیانەوی کەمێک گۆرانکاری لە ژیاناندا بکەن تا لە بیزاریدا بە تەواوی نەبنە گەمژە، جلەوی قسە پووچە دەروونپکێنەکانیان بەرەلای دەکەن و خەریکی قومار و خوارنەووەی قۆدگا و داواوە قەزاییبەکان دەبن...).

ئەمە سەرەرای ئەو شتانهش، بیانۆیە کە بۆ سی خوشکە کە لەو شارۆچکەییە نەمینیئەووە و بگەرپیتەووە مۆسکۆ. پەرمی چیخۆفانە کە نیشانەن بۆ کارەساتەکان لە چەشنی مردن، زۆر بە ئاسانی دەخویندیرپیتەووە، چونکە نووسەر پووبەریکی فرەوانی داوەتی و کەرەسە و وشەکانی بە وردی ھەلبژاردووە. یەکەمین دەلالەت بە کوشتنی تۆزنباج دەست پێ دەکات کە لە زۆربازی لەگەڵ سۆلیۆنی گیانی لەدەست دەدا. وەختی تۆزنباش لە خەو ھەلنەدستی و دەلی (زۆر ماندوومە). پاشان وەک ئەوێ خەون بە ئیریناوە ببینیت دەلی: (رەنگت لەبەر نەماوە).. کۆتاییە کەیی بەو رستەییە دینیت: (دەبا دوور برۆین و پیکەووە کار بکەین).

له دیا لۆگی دووه مدا له رستهی (خواحافیز ئەوا من رۆیشتم) دەست پێ دەکات و پاشان دەلی: (چاوه کانت فرمیسیکیان تیدا زاوه)، تا به رستهی (شاخ خۆزگه دهه متوانی تهنه ا ژيانی خۆمت پێشکەش بکەم!) کۆتایی دیت، که ئاواشی کرد.

ژیرایه تی چیخۆف له قسه کانی ماشا بهروونی دیارده که ویت وهختی له میرده کهی دهپرسی که بۆچی نه چۆته وه مالی، تا به ناسودهیی له گهلا فرشنین مینیتته وه.

له وانهیه گه پانه وهی کۆلیگین له ماله وه و گه رانی به دواي ماشا ئاماژه یه که بێت بۆ گومان کردنی لێی وهختی به تورپه یییه وه ده لیت: ماشا له کوییه؟ نه دی ماشا لێره نه بوو؟

تارمایی مردنی تۆزنباش له بهردهم ئیرینا بۆ دیمه نه کانی دواتر درێژ ده بیته وه و ده بیته راستییه کی حاشاهه لئه گر، نه که له بهر نه وهی به دهنگیکی بهرز دهگرییت و داوا له خه لکه که دهکات له ژوره کهی بچنه دهر وه، به لکو له بهر نه وهی مردنه کهی له جیه پشتهنی شارۆچکه که و گه پانه وهی بۆ مۆسکۆ بێبهشی دهکات:

(من ته مه نم بیست و سی ساله، به درێژایی نه و سالانه ههر کارم کردوه، ههست ده کهم ده لێی مێشکم تیکچوه. ده زانم من زۆر لاوازتر و ناشیرینتر و به ته مه نتر بومه، من ئیستا به هیج شتی که دلم ناگیرسیته وه و کاتیش دهر وات. ههست ده کهم من له هه موو ئاواتیکی راستگۆیانه و خۆشی ژیان دوور ده که ومه وه. من هی دی هی دی دوور ده که ومه وه و له دهریایه کدا نقوم ده بم، ههست به ناتومی دی ده کهم و نازانم بۆچی ناک و ئیستا له ژیاندا مام، نازانم بۆچی خۆم نه کوشتوه...).

نیشانه کانی مردنی تۆزنباش به دواي یه کدا دین:

فدۆتیک: مه لی بۆ به یه که گه یشتنه وه یه کی تر (واته ئیرینا به تۆزنباش ده لیت)، بلای خواحافیز،

چونکه جاریکی دی یه که تر نابیننه وه!

رۆده: (دهست له ملی تۆزنباش دهکات)، وا دیاره ئیمه چیت یه کدی نابیننه وه...

ههروه ها له گفتوگۆی ئیرینا له گهلا چبۆتیکن، که پێیه وه دیاره به هۆی شتی که وه نا ئارامه، پێی ده لیت که سۆلیۆنی تهنگی به تۆزنباش هه لچنیبوو و نه ویش سه بری نه ما و قسه ی ناشیرینی پێی گوت، بۆیه له گفتوگۆی دواتریان ئیرینا پێیه وه دیاره که خه ون به شوو کردن به تۆزنباش و چونه ناو خانوه بهرده کان ده بینی. پاشان له هی کرا له خۆشییان دهست به گریان دهکات و ده لی: (پاش که مێکی تر کرێکاره کان دین و که لویه له کام ده گوازه وه).

نه و خه ونه، یاخود نه و هورپنه یه شیوازی که له شیوازه فرۆفیله کانی چیخۆف بۆ نه وهی پێچه وانه ی نه نجامه کان بداته دهست، نه مهش له ریگه ی به قسه هیتانی که سی تییه کان له ناوه دی

خۇياندا، بۇ دوورخستنهويان له كارىگهري كرده دهره كيبه كان كه سروشتىكى تهواو واقعيانهيان هيه و نيزىكخستهويان له ههست و سۆزه داهينهر و جوانه كان، تا راستگويانه و بهبى دهستكارى و زۆرله خۆكردن دهرىانپرئيت.

گفتوگوى نيوان ماشا و چبوتىكن له باره ي زۆرانبازيه كه ي تۆزناچ و سۆليؤنى راستىي گومانى ئيرينا له كوژرانى دهستگيرانه كه ي و نه گواستننه وه ي كه لويه له كانى دووپات ده كاته وه، به پيچه وانه ي نه و شته ي خهونى پيئوه ده بيئى، ئاخىر ناماژهدانى چبوتىكن بۆ سييه مين زۆرانبازي سۆليؤنى و وهلامنه دانه وه ي له سهر تاقىكردنه وه كه ي تۆزناچ له و باره وه، نه و نهجامه دووپات ده كاته وه:

چبوتىكن: سۆليؤنى خۆي وهك لرمه نتۆف حسيب ده كات. راستىيه كه ي نه و شعران دهنوسيت، لى نه گهر به تهواو قسان بكه ين نه وه سييه مين زۆرانبازيه ده يكات.

ماشاشا: سييه مين زۆرانبازيه ه ي كى؟

چبوتىكن: ه ي سۆليؤنى.

ماشاشا: نه دى بارۆنه كه؟

چبوتىكن: باشه، نه و چييه تى (وهستانىكى كورت).

ماشاشا: بير و هۆشم شپرزه بووه... بهلام مه به ستم نه وه يه بلئيم كه پيويست ناكات ليئبگه پرئين

شهرى يه كدى بكه ن، رهنگه بارۆن بريندار بيت يا دهيكوژيت.

شيوازي فروفيلاولى چيخوف له وهلامدانه وه ي تۆزناچ بۆ پرسىاره كه ي ئيرينا دووباره ده بيتته وه له باره ي هورينه كردنى، ئاخىر نه ميش دهست به هورينه ده كات: سبه ي له گه ل خۆم ده تبه مه شوينىكى دوور، نه و جا پيكه وه كار ده كه ين و دهوله مهنده بين، سه ره له موى خه ونه كام دينه دى، تۆش خانمه كه م به خته وهر ده بيت.

نه و نه بره يه ي له سه ره شيوازي چيخوف هيما بۆ مردن ده كات له و ديالوگانه دريژه ي هيه:

— تۆزناچ: به راستى من تهواو دلخوشم، وا ههست ده كه م بۆ يه كه مجار دره ختى ته نوب و داركه وت و به تولا ده بينم له ژيانم، ئاي له و دره خته جوانانه، چه ند جوانه وه ختى كه بيرى لى ده كه يته وه، له ژياندا پيويسته چيژ له و جوړه دره ختانه بيئى! (دهنگى هاوارىك ديت، ئاي! هاى هو!)، كاتى نه وه هاتووه برۆم... سه يرى نه و دره خته بكه تهواو وشك بووه كه چى هيشتا به ته وژمى با له گه ل دره خته كانى دى لار ده بيتته وه، منيش به هه مان شيوه پيئم وايه نه گهر مردم به شيوه يه كه له

شیچوه کان به شیکم له ژیان بۆ ده مینیتتهوه، خواحافیز نازیزه کهم (دهسته کانی ماچ دهکات)، شهو شهوراقانهی داته من وا له سهر مه کته به که مه له ژیر رۆژنامه که.

۲- شهو رسته و ئامرازانهی نیشانهی بارگرزی دهروونین:

نوسهر حه قده له حه قده رسته دا شه و شانیهی به کارهیناوه که نیشانهی که شوهه وایه، یازدهی له بهشی یه که می شانۆگه ریبه که و شه شیش له بهشی دووهم:

- له بیرمه که شوهه واکه ی ساردبوو.
- به فریش ده هاته خواری.
- باران به لیژمه دهباری.
- دایکرده باران.
- شه مرۆکه هه واکه ی زۆر گهرمه.
- ئای لهو که شوهه وا خۆشه.
- ئایا ده زانی له که شی گهرمدا چهندهم حهز له شه رابی سارده.
- هه ورێکی بروسکه داری هیناوه ته سه رمان و خه ریکه دایکاته باران.
- ره شه بایه کی به هیز به رپۆیه به مانبوو ژینیتتهوه
- تی ره هه واکه ی سارده و میتسوله یه کی زۆری لییه.
- شه مرۆ که شه که ی خۆشه.
- بایه که شه وها له زۆپاکه ی دا.
- سه یری ده ره وه بکه وا به فری تی ده کات.
- ئای لهو بایه!
- چ وه رزێک بوو، هاوین بوو؟
- یا زستان؟
- وا ده زانم شه گهر له مۆسکو بامایه گویم پی نه ده دا که چ وه رزێکه.

۳- ورووژینه ره دهنگیه کان:

له سهر بیست و پینچ ئامراز کاری کردووه که هه ندیکیان له نیتوان (فیکه لیدان) و (مۆزیک ژهنین) و (پێ له عه رددان) و (گۆرانی) دابهش بوونه.

له بهشی یه که مدا دوو جار فیکه لیدان به دواى یه کدا هاتووه له لایهن ماشاوه. دوو جاریش مۆزیک ژه نین و جاریک گورانی گوتن و پی له عهر دیدانیش جاریک هاتوونه. به لام له بهشی دووهم و سییه م و چواره میشدا گورانی گوتن و مۆسیقالیدان و له پی له عهر دیدان له ههریه که بیان یه کجار هاتوونه.

گهر تیبینی بکه نین ده بینن نووسهر له بهشی سییه م و چواره مدا به قه باره و چرپییه که ی پیتشت کارى له سهر ئه و نامرازانه نه کردووه که نیشانه ی بارگرزی دهروونی و ورووژینه ره دهنگییه کان، چونکه تهرکیزی له سهر ره مز و ده لاله ته هیما داره کان کردووه و په نای بو دوو وشه ی شعرى بردووه که له راستیدا ههر دوو کیان یه ک وشه نه له ژیر دوو ناودا، ئه وانیش بریتین له: (که ساس، و ماندوو)، بهو مبه سته ی ئه و دوو وشه یه رووداوه که له حاله تی وهستان ده بریتن و بیخه نه وه سه ره وه. له بهشی سییه مدا ده جار و له چواره میش چوار جار هاتووه:

— تۆلگا: ... ئه و هه مووه چه ند ترسناکه! چه نده ماندووم.

— تۆلگا: ... هه مووی دابه شکه .. من زۆر ماندووم.

— تۆلگا: ... که می لیژه دانیشه نه نه که م... تۆ زۆر ماندووی.

— ناتاشا: ماشا خه وتووه .. ئاخ ئه و داماره زۆر ماندووه.

— کۆلیگین: من زۆر ماندوومه ئه ی تۆچکای نازیز.

— تۆزنباج: (له خه و هه لده ستی) دیاره زۆر ماندووم.

— ئیرینا: ئه و ژنه زۆر ماندووه، توخوا نیدیا لیتی گهر با که می بجه سیته وه.

— ماشا: من زۆر بیزار بوویه، بیزارم بیزار.

— کۆلیگین: تۆ ماندوو دیاری، لیژه پشووبده و که می بجه سیته وه.

— ئیرینا: ئاخ که زۆر که ساسم.

— ئیرینا: هه ست به نا ئۆمیدی ده که م.

— تۆزنباج: به ئی زۆریش بیزاره.

— چبۆتیکن: من زۆر ماندوومه .. من زۆر هیلاکم.

٤ — مۆنتاج:

ئه گهر کرداری برین له هونه ری سینهما دواترین شت بیته که ده رهینه ر جیده ستی خو ی پی له سهر شریته که ی دابنیت، ئه و له شانۆدا ته نها له چوارچیوه ی رپه ره ی نووسینی کۆمه لیک ره گز ئه و کرداره ئه نجام ده ده رپیت که پرۆسه هونه رییه که له خو ی گرتووه و هه ندی

كەس بە بەردى بناغەى سەرگەوتنى شىرتە سىنەمايەكەى دادەنېن، بەو پېيەى لە رەگەزەكانى تىرى سىنەما بايەخەكەى كەمتر نىيە گەر زىتريش نەبى. لەبەر ئەو بەشىكى كەم لە شانۆكاران ئەو بايەخە بە مۇنتاج دەدەن لە دەقەكانيان كە بە ھونەرى سىنەما دەدرىت. چىخۆف يەككىكە لەوانەى بايەخى بە مۇنتاج داوہ لە دەقەكانى و لە پىتش ھەمويانەويە و كە شىوازانەى بەكار ھىتاوہ: گواستەوہى دىيالوگ لە كۆمەلىكەوہ بۆ كۆمەلىكى دىكە، برىنى دىيالوگ بە رستە و دەستەواژەى گالىتەنامىز ، لىدانى زەنگ، فىكەلىدان، پى لە عەرددان، ھەلوەستەى كورت، بىدەنگى، مۇسىقالىدان، سەرەراى چوونەدەرى و ھاتنەژوورەوہى ئەكتەرەكان.

لە پىتش ھەمويانەوہ لە سۆلىۋىيەوہ دەست پى دەكات كە دىيالوگى نىوان ھەرسى خوشكەكە دەبرىت لە بارەى ھاوبەشىكردنى ماشا لە جەزنى ئىرىناى قەشەژن و نەچوونى بۆ مالىوہ، ئەمەش بە رستە و دەستەواژەى وا كە ھىچ پەيوەندىيەكيان بە ناوەرۆكى دەقەكەوہ نىيە، بەلكو تەنھا مەبەستى دواخستنى ماشايە بۆ ئەوہى نەروات تا ئەو وەختەى فەرشىن دەگاتە جى، ئاخىر ئەو بەيەكگەبىشتنەى ئەوان گىرنگى خۆى ھەيە و دەبىتتە مايەى دل بەيەكداجوونيان بە يەكدى و ياخىبوونى ماشا لە مېردەكەى.

جا ئەگەر گىرنگى برىنى ئەو دىيالوگە خۆى لە دواخستنى ماشا ھەشاردايىت تا لەگەل فەرشىن بەيەك بگەن، ئەو لەوہش گىرنگى ئەويە كارىگەرى لەسە ھەرسى خوشكەكە داناوہ چونكە دلئەنگىيەكەيانى بە دلخۆشىيەكى وا گۆرى كە وەسف ناكىت و زۆر لە شادىيە گەورەتر بوو كە لە ئاھەنگى قەشە ئىرىنا پى شاد دەبوون و رووبەرىكى فرەوانترى پىدان لە ئومىدى جىھىشتىنى شارۆچكەكە و گەرانەويان بۆ مۆسكۆ، چونكە فەرشىن لەويە ھاتبوو، واتە تەنھا چركەيەكى بەئاگاھىتانەويە بۆ وەرگر بۆ دەستخستنى چركە گەورە و بايەخدارەكان:

تۆزىناچ: فەرشىن لە مۆسكۆوہ ھاتوہ.

ئىرىنا: لە مۆسكۆ؟ توخوا لە مۆسكۆوہ ھاتوہ؟

فەرشىن: بەلى لە مۆسكۆ، باوكت لەوى فرەماندەى تىبى تۆپەكان بوو، منىش لە ھەمان لىوا ئەفسەر بووم (رووى لە ماشا كردوہ)، ديارە من كەمى پروخسارى تۆم بىردىتەوہ.

ماشا: من قەت ھىچم بىرنايەتەوہ.

ئىرىنا: ئۇلىا، ئۇلىا (بە ناراستەى ھۆلى سەماكردن بانگ دەكات) ئۇلىا ... وەرە (ئۇلگا دەچىتە ژوورى)، وا ديارە فەرشىن لە مۆسكۆوہ ھاتوہ.

ئۇلگا: ئەرى تۆ لە مۆسكۆ ھاتووى؟

فهرشنين: به لئی له مۆسكۆ خویندوو مه.

ئیرینا: تۆش له مۆسكۆ هاتوی! دهی باشه، ئای لهو ریکكهوته!

ئۆلگا: لهوی دهژین.

ئیرینا: هیوارین له هاتنی وهرزی پایز لهوی بین، شهوی شوینی له دایكیووغانه، ئاخ لهوی

هاتینه دنیا له شهقامی ستارایابا سمانایا.

ماشاشا: بهراستی شتیکی سهیره به شیوهیه کی چاره و راننه کراو له گهله پیاویکی شاره که مان

کۆبووینهوه.

ئیرینا: نهوه یازده ساله... ئیستا که بۆچی دهگریت.. ئاخ منیش دهگریتی.

ماشاشا: من ناگرییم... ناوی نهوه شهقامه چی بوو که لیتی دهژیای؟

فهرشنين: شهقامی ستارایابا سمانایا.

ئۆلگا: ئیمهش ههر لهوی دهژیاین.

سی لاپهه له دواي نهوه دیالوگه بۆ جاری دووهم برینه که له سه زاری سۆلیونی به کالته به کی

بچوک دیتهوه که شهویش پرستهی (هۆیه کهی دهزام)ه، به لاهم خوشکه کان له گفتوگۆی خۆیان له گهله

فهرشنين بهردوام دهبن: دایکی ئیوه م دهناسی.

چیوتیکن: ژنیکی میهره بان بوو، خودا یادی پیروز کات!

ئیرینا: له مۆسكۆ ناشتمان.

ئۆلگا: له که نیسهی نونو دیتچهیه.

ماشاشا: له بیرم چۆتهوه که چۆن بوو. و ابزائم خه لکیش ناوا ئیمه یان له بیر دهچیتهوه، رۆژیک

دادیت له بیرمان بکهن.

برینیکی تر به هۆی لیدانی زهنگی ده رگایه، له دیالوگی که ناتاشا له گهله ئیرینا دیکات له

بارهی ژووهره کهی ئۆلگا بۆ شهوهی (بۆیک)ی کوری ناتاشا ژووهره کهی پی بدریت. خزمه تکاره که دیته

پیشی و به گوئی ناتاشادا ده چریپیتیت که پرۆتۆ بۆیۆف داواي لی ده کات له گهلهی بچنه ده رهوه و

پیاسهیه که بکهن. دووباره زهنگی ده رگا که دهنگی دیت، ناتاشا به خزمه تکاره که ده لیت: (پیی بلی

پاش چهند چرکهیه کی دی دیمه خواری)، بی شهوهی بزاین داخوا وه لآمی ئیرینا بۆ ناتاشا چیه، لی

له دیالوگه کانی دواتر ده بزاین. نهوه برینه تهنها بۆ شهوه نه هاتوه تا که مزه یی ناتاشا ده بجات که

گویه گیتچه لی به ههر دوو خوشکی میرده کهی کردوه تا ناچار یان بکات یه کی له دوو ژووهره که یان

بۆ كۆپرەكەي چۆل بكنەن، بەلگە بۆ ئاشكرابونى خىيانەتكردنەكەشيبەتەي لە مېردەكەي. سەرەراي ئەو پرستە و دەستەواژە رەشبينانەي دواتر لەسەر زارى كەسەتتەيبەكان دېن.

كۆليگين: ئەرى ماشا رۆيشت؟ بۆ كۆي چوو و بۆچى پرۆتۆ بۆبۆف لە دەروە چاوەرپى دەكات؟ چاوەرپى كېتتە؟

(سەرئى پەيوەستكردنى كۆليگين بدە لە دواي رۆيشتنى ماشا و چاوەرپوانى گوماننامەزەنەي پرۆتۆ بۆبۆف لە ژنەكەي لە لايەك و ناتاشا لە لايەكى دى).

ئيرينا: تەكايە هېچ پرسىارىتكم لى مەكە، زۆر بىزارم.

ئۆلگا: تەواو هىلاك بوومە... سەرم دېشى... ئاخ سەرم...

كۆليگين: منيش هىلاك، برشواناكەم برۆم، ماندوومە، ئەرى ھاوسەرەكەم چۆە مالى؟ ئيرينا: بروا ناكەم.

ناتاشا: پاش نىو سەعاتى تر ديمەو، دەچم پىاسەيەكى كورت دەكەم.

ئيرينا: (بەتەنيا و بە شەيدايبەو) مۆسكۆ! مۆسكۆ! مۆسكۆ!

لە سەرەتاي بەشى چوارەمدا كۆليگين دىالۆكى نىوان سۆليۆنى و تۆزىباچ دەپرېت كە دەبىنى سۆليۆنى تەنگى پىي هەلچىنپو و پرسواي دەكات، وەك رېخۆشكرديك بۆ هەموو ديمەكانى دواتر تا ناوہ ناوہ بچرئە روو و كەسەتتەيبەكان ناومىدبى خۆيان لە شىوہى ھاو و پچر پچر دەرخەن، وەك ئەو قىزەيبەي ئيرينا لە كۆتايى گفوتگۆيەكەي لەگەل كۆليگين دەيكات كە هېچ پەيوەنديەكەي بە دەقەكەو نىبە، هەرودھا ئەو ھاوارەي (ھاي ھۆ) لە پشتەوہى شانۆ دەيكات و دەلى: ئەمروكە هەموو شتەيك تووشى ھەپەسانم دەكەن (ھەلوەستەيبەكى كورت)، هەموو شتەيك نامادەكردو، كەلوپەلەكەم دواي نانى نىوەرۆ دەنيرم، من و بارۆن دەبىنە ھاوسەر...

دىسان ھاوارەكەي ماشا كە دروستى ئەو بۆچوونەمان دووپات دەكاتەوہ لە بارەي دەرخستنى ناومىدبەكانى لە شىوہى پچر پچر و چەند كەرەتتەيكى بچوك: وەختى ناچار دەبىت شادىبەكەت بە شىوہى پچر پچر و چەند كەرەتتەيكى بچوك و دەستتەيبى، وەك ئەوہى مەن دەيكەم و پاشان دەيدۆرئىنبىوہ وەك چۆن مەن دۆراندم، ئەوساكە وردە وردە دلرەق و توورە دەبىت (ناماژە بۆ سىنەي دەكات)، شتەيك ليرە لە ناخدا دەجۆشەت... ئەوہ ئەندرتەيبەي براى نازىزانە، هەموو ھىوايەكەم لى ون بوو. بارودۆخەكە بەو كاتە دەچىت كە تىيدا ھەزاران كەس پىكەوہ زەنگىكى زەبەلاح ھەلدەگرن و دەيبەنە سەر تاوەرەيك، ئەو كارە ژمارەيبەكى زۆر كرىكار و پارەي تى بچىت و پاشان لە ھىكرا زەنگەكە بەرپىتەوہ و تىكەشكىت. بەربوونەوہيبەكى كتوپر و نالۆژىكانە.

ئۆلگا: بەيانی تاکە ئەفسەریک و سەربازیک لەو شارۆچکە یە نامینیت، هەموو ئەوانە دەبنە
بیرەو دەریبەکی رووت، بیگومان ژیانیکێ تازە دەست پێ دەکاتەو (هەلۆهستە یەکی کورت)، هیچ
شتیک بە ئارەزووی ئیمە روونادات، نەمدەویست بێمە بەرپۆبەر لەگەڵ ئەو هەشدا وا من یەکیکم،
ئەمەش مانای وایە کە ئیمە لە مۆسکۆ نازین...

سەرچاوهکان:

چیخۆف

نووسینی: هیئیری ترۆیا.

وەرگێرانی بۆ زمانی عەرەبی: خەلیل خۆری

پێداچوونەوادی: دکتۆر عەلی جەواد تاهیر.

شانوگهري بیستانی دارگیلاس و شیوازی فیلبازانهی چیخوف

نوسینی شانوگهريی (بیستانی دارگیلاس) هیچ جیوازییه کی له گه ل نووسینی سی شانوگهريیه که دریزه کی دیکه ی چیخوف نییه تهنها له رووی بچوک کردنه وهی قه باره و چریی شه و نامرازانه نه بیته که تییدا به کارهاتوونه، له چواره وه بو دوو، شهوانیش بریتین له:

— ره مز و نیشانه هیما داره کان و شه و نامرازانه ی نیشانه ی باری دهر وونین.

— نه بوونی باقی نامرازه کانی تری وه ک وروژیتنه ره دهنگییه کان و مؤنتاج.

رووداوه کانی شه و شانوگهريیه له ناو کیلگه ی خاتوو (لیویوف نه ندریفنا) بهرپوه دهچیت که له دوا ی پینج سال له دووره ولاتی، له گه ل (ته نیای کیچی و (شارلوتا) ی دایان و (یاشای) کاره کهری له پاریس ده گه پیتنه وه و وا خو ی نیشانداده ات که ناتوانیت قهرزه سوودی مولکه که ی بداته وه که بو فروشتن ناماده کراوه.

(لویباخین) که بریکاری کاره کانیته ی و ئاره زووی وایه شه و مولکه له ریگه ی زیاد کردنی ئاشکرا بفرۆشیت، بو یه پیتنباری بو ده کات بیستانه که ی دارگیلاس و زهوییه کانی ته نیشتی بو چهند پارچه یه کی بچوک دابهش بکات بو شه وی خانووی هاوینه ی له سهر دروست بکن، به مهرجی شه موو درهخت و خانووه کانی ناوی تیک بدرین، بو شه وی پارچه زهوییه کان به کری بدرین و قازانجیکی سالانه یان بیته دهست، ئیدی بریکاره که به لیتنی دانه وه ی قهرزه کانی پی ده ات. به لأم لیویوف شه و پیتنباره جیبه جی ناکات و به و هیوا یه ی پوره که ی که له دهره وه ده ژی، یارمه تیان بدات، وه لی شه بره پاره یه ی که چاوه پتی ده کرد به دهستی ناکات، خو ته گهر به دهستیشی بگه یشتایه به شی دانه وه ی قهرزه کانی نه ده کرد، بو یه له ته نجامدا لویباخن ده یکرې و ده بیته خاوه نی کیلگه که.

له سه ره اتادا چیخوفی نووسهر و ستانسه لافسکی دهره یته ره له سهر مانای شه و شانوگهريیه کوک نه بوون، یه کی له بنچینه کانی شه و جیوازییه وه ک ترؤیا ده لیت: (ناکوکی سه ره کییان له سهر لیکنده وه ی کاریگهريیه که یه ته له رووی سایکو لۆژییه وه). ههرچی چیخوفه بیستانی دارگیلاسی واناوه و نه خشه ی

بۇ كېشايەدە كە شائۇگەرىيە كۆمىدىيە. بەلام ستانسە لافسكى وای دەبىنىت كە تراژىدىيە كۆمەلەيتى تېدايە و مەسەلەي نەمانى چىنى نەجىبزادەكانى لادىيى لە بەرامبەر دەولەمەندە نۆيە رەقەكار و جەريەزەكانى ناو خەلكە رەشۆكىيە كەي خستۆتەروو.

ئەوئەي كۆمىدىيەونى ئەو شائۇگەرىيە دوويات دەكاتەو ئەو نامەيەيە كە چىخۇف بۆ (تۆلگا) ي ھاسەرى دەنۆيت و تېيدا دەلئت: ((بەشى كۆتابى شائۇگەرىيە كە دلخۆشكەر دەيىت، بە واتايە كە دى شائۇگەرىيە كە ھەمووى شادىيەين و گالئە نامىز دەيىت)).

ھىنرى ترۆيا پىنى وايە: ((ئەو ھەلچوونەي كە بىستانى گىلاس دەبىنىتەو لە ناكۆكى نىوان تراژىدىيە بىدەنگ و لايەنى گالئە جارائەي كەسىتتەيە كانەو دەسەرچاوە دەگرىت)).

ئەو جىاوازيەي نىوان نووسەر و دەرهىنەر پىشتەر لە سەر شائۇگەرى (خالە فانيا) سەرى ھەلدا، ئاخەر زۆر لە ئەدىب و ھونەر مەندەكان بەر لەوئەي شاكارەكانىان بلاؤ بەكەنەو، بە ناو و زاراوئەي ئەوتۆ وەسفى كارەكەيان دەكەن كە ھىچ پەيوەندى بە ناوەرۆكەكەيەو نىيە، بىگومان ئەو قەسەيە چىخۇف ناگرىتەو، چونكى ئەو كەلە نووسەر پىويستى بەو رىزىەندىيە نىيە.

ئەو پىياو مەزنىە كە زۆر لە نىمەمانان گەورەترە، بەلام نازام بۆچى زىياتر ھەزم لە خويىندەوئەي ستانسە لافسكىيە نەك چىخۇف. من ھەمان خويىندەوئەم بۆ شائۇگەرى خالە فانيا ھەبوو، رەنگە ئەمەيان بۆ پرۆسەي تىكە لاؤكردنە كە بگەرپتەو نەك بۆ لىكدۆزىيە كەي، وەك ئەوئەي ترۆيا دەيىت: لە نىوان تراژىدىيە بىدەنگ كە بابەتە كە دەيگرىتەخۇي و لە نىوان لايەنى گالئە نامىزانەي كەسىتتەيە كان، بە جۆرىك لايەنە گالئە نامىزەكە لە تراژىدىيا بىدەنگە كە تراژىدىياترە. دەتوانىن ئەو لايەنە لە زۆرىەي كەسىتتەيە لاوئەكەيە كان ھەست پى بەكەين، وەك دۆنياشا و بىھۆدۆف و بەشچىك. ئاخەر عەقل و لۆژىك نايگرى كە دوو چىنى كۆمەلەيتى بەرەنگارى بابەتەي كە گەورەي وەك خىيانەتكردن لە نىشتەمان بىنەو و ئەو مەسەلەيە بە شىوازى كۆمىدىيانە چارەسەر بكرىت.

لېرەدا پرسىيار ئەوئەيە:

– نايادەش ئەو شائۇگەرىيە شۆرشىك يىت لە دۆي چىنى نەجىبزادەكان، يان بۆ گواستەوئەي نەوئەي تازە بىتېبۆ شۆيىنى نەوئەي كۆن، ياخود خىيانەتكردى ھەردوولايىت لە نىشتەمان؟
ھەول دەدەم بە تەكنىكەي كە نووسەر لەو شائۇگەرىيە بەكارى ھىشايەدە، وەلامى ئەو پرسىيارە
بەدەمەوئە:

۱- ئەو ئامرازانەى كە نیشانەن بۇ بارى دەروونى:

بریتىيە لە بیست ئامراز، ھەژدیان بە یەكسانی بەسەر بەشەکانى یەكەم و دووم و چوارەمدا دابەشکراوه و بەشى سیتیەمیش دووانى بەرکەوتووه.

یەكەم:

ئامراز لە سەر زارى (بیھۆدۆف) ھاتووه، وەك یەكەمین لیدان لە ھینانە گۆرپی مەسەلەى فرۆشتنى بیستانەكە و نارەزوونەبوونیان لە مانەوەیان لە ناو كینلگەكە: لە دەروە شەختە گەیشتۆتە سى پلە، دارگیتلاسهكان بە گول داپۆشراون، ناتوانم لەگەل ئەو كەشوهەوايە ھەلبەكەم ... (ناخ ھەلدەكیتشى) نەخیر ناتوانم، بۆ من ھىچ كەلكىكى نەماوه...

ئامرازى دووم كە چوار وشەیان لە یەك رستەى (دۆنیاشا) دا دیت، بریتىيە لە: بەفر دەبارى، كەش، ساردە، بەھار، كەسیتیيە گەشین و شادمانەكەى دەردەپریت كە (ئانیا) یە: لە كاتى رۆژووه گەورەكەدا گەشتم كرد، بەفر دەبارى. ئەو وەختە كەشوهەواكەى ساردبوو، بەلام ئیستا وەرزی بەھارە. بەلام لە دیالۆگى نیوان ئانیا و (فاریا) ی خوشكى، وشەى كەشوهەوا دووجار دیت و بەفریارینیش یەكجار، وەك نیشانەيەك بۇ بیزاربوونى لە (شارلوتا) لە جارى یەكەم و ژيانى داىكى لە پاريس جارى دووم:

(ھەواكەى گەرم بوو) فاریا ھیدی پەنجەرەكە دەكاتەو، رۆژەكە بەدەرەوہیە: داىكە سەیركە، ئای لەو ھەوايە خوۆشە، بالئەدى رەشۆلە لە عەشقى جوانی بیستانەكە وا دەخوینن.

ھەرۆھا گەرانەوہى (لیۆبۆف ئەندریفنا) بۆ مندالیتیيەكەى، وەختى كە لە پەنجەرەكەوہ سەیری بیستانەكە دەكات: پیتانەكە ئەوھا وەك ئیستا لە خەو ھەلدەستام، ھىچ شتى نەگۆراوہ (بە شادییەوہ پیدەكەنى)، ھەموو شتى سپى دەچیتەوہ، ناخ ئەى بیستانەكەم! پاش وەرزی زستانەى تار و رەشەبا، پاش زستانى سارد و سۆلە، سەرلەنوی گەنج و شاد دەبیتەوہ، فریشتەكان واژت لی ناھینن...

وشەى رەشەبا لە لایەن (بیھۆدۆف) ھوہ نیشانەى بەدبەختى ئەوہ:

(بەلام ھەست دەكەم كە پییستیە لەسەرم ئەو چارەنووسە لیك بەدەمەوہ، بیگومان بیئەزییانە ھەلسوكەتم لەگەل دەكات وەك چۆن رەشەبا بەلەمیكى بچوك ھەلدەسوپرینیت).

دۆنیاشا رستەى (كەشوهەوا لیترە تا رادەيەك ساردە) لە ئەنجامى شلەژانەكەى دەریدەپریت و وەلامیكە بۆ بیھۆدۆف كە دەلیت: ئایا دەتوانم قسەت لەگەل بكەم؟

رستەى (ھەواكەى زۆر ساردە) لە سەر زارى (فیرز) دیت وەك نیشانەيەك بۆ دلۆسۆزى بۆ (ئەندریفنا) و (گایف) ی برای: ئەدى پالتۆكەت لەبەر ناكەیت گەورەم.

بەلام ئاوارەكە دەلى: ئەمىرۆكى كەشۈھەوايەكى خۆشە.

چونكى ئەندىرئىنا پارچە پارچەكى زىپى دەدەتسى: گەورەم من زۆر خەمى تۆم لەبەرە (دەكۆخى) ئەمىرۆكە ھەواكەى زۆر خۆشە، ئاخ ئەى براىە ئازارچەشتوۋەكەم! ۋەرە كىن دايكە قۇلگا... پاشان لەگەل فاريا دەدەتت: ئايا ھاۋلائىبەكى پروسى بۆى ھەبە ۋەرست بكات ھەر لەبەر ئەۋەى كەمى پارەى زىۋىنى داۋە.

لۇياخىن تورە دەبىت: راستە ھەموو شتىك سنوورى خۆى ھەبە. ئەندىرئىنا: (لە ھالەتتى تياماندايە و نازانئىت دەبى چى بكات)، بگرە.. ئەۋەى بگرە.. (ناۋجانتاكەى دەگەپت) پارەى زىۋىنم پى نىبە.. گوپى پى مەدە، ھا ئەۋ پارە زىپە بۆ تۆ... رستەى (ھەواكەى خۆشە) دووجار لە لايەن (ئانىسا) و (تەرفمۇف) دووبارە دەبىتتەۋە ۋەك نىشانەى دلەخورپەيان بۆ بەكتى.

ئەرىنا: قسەكانت چەندە خۆشە (كەمى دەۋەستى)، ئەمىرۆكە ھەواكەى زۆر خۆشە.

تەرۇخمۇف: بەلى ھەواكەى زۆر جوان و خۆشە.

ترۇخمۇف بۆ دەربىنى ئەۋ ناخۇشيانەى چەشتوۋىەتى دەلئىت (زىستانىش دادئىت). ھەرۋەھا جارىك لەسەر زارى شارلۇتاۋە دەگوتىت: راستە ھەواكەى خۆش و دلگىرە، ۋەك نىشانەى شادمانىى.

لۇياخىن: ئەۋ مانگى ئۆكتۆبەرىش ھات، لى كەشۈھەۋا ھىشتا ھىمنە و خۆر بە دەرەۋەبە، ھەر دەلىنى ۋەرزى ھاۋىنە، بەراستى كەشۈھەۋا جوان و خۆشە، (سەبىرىكى سەعاتەكەى دەكات، پاشان تەماشاش دەرگاگە دەكات)، خوشك و برايان، لەبىر مەكەن كە تەنھا چل و شەش دەقىقە بۆ دەرچوونى شەمەندەفەر ماۋە، ۋاتە دەبى ھەتا بىست دەقىقەى تر لىرە بەرىكەۋىن پەلە بگەن. ھەرۋەھا كە ئەندىرئىنا دەلئىت: خۇحافىز ئەى مالى ئازىز، ئەى مالى باپىرەم، ۋەرزى زىستانىش دەروا و سەرلەنۋى بەھار دىتتەۋە، ئەۋ ۋەختە لىرە نامىنئىت و دەرووخىن.

ئەمە ھىمايەكى رۋونە بۆ ھەلۋەشەنەۋەى چىنى نەجىبزاۋەكان كە خۆى بەكىكە لەۋان و نىشانەى جىگرتەنەۋەى چىنكى تازىبە لە شوئىنى چىنە كۆنەكە، ئاخىر زىستان لە برى چىنە كۆنەكەبە و بەھارىش لە برى نەۋەى تازە.

بەلام بەكارھىنانى ۋشەى كەشۈھەۋاى جوان كە لە زارى (بەشچىك) ۋە دەتت، زىرايەتى چىخۇفى تىدايە، ئاخىر بەشچىك زۆرى پىنناخۆشە كە ئەندىرئىنا كىلگەكە بەجىدىلى، بەلام لەگەل ئەۋەشدا، چونكى

هیزی نییه بهرەنگاری بیتهوه، دەلیت بۆ ئەوەی لەبەردەمیدا بێ هیز دیارنەکەوت: وەختی دەبستی که کۆتاییم نێزیک بۆتەوه، تەنها بێر لە ئەسپێک بکەوه و بلی رۆژانیک پیاویکی وەك تۆ هەبوو. بەلام دیالوگی نیوان لۆیاخین و فاریا که لۆیاخین تێیدا دەبیاتەوه سەر سالی رابردوو که بەفری تێدا دەباری و بە بەراورد لەگەڵ ئەم سالدە که کەشوهەوا سافە و خۆر بەدەرەوێه، ئەمە وەك نیشانەیهکی ناشکرایە بۆ شادمانییەکی بە بەراورد لەگەڵ سالی پێشو، ناخ لەلایەک بێستانەکی کەریوه و لە لایەکی دیی ئەو مۆلکە تەنها بۆتە هی ئەو، سەرباری ئەوانەش لەگەڵ فاریا هاوسەرگیری نەکردوو. بەلام فاریا بە شیوازی ژیرانە و فینبازانە چیخۆف لە رستەیه کدا وەلامی دەداتەوه: سەیر ناکەم (کەمی دەوستی) سەرەرای ئەوەش گەرمییۆه که شمان شکاوه (وەستایکی کورت).

لێرەدا کەسیتی لۆیاخین ناشکرا دەکات که گومانێ تێدا نییه مۆقیکی بێ بېرواوە، ئیدی هەموو پەيوەندییەکی سۆزداري و کۆمەلایەتی له نێوانیاندا بە جارێک کۆتایی پێ دیت. ئەندریفنا دەلیت: وەختی که دەرۆین تەنها رۆحیکیش لەو شوێنە نامینیت. لۆیاخین وەلامی دەداتەوه: هەتا وەرزی بەهاریش. ئەمە لەیه کاتدا دوو مانای هەیه:

- یا ئەوەتا مەبەستی کێلگەکیه که چۆل دەبی و ژیانی تێدا نامینیت.
- یا ئەوەتا مەستی ئەوێه که ئەم وەرزی داهاوو دەرپێتەوه و ژیانی تێدا دەبوژیتەوه.

۲- ئەو رەمز و نیشانانە که هێمادارن:

ئەو شانۆگەرییە زیاتر لە سی رەمزی تێدا یە که بیستیان لە بەشی یە کەم دایە و بەشی دووهم و سێهەمیش هەر یە کەو پێنج رەمزی لەخۆ گرتوو و بەشی چوارەمیش تەنها یە کە رەمز. ئەو رەمزانه هەر لە گەشتنی ئەندریفنا و کچەکی و کارە کەرەکی بە شەمەندەفەر دەست پێ دەکات و بە جێهێشتنی مۆلکە که لەگەڵیان بە شەمەندەفەر کۆتایی دیت. ئەو رەمزانه وەك هێمایەکن بۆ دەست پێ کردنی ژیا ن بە بەختەوهری و کۆتایی هاتنی بە ئیش و نازار. ئیدی لەو شانۆگەرییە چەندان پووداو لە ناو ئەو بێستانە دێنە پێشی که رەمزی هەموو پروسایە و بە یە کەم رستە ی لۆیاخین کۆتایی دیت که لە بارە ی ئەندریفناوه قسان دەکات و سەرنجیکی جوان لەسەر ئەو ژنە لەکن وەرگر جیدیلێت، وەختی بە مۆقیکی سادە و باش و هێمن وەسفی دەکات، بەلام دواتر پاشەگەز دەبێتەوه و دەلیت: (ئەم نازانیت که ئیستاکە چۆنە)، ئەمەش رستەیهکی چیخۆفانەیه، مەبەستی رامالینی دەمامکی سەر پووی دووهمی لۆیاخینە. هەر وها ئەو دیالوگی لۆیاخین پێشەکییەکی پێویستە بۆ تێگەیاندنی وەرگر که هەر دووکیان سەر بە چ چینیکن.

خۆ ئەگەر ئەندریفنا سەر بە چینی نەجیبزادەکانی لادی یت، ئەوا لۇباخن سەر بە چینی دەولەتمەندە تازەکانە. جا هەرچەندە سامانیسی هەبە لى ھەر بەجووتیار ماوەتەو، وەختى كىتیبكىش دەخوینتەو، خەوى دیت و هیچی تیناگات.

دواین پرستە هەمان مانای یەكەمین پرستەى چىخوفانە لەخۆ دەگریت كە نیشانەى لادانى دەمامكە لە رووى دووهمى لۇباخن، بەهۆى هەلوئىستی هەلپەرستانەى جووتیار و بەكارهینانى هەموو رینگە نادروستەكان، بە تايبەتى كە ئەو بۆ گەيشتن بە نامانجەكانى لە پەيدا كوردنى پارە و سامان، كەيفى بە كىتیب نایى.

لۇباخن: ئەندریفنا پینج سالە لە دەروەیە، ئیستا كە نازاڤم پەفتارى چۆنە. لەبیرمە باوكم ئەو وەختە دوكانىكى بچووكى هەبوو لە گوندى، شەقە زلەهەكى لیدام و كەپوم دارسا، ئەندریفنا كە ئەو وەختە هیشتا گەنج و بارىكەلە بوو، بردمىه سەر سەرشۆرگە كە پىتى گۆتم مەگرىبى ئەى جووتیارە بچكۆلەكە. لەگەل ئەو شە ئیستا من دەولەتمەندم و سامانىكى زۆرم هەبە، بەلام هەموو كەسىك دەتوانى تىبىنى ئەو بەكات كە من تەنھا جووتیارىكى رووتم و دەتوانى بە ئاسانى تىم بفرى و بىزارم بەكات. من ئەو كىتیبەم دەخویندەو و هېچ وشەبەكى لى ھالى نەبووم، ئاخ لەگەل خویندەوێ خەوم دەھاتى.

پەسندنەبوونى كەشووھەواى بىستانەكە لەلایەم بىھۆدۆفەرە لۇباخنى پەست دەكرد و داواى لىتى دەكرد واژى لى بىنیت، چونكە ئەو جۆرە ھەستە ھەموو دانىشتوانى گوندەكەى والى دەكرد چۆلى بەكن و بە تەبىئى بەپێنەو، كە ئەمە لە كۆتابى شانۆگەرىبەكە بە راستى روودەدات.

بىھۆدۆف: ھەموو رۆژىك شتىكى خراپم بەسەر دیت، وەلى ناوومىدیم پى قبول ناكريت، من لەسەر ئەو پراھاتوومە، ھەتا گالئەشم پى دیت.

كە لۇباخن لە وەلامى دۆنیشا دەلئیت (ناخ)، وەختى كە ھەز دەكات نەپتیبەكى لەكن بەدركىنى سەبارەت بەوێ كە بىھۆدۆف خاواژىنى كروو و دەبەوى بىھىنى، ئەمە نیشانەبەكە بە پەيوەستبوونى ئەو ھاسەرگىرىبە بە ھاسەرگىرىبەكەى لەگەل فاریا و رەتكردەوێ ئەو.

ئەو گۆرانەى كە بە سەر نەبرەى دەنگى ژنە دادیت، نیشانەبە بۆ ئەوێ كە فانىا لۇباخنى خۆشەوێت، بەلام شوى پى ناكات، چونكە لۇباخن سەرقالە و كاتى ئەوێ نىبە بىرى لى بەكاتەو. ئەمەش ھىمايەكى ترە كە لۇباخن تەنھا بىر لە يەك شت دەكاتەو ئەویش كۆكردەوێ سامانە.

ھەرەھا لەبەر ئەوێ فانىا لە ھەموو كەسىتیبەكانى شانۆگەرىبەكە بىگوناھت و پاكتەر و لە ھەمووان خۆشەويستەر، دەگاتە بروايەك كە شوو بە لۇباخن نەكات. ئەو تەخەيالى بۆ ئەو دەچیت

ناڻياڻي خوشڪي بداته پياوڻي ڏهه لڙهه مند و خڙيشي بچي ته شوڻه پڙوڙهه کاني رووسيا و لهوڻي بيٽه قه شه ڙن.

فاريا: نازيهه ڪم، ڪاٽيڪ ڪه لهه مال هوه هه لڙهه سورڻم و به ڪاره سهيرهه کاني خوم هه لڙهه ستم، ههر خه يالم لهه سرهه ٿهويهه شو به پياوڻي ڏهه لڙهه مند بڪهه يت... منيش ٿهه وهخته دور دور ڊروم و دهجهه مهه ڪه نيسهه يهه، پاشان دهجهه ڪيٽ و لهوڻي دهجهه مۆسڪو، لهوڻيش روو لهه شوڻي ڪي پڙوڙهه ده ڪم و دريڙهه به ڙياني خوم دهدهم، ٿا ڪه ڙياني ڪي خوش و جوانه.

ههر وهه ڪسهه ڪي لڙباخن ڪه ده لڙيٽ: (ڪانهه ڪه بهه سرهه دهچيٽ)، وهه لڙمهه ڪهه گايهه ڪهه خوي لهه گيلي دهدهت و ده لڙيٽ (چي)، ٿيڊي دواتر لهه گهه لڙاينا و ٿهه ندريغنا بابتهه ڪه ده گورن، وهه نيشانهه يهه ڪه بۆ بيتوانا بيبيان لهه دانهوهي قهرزهه ڪان.

لهه وانيه وهه لڙمهه دانهوهي ٿهه ندريغنا لهه ستايش ڪرڊنهه ڪهه لڙباخن سهه بارههت بهه و شتانهه بيت ڪه لهه رابردودا بۆ ڪردوهه و وهه خوشڪي خوي ٿهه مي خؤشويستوهه.

ٿهه مهه ٿامارزههه ڪي چيخؤفانههه، چونهه ٿهه ندريغنا متمانههه بهه لڙباخن نهه بوهه ده لڙي: تاڪه شتيڪ ڪه لڙي داوا دهه ڪم ٿهويهه وهه ڪو جارن متمانههه پي بڪهه يت، ٿهه خوداي ميهه بهان، ٽاخر باوڪم وهه ڪوڙيلهه ڪه لهه ڪن باوڪ و بايرت ڪاري دهه ڪرڊ، بهه لڙم تۆ لهه رابردوو زورت ڪردوهه و لهه هه موو شتيڪت دهه بورم، ههر وهه خوشڪي خوم خؤشم دهه بيت، بگرهه ڙيغريش.

ٿهه ندريغنا: ناتوام دهه سهه وهه ستان دانيشم، من ساده و ساڪار ناتوام ٿهه وهه بڪهه م! ٿهه بهه ختهه وهه ريهه بۆ من زورهه، ٿيوهه دهه توانن گالتههه م پي بڪهه .. ٽاخر من گهه مڙهه... ٿهه ڪتيبخانهه نازيهه ڪم (ماچي دهه ڪات)، ٿهه ميڙهه بچڪۆلهه ڪم.

گايهه پيشنارههه ڪي لڙباخن سهه بارههت بهه دابهه ڪرڊني مولهه ڪهه بۆ چهه نڊ پارچههه يڪي بچوڪ بهه ڪاريڪي دروست نازانڀت. ههر وهه ٿيڙهه گهه شتي ٿهه ندريغنا لهه پيشنارههه وهه دروو وهه لڙمهه ڪه نيشانههه ٿهه وهه ڪه بۆ چارههه سر ڪرڊني گرفتهه ڪانين پشت بهه ڪه ساني تر دهه بهن و ٿهه مهه هيما بهه ڪه بۆ پهه شيوي ڙيانيان. ٽاخر وهه ختي فيڙهه ههول دهدهت بهه رگري لهه پيشنارههه ڪي لڙباخن بڪات، گايهه بهه رستهه يهه ڪي توند وهه لڙمي دهدهت وهه و پي ده لڙيٽ: فيڙهه تۆ قسان مهه ڪه.

فيڙهه: جارن، واته چل پهه نجا سال لهه مهه ويهه گيلاسيان وشڪ دهه ڪرڊوهه و دهه يانرپاشاند و مورهه بايان لي دروست دهه ڪرڊ، هه نڊيچاريش گاليسهه ڪي پر لهه گيلاسي وشڪ ڪراوهه يان دهه ناردهه مۆسڪو و خارڪؤف... ٿهه ندريغنا: نهه ڏي ٿهه پيشهه سازيهه ٿيستا چي بهه سرهه هاتوهه؟.

ئەو رېستەيەي كە لۇباخن دەيلىت (ئەورۆكە بەختەوەر نېم) لەر ئەو نېيە كە شارلۇتا نەيەپشستوۋە دەستى ماچ بكات، بەلكو لەر بەر ئەو ەيە نەيتوانيوە باوەر بە ئەندريفنا بېئيت تا قەرزەكانى بداتەوە و بېستانەكەي دابەش بكات.

ھەر ەھا خەونەكەي ئەندريفناش كە لە خەودا دايكى دەبىنى كراسەكى سېي پۇشيوە و بە ناو بېستانەكەدا دەروات، ۋەلامىكە بۇ گايىف كە دەئيت: بەلى، ئېستانەكە بېستانەكە دەفرۇشى و تا قەرزەكانى پى بداتەوە، ئەمە بۇ سەرزەنشتر كىردنى فرۇشتنى كىلگەكەيە لە لايەن دايكېيەوە و ۋەبېر ھېنانەوەي خۇشەويستىيەكەيەت بۇ بېستانەكە. جا بۇ زىتر كىردنى ئەو سەرزەنشستىيە و قوول كىردنەوەي ئەو خۇشەويستىيە، رۇيشتنەكەي دايكېيەتەي لەو خەونە لە تەك درەختىكى سېي و بچووك كە لە چەشنى ژىئەكە و لار بۇتەوە.

گايىف: ئېستانەكە بە تەمايە بېستانەكە بفرۇشىت تا قەرزەكانانى پى بداتەوە.

ئەندريفنا: سەير كە ئەو دايكەمە وا لە ناو بېستانەكە دەروات، جىلكى سېي لەبەردايە (بە شادىيەوە پىدەكەئيت) بەلى ئەو خۇيەتەي.

فارىيا: پىرۆزىت دايكى نازىزم.

ئەندريفنا: كەس لەوى نېيە، تەنھا وام بە خەيالدا ھات، لەوى دەيانىنى لە لاي پاستەوە، لە پىچەكەي كى خانوۋە ھاويىيەكە، درەختىكى بچووكى سېي ھەيە لار بۇتەوە، ۋەك ژىئەكە خۇي نىشان دەدا.

(ئەمە ھېمايەكى جوانە بۇ كوشتنى ئەو ژنە بە بېر نەوەي درەختەكە).

ژىرايەتەي لە شىتوۋى چىخۇف لە زىتر لە شوئىئەكە در دەكەوئە لەو شانۆگەرييە، ۋەختى گايىف پاش بىر كىردنەوەيەكى قوول دەگاتە ئەو بىرايەي كە ھىچ رىگەچارەيەك بۇ دانەوەي قەرزەكان نېيە، تەنھا ئەگەر يەككە نەختى پارەيان بداتى، يا ئەگەر ئانىا شو بە بىياۋىكى دەۋلەمەند بكات، ياخود يەككىيان بچىتە يارۇسلافل و بەختيان لەگەل پورە كۆننىسەي پىر و دەۋلەمەند تاقى بكاتەوە.

لېرە فانيا ۋەلامى دەداتەوە: (خودا ھەر خۇي يارمەتىمان دەدات) ۋەك نىشانەيەك بۇ بىمانايى ئەو قسانەي كە گايىف دەيكات.

نوسەر ھەر بەوە ناوەستى كە گايىف ۋەك كەسىكى بىتاپروو درەبخت، بەلكو واى لى دەكات كە سوئىد بە شەرفى خۇي بخت كە مولكەكەي دەفرۇشىت، لېرەدا چىخۇف دەيسەلمىنى كە گايىف شەرفى نېيە و ھەرچەند گرو لەسەر نەفرۇشتنى مولكەكە بكات، درۆ و دوورويى زىتر ئاشكرا دەبىت: سوودەكەي دەدەين من دلئىام لەوە (پارچە ھەلوايەك دەخاتە دەمى)، بەشەرەفم چۆنتان دەوى ئاوا، مولكەكە

دەفرۆشپن و دەست لە خۆشی ژيانم ھەلەدەگرم! نا ئەوەتا دەستم، ئێشە دەتوانن بە پياوێکی درۆزىم دابنپن ئەگەر ھېشتم ئەو مولکە بە زیادکردنە ئاشکرا بفرۆشیت، بە سەرى خۆم!

دەتوانن پەرمز و دەلالەتەکانى ئەو شانۆگەرییە بە کورتى بخرىنە روو بەم شپۆیە:

• لە دیالۆگى نیاوان لۆباخن و گایف و پیداکرتنى یەكەم لەسەر پازیبوون یا پازینەبوونى ئەندىرئىفنا لە دواخستنى زەویيەكەى بۆ كۆتکردن و ھەلامدانەوى بە شپۆیەك ھىچ پەيوەندى بە پرسىيارەكەى گایفەو ھەبوو.

• ھىنانى تىپى مۆسىقا بۆ مالى لە لایەن ئەندىرئىفناو ھەو کاتەى كە پارەى نەوو بىداتەو ھەرزەکانى، ھەك نىشانەيەك بۆ پەشپۆى و ئالۆزى ژيانان.

• لە دیالۆگى نیاوان ئەينا وتروخۆف، ھىمايەكى روون ديارە بۆ نەمانى چىنى نەجىبزادەکانى لادى، لە پىگەى نەمانەويان لە ناو كىلگەكە و كۆچکردنيان.

• شپۆازى چىخۆفانەى شاراو لە پشت قسەکانى بەشچىك كە دەپلئتە تروخۆف: دەتوانى ئەسپىك بفرۆشیت... بەلام پستەكە تەواو ناکات كە لە راستىدا دەپووى پلئت: دەتوانى ئەسپىك بفرۆشیت، بەلام ناتوانى بىستانىك يا پارچە زەویيەك بفرۆشى.

• خۆشەويستى ئەندىرئىفنا بۆ مالى كەى و نەتوانىنى بەسەبردنى ژيانى بەبى بىستانى درەختى گىلاس و فرۆشتنى كە ئەمە خۆشويستنى جىگەكەى و گەرانەوھەتى بۆ مندالئىتى خۆى.

• داواکردنى ياشا لە ئەندىرئىفنا تا لەگەل خۆيدا بىباتە پارىس، ھەك نىشانەيەك بۆ ھەزکردنى ھەمويان لە جىھىشتنى مولكەكەيان.

• گەمگۆزىە درئزەكەى لۆباخن پاش ئەوئەى مولكەكە دەكپت كە نىشانەى فرت و فىلى ئەو.

• (لە دوورەو گوىستى دەنگى تەورىك دەپت دارىك دەپتەو) ئەندىرئىفنا ھىشتا لە ناو بىستانەكەى، كە ئەمەش نىشانەى ئەوئەى لۆباخن رىز لە خانەكەى ناگرپت.

ئەرادىس نىكۆل لەم بارەوئە دەپت: (ناچىتە عەقل كە قسەيەكى ھەك ئەوئەى تروفيمۆف دەيكات شانۆگەریيەكە بكاتە دەقئكى مەبەستدار كە نووسەر وای دادەنى، ئاخىر ھىچ بواریك بۆ ھەز و عەقل يا بىرى رووت نەماوئەو، بەلكو شتىكى سۆزاوى و بەرجەستەى خەيال دەبينن).

گومانى تىدا نىبە كە ئەو شانۆگەریيە شاعرىيەتى لى دەبارى، بەلام كە دەلئىن بى مەستە و بوارى بىر و عەقلى تىدا نىبە، ئەوا ئەو جوۆرە بۆچوونە لەگەل ئەو سەركەوتنە نايەتەو كە ئەو شانۆگەریيە بەدەستى ھىناو و ستاسەلافسكى دەرھىنەر وای لە ئەكتەرەكان كروو كە بە ئاراستەى گریاندى بىنەر

کار بکەن لە بەرامبەر دارووخانی جیهانی سحراری که مه حکومه به پیدایسته نابوریه کانی ئیستا،
نەك بزەیان بیتی و پێبکەنن.
چیخۆف لەم بارهیهوه دەلی: هیچ شوئینک وەك روسیایه که ی ئیمه سوئانی تیکشکینهری نییه،
ئیمه به کۆیله تییبه بیپایانه که ی خۆمان و بهوانه ی له سه ره ستهی ده ترسین ریسواکراوین.

بهشی چوارهم

هه‌سه‌نگاندنی چند ده‌قیکی ئه‌ده‌بی عه‌ره‌بی و جیهانی

دەقى شانۆيى و بەكارهينانى رەمز و هيماكان له شانۆگەريى (پاسەوان)

هەرچەندە دەقى شانۆگەريى (هاوشېۋە = پاسەوان)ى چىرۆكنوسو مىخېدىن زەنگەنە، لە دەقە شانۆيىيە كورته كانە، يا وەك چىخۆف ئەو جۆرە چىرۆكە ناو دەنېت فۇدفيلات. وەختى ۋەرگر لە خۇيىدەنە ۋەي ئەو جۆرە چىرۆكە تەواو دەيىت يە كسەر كۆمەلنىك پىرسىار لە ھىزىدا سەرھەلدەدەن كە ۋەلامدانە ۋەيان گرانە، چونكە بە ھۆى ئەو نادىارىيەى كە پالئەرەكانى كىردارى ھەر سى كەسىتتەيە كەي گەمارۆى داو ۋە بە پىشتەبەستىن بە پروى ئەودىويى وشە بۆ بەخشىنى مانا و بە پەيرە ۋە كوردنى ئاراستەيەك كە چەند وىستەگەيەكى كورتى بۆ كرۆكى بىرۆكە كە جىھىتشتوۋە، ئەم ھۆكارانە پىنكە ۋە وايان كىردوۋە رەگەزەكانى بنەچىنەى سەر كە وتن بۆ نمايشە كە فەراھەم بىكەن، چونكە گىشت خەسلەتەكانى بونىاتنانى رەگەزە درامىيە ناسراوہكانى ۋەك گرژبون و شادبون و دواكە وتن تىدايە كە سەرنجى ۋەرگر بە خۇيانە ۋە گرېدەدەن و لە سەرەتاوہ تا كۆتايى ھەستە ۋەرەكانى دەورۋوژىتىن.

ھەر ۋەھا تەكنىكى چاك لە شىۋازى نووسىنى ئەو دەقە شانۆيىيە و لە ناوہرۆكەى، لە سەرە ۋە ۋەرا شتتەكە و لە ئىرە ۋە ۋەش شتتەكى دىكەيە. چونكە ھەندىجار لە سەر ۋە ۋەرا وادىارە كە بىرۆكە جە ۋەھەريە كەي ئەو دەقە لە ۋەدايە كە (مەھمود) ھەز ناكات ۋەك يارىدەرى (مەسعود) كار بىكات، بە بيانۆى ئەو ۋەي لە شۆرپونە ۋە بۆ ناو چالى گۆرەكان دەترسىت، ۋەلى راستىيە كەي ئەو بىرۆكەيە لاوہ كىيە و بىرۆكە سەرە كىيە كە، كە نادىارە و رانە گەياندراوہ، خۆى لە خەلق كىردنى كەش و ھەوايەكى پىر لە تارىكى و رەشايى دەيىنئەتە ۋە، بۆ دەستخستنى بەلگەيەك كە بىتتە مايەى مردنى (مەسعود) و پاسەوانە كە، ئەمەش لە رېگەى بەكارهينانى كۆمەلنىك توخى ئامازەدەر و هيمادار بۆ ئەو مانايە.

ههلبژاردنی شوین له پیشهوهی ئه و توخمانه دیت که گۆره کهیه، که بهراستی باشتین ههلبژاردنه که نیشانهی مردنی پێوهیه. پاشان وروژینهره دهنگیهکان دین به هه لکردنی با و گهرده لول که نیشانه به خه مۆکی، سه ره رای ئه وهی که سیستی هه ره یه کینک له و سیبانه به خه سلته تیکه وه پهبه وه ته که نامازه بۆ هه مان مانا ده کهن، وه ک توندی خه سلته تی (مه سه وود) و کۆکه توند و به رده وامه کهی و دا برانی پاسه وانه که له دنیای دهر وه و تووشبوونی سه ری مه جموود به نه خۆشییه ک.

جا لیره دا پرسیار ئه وهیه:

نایا له بهرچی دهره ئنه ره هه رسێ که سیستیبه کهی به ره و مردن ده بات، به مه جموودیشه وه. ئاخه هه رچه نده له ده قه که نه مردووه، به لام هه ره به مردو و داده نریت، له به ره هیه کهی زۆر ساده و ئاشکرا، ئه ویش ئه وهیه که سیستی مه سه وودی کردۆته گیانی خۆی: ئا ئه وه تا جلی مه سه وود داده که نی و ده پۆشیت. وه کوو ئه و ده کۆخی و ئا و ده خواته وه و ده موچاوی ده شوا و له پاکه ته کهی ئه و جگه ره ده کیشی. که هه لده ستیتته وه وه کو ئه و شتی کۆم ده کاته وه و به هیمه ت و گورجیبه وه به ره هه لده که نی. له کۆخه کۆخ نا وه ستی به ده نگیکێ چه شنی ده نگی مه سه وود ده لیت: به خت هه میشه له ده رگات ٤٤ نادات.

مه به ست له بردنی که سیستیبه کانی به ره و مردن ئه وه ده گه ینیت که عیراق له سه رده می حوکی سه دامدا، به تایبه تی له کاتی جهنگی ئیران — عیرا قدا ببه گۆرستانیک و گه له که شی ببونه مردو، هه تا زیندوو ده کانی هه ره به مردو و حسیب بوون، مه جموودیش نمونه ی ئه وانه. نووسه ر ئامرازه هونه ریبه کانی خۆی به شیوه یه کی راسته و خۆ ئاشکرا ناکات، به لکو به پیی پێوانه یه کی هونه ری دروست پیشکه شی ده کات، چونکی ئه و بابه تیک ده وروژینی که شیاری قسه له سه رکردن و لیکدانه وه یه، ده نگه کان تییدا هه مه چه شنهن و له ده قیکێ کراوش خراوته روو که باس له ده رده سه ری و نه هه مه تیه به کانی گه لی عیراق ده کات له هه شتاکانی سه ده ی بیسته م. جا بۆ پیکانی ئه و ئامانجه و جووتبوونی بوونیاتی ده قه که له گه ل گوتاره که ی، ئه و له بابه ته که ییدا هه نگاویک ناچیتته پێشه وه، وه ئه وه ی له ده قه ته قلیدیبه کانی به ره و ده کریت، به لکو له چه ند ویتسگه یه ک به جییدی لی و ناوه ناوه به سه ری ده کاته وه. هه ره جاریکیش که ده گه رپتته وه سه ری، هیری قازمه که ی له هه لکه ندنی گۆره که به گورتر ده بیت.

تارمایی مردن له و ده قه له سه رتاوه له دوو رسته ی پاسه وانه که خۆی ده رخات که ده لیت:

— ئای خودایه جگه له تۆ که سینک له سه ره کاره خراپه کانی ستایش ناکریت... لاپه ره ٢٣٩.

— بریا چەند بستیڤکم لیتی ھەبوایە تا جەستەمی تیدا بشارمەو ھەو جا با خودا ئەمانەتە کە ی لیم وەر بگرتایەو، خۆ ئەو ھەو لەو پروتەئییە نەدە کە و تەم سەگە بەرە للاً بمخوات... لاپەرە ۲۳۹. مەسعود پاش ئەو ھەو سەبیرێکی دەکات و ھەلامی دەداتەو: من چیگەت دەکەمەو. لەو دیالوگە ی نیوان ئەو دوو کەسە و لەوای لاپەرە یە کە لە دیالوگە کە ی بێشتر، مەسعود لیتی دەپرسیت:

— بەلام پیم بلی داخوا تو لە گۆر دەترسیت؟

تیبینی دەکریت کە مەسعود لەکاتی ئەو دیالوگە ی لەگەل پاسەوانە کە لە بارە ی مردن و ئەو بابەتە کیشانە دەکات، ناو ھەو ناو ھەو کۆخە دەیگری. ئەمەش سەرنجێکی ژیرانە یە لە لایەن نووسەرەو دەبەو ی نیشانمان بەدات کە مەسعودیش دەزانیت ئەمیش وە ک پاسەوانە کە دەمریت.

لە سەر دێرەکانی لاپەرە ۲۴۲ وینە ی مردن زیاتر پروندە بیتەو، وەختی مەسعود لە داوەرە ی لە پاسەوانە کە رادەمینیت و نامازە بە درێژی بالائی دەکات بی ئەو ھەو بەیللی پاسەوانە کە ھەستی پی بکات، ئیدی بە پەلە دەگەریتەو و جیی گۆرێکی تازە دیاردە کات و دەست بە ھەلکەندن دەکات: بەخت ھەمیشە لە دەرگا نادات، بەلام وەختی ھەلە دەکا و لە دەرگا دەدا، دەبی یە کیک ھەبیت خیرا دەرگا کە بکاتەو و بەخیری بیتیت، بەرلەو ھەو بە ئاگا بیتەو و ھەلە کە ی چاک بکاتەو).

ئەو پرستە یە نووسەرە کە نە یگوتو، لئی مانای نامازە کە ی مەسعود بۆ درێژی بالائی پاسەوانە کە بەسە بۆ ئەو ھەو لە مەبەستە کە ی بگەیت، ئەویش ھەلکەندن گۆرێکە بەقەت درێژی بالائی ئەو.

لە لاپەرە ۲۴۳ مەسعود سەبیرێکی دەور بەری خۆی دەکات و بەوای تەرمیکدا دەگەریت بشاریتەو: (ش. ش. شاردنەو ھەو مردووە کان. ئە. ئە. ئە ئەوان لە کوینە؟). پاشان دەلیت: باشە، باشە یا بەکە یفی تۆبیت.

لە لاپەرە ۲۴۵ ھەرچەندە دیالوگە کە لە بارە ی (ھادی) یەو دەکریت کە خاوەنی گۆرێکی ترە، بەلام مەبەستە کە ی پاسەوانە کە یە، چونکە لە بەرچاوی مەسعود ھەردووکیان جیاوازیان نییە، ناخر ھەردووکیان وە ک دوو سەگی برسی وانە.

مەسعود: ئەو سەگە تۆپیو ھەر دەبی بە دەستی خۆم بشارمەو. ئەو گۆرە کە یەتی، بە تەرم نەفرە تیبیە کە ی ئەو نەبیت پری ناکەمەو... ئینشە للاً بەم زوانە دەمریت.

پاشان دەچیتە سەر گۆرێکی دیکە و سەرە کە ی لەسەر لادەدات، نۆبەتە کۆخە کە ی دەیگریت و دەلیت: پەنا بەخوا، نا.. ئەلێرە دەشارمەو.

زەنگەنە بە داكشان و بەگشتيكردى نيشانە و پەرمزە ھېمادارەكان بۆ كەسپتییەكان، گەمەكەى خۆى تەواو دەكا و زمانە شانۆییەكەى خۆى ئاشكرا دەكات. ھەرۋەھا گەرەكەتەى بە كاركردن لەسەر دەق لە رېگەى يەكخستنى خەسلەتەكان (نیشانەكانى شانۆگەرى) بونىادى شانۆنامەكە لەگەل گوتارەكەى پېكەۋە جوت بكات. بونىادەكەش ئەو نیشانە و پەرمزانەن كە لە سى توخمەكەى دەقەكە بەكارھاتونە و بریتىن لە:

– گۆرەكە.

– ويستگەكانى بېرۆكەى شانۆگەرىيەكە و كەسپتییەكان.

– گوتارەكە كە مردنە.

ئەمانە ھەمووى لە رېگەى بەكارھىنانى شىۋازى ناديارەۋىيە كە كردارى پالەۋانەكان دادەپۆشپت. ئاخىر مەحمود ھەز ناكات لە ھەلگەندنى گۆر كار بكات، بەلام لەگەل ئەۋەشدا دەچىتە ئەۋى، ھەرچەندە نەختىكىش دۋادەكەۋى. كەۋاتە بە چ فشارىك چۆتە سەر گۆرستانەكە؟ ئايا بۆ ئەۋە چۈۋە تا بە مەسعود بلپت كە ناۋىرى بچىتە ناۋ گۆرە ھەلگەندراۋەكە، بۆيە برىارى داۋە بە دۋاى كارىكى دىكەدا بگەپت؟

لە دەرەۋەرا كارەكە وا ديارە، بەلام لە ژىرەۋە ھۆكارىكى (مەبەستىكى) دىكە ھەيە واى لى كردۋە بچىتە گۆرستانەكە. ئەۋ پالئەرە (مەبەستە) پاش ئەۋ ۋەختە دياردەكەۋىت كە مەسعود سۆز و خۆشەويستى بۆ نیشان دەدات، ھەرچەندە ھەر لە بنەپتەدا سۆزى بۆى ھەبوۋە، لى ئەۋھا بە ئاشكرايى نا. مەحمودىش ھىنانى نازۋوقە بۆ مەسعود بە باشترىن رېگەى دانا بۆ جىبەجىكردى ئەۋ پالئەرە (مەبەستە)، ۋاتە بۆ ئەۋ مەبەستەى كە بۆى ھاتۋە كە ئەۋىش كوشتنى پاسەۋانەكەيە.

پاسەۋانەكە: مەگەر .. ئەۋ مەحمودە مندالەم بنىرپتە لا... كە ھات.

مەسعود: ئەۋ نايبى (دەكۆخى)، پاشانەكە ئەۋ مندال نىيە، مەحمود پىاۋە، (دەست بە كۆخەكۆخ دەكاتەۋە).

پاسەۋانەكە: مەبەستم ئەۋ نىيە كە....

مەسعود: ئەۋ تەمەنى بىسا سالە، ئەگەر واى بەسەر نەھاتبايە ئىستا ئەندازيارىكى ناۋدار بوو.

پەنگە ئەۋ پستەيەى دۋاى نامازەيەك بىت بۆ برىنداربوۋنى لە جەنگى تىران و عىراق.

پاسەۋانەكە: پاستە، خودا ئەۋ و دايك و باوكىشى پاراست.. ئەۋان چەندان كارەساتيان بە جارىك بەسەرھات، بەتاييەتەى ئەۋ كلۆلە (نامازە بۆ سەرى مەحمود دەكات).

مەسعود: (بەتووندىيەو) مەحمود شىت نىيە، چىت لىي دەوى؟

پاسەوانەكە: (بە دوودلىيەو)، هېچ .. هېچم لىي ناوى. تەنھا دەمويست پاكەتتەك جگەرەم بۆ بىكرىت.

مەسعود: خۆ مەحمود خزمەتكار نىيە.

وەك لەو دىيالوگەدا ئاشكرايە كە مەسعود گومانى لە پەفتارى پاسەوانەكە بەرامبەر بە مەحمود ھەيە كە رەنگە بىيەوى كارى سىكىسى لەگەل بىكات، بەلام مەحمود ئەو گومانە بۆ دلتىابوون دەگۆرپىت وەختى پىرسىار لە بارەى ھۆكارى ھاتنى بۆ سەر گۆرستانەكە دەكات بەو پاش نىوەرپۆيە، بە ئاوردانەو لە دەوربەرى خۆى و قىسان دەكات: شاردنەوئى مردوو.. شاردنەوئى مردوو.. ئەوان لە كوئىن؟ (وەك ئەوئى بە دواى پاسەوانەكەدا بگەرپىت تا بىكوژپىت).

ھەررەھا نادىارى (الغموچ) دەورى كەسىتى مەسعودىشى داو، بەوئى كە لەلايەك زگى بە مەحمود دەسووتى و لەلايەكى دى لە گۆرستانەكە دەرى دەكات و پىي لىننايتت كە ئەو ھاتووە و رەوانى لاي پاسەوانەكەى كردووە، وەك چۆن پاسەوانەكە كە لە سەرەتاي دەقەكە بە مەسعود دەلپىت كە ئەو خۆى دەزانى لە رىنگەى كرىنى جگەرەوھ چى لى دەكات، لە كۆتايى ھەرواشى كرد، داواى لە مەحمود كرد ئەو داخوازييەى جىيەجى بىكات.

جا بە گرپدان لە نىوان نەھاتنى مەحمود لەسەر قىسەكەى مەسعود و ھاتنى بۆ ئەوى و لە نىوان گوئ پىننەدانى پاسەوانەكە بە نەچوونى مەحمود بۆ كرىنى پاكەتە جگەرەكە بۆى و بايەخدانى پىي، كردارە درامىيەكە گەمارۆ دەدرپىت و لە نىو ئەو ناوئەندە پر لە ناكۆكييەدا بۆ مراندنى ھەرسى كەسىتتەكە دەخولپتەو. چونكە مەبەست لە كردارى يەكەم ئەوئە پاسەوانەكە چىدى بىر لە مەحمود نەكاتەو، بەلام لەگەل ئەوئەش مەسعود خۆى مەحمود رەوان دەكات تا پاسەوانەكە لەوى بكوژپىت. كردارى دووھم كە خۆى لە ھاتنى پاسەوانەكە دەنوئىنى لە كۆتايىيەكەيە و بە پىچەوانەى ھەلوئىستەكەى يەكەمىنيەتى، ھەر ئەوئە بوو ھۆكارى مردنى خۆى و مردنى مەسعود، واتە پالئەرى كردارە نادىارەكانيان بوو ماىەى ئەوئە بەو چارەنووئە ھاوبەشە بگەن و مەحمودىش بوو قوربانىيەكەى.

دىالوگى درامىيە تەنھا لەو قىسانەدا نىيە كە دەگوترىن، ناخر ئەوئە ناگوترىت بايەخى لە گوتراوئەكە كەمتر نىيە، بەلكو گىرنگىي زىاترىشى ھەيە، ئەوئەيان لە مردنى مەحمودا رپوويىدا كە نووسەرەكە نەيگوتبوو.

ياخى بوون و ناديارى له چىرۆكى (په ناگه) دا

خوينەر هەرچه ند خويندنه وهى چىرۆكى (په ناگه) ي سەرگۆن تۆلس دووباره بکاته وه زياتر تىي دهگا و هزرى تازى تيدا ده دۆزيتته وه چونكى ئەم چىرۆكه له جۆرى چىرۆكه ئالۆزه كانه، ئەو جۆره چىرۆكه ي شىوازه كه ي ئاسان دياره و ناوه رۆكه كه شى پره له ناديارى.

ئەمە له بهر ئەوه يه چىرۆكنوس له وه دهقه دا به شىوه يه كى ناشكرا كه وتۆته ژىر كاريگه رى نووسينه عه به سييه كان، له وينه كيشانى پالنه وانه سەرگه رانه كه ي كه خۆى به بهر پرس نازانى له وه روه شت و په فتارانه ي كه ده نيونى. ههروه ها له بهر ئەوه يه كه نووسه ر هه موو شتيك بۆ هۆكاره سروه شتيه كان ده گيپته وه كه له دهره وه ي خواستى مرۆفن و توانا ي كۆنترۆلكردن يانى نيه.

كۆكردنه وه ي ئەو دوو ئاراسته ناكۆكه پيكه وه، واته له نيوان ئاسانى له رووكه ش و ناديارى له ناوه رۆك، كاريكى ئاسان نيه، به لكو پيويستى به چىرۆكنوسيك هه يه بزانيته چۆن بيرىكى قوول له بهرگى بيرىكى ساده دا بجاته روو و به يه كه وه بيانگو نجييت.

نووسه رى ئەو چىرۆكه زانويه تى كه چۆن ئەو ساده كارييه بۆ ساده كارييه كى له خشته بهر بگۆزيت و بيكاته ريگه يه ك بۆ چوونه نيو باه ته نادياره كان، به مه به ستى گه يشتن به نامانجه سهره كى بيره عه به سييه كه و به ئەنجام گه ياندنى له (ياخيبوون له ريگه ي ليكدژه كان) دا، له بهر ئەوه خۆى له به كاره ينانى ريبازى شيكردنه وه به دوورگرتوه كه به نيو باه ته ته قليديه كاندا رووده چييت، چونكه دواتر له ناخى كه سىتييه كانيدا ناشكرايان ده كات. ههروه ها پشتى به ريبازى وه سفى دهره كى به ستووه و له سه ره تاي چىرۆكه كه دا بايه خى به نامانجه بنچينه سييه كه ي ئەو بيره داوه كه به وردى وينه ي كيشراوه كه ئەويش ياخيبوونه له ريگه ي باه ته ليكدژه كان، ئيدى وينه ي ئەو كه شه ده كيشييت كه له يه كه م وشوه پالنه وانه كه ي ده يدركيى: (وه ختى گه يشتمه پرده كه، له پايسكله كه م دابه زيم و به رۆخ بهر زايييه كاندا شو رپروومه وه، پايسكله كه شم به بازووم هه لگرتبوو تا پيىم له سه ر هيلله ناسينه كه گيرسايه وه ...).

وهك ناشكرايه چيرۆكنوس پيمان ناليت كه شارهكهى جيهيشتووه و پرووى له چۆلى و پيندهشتهكان كردووه، بهلام له ريگهى ئه و نامرازانهى بهكارى هيناهه له وه دهگهين، واته بههۆى پايىسكله كه و پرده كه و هيتله ئاسنينه كه و كاوله ناشه كه و بۆقه كان ... هتد. جا ئه گهر پايىسكل و هيتلى ئاسن هيمايهك بن بۆ شار، واته جيههيشتتى شار له لايهن پالنهوانى چيرۆكه كه، ئه و چيرۆكنوس له دواى چوار دپير له چيرۆكه كهى وا ديتتته بهرچارى خوئنه ر كه پالنهوانه شارى جيهيشتووه و چۆته ناو گونده كه كه له و پرسته يه دا دهلييت: (به تهنشت ئه و كاوله ناشه كه دا رۆيشتم كه گۆمه ناويكى باراناو دهرورى دابوو...).

بهلام له بهرچى پريرى داوه بۆ ههتا ههتايه شارهكهى جيبيليت و له دهشت و لادىكاندا بئى! چيرۆكنوس ئه و هۆكارانه مان پى ناليت، بهلكو ههر ئه و نه ده لىت بههۆى پهيوه ستبوونى به پرسته كهى - ئه ناتۆل فرانس - كه كورتكراوهى ژيانن، له سى وشه دا چرى كردۆته وه: (له داىكبوون ، نازار، مردن).

جوان بهكارهينانى ئه و نامرازانه و ورد خستنه كاربان، له جوانيى يه كيتى بنه ما هونه ريبه كهى زياد كردووه به هۆى دهستاوده ست پى كردن و دابهش كردنيان به سهر ههردوو ته وه ره كهى - شيوه و ناوه رۆك - و يه كه يه كهى هونه رى به وى لى دروست كردووه. ئه گهر ههر يه كه له نامرازه كانى پرد و سكه و پايىسكل ره مزىك بن بۆ شارستانيه ت، ئه و له هه مان كاتدا په مزى په شيوى و ترسى شارن. كاوله ئاش و بۆق و كارگهى به رده كهش هيماي غه ريبايه تى و هيمنى و ژيانى سه ره تايينه .

پنكه وه نه گونجاني ئه و نامرازانه له گه ل يه كدى و به رامبه ربوون له دهستاوده ست كردنيان، پرۆسهى ياخي بوونمان ده ست ده خات كه چيرۆكنوس له ريگهى دهقه كراوه كهى به ديقه ت وي نهى كيشاوه و شايانى لىكدانه وه يه. ئاخى پرد و پايىسكل و شه مه نده فهر نيشانهى شارن شينى و په شيوى و ترسن، له به رامبه ر ئه وانه شدا پاكى و بيگوناهى و ميهره بانى هه يه. وه لى ئه و ياخي بوونه ته نها سه ره تاي دوا ليدانه، ئاخى له جياتى خۆى بكوژيت پارچه يه كه له بنمى چى ئه شكه وه ته كه به سه ر پاسه وانى ويستگهى ئاوه كه دا به رده داته وه: (پاشان لايه كى بنمى چه كه به سه ر شانيدا به ربۆوه، ئيدى به ترسه وه هه وليدا به ره و ده روزه كه بچيت، لى ديواره كه به سه ري دا روخا ..).

جا له جياتى ئه وهى له لاديدا ميني ته وه دووباره بۆ شار ده گه رپه ته وه، ليرده ا گرنگى جياوازكارى له و چيرۆكه دا خۆى هه شاردا وه، ئه و جياوازاكاريه ي كه ته نها له چيرۆكه پر له دا هينانه كانى چيخۆف و بيراندليلو دا هه يه.

لهوانهيه سيپهه زۆر دريژه كهى كه له خواره وهيدا له گهه سيپهه پايه سكله كه تيكه لنبوه، دريژبوونه وهى كه سبتي پالنه به زيو و بيتومبده كهى بيت، كه هاوړتي بوو له چوونه لادى و گه پانه وهى بو شار به دارووخانيكي گه وره تره وه، تا له ريگه ي تهو جياواز كاربيدها بليت: نه بوونى سه قامگيري و بيژاري و نيگه رانيى تهو توخمانه كه دۆخى مرؤقى تيكه وتوه لهو كه ونه دا. دهنه له بهر چ هۆيه كى راسته قينه پاسه وانى ويستگه ي ناوه كهى كوشت؟ نايه له بهر تهو بهو كه دهيوست شوپنى تهو بگريته وه؟

چيرۆكنوس به نه نقه ست واى كردوه خوينه ر سۆزى بو پاسه وانه كه بجولى نهك رقى ليني ببيتته وه، جا له ريگه ي وينه كيشانى بيت يا ديالوگه كانى: (بيسته كهى وشك و لووس بوو، سميلتيكى پرى هه بوو، له بهر چاوك ته مهنى له چل ساليده بوو)، (شادبييه كى سته مهين چاره كانى ليل كرد)، (تهى كوره كه م بگه رپوه شاره كه ت)، (به لام زۆرم پى خوشه ساته وه ختى ليره دانيشم)، (به تيرامانه وه زهرده خه نهى دههاتى).
نوسه ر له ريگه ي تهو دل پى سوتانه وه ويستوويه تى خوينه ريش راجله كيني، وهك چۆن به مه به ستى هاندانى بو ياخي بوون و خۆنه دانه ده ستى تهو واقيعه خه له تينه ره، پاسه وانه كه شى راجله كاند.

تهو ديمه نانه ي زياتر عه به سييه تى پالنه وانه كه دووپات ده كه نه وه و په رۆشيبى تهو بو گه پانه وهى بو سه ر ژيانى سه ره تايى نيشان ده دات، ديمه نى هه لگرتنه وهى پاشماوه ي ميوه جاتاكانه كه له رۆژه كانى رابردو به ده م تيشكر دنه وه خوار دبووى، هه روه ها ديمه نى كۆكردنه وهى نيسقانى تهو ماسييه به كه له وى خوار دبووى بو ماوه ي چندان سه عات پيانه وه خهريك بوو، ئيدى به مه تواني رۆژتيكى تهواو له بيژاري تپه رينييت. ناخر تهو ژيانه سه ره تاييه، تهو ساخته كاربييه ناهيليت كه شار ده يسه پينيته سه ر سروشتى مرؤقه كان، چونكى بنه ماي سروشتى مرؤقيه تى، ياخود تهو شته ي به توخمه بنچينه بييه جه وه ربييه كانى وه سف ده كريت، به هوى ده مامكه بيگيانه كان به ناديارى ماونه ته وه. تهو ده مامكانه خويان لهو جوړه ره فتارانه ده نوينييت كه كۆمه لگه بوى ديار كردوه و داب و نه ريته كان به زۆر ده يسه پينن.

له كۆتاييدا ده ليم چيرۆكنوسه كه مان توانويه تى له نوسينى كورته چيرۆك، زه جه ترين ريچكه بگريته بهر و تهو تاقير كرنه وه به سه ركه وتووبى تپه رينييت كه نه مه ش به رزترين شته كه داهينه ره كان پيى ده گهن، له وينه ي سه رگۆن پۇلس.

پۆمانی (دوا فریشته‌که) و میتا - ریالیزمی سیحری

وهك چۆن كافكا بۆ بلاؤكردنه‌وه‌ی ره‌شایه‌تی (السوداویه) له چیرۆكه‌كانیدا پشتی به‌فنتازیا به‌ست و مارکیز بۆ جۆشانندی ریالیزمی سیحری له رۆمانه‌کانی ئەفسانه‌ی به‌کارهێنا ، هه‌ر شه‌وها (فازل عه‌زاوی)ش له پۆمانی (دوا فریشته‌که) له ریڤه‌ی تیڤه‌لکردنی واقیع و خورافه، که له نه‌ستی مرۆفی رۆژه‌لاتیدا هه‌یه، هه‌ولتی داوه شیوازیکی تازه بگریته‌به‌ر که هه‌م خه‌وناوی و هه‌م سیحراویه، یاخود ده‌توانین بلیڤین شیوازی (میتا — ریالیزمی سیحری)یه. ئەمه‌ش له ریڤه‌ی ناوردانه‌وه له شیوازی كافکا و مارکیز، به‌لام بی‌ئوه‌ی بکه‌ویته ژیر کاریگه‌رییان و رییازی شه‌وان په‌یره‌و بکات، به‌لکو به‌ سووده‌رگرتن له پرۆسه‌ی تیڤه‌لکردنی ته‌کنیکی شه‌وان و داھینانی ته‌کنیکیکی تازه.

فازل له‌سه‌ر ئەم بنچینه‌یه‌دا که‌سی‌تییه‌کانی له بۆته‌ی واقیعه‌وه وهرده‌گریت و له‌گه‌ڵ گه‌وره‌بوونی قه‌باره‌ی رۆمانه‌که‌ی به‌ریان هه‌لده‌دا تا پێش بکه‌ون و ره‌هه‌ندیکی ناباو وهرگرن. ئەمه‌ش له ریڤه‌ی تیڤکردنی که‌سی‌تییه‌کانی له شوێنه‌ سه‌یر و نامۆکان و روه‌په‌رووبونه‌وه‌یان له‌گه‌ڵ بوونه‌وه‌ری له‌عه‌قل به‌ده‌ر، وه‌ك جنۆکه و فریشته و شه‌یتانه‌کان و جولانه‌وه‌یان له نیو پروداوه‌کان به‌ وردترین شیوه.

بۆ ده‌سته‌به‌رکردنی ئەو ئامانجه‌ په‌نا بۆ ورووژاندنی پروداویکی بچووک ده‌بات، ئیدی له‌ویوه چهندان پروداوی دیکه‌ی لی‌ ده‌بنه‌وه که هه‌ندیکیان پروداوی زۆر گه‌وره‌نه، وه‌ك شه‌وه‌ی له (حه‌مید نایلۆن) روویدا له به‌شی یه‌که‌می رۆمانه‌که، وه‌ختی له‌سه‌ر کاره‌که‌ی ده‌رده‌گریت له کۆمپانیای (تای. پی. سی)، ئەو پروداوه ئاساییه ده‌کاته هۆکاریک بۆ خۆپیشاندانیکی گه‌وره‌ی دانیشتوانی گه‌ره‌کی (جقوور) بۆ ده‌ربرینی ناره‌زایی، ئیدی خۆپیشاندانه‌که فره‌وان ده‌بی‌ و ده‌گۆرێ، ده‌وره‌ی شار ده‌گریته‌وه و ئیدی شه‌واجه‌ خه‌لکه‌که ده‌پارێنه‌وه و داوا‌ی باران بارین ده‌که‌ن.

هاورپێک له‌گه‌ڵ ئەو پروداوه درامییه له به‌شی یه‌که‌مدا، که له سه‌ره‌تادا پروداویکی ئاساییه پاشان ده‌بیته‌ پروداویکی ئاسایی و ناباو، نووسه‌ر په‌نا بۆ شه‌و ئەفسانه‌ ده‌بات که له نه‌ستی

مرۆڤه ساده كاندا بونى ههيه و دهيكاته دهروازهيهك بۆ هه موو به شه كانى رۆمانه كهى، وا لهو بونوه و ده رى نيو عه قلى ناوه وى ژنه كهى حميد دهكات مندا لا نه بونوه كهى بكاته نمونه كهى شهو حالته. ههروهها شهو رووداوه وا دهكات شه حميدى سابونچى به دواى شهو دوو پشيله يه دا بگه پريت كه بونوته دوو پياو - هارون و ئيحسان دهلى - بۆ شه وى خه سلته تى پاشايه تيان بداتى و شهو سيفه تان يان بجاته پا لا كه هى مرۆڤى ئاسايى نين. شه گهر ههر دوازه به شه كهى شهو رۆمانه به سه ر بكه ينه وه ده بينين ياز ده يان شهو ئاراسته يه يان وه رگرتوه.

له به شى دووه مدا شهو كيشه ي هه زارى و شه يتانه كان ده رووژينى كه خه لكى گه ره كى (جقور) پييانه وه ده نالين. ههروهها دۆزينه وى سه ندووقه داره كه له لايه ن بو رهانى مندا لكار و ده رچونى سى پيره پياوه كه له ناوى، پيشينى كردنى باوكه كه يه به پيغه مبه رايه تى كوره كهى و په يوه ستمونى شهو پيغه مبه رايه تيه به كو تا يى رۆمانه كه، وه ختى له سه ر زه وى به رز ده بيته وه، - وهك چۆن پاله وانه كهى مار كيز له رۆمانى (سه د سا لا له ته نيابى) دا ده فريت له كاتيك كه جله شو راوه كان هه لدپخى -. ئاماده بوونى شهو شتانه ي له هه ستى ناوه وى خه لكه كه، روو تپكر دنى نه فرت بۆ گه ره كى (جقور)، گوا سته وهى (هيدا يه) دايكى خزر موسا به هو ي پشكنينى مالى حميد ناي لۆن له لايه ن پياوانى پۆليه وه به توومه تى چونه نيو ريزى شو عيه كان، گيرانى عه باس عه لوان به توومه تى كوشتنى شهو سه ما كه رى له مه له ي كه واكب كارى ده كرد و پاشان داخستنى مه له كه له دواى هيرشى ژنه كانى گه ره كى جقور، به ربونى عه باس عه لوان و نه بر دنى بۆ به رده م دادگا و پيشوا زى لى كردنى به ته پل و ده فه و چه پله ريزان. شه مانه هه مووى به لگه ي شهون كه رۆماننوس بهو ئاراسته يه دا رۆيشتوه.

له به شى سه يه مدا رووداوه كه له گيرانى مه لا زه ين عابدينى قادييه وه به توومه تى شو عيايه تى بۆ مانگرته كهى گا و ربا خى، شهو مانگرته ي كه حميد ناي لۆن ئازا به تيه كى بى وينه ي تيدا ده نوينى و دواتر ده چپته ريزى ده سته كهى خوله پيه، بۆ شه وى باوه رى پى بينيت به شو رپ هه لسي ت له چه شنى شو رشه كهى ماوتسى تۆنگ.

له به شى چواره مدا خدر موسا له كپيارى مه ر و مالا ته وه ده بيته قاچاغچى چهك و فيشهك، پاشان روو له نويژ كردن دهكات و له كو پرى زيكرى ده رويشه كان ناماده ده بيت. دواتر به دواى هه ردوو برا ونبوه كه يدا ده گه رپى كه له شه رى عوسمانيه كان بزر بون و دابه زينى له گه ليان به بالۆنه كهى له رووسيا وه هاتبووه گه ره كى جقور، پيشوا زى لى كردنيان له لايه ن موته سه ريفه وه و وه رگرتنى مه دالايى رافيددين له لايه ن مه ليك فه يسه لى دووم.

له بەشى پېنجه مېدا پرژەى شارەوانى بۆ بردنى رېگا بە نىو گۆرستانەكەى نىزىك گەرەكى مەسلا، دەبىتە ھۆى وەرگرتنى ھەلۆيىست بە خۆپيشاندىن ياخود داواكارى بۆ دىتنى مۆتەسەرىف، پاشەگەزبونو ھەل ھەلۆيىستى يەكەم و پىكھىتەنى وەفدىك بۆ ئەو ھى كېشەكە بىخەنە بەردەمى مۆتەسەرىف، لى لەبەر ئەو ھى مەتەسەرىف لە مالا نەبوو ھەفدەكە بە تەلەفۆن پەيوەندى بە مەلىكە فەيسەلەو دەكات كە ئەو ھىش پەرسەكە دەنۆيىتە بەردەمى سەزۆكى وەزىران.

لەخشتە بردنى وەفدەكە لە بەشى شەشەمدا و بە ھىرشى خەلكى گەرەكى جقور بۆ سەر فەرمانبەرەكانى شارەوانى داوى گەرەنەو ھى وەفدەكە بە دەستبەتالى، شەپرەدىيان لەگەل پىاوانى پۆلىس و كوزرانى قەرەقۆل، بەرزبونو ھى تەرمەكەى بۆ ئاسمان و گۆرانى بۆ رەو ھەلئەدەيەكە، بەرەنگاربونو ھى پۆلىس و دەرھىنانى لاشەكەى لە نىو گۆر و بەخاكسپاردنى لە كۆرەوئىكى شكۆدار، سەربىرنى بكوژەكەى لەلەين دوو كورەكەى، دروستكردنى ژوررگۆرئىكى تايبەت بۆى.

لە بەشى ھەفتەمدا خەلك دەستە دەستە دەچنە زيارەتى گۆرى قەرەقۆل كە بەسەر پىشتى ئەسپىكى بالدارەو بە نىو ھەرىكى نوورانى چووبو ھى ئاسمان، بەخشىنى مالا و سامانىان بە گۆرەكەى كە شای ئىران و پاشاى سعودىەش گالىسكەيەك زىريان بەخشىيە گۆرەكەى، مەلا زەين عابدىنيان كرده قورناخوئىنى تايبەتى گۆرەكە و ھەر لەو ھىش دەنووست، خەلك كارەكانى خۇيان پىشتگوى خىست و خوئىندكارە ھەرزەكارەكان وازيان لە خوئىندن ھىنا و بە دەورى گۆرەكەدا دەسوورپانەو بۆ پراوكردى ئەو ژنانەى بۆ پارانەو دەھاتنە سەر گۆرەكەى قەرەقۆل، تىكچوونى نىوان مەلەيەكە و ژنەكەى قەرەقۆل لەسەر مالا و سامانى گۆرەكە.

لە بەشى ھەشتەمدا مەلا قادرى لە كونى دەرگاكيان سەبرى دەروە دەكات يەكسەر زمانى دەستى و تواناى قسەكردنى نامىنەت، چونكى وا دەزانى قەرەقۆلى مردوو لە ناو ھەوشەكەيانە، شەرى نىوان مەلا و ژنەكەى قەرەقۆل و مندالەكانى و اوزھىنانى لە دەوام و نوئى عىشيانى، وەختى دەيەنە لای پزىشك لەبەر خۆيەو ھەو رستەيەى دەگوتەو ھە (ئا لەوى بىنەم) و پاشان رۆيشتى بەرەو لای گۆرەكە و ھەموو بە داوايەو ھەو، ئىدى بەدەم قسەكردنەو دەستى لە مىلى ھەموويان كرد و دەيگوت: دەمەوى شەو ھەكەى لىرە لە نىزىك قەرەقۆل بەسەر بەرم، لە نىو تابوونەكەدا درىژ دەبى و داوا دەكات چراكان بكوژىنەو، چونكى دەيەوى بھوى، پاشان چاوەكانى دادەخا و دەبۆرژى.

لە بەشى نۆيەم دەستخستنى سامانى سەر گۆرەكە دەكاتە بىانۆيەك بۆ گەرەنەو ھى ھەمىد نايلۇن لە شوپش كە ئەو بە مەستى بەداگەرانى سامان بلىسەكەى لە لادىكانى كەركوك

هه لگيرساندبوو له ريښه بورهان عه بدولا که سي فریشته که رېښوښيان کردبوو بو دوزينه وهی شويڼی خوشاردنه وهيان.

له بهشی دهيم بهووی دهستبه سهر اگرتنی سامانی سهر گورده که له لايه ن حميد نايلون وه، ژيان له گونده کانی دهوروبه ری کهرکوک دهوروژيته وه و ناغه کان و عه شيره ته کان دهبه لايه نگرى و کتبيک به نارى نه نوهر مسته فا دنووسيته وه. وختی حميد نايلون دهبيني که حکومت به نه نقه ست خووی له سامانه کهی گیل دهکات شه و ژنه دهرپينی که له گهل ميترده ښنگليزه کهی له کومپانيا دهرده کریت. دواى شهوی حکومت به مهرجه کانی رازی دهبیت، به خووی بیست کهس له پياوه کانی دهچنه نيو شاری کهرکوک و داوهدتی موته سه ريف دهبن، ښیدی ههر لهووی دهست به سهر دهرکړين دواى شهوی ماده يه کی سکرېښيان ددهنی.

له بهشی یازدهم حميد نايلون زيندانى نوگره سه مان نازاد دهرکړی. خدر موسا له سهر پيشنيارى دهرويتش بههلول تاوهرتک له سهر ته کهه که دروست دهکات. له رژی شورشى چواردهی ته مووزی سالی ۱۹۵۸ دهرويتش بههلول دهچيته بهغدا و چاوی به مهليک دهکهوی و پيی دهلبت که مردنی نيژیک بوو ته وه. خدر موسا په نا بو ناو تاوهره که دهبات پاش شهوی بهرگه سه ربازيه کهی داده کهنی، ښیدی خووی له ژيانی دنيا داده بری و شه ژيانی ماويه تی له خوا بهرستی بهرپی دهکات له گهل دهرويتش بههلولى کونه هاورپی و دده هيجری که ههر دوو کيان بههوی شه ويرانيهی توشی شار هات خوڼان گه يانبوه کنی.

له بهشی دوازدده مين بورهان عه بدولا له دواى چل و شهش ساڼ دوورکه و تنه وه له شاره کهی به پیری دهرده که وپته وه، کهس ناناسيته وه و رو له و شوينه دهکان که سي فریشته کهی لی نيژراوه، باليفی سپيان داوهدته بن شانيان و خهريکی جگهره کيشانن بازه کان سو، له بهردهم سه ماى ياجوج و ماجوج دهکن و پاشان دهبه شهيتان به شاخی قيت و کلکی دريژيان به دواپانه وه دهخشيت، له کوتاييدا له گوشه يه کدا تنه گه تاو دهبیت پاشانه شهونده نابات بهره و ناسمان بهرز دهبه رز دهبيته وه...

سه بارهت به که سیتی مه لا زهين عابدين له رووداوی گيرانى باوکی يوسف سه عیدی شاعير به توومه تی شوعيبون وهرگيراه له سالی ۱۹۵۶، ههره که نووسهر له کتبيک کهی خووی (نه وهی شهسته کان له شاری کهرکوک) دا باسی کردوه. ههره ها بروام وايه که (دهده هجرى) شاعيری تورکمانه کان يه کيک له پالنه وانه کانی شه وړمانه بووه که له و ماويه دا له کهرکوک ژياوه.

به کارهینانی ئه فسانه له پۆمانی شلۆمۆی کوردی

سه میر نه قاش به کینکی دیکه به له نیو ئه و دوو یه هودییه عیراقبانه ی پۆمانیان نووسیوه،
ئه وانیش بریتین له نه عیم که تان که پۆمانی (خودا حافیز ئه ی بابل) ی نووسیوه و سامی میخائیل که
پۆمانی (فیکتۆریا) ی نووسیوه، وه لئ ئه و له وه لی تیان جیاواز بو که به زمانی عه ره بیش دهینووسی
و به ته مه نیش له وان بچوو کتر بو، له دایکبوی شاری به غدا بو له سالی ۱۹۳۸ .
شان به شانی ئه و پۆمانه ی که ئیمه ئیستا خه ریکین باسی لیوه ده که یین، سی پۆمانی
دیکه شی نووسیوه که ئه مانه ن:

— هاتنه خواره وه ی شه ی تان ۱۹۸۶ .

— پیس و پۆخلی ۱۹۸۷ .

— گه رانه وه ی فریشته ۱۹۹۱

هه ره ها پۆمانی (فیکتۆریا) ی سامی میخائیلی له زمانی عیبرییه وه وه رگێرا وه ته سه ر زمانی
عه ره بی .

پۆمانی (شلۆمۆی کوردی و من و پۆژگار) له نووسینی سه میر نه قاش، پوودا وه کانی له
سالانی جهنگی جیهانی یه که م بووه، له شارۆچکه یه کی ولاتی ئیتران به ناوی (سابلاغ) که له
سنووری هه ردوو ده ولته شه پرکاره که ی روسیا و تورکیا نیزی که بو و ببووئه ئامانجی که ئاسانی
تۆپباران کردن و مه یدان هێرشه سه ربازه کانیان، ئیدی له ئه نجامدا خه لکی که زۆر له
دانیشه تانه که ی ده کوژرین و ناچار ده بن شارۆچکه که به جی پیلن، هه رچه نده ئیتران لایه نیکی
شه ره که ش نه بوو . .

له و شارۆچکه یه دا هه واداران هه رسی ئایینه ئاسمانیه که ی لی ده ژیا که خۆشه ویستی و
لیبوورده بییه وه له گه ل یه کتر ده ژیان. هه ر ئاینزایه ک شوینی خوا په رستی خۆی هه بوو و له هه موو
لایه نه کانه وه ریزی لی ده گه را و سه ره ستانه په ی ره وییان له داب و نه ریت و که شه ئاینبیه کانی خۆیان
ده کرد، ته نانه ت هه ندیکیان په یوه ندی دۆستایه تی و متمانه کردنیان له گه ل یه کتر ئه وه نده به هیز بوو

به جوړيک مامه لهی کرپین و فروښتن و بواره کانی دیکه ی وه بهر هیښایان پیکه وه نه غجام ددها، هرهوک تیکه لیبونه که ی بهر ژه وه ندی نیوان شلوموی یه هودی و میر علی موسلمان.

نه و رومانه له که سیټی سهیر و سه مه ره و رووداوی نااسایی به دهر نیبه و پییه وه دیاره که روماننوس که وتوته ژیر کاریگری کازانتراکی و گابریل گارسیا مارکیز و لورکا.

نه و که سیټیانه ی که خسه لته تی سهیر و سه مه ریان هیه بریتین له:

یه که میان شلوموی کوردی که له جوامیری و مهردایه تی و میهره بان ی و ههستیاری و جهره زهی و خزمه تکاریه وه زور له که سیټی زوربا نیزیکه.

دوه میان هاوسه ره که ی شلومو که تهویش ژنیکی میهره بان و خونه ویست و پروخوشه.

سییه میان ههسن چه خماخیه که زور به ساده یی و ره مه کییانه باوه ری به به لسه فیکه کان هه بووه. سه رباری که سیټیه کانی وه که تهستیر و ههسن بوزوک و ته لماس و رهزا و ههردوو براکه وه لی و مورتهزا. رووداوه نااساییه کانیش بریتین له:

— پیتشینی کردنی ناحوم پیغه مه بر به وه ی که له دوو روزه که ی جه ژندا یه هودییه کان له به غدا ده کوژرین و خوینپرشتنیان ته نها نه وه خته دوهستی که ژن و پیاویک له خواپه رسته کان گیانی خوین بکه نه قوریانی.

— رهزا علی به دزی سهیری (فاتیمه) ی براژنی ده کات، وهختی ژنه له گه رماوه که سه ری خو ی ده شوات.

— کوژرانی کوپه کانی شلومو و هاوسه ره که ی.

— خوکوشتی رهزا.

— بهیه ککه بیشتنی ههسن بوزوک له گه ل ته لماس، ههسن چه خماخه له گه ل ته فسه ره رووسییه که.

— سرپوون و رهقبوونه وه ی ههردوو پیی شلومو که له ناچاری ده یاغخاته ژیر ته پاله وه.

— دهرکه وتنی ژنه شومه که.

رومانه که وه کچون دهست پی ده کات ته واش کوتایی دیت، رووداوه کانی له سالی ۱۹۱۴ هه دهست پی ده کمن له سابلاغ و له سالی ۱۹۸۵ کوتایی دیت له (رما ت کان).

شلوموی کوردی ته من سه د ساله له جیگه دا پالکه وتوو و باسی نه وه ده کات که کچون وابهسته ی داب و نه ریتی سه رده می کونه و وره ی چه نده به رزه و نه ته به رنادات، به پاده یه که به

دریژایی ژبانی ته‌نھا دووجار گریاوه، جاریکیان ئه‌و کاته‌ی هاوسه‌ره‌که‌ی سه‌رده‌بەن و جاریکی دیکه‌ش ئه‌و پۆژه‌ی ئه‌ستیری بچووک و ناحومی کورپان کوشت.

به‌شی یه‌که‌می پۆمانه‌که به‌پیشه‌کییه‌کی هه‌مه‌چه‌شنه و خێرا و کورت ده‌ست پی‌ ده‌کات و هیما بۆ ئه‌و پروودانه‌ ده‌کات که دواتر تییدا پرووده‌ده‌ن، به‌تایبه‌تی نووسەر پرووبه‌ریکی زۆری بۆ دوو پرووداو له‌وانه‌ ته‌رخان ده‌کات، به‌تایبه‌تی له‌ رووی ئه‌و جۆره‌ شیوازه‌ی که له‌ گێرپانه‌وه‌یان په‌یره‌وی ده‌کات.

ئه‌و دوو پرووداوه‌ش بریتین له‌:

یه‌که‌میان سه‌فه‌رکردنی شلۆمۆ له‌ به‌غداوه‌ بۆ بۆمبای به‌ مه‌به‌ستی بازرگانی له‌ سالی

۱۹۲۴.

دووه‌میان کۆچپیکردنی یه‌هودیه‌کانی عێراق و ئێران له‌ سه‌ره‌تای حوزه‌یرانی ۱۹۴۱. له‌ پروودای یه‌که‌مدا سوودی له‌ به‌کارهێنانی کولتوری عه‌ره‌بی وه‌رگرتوه‌ له‌ (هه‌زار و یه‌ک شه‌وه)، به‌تایبه‌تی چیرۆکی سه‌ندباد.

له‌ دووه‌میشیاندا له‌ پێگه‌ی به‌کارهێنانی میتۆلۆژیای ئابو.

به‌راوردکردنی سه‌فه‌ره‌که‌ی به‌و چیرۆکه‌ له‌وه‌دایه‌ که شلۆمۆ وه‌ک سه‌ندباد گیانبازی ده‌کات و پرووبه‌پرووی کاره‌سات ده‌بێته‌وه، هه‌موو جاریکیش لێی ده‌رباز ده‌بێت. شیوه‌ی جهره‌زه‌بیه‌که‌ له‌و گه‌شته‌ی که به‌ که‌شتی له‌ به‌سه‌روه‌ روو له‌ هندستان ده‌کات، له‌وه‌ خۆی هه‌شار داوه‌ که زمانی هندی نازانیت، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا هه‌ولده‌دا تیی بگات و که‌می‌ک پاره‌خه‌رج ده‌کات. هه‌ردوو داخوازیه‌که‌ی دینه‌جی وه‌ختی له‌سه‌ر پشته‌ی که‌شتیه‌که‌ کابرایه‌کی یه‌هودی ده‌ناسی به‌ ناوی (یه‌هودا به‌حر) که بۆ سه‌ردانی که‌سوکاری هاتبووه‌ عێراق و بۆ هندستان ده‌گه‌رایه‌وه. ئیدی له‌ ماله‌که‌ی خۆیدا چه‌ند پۆتیک میوانداری ده‌کات پاشان له‌ که‌نسه‌ی (نه‌کبارا) ده‌گه‌رسێته‌وه. ئیدی به‌هۆی براده‌ره‌ یه‌هودیه‌که‌ی که ده‌بێته‌ وه‌رگێڕ له‌ نێوانی خۆی و بازرگانه‌ یه‌هودیه‌کان، کێشه‌ی زمانی نامینی، باریک جلویه‌رگی له‌نگه‌یان به‌ نرخیکی زۆر هه‌رزان لێ ده‌کریت، به‌جۆریکی بێ ئه‌وه‌ی فلسیک له‌و پاره‌یه‌ی گیرفانی له‌ خواردن و نووستن خه‌رج بکات، ده‌گه‌رپێته‌وه‌ و قازانجیکی زۆری پی‌ ده‌بێت، پاشان به‌ پاره‌که‌ی خانووتیک له‌ گه‌ره‌کی که‌پاده‌ی به‌غدا ده‌کریت.

ئه‌و جۆره‌ جهره‌زه‌بیه‌یه‌ به‌ دریژایی پۆمانه‌که‌ دووباره‌ ده‌بنه‌وه، وه‌ک کرینی چل پارچه‌ چه‌ک له‌ تاران و فرۆشتنه‌وه‌ی به‌ خه‌لکی سابلاخ، پاشان به‌هۆی ئه‌و ره‌فتاره‌ی بانگ ده‌کریته‌ به‌رده‌م شای ئێران به‌ په‌نجای لێدان به‌ حه‌یزه‌رانی شلک و سه‌د لێدانیش به‌ هی وشک سزای ده‌ده‌ن، ئیدی به‌

هه‌لگه‌پاوه له دژێ حكومهت توومه‌تباری ده‌كهن و ده‌بجھه‌ نه‌ زیندان. پاشان جه‌لال رافزی كه‌ یه‌كێك بوو له‌ ده‌ستویوه‌نده‌كانی شا، رزگاری ده‌كات، به‌ بیانۆی شه‌وه‌ی وه‌ختی باوكی تووشی نه‌داری و برسیستی دیت، شلۆمۆ رزگاری ده‌كات، ئیدی پاشانه‌كه‌ شلۆمۆ به‌ سه‌لامه‌تی ده‌گه‌رپه‌تیه‌وه‌ سابلاغی.

لی‌ره‌دا پرسیارێك دیته‌ پیتی:

— شلۆمۆ كه‌ به‌ناگاترین پیاری سابلاغ بووه‌، چۆن نه‌یزانیوه‌ بازرگانی كردن به‌ چه‌ك تووشی ده‌رده‌سه‌ری ده‌كات؟!

سه‌ه‌رپای شه‌وه‌ش وه‌ختی بۆ تاران ده‌چوو، سواری شه‌سپه‌كه‌ی ببوو و سی‌ هیتستی به‌ باری مازووه‌وه‌ به‌ پێش خۆی دا‌بوو و به‌ ئێو شاخ و به‌رزاییه‌كاندا ده‌رۆیشت تا بیانفرۆشیت، هه‌ردوو براهیه‌ پیاوكۆژه‌كه‌ (جه‌عفه‌ر و حوسین)، رێ‌لی ده‌گرن و داوای لی‌ ده‌كهن شه‌سپ و هیتستره‌كانیان بداتی و به‌ ده‌ستی به‌تال بگه‌رپه‌تیه‌وه‌، وه‌لی كه‌ ده‌یناسن كێیه‌ داوای لیتبووردنی لی‌ ده‌كهن، دواتر بۆ ئاسایی كردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندییان مامه‌له‌ی كړینی مازوو و ماله‌ته‌كانی له‌گه‌ڵ ده‌كهن به‌ بیانۆی شه‌وه‌ی كه‌ هه‌ردووکیان قه‌رزاری باوكینه‌ و پێشتر ملیانی له‌ به‌تی سپ‌داره‌ رزگار كردووه‌.

نوسه‌ر شه‌م دووپاتكرده‌وه‌یه‌ له‌ ده‌رخستنی به‌لگه‌كه‌ چاره‌سه‌ر ده‌كات، له‌ رێگه‌ی به‌كارهێنانیان له‌ كۆتایی رۆمانه‌كه‌، یه‌كه‌میان به‌ ئاگاداركرده‌وه‌ی شلۆمۆ له‌ لایه‌ن جه‌لال رافزی تا سابلاغ به‌جیناییت. دووه‌میان له‌ رێگه‌ی به‌كارهێنانی یه‌كێ له‌ ده‌مانچانه‌ی كه‌ شلۆمۆ فرۆشتبوویه‌ خه‌لكی شه‌وی، له‌ لایه‌ن هه‌سه‌ن بۆزوكه‌وه‌ تا خواردنی پێ‌ بدهن.

جوانترین شت له‌ رۆمانه‌ به‌كارهێنانی میتۆلۆژیای ناینیه‌ له‌ پێشبینی كردنی كوژرانی یه‌هودیه‌كانه‌ له‌ عیراق، كه‌ شه‌هابوو، چونکی ئیمه‌ مه‌به‌ستمان شیکردنه‌وه‌ی رووداویکی میترووبی یا سیاسی نییه‌ كه‌ هه‌زاران سالی به‌سه‌ردا تپه‌ریه‌یت، به‌لگو مه‌به‌ستمان خۆیندنه‌وه‌ی رۆمانیکی هونه‌ریه‌. ئاخ‌ر نوسه‌ر به‌ نه‌نقه‌ست شه‌و شوینه‌ی هه‌لبژاردوووه‌ كه‌ به‌ زوومی وه‌رگر وینه‌ی ده‌گریت، شه‌وه‌ش رووداوی دیله‌ یه‌هودیه‌كه‌یه‌ له‌ شاری شه‌لقۆش، به‌و پێه‌ی كه‌ شاریکی ئاشوریه‌كانه‌، ده‌بینین هه‌مان رووداو له‌ به‌غدا له‌ دوروی ٦٠٠ کیلۆمه‌تر له‌ شه‌لقۆش دووباره‌ ده‌بیته‌وه‌، یاخود كاره‌ساته‌كه‌ی سابلاغی تیدا دووباره‌ ده‌بیته‌وه‌، چونکی شه‌و مانایه‌ دووجاران له‌سه‌ر زمانی شلۆمۆ دیت و دووباره‌ ده‌بیته‌وه‌، جاریکیان له‌ لاپه‌ره‌ هه‌ژده‌ و جاریکی تر له‌ لاپه‌ره‌ چل و شه‌ش، به‌م جوړه‌ی خواره‌وه‌:

— ئارامیه‌ شاخاویه‌كان (شه‌مه‌ زمانی یه‌هودیه‌كانه‌ له‌ شه‌رمه‌ی ناسوریه‌كان داگیریان

كردووبین).

— سابلاغ له بهغدا دووباره ده‌بیتته‌وه؟ ښینگلیزه‌که ده‌روا و به نازییه‌که ده‌لټت فه‌رموو؟! وه‌ک ده‌بینن وشه‌ی (نا‌سورییه‌کان‌ی) به‌کاره‌یتناوه نه‌ک (نا‌شورییه‌کان)، جا ره‌نگه به پیچه‌وانه‌ی تیگه‌یشتنی ټیمه، مه‌به‌ست له هه‌لټژاردنی شاری شه‌لقو‌ش که زه‌وییه‌کانی به‌رزن و شاخی تیدایه، شه‌وه‌بیتت تا له ریگه‌ی شه‌و شاره‌وه شکو‌داری بداته نا‌شورییه‌کان.

هه‌روه‌ها دیار‌کردنی شوین، که گو‌ره‌که‌ییه له ته‌ک ټیک‌سسواره‌کانی ناوی له چرایه داگیر‌ساره‌کان که ره‌نگی ناوه‌کانی بو سو‌وریکی خویناوی ده‌گو‌رپین و شه‌و ترسه‌ی له کوژانه‌وه و داگیر‌سانیان دروست ده‌بیتت و شه‌و مه‌ودایه‌ی ده‌که‌ویته نیوان هه‌ردوو شوینته‌که و جیاوازی نیوان به‌رزایی شه‌لقو‌ش به به‌راوورد به شاری به‌غدا، هه‌موو شه‌وانه جه‌ویکی پر له سیحر و پیروزی په‌خش کر‌دوه. پاشان به‌یه‌که‌وه دیتنی مردنی ژن و پیاوه‌که‌ش له‌و شوینته زی‌تر دیمه‌نه‌که‌ی جو‌شان‌دوه، به‌تاییه‌تی پاش ناسینه‌وه‌ی ژنه‌که.

پیش‌بینییه‌که به خویندنه‌وه‌ی مؤن‌ؤل‌وجه‌کانی ناوه‌وه و دیالوگی خزمه‌تکاری گو‌ره‌که له‌گه‌ل نا‌حوم پیغه‌مبه‌ر ده‌ست پی ده‌کات که له‌وی نا‌ماده‌یه و نا‌ماژهی بو ده‌کات تا سه‌رنجی خو‌ی بداته به‌غدا وه‌ختی لټی نی‌زیک ده‌بیتته‌وه، ټیدی وه‌ک شه‌وه‌ی له‌سه‌ر ده‌سته‌کانی خو‌ی بیتت شه‌وها دټته به‌رچاوی و هه‌موو شه‌و روودا‌وانه‌ش ده‌بینیتت که تیدایا روودده‌ن: چون ژن و پیاو و پیر و مندا‌له‌کان تینکرا سه‌رده‌ب‌رپین و ماله‌کان تالان ده‌کرپین و دو‌کانه‌کان فه‌ره‌ود ده‌کرپین، چون خوین جوگه‌له‌ی به‌ستوه و هه‌رچی و په‌رچییه‌کان له‌سه‌ر ته‌رمی قوربان‌یییه‌کان سه‌ما ده‌که‌ن و خه‌نجر و شم‌شیره‌کانیان خوینیان لی ده‌تکی.

دیالوگی نیوان خزمه‌تکاری گو‌ره‌که و نا‌حوم پیغه‌مبه‌ر و وه‌سف‌کردنی شه‌و قه‌ساج‌خانه‌یه، وه‌ک شری‌تیکی سینه‌مایی دین و وه‌رگر که روودا‌وه‌کانی ده‌بینیتت، وا ده‌زانیتت خویشی تیدایا به‌شدار بو‌وه و له ناو گه‌رمه‌ی رووکان‌دایه.

دواین که‌س که له‌وه قه‌ساج‌خانه‌یه ده‌کوژریتت ژن و پیاو‌ټکن. هه‌رچه‌نده خزمه‌تکاری گو‌ره‌که وه‌سفی ژنه‌که ده‌کات، لی وه‌رگر نازانیتت که شه‌وه شه‌سمه‌ری ژنی شلو‌م‌ویه تا شه‌و وه‌ختی ده‌بینی ژنه له ماله‌وه ده‌رده‌چی و به‌دوای شه‌ودا ده‌گه‌ری.

ویننه‌ی یه‌که‌م:

(مو‌راد حای — خزمه‌تکاری گو‌ره‌که — سه‌یرتیکی ده‌ور‌به‌ری خو‌ی کرد و دیتی پیره پیاو‌ټیکی ریش سپی به‌غدا‌یی له سه‌ر کور‌سییه‌که‌ی دانیش‌توه و سه‌رقالی خویندنه‌وه‌ی مه‌زامیره‌کانی داووده، له هی‌کرا به‌گیزه‌ی گولله‌یه‌ک منگه منگه نا‌وا‌زداره شیرینه‌که‌ی

دهبریت، بلیسه‌ی ناگر و ته‌قینه‌وه‌یه‌ک به داویدا، چۆراوگه‌ی خوین له نیوچه‌وانه پیر لۆچه‌که‌ی رژیایه سهر مه‌زامیره‌که و گۆمی به‌ست، ئیدی سهری پیره‌ پساوه‌یه‌هودیه‌که ده‌که‌وئیه‌ سهر لاپه‌ره‌ی زه‌بووره‌که و ریشی له خوینه‌که نقوم ده‌بیئت). لاپه‌ره ۵۰ .

ویته‌ی دووهم:

(ئه‌مجاره‌یان پیرئیتیکی عه‌با رەشی بینی له شه‌قامه‌که‌دا ده‌رۆشیت، وه‌ک شیت ههر ئاوری له‌ملا و ئەولای خۆی دایه‌وه، ده‌ترسا، گوئیستی هاواریک بوو، وه‌لی تیی نه‌گه‌شیت، ژنه‌که له‌خۆی ده‌دا و دموجاوی خۆی ده‌رئیه‌وه، ئا له‌و کاته‌ کۆمه‌لێک که‌س ده‌وره‌یان دا، به‌چه‌قۆ و خه‌نجر و شمشریان له‌ ده‌ستداوو، ئیدی به‌ربونه‌ گیانی ژنه‌ و خستیانه‌ ناوه‌ندی شه‌قامه‌که‌ و له‌ خوینی خۆیدا گه‌وزی). لاپه‌ره ۵۰ — ۵۱ .

به‌لام ئەو ده‌ستپیکانه‌ی که‌ له‌ به‌شی یه‌که‌می رۆمانه‌که‌دا هیناویه‌تی بریتین له‌ دوو جۆر: جۆری یه‌که‌می بۆ ده‌ستخستنی ورده‌کارییه‌کانی رووداوه‌که‌ به‌کارهیناوه‌. به‌لام جۆری دووهمیان که‌ گرنگترانه‌، بۆ حاله‌تی پیشینیکردن (التنبو) به‌کاری هیناوه‌ که‌ هه‌ندی له‌ که‌سیتییه‌کان لێیان رووداده‌ت.

ده‌ستپیکه‌کانی جۆری یه‌که‌م بریتیبوون له:

— زیندانیبوونی شلۆمۆ له‌ تاران.

— داواکردنی ئەسه‌مه‌ له‌ شلۆمۆ می‌ردی بۆ ئەوه‌ی داخاوی ده‌ستی ئەستیر بکات.

— رزگارکردنی مالی میر عه‌لی له‌ تالانکردن له‌ لایه‌ن شلۆمۆوه‌.

— شلۆمۆ داوا‌ی له‌ جه‌غه‌ره‌ و عه‌لی کرد له‌ په‌ناگه‌کیان بینه‌ ده‌ری تا له‌ گه‌لیان رێک بکه‌وی.

جۆری دووهمیش ئەمانه‌ن:

— پیشینی کردنی مردنی ئەستیری ژنی شلۆمۆ و ناخۆمی کورپی و ئەستیری کچه‌ گچکه‌ی.

— دیارکه‌وتنی ژنه‌ شومه‌که‌

له‌ هه‌موو ئەو ده‌ستپیکانه‌ گرنگتر که‌ رووبه‌ریکی فره‌وانی له‌ رۆمانه‌که‌ داگیر کردوه‌، پیشینی کردنی مردنی ئەستیری ژنی شلۆمۆ و ناخۆمی کورپی و کچه‌که‌یه‌تی. ئاخ‌ر ئەو ده‌ستپیکه‌ ههر له‌ سه‌رتای کرداره‌ درامیه‌که‌وه‌ تا دوا چرکه‌ی ته‌قاندنه‌وه‌ی، نێزیک دووسه‌د لاپه‌ره‌ی گرتوه‌، واته‌ له‌ لاپه‌ره‌ هه‌ژده‌ تا لاپه‌ره‌ دووسه‌د و بیست و دوو، به‌م جۆره‌:

– ئەسەر گوتى: ئەستىر بەمىردت دەدەم. (ئەستىر مرد و ھەردو مندالەكەش مردن) لاپەرە

.۱۸

– گوللە تۆپەكان بەبان سەرى ئەستىر دابارين و ناحوميش لە ترسانا ھاوارى لى ھەستا

لاپەرە ۱۶۰.

– ئەدى پىم نەگوتى كە چوونەدەرى لە دۆخىكى ئاوادا كاريكى مەترسىدارە، ئايا دەتەوى لە

فەرمانم ياخي بيت و ناحوم و ئەوى لە زگتايە بيانفەوتىنى. لاپەرە ۱۶۸ .

– ئەستىر و دوو مندالەكەم نەبىنيو، پرسیارم لە ئەسەر كرد: ئەدى ئەستىر لە مائە باوانى

نەگەراپەوه؟ لاپەرە ۱۹۹ .

– بە ئەستىر گوت كە لە مائەكەى بىنيئەوه و ئاگادارم كەدەه كە بە تەنھا يا لەگەل

ھەردو مندالەكەى لە مائەوه دەرنەچىت. لاپەرە ۲۲۲ .

ئەگەر پىشبينىكردى مەرگى ژنەكەى شلۆمۆ و مندالەكانى رووبەرىكى زۆرى لە پۆمانەكەدا

داگىر كرديت، ئەوا دەرگەوتنى ژنە شومەكە و كورەكەى و ھەسەن بۆزوك بۆ خەلكى ئەوى بىگومان

نیشانەى ئەو مائۆيرانىيەكە چاوپىيان دەكرد. چونكى (دېو) سەبارەت بە مەرقى مىللى و

لادىيى بە بەشىك لە كولتورى عەقلى دەستەجەمعى دادەنریت و بەشىكى گەرە لە ھۆشى داگىر

دەكات. ھەرچەندە خەلكى سابلاخ بە مەترسىيە ناديار و نەزانراوەكانى دىويان باوەر نەدەكرد، لى

نوسەر توانىوئەتى بە دوو تابلۆ ئەو بابەتە دەبرىت: لە يەكەمیاندا پىشتى بە گۆرىن و

ناشیرنكردى مەرق بەستووه، بە سوود وەرگرتن لە شىوہى گىرانەوى كافكايى كە لە پۆمانەكەى

(مەسخ) لە رىنگەى گۆرىنى دىوہەكە لە كچۆلەيەكى منداڤ بۆ كچىكى جىيل، كە لە گشت

قۇناغەكانى تەمەن بازدەدا و دەبىتتە پىرىژنىكى بەسالچوو. لە دووھەمىياندا خۇدەرخستنى بۆ

ھەسەن بۆزوك لە شىوہى ژنىكى شۆخوشەنگ و پىشبينى كردنى مردنى بۆزوك بەرلەوى ئەو

مندالەى خۆى بىيىت كە ھىشتا لە زگى ئەلماس دابوو.

تابلۆى يەكەم:

(لە بەرچاويدا ھەر گەرە دەبوو تا لە چەند چركەيەكدا لە كچۆلەيەكى مندالەوه بوو كچىكى

جىيل... قۆل و بازووى درىژدەبوونەوه تا واى لى ھات لە پىشيدا بوونە بەرەستىك و نەيان ھىشت

رەبكات... بى دەستى خۆى كچەى دەبىنى كەوا گەرە دەبىت و بە شىوہەكى سەير قۇناغەكانى

تەمەن دەبرىت، نا ئەوھتا بووھتە ژنىك لە پايزى تەمەنى، بەلكو پىرىژنىكى بەسالچوو پىست

چورچ كە چەند چركەيەك پىشتەر تەر و رەنگخۆش بوو كەچى وا پوكايەوه، ئىدى وردە وردە دەلەرزى

و هه‌لده‌شایه‌وه، پاشانه‌که که‌وته سه‌ر زه‌ی، شه‌وه‌ی له‌ کۆتاییدا مایه‌وه‌ ته‌ن‌ها که‌له‌ سه‌ریک‌ بو‌
به‌ بان‌ په‌یکه‌ریکی ئیسقانه‌وه...). لاپه‌ره ۲۵۲ .

دیمه‌نی دووهم:

(له‌هی‌کرا پروناکییه‌کی کز که‌وته به‌رچاری هه‌سه‌ن بو‌زوک، ژنه‌ شومه‌که‌ له‌ ناخی شه‌و
رووناکییه‌وه‌ ده‌رکه‌وت که‌ له‌ شی‌وه‌ی ژینکی شو‌خ و نازدار بو‌، وه‌ک مانگی چوارده‌ لی‌ی نیزی‌ک بو‌وه
و به‌ تریفه‌کانی گه‌مارۆی دا، بو‌ی خه‌نیه‌وه‌ و به‌ ده‌نگی په‌ریک‌ به‌ گو‌ییدا چریان‌دی، وه‌ک شه‌وه‌ی له‌
نیو‌ گو‌ریک‌دا قسه‌ بکات: (گو‌ره‌که‌ نات‌رشینیتنه‌وه‌ و هه‌تیوه‌که‌ش نات‌ناسیتنه‌وه‌). لاپه‌ره ۳۱۲ .

شه‌و په‌شبه‌ینییه‌ (ئه‌لماس)یش ده‌گریتنه‌وه‌، به‌لام‌ به‌ په‌یه‌کی که‌متر، به‌ تاییه‌تی سه‌بارده‌ت به‌
لووتبه‌رییه‌که‌ی و شه‌و شته‌ ناخۆشانه‌ی دواتر به‌سه‌ری دین‌.

(شلۆمۆ، ئه‌لماس ده‌بینی و ده‌لی‌ چ سوودیکی هه‌یه‌ که‌ له‌و دنیا‌یه‌دا جگه‌ له‌ خواردن و
نووستن شتی‌ک نا‌کا و به‌ ئارینه‌یه‌ک له‌ خۆی ده‌روانیت گه‌وره‌ی ده‌کا و خه‌لکیشی له‌ به‌رچاوان بچوک
ده‌کاته‌وه‌، به‌ شی‌وه‌یه‌ک که‌ به‌ ته‌نیشتیان‌دا رده‌ت ده‌بیت‌ وا ده‌زانی می‌رووله‌نه‌. ئیدی له‌ به‌رخۆیه‌وه‌
ده‌لێت شه‌و ژنه‌ له‌خۆیاییه‌ شوو ناکات و ناچیتته‌ ناو کۆری خه‌لکان، وه‌لی شه‌م دنیا‌یه‌ په‌حم به‌
که‌سانی وه‌ک ئه‌لماس ناکات. لاپه‌ره ۱۲۴ .

هه‌روه‌ها که‌ تورکیا و پروسیا به‌ نۆبه‌ت هه‌یرش ده‌که‌نه‌ سه‌ر سابلاغی، ئیدی خه‌لکی شه‌وی
تووشی گرفتی‌ وا ده‌بن که‌ پیشتر به‌سه‌ریان نه‌هاتوه‌، ته‌ن‌ها هه‌ندیکی لابه‌لایی نه‌بیت‌ که‌ له‌ هه‌موو
شوینیک‌ روو ده‌دن. شه‌و کیشانه‌ سی‌ جو‌ر بوون و به‌ره‌نگاری سی‌ خانه‌واده‌ ببوونه‌وه‌: خانه‌واده‌ی
شلۆمۆ و هی‌ میر‌عه‌لی‌ و هی‌ ئه‌لماس:

— یه‌که‌میان له‌ گوینه‌دانی ئه‌ستیر به‌ نامۆزگارییه‌کانی می‌رده‌که‌ی که‌ داواکاربوو لی‌ی ناحوم و
ئه‌ستیری بچوک له‌گه‌ل‌ خۆی نه‌باته‌ نیو‌ باخه‌که‌.

— دووهمیان ئاره‌زووچوونی په‌زا به‌ (فاتیمه‌)ی براژنی.

— سی‌یه‌میان شه‌و له‌خۆزازیبوونه‌ی ئه‌لماس به‌ جو‌ری هه‌موو گه‌نجه‌کانی ئاوابی پشت‌ گو‌ی
خستبوو.

نوسه‌ر شه‌و شه‌ره‌ی چاک قۆزتۆتسه‌وه‌ و وه‌ک گه‌میه‌کی ژیرانه‌ی لی‌ کردووه‌ بو‌
به‌کاره‌یتانی شه‌و کیشنه‌ بچووکانه‌ و گه‌وره‌کردنیان له‌ په‌نگه‌ی تیکه‌ل‌کردنی رووداو به‌
که‌سیتییه‌کان و دروستکردنی واقعیکی تازه‌ی وا که‌ به‌ شی‌وه‌یه‌کی قوول‌ هۆکاره‌کانی ئازار و
ئه‌شکه‌نجی پالنه‌وانه‌کانی رۆمانه‌که‌ی دیارده‌خات، وه‌ختی رووبه‌روویان ده‌بنه‌وه‌ یه‌ک به‌ دوای

یه کدا ده که ونه هه لدریک که رزگار بونی تیدا نییه، ئەمەش لە دای رۆیشتنی شلۆمۆ لەو شارۆچکەییە و خۆکوشتنی رەزا و لە برسامردنی هەسەن بۆزوک و خواردنی کۆرە لە لایەن دایکیەوه و خیانه تکردنی ژنه لە مێردە کە ی و کوژرانی شلۆمۆ منداڵە کانی و ئەو شەپەری لە نیوان مورپەزا و عەلی هەلده گیرسی لە پیناوی دەستکەوتنی غەنیمە ی جەنگە کە .

نوسەر زۆر شارەزای دروستکردنی رووداو و چۆنیەتی بە کارهێنانی و بەرەوپێش بردنی بووه، زۆر جار ریتیمیکی هیواش دەگریتە بەر و لە کرداریکەوه دەچیتە سەر کرداریکی دیکە تا پەڕێژە درامییە کە رێژەوی خۆی وەرگریت و وروژانە کان لە شیوهی بەرزەهەلچوون و بە دواداهاتنی یە کتری وەک زنجیرە یەکی نەپچراوه دینیتە پێشەوه، واتە نوسەر ئەو چرکە یە بە رینگە یەکی ناسان و حازر بە دەست ناداتە وەرگر، بە لکو بە برینی بینی هەناسە ی، بۆ نمونە لە گواستنەوه ی خانەوادە ی میر عەلی هەتا لە گەل خانەوادە ی شلۆمۆدا بژین بیانۆیەکی باوه رھین دەدۆزیتەوه، بە مەبەستی بەرزەهەلچوونی رووداوه درامییە کە ی کۆتایی ئەو کارەساتە بیت کە بە سەر رەزادا هاتووه: ژوررە کە ی رەزا لە بەرامبەر ژورری براژنە کە یەتی، ئەمەش بە مەبەستی زیتەر وروژان و هەلچوونی رەزا هەتا ئەو دیواره نەهیلێت کە لە نیوانیان دایە . بە خەیاڵ ئەندامە کانی جەستە ی دینیتە بەرچاوی خۆی کە لە نیو ئەو دیواره دا لێی دەبوو سۆزانییەکی رووت و پیاویکی لە گەل دایە هەرچی ئارەزوو بکات لە گەلی دەکات، ئیدی زیاتر دەشلەژی و ئارەزووی سینکسی تاو دەسینێ و لە چرکە یە ک لەو چرکانە پەلاماری براکە ی دەدات و دەست لە خنخنۆکە ی دەنیت، ئەویش هاوار دەکات: فاتیمە م گەرە کە . پاش پینج شەش خولە ک لە دەرچوونی لە ماله وه گوپی لە دەنگی تەقە یە ک دەبیت .

ئەو رووداوه، یاخود حەزلیکردنی رەزا لە براژنە کە ی بە سی قۆناغدا تیدە پەڕیت تا دەتەقیتەوه، ناخر لە سەرەتا هەول دەدات دەست بە دەستیدا بینیت، پاشان لە ماله بونی براکە ی دەقۆزیتەوه و دەچیتە ژورری نووستنی، دواتر وەختی براژنە کە ی خەریکی سەر شۆرینە لە گەرماوه کە یان، بە دزی لە کونێکەوه سەیری دەکات، پاشان بە خۆکوشتن کۆتایی دیت .

جا وەک چۆن بە ریتیمیکی هیواش ئەو رووداوه دەتەقینیتەوه، هەر ئاواش چاوی بینەر بۆ وەرگریتی رووداوه کە بە کاردینیت تا وەک کامیڕایەکی سینە مایی وینە ی کە سینتیییە کانی پی وەرگریت لە هەموو گۆشە کانه وه .

نوسەر ئەو شیوازی لە دیمەنە گرنگە کانی رۆمانە کە ی بە کارهێناوه، بە تایبەتی لە دوو دیمەن یەکیان دیمەنی پیشینی کردنی ناخوم پیغە مبەر کە یەهودییە کانی عیراق دە کوژرین، ئەویدیەکیان دیمەنی فاتیمە ی هاوسەری میر عەلییە وەختی لە گەرماوه کە بە پروتی سەری

خۇي دەشوات. ئەم دېمەنە زۆر لە دېمەنى خۇشوشتنى (پېمىدىس) دەچىت لە رۆمانى (سەد سالن تەنبايى) گارسيا ماركيز، ۋەختى كەسپكى نامۆ قەرمىدى سەر گەرمادەكە لادەبات ۋە لە بەرامبەر جەستەي روتى بە واقورمايى تىي رادەمىنى ۋە داۋاي لى دەكات شوى پى بىكات. ئىدى نىزىكەي سەعاتىك كات بە فېرۆ دەدات تەنھا بۆ ئەۋەي ژنەي بە روتى بىيىنى. لە گەل مردنى ھەردو پياۋەكە، ۋەتە مردنى پياۋە نامۆكەي رۆمانى سەد سالن تەنبايى، كە قەرمىدەكە دەخشى ۋە بەردەبىتتەۋە ۋە لەبەر پىي دەشكى ۋە دەپخاتە سەرزەۋىيەكە، ھەروەھا مردنى رەزا لەو رۆمانە، دەبىسنىن دېمەنى ئەو رۆمانەي لە بەردەستمان داىە بە ھۆي راستگۆيىيەكەي، جا چ لە رېنگەي ھەلچۈنەكانى پالەۋانەكە ۋە ھەستەۋەرەكانى بىت يا بەھۆي ۋەسفىكردى روتبىونى ژنەكەۋە بىت زىتر خوينەر رازى دەكات ۋە دېمەنەكە پىنگەيشتوتتر دياردەخات: لىرەدا ۋەسفىكردى جەستەي ژن بە روتى بە شىۋەيەكى بى مانا نەھاتوۋە، ۋەك رۆمانەكانە سىكسىيەكان:

(بىنھەگلەكانى سىي ۋە لووسن ھىچ ناسەۋارى مووى تاشراۋي پىتوە ديار نىيە. مىلى چەشنى لولوتكى لە عاج دروستكراۋي نەرم ۋە ناسكە، گەردنى ئاسكىك لە رەنگى كۆتر، ھەلبەزىنەۋەي جوتى مەمكى قىت دەبجولېنى كە دەلېنى مەمكى كچۆلەيەكن تازە ھەلبان داۋە، ھىچ داكەوتنىكيان پىتوە ديار نىيە بە قەد ئەگوستىكىش، ۋەك ئەۋەي قەت رۆژتىك پىر لە شىر نەبوۋىن، ۋەك ئەۋەي قەت مىندالى نەبوۋى ۋە دوو مىندالى شىر نەدايىت... دەمەۋى چەشنى گوللەيەك بەرەۋە لاي تۆ بىم تا لە نامىزىت بگرم، بەلام لەسەر زەۋى پىيەكام شل دەبن، بەلادا دىم خۆم بە دىۋارەكەۋە دەگرم، ھەموۋ شتى لە جەستەمدا بە تۋاۋەي دەرژى، تەنھا شوئىتىم نەبىت... دەستەكانت گەمە بە مەمكەكانت دەكەن، ئەۋ زگەت چەشنى بالىفىكى سىپىيە ۋە چالېكى لە ناۋەراستىدەيە، بەراداخىكى بچوۋەك، لىكاوم دەرژى ۋە چەند بە ھەسەرەتم ئەۋ بەراداخەي لى پىر كەم... دەلېن ھەموۋ كچانى دنيا لە جەستەباندا ئەندامىك ھەيە لەۋەي تۆ دەچىت، لى درۆي كىرۋە ئەۋ كەسەي ئەۋەي فەرموۋە! سۆيىند دەخۆم من جگە لەۋەي تۆ ھى ھىچ ژنىك نەبىنىۋە. ھەروەھا سۆيىند دەخۆم ئەۋ ئەندامەي لەشى تۆ ۋەك ھى ھىچ ژنىك نىيە لەۋ دنيايە... گەر بىت ۋە لە پىشترا بازووم تىتالاندى ۋە دەستم بە نىۋ مەمكەكانتدا بۆ بەرزگ ۋە گەرمىيەكەي خوارتر شۆر كەمەۋە، ئەۋساكە دەمتوانى چىرۆكى شەۋ گەشتى خۆم بۆ بەھەشت بگىپمەۋە... لا پەرە ۲۰۷ .

جا ئەگەر رۇدوۋە درامىيەكەي رەزا بە سى قۇناغدا تىپەرىبىت، ئەۋا سەبارەت بە ئەستىر ۋە ئەلماسىش بە ھەمان قۇناغدا دەروات. يەكەمىيان جارىك خۇي لە كەۋتە خوارەۋەي

گولله تۆپه كان به سهریدا و جار پیکیش به ناگادار کرنه وهی که نه چیتته ناو باخه که و دواتر به کوژرانی دهیینیتته وه. دووه میان بریتیه له تفکردنی ئەلماس به رووی شلۆمۆ و مردنی باوکی و سکپر بوونی له حهسەن بۆزوک.

لێرەدا کارکردنی نووسەر له سەر گریدانی ئەو حاله تانهی که پالەوانه کانی بهیه که وه کۆی کردۆته وه ربه نه دیکی قوولتر و تیگه یشتنیکی فره وانتری پی به خشیه و خوینەر به ئاسانی لیکیان جیا ده کاته وه، وهک لیک گریدانی خیانهت کردنی ههردوو براهه — عهلی و مورتهزا — به خه لکی ناوایی و خیانهت کردنی رها له براهه ی، لاپه ره ۱۳۰. ههروه ها چیژ وه رگرتنی مورتهزای به هاواری خه لکه که وه گریدا وه له لاپه ره ۱۵۹. له لاپه ره ۱۷۴ دهنگی ته قه ی عوسمانیه کانی به مندالبوونی نه ستیر به یه وه ست کردوه، دۆخی که شه وه وا که ی به جهنگه که و جهنگه که شی به رها و ئەلماس و بۆزوک گریدا وه له لاپه ره ۲۲۱. ده ستدریژی رها بۆ سەر فاتیمه شی به کاره ساتی به داگیر کردنی ئەو شارۆچکه یه به ستۆته وه که له لایهن رووس و عوسمانیه کان ئەنجام درا وه و کردوویانه ته سه ره پتی به ده بیانی ئامانجه گلا وه کان بیان.

هه موو پالەوانه کان له و رۆمانه دا سه ره کینه، وه لی شلۆمۆ، به و پییه ی به رۆنی حیکایه ت بیژ هه لده ستیت و ئەو روودانه ده گیزیته وه که تییا یاندا ژیا وه و به سه ره خه لکی شارۆچکه که یدا ها تونه، پیگه ی به که می داگیر کردوه، سه ره رای نازایه تیبه که ی و ئەو وره به رزه ی که هه یبو وه، یا وهک خۆی له باره ی خۆیه وه ده لیت: به و گایه هه لچوو وه ده چووم که دنیا ی له سه ره یشتی خۆی هه لگرتوو وه له قوچیکه وه بۆ قوچه که ی دیکه ی ده یگوازیته وه، ههروه ها به و سه وه له ده چووم که ترسه کان لیک ده کاته وه و قامچی له زه مه ن ده وه شی نی و ناشکی، به لکو له له گه نیک ده چووم که گه رمه ی مه ترسیه کانی ده ره وانده وه به پتی خۆیدا ده رۆیشت

روودا وه کانی نیو ئەو رۆمانه زۆن، وه لی گرنگترینیان روودا ی رزگار کردنی مالی میر عه لییه له دزی و تالان کردن، ئەمه ش له رینگه ی پیدانی ویتسکی به سه ربازه رووسییه کان. ههروه ها سه ربوون و گیان تیته مانی پیی شلۆمۆ بوو وه ختی به شه و به نیو به فردا ده گه راپیه وه ماله که ی بۆ شه وه ی فه رمانی رووسه کان به خه لکی سابلاخ رابگه ی نیت، ئیدی پییه کانی ده خاته ژیر ته پاله و له ته ویله ی مالاته کان له نیو ته رسدا ده می نیتته وه.

ههروه ها که سیتی حه سه ن چه خماچه که برۆای وایه ئەو شه ره کابوس نییه، چونکی چاره نووسه ی به ده ست رووسه کانه وه یه. ناخر به باوه ری ئەو له مملاتی نیو کۆنه په رسته کان و به لشه فیکه کان له ناو سوپای قه یسه ریدا، سه ره که وتن هه ر بۆ به لشه فیکه کانه، بۆیه چوو ه کن

ئەفسەرە رووسەكە و داواى لىٰ كىرد ئاگاي لىٰ موسلمانەكان بىت و نەيانكوژىت، چونكە ئەم كارە دەبىتە ھۆى دووركەوتنەوہى لايەنگرانىان، ئەوہبوو ئەفسەرەكە لىٰ كاردانەوہى ئەوہدا خەرىك بوو بىگرى، لىٰ يەكىك سەربازەكان كە لىٰ ژىرەوہ بەلشەفىك بوو، بە ھاناىەوہ دەچىت و رزگارى دەكات. دىسان كەسىتى ئەلماس كە لووتبەرز و لەخۆرازىيە و رووبەرووى قۆزترىن گەنجانى شارەكەى دەبىتەوہ و بە تايبەتى ھەسەن بۆزوك بە ھىچ نازانىت، كەچى ئەویش لىٰ دواى مردنى باوكى شىت دەبى و ھەسەن بۆزوك سكى پىر دەكات، وەختىٰ لىٰ خانووە داتەپىوہ كەيدا لىٰ بى بە ژوورىٰ دەكەوىٰ و لەگەلىٰ جووت دەبىٰ.

كەسىتى ھەسەن بۆزوك زۆر لىٰ كەسىتى ئەلماسى ھەرزەكار دەچىت لىٰ بارەى ھەلسووكەوتى لەگەلىٰ خەلكدا، چەنكىٰ ھەردوو كىيان سەر بە يەك چىنى كۆمەلاتىن، كە ھەر لىٰ مندالىيەوہ لىٰ ماناى دەسەلات گەيشتەبوو و واى بە خەيالدا دەھات كە دنيا ھەمووى ھى ئەوہ، بە جوانترىن جلوبەرگ خۆى دەپازانندەوہ و كەيفىشى بە خەنجەرە دەسك زىرەكەى بەرپىشتى نەدەھات، ئاخىر بە دەمانچەى باوكە بازركانەكەى خۆى نمايش دەكرد و سەرنجى كچانى بۆ خۆى رادەكىشا، بە تايبەتى ئەلماس، بەلام ھىچ ھەلىكى بۆ نەپەرەخسا ھەتا دواى شىتەبوونى. وەلىٰ دواتر پاش ئەوہى لىٰ برسان دەمانچە لىٰ شلۆمۆ رادەكىشىٰ تا خواردنى پىر بەدات، دەمرىت.

كەسىتى رەزا لىٰ ھەموو كەسىتىيەكانى دىكەى رۆمانە سەيروسەمەرترە و ماىەى بەزەبى پىنھاتنە، چونكە بە ھۆى ئەو كەبەتە سىكسىيەى كە پىوہى دەنالىنىٰ و ئەو كۆت و بەندانەى كۆمەلىٰ بەسەرىدا دەيسەپىنىٰ و شەيدا بوونى بۆ براژنەكەى، ھەمىشە ھەزى لىٰ تەنبايىيە. ھەموو شتىكى لىٰ مېشكى خۇيدا فرىدا بوو تەنھا بىرى لەو ژنە دەكردەوہ، لە فاتىمە، ئەو مېوہى خواردنى ھەرام بوو و ھەر لىٰ ھەژمەتى ئەویش خۆى كوشت.

رۆمانی باله خانەى يه عقوبیان و سینهما

ئەو رۆمانە کە لە نووسینی (عەلا ئوسوانییە)، لە سەر شیوازی گێرانهوێ ریا لیزمیی پروداوێ کان دەخاتەرۆو کە پرە لە گالتەى سەرزارانە و هەندێ جاریش مەبەستدار، سەرەپای ئەوێش ئەو دەرپرینیکی بویرانەیه کە هەموو چین و توێژە کۆمەلایەتییهکانی ولاتی میسری لەخۆ گرتووە و باله خانەى يه عقوبیانى کردۆتە نمونەیهکی بچووکى ئەو کۆمەلگەیه، یا وەك نووسەر خۆى دەلێت: شۆینە کە خۆى پالەوانى رۆمانە کەیه!، ئیدی لە چینی بۆرجوازییه گەرەکانەوێ دەستی پى کردووە بە بالاترین پایەکانی پەيوەست بە دەسلەتەوێ کە هەردوو کەسیتی (کەمال فۆلى) و (حاجى محەمد عوزام) دەنیوینن، لەوێوێ بۆ هەردوو کەسیتی (زەکی دەسووقى) و (حاتەم رەشید) کە رۆلى بۆرجوازی بچووک دەگێرن تا دەگاتە چین و توێژە کۆمەلایەتییه هەزارەکان کە (تەها شازلى) و (قوتەییە) و (عەبد رەببە) و (ئەبسخەرۆن) و (مەلاک) رۆلەکانى دەبینن، سەرەپای پیاوێ ناینییەکان.

لە پێرەوی پروداوێ کانى رۆمانە کە و پەرەسەندنى بونیاده دراماییه کەیدا ناراستەى ئەو کەسیتییهانە بۆ سى تەوەر دابەش دەبن کە ئەمانەن: ناین، سیکس، ژیان... جا ئەگەر چین و توێژە کۆمەلایەتییه هەزارەکان تەوهرى يه کەم و سێیەم، واتە ناین و ژیانان هەلبێژاردووە، ئەوا چینه بۆرجوازییه گەرەکان و بچووکەکان تەوهرى دووهم، واتە سیکسیان هەلبێژاردووە. ئەم جۆرە هەلبێژاردنەش بۆ سى هۆکارە دەگەریتەوێ: دەولەمەندى و پەبەنى و ناناساییبون (شۆژ) لە سیکس.

کەسیتی دەولەمەندە کە (محەمد عەزام) رۆلە کەى دەبینى و کەسیتی پەبەنە کە (زەکی دەسووقى) و ناناسییە کەش (حاتەم رەشید) رۆلە کانیان دەبینن. لە لایەنە کەى دیکە شادا، واتە دینداری و ژیان هەر يه کە لە (تەها شازلى) و (قوتەییە) رۆلەکان دەبینن.

نوسەر رۆمانه‌که‌ی دابه‌ش نه‌کردووہ بۆ چہند بہ‌شیک، ہەر وہ له رۆمانہ تہقلیدیہ کاندہ وا باوہ، ہہتا رپوداوہ کانیشی ژمارہ بہند نہ‌کردووہ، بہ لکو بۆ چہند یہ کہ یہ کی بچوک دابہ‌شی کردووہ کہ ہەر یہ کہ یہ کہ له چوار تا پینچ لاپہرہ پتر نیبہ کہ سہر جہمی یہ کہ کان دہ گاتہ (۷۳) یہ کہ و زہکی دہ سووقی بہ تہنہا نۆزدہی بہر کہ وتووہ و له دوا ی تہویش تہا شازلی و قوتہ یبہ ہەر یہ کہ یان چوار دہ یہ کہ ی بہر کہ وتووہ و بہ پلہی سیبہ میس حاجی محمہد عہزام و سوعاد جابر دین، پاشان ژمارہی یہ کہ کان کہم دہ بنہوہ و بہ سہر پالہ وانہ کانی دیکہی وک حاتمہ رہشید و عہبد رہببہ و کہ مال فۆلی و کریستین و دہولت و مہ لاک و تہ بسخہرۆن دابہ‌ش دہ بیت و ہەر یہ کہ و دوان سیبہانہ کیان بہر دہ کہ ویت.

بہ کارہینانی شیوازی (یہ کہ) کہ نوسہر بۆ گہ یاندنی رپوداوہ کانی رۆمانہ کہی و رہہندی کہ سیبہ کیانی بہ و ہر گر پەنای بۆ بردووہ، زۆر له شیوازی گرتہی سینہ مایی نیژیکہ، چونکہ تہو شیوازہ وختی کہ سہر بہستی گواستنہ و ی تیدا له رپوداوہ ی کہوہ بۆ یہ کیکی تر پی دہ دات، تہوا بہ ہۆی رپتسی لہ سہرہ خۆیانہی تہو رپوداوہی کہ لہ گواستنہ و کہ دہوست بووہ و بۆ شایبہ کہی نیوانیان، یارمہتی بہر زہ لچوونی گرژیی بارہ درامیبہ کہ دہ دات، وک چۆن لہ نیوان یہ کہ کانی دووہم و شہ شہم و لہ نیوان ہہ شتہم و حہ قہدہمدا رپویداوہ. ناخر و ہرگری شہیدا لہ ہہردوو یہ کہ کہی یہ کہ میندا ہہتا پاش تپہر پینی بیست لاپہرہ لہ و ردہ کاریبہ کانی بہ پینک گہیشتنی رہباب و زہکی دہ سووقی نازانیت، واتہ لہ لاپہرہ (۴۰) تا لاپہرہ (۵۹)... بہم جۆرہ بہو رستہ کورتہ گرتہ کہ دہ بریت: (رہباب خام گہیشت گہ و رہم)، ئیدی دہ چیتہ سہر یہ کہی سیبہم کہ باسی چۆنیہ تی دروست کردنی بالہ خانہی یہ عقوبیان دہ کات. لہ یہ کہی چوارہمدا لہ بارہی تہا شازلی دہ دوت و لہ پینجہم لہ بارہی تہ بسخہرۆنی خزمہتکاری زہکی دہ سووقی دہ دوی و لہ ہہردوو یہ کہ کانی دیکہ ش، واتہ لہ نیوان ہہ شتہم و حہ قہدہم و ہر گر چپوای نامینی کہ سیبہی حاتمہ رہشید لہ بیر بکات پاش چل لاپہرہ لہ قسہ کردن لہ بارہی کہ سیبہ کیانی تر لہ لاپہرہ (۷۱) تا (۱۱۱).

رہنگہ ہہردوو تہ و ہری (سیکس و ناٹاسیبیوون لہ سیکس) و (سیکس و دہولت مہندی) باشتین نمونہ بن لہ سہر سہر بہ خۆبوونی رپوداو و کہ سیبہ کیانی لہ یہ کدی و لہ تہ و ہرہ کانی تر، تہ و ہندہ تہریبہ یہ کتری بن ہیچ داویکی ہاوبہش پیکہوہ گرئیان نہ دات. ناخر وک چۆن تہ و ہری یہ کہم بۆ خۆی ہیبہ و دوو کہ سیبہی پیکہوہ کۆدہ کاتہوہ تا کاری نیژبازی پیکہوہ تہ نجام بدہن کہ تہ وانیش حاتمہ رہشید و عہبد رہببہ، ہەر تہوہا تہ و ہری دووہ میس ہہمان ناراستہ و ردہ گریت، واتہ پە یوہندی حاجی محمہد عہزام تہنہا لہ نیوان کہ مال فۆلی و ژنہ کہی (سعاد جابر) گیری

خواردووه. لهوانه شو جوړه سهر به خوښه تهها شازلېش بگرښتهوه، كه له دواى برانې پهيوه ندى له نيوان خوږى و قوته يبه تهنها پهيوه ندىبه كانى له سنوورى رېكخستنې ثابنې ده مينېته وه كه لايه نگرېانه.

ته گهرچې ته وهرې پهيوه ندى زه كې ده سووقې به هوږى كه سيټي به فولكلوريه سهر نجر اكيټشه كهى، له پهيوه ندى ته وهره كانى ديكه فروانتره، وه لى له چيژوهر گرتن له گهل ته وينداره كانى تينا په ريت ، جگه له كريستين نه بيت كه پيشتر خوښويستوه و نيژيكترين هاورپي بووه. سهره پراى ته ودى له گهل (دولهت) خوشكى ده ژيا كه دواتر به هوږى ته پهيوه ندىبه ته وينداري به دهرى كرد و (ره باب) سها ما كاريش له نووسينگه كهى خوږى له باله خانه كه نه نگوستيله كهى لى دزى.

تاكه ته وهر كه له و چوارچيوه به دهر بوو ته و ته وهره بوو كه له كه سيټي قوته يبه خوږى ده نواند كه پاش ته ودى پهيوه ندى له گهل تهها نه ما، نيدى له دواى مردنى باوكى، له پيناوى به خيوكردنى خانه واده كهى بووه نيمچه سوزانيهك، له ژير نارووى دايكيدا ته لال و مهلاك هاتوچويان ده كرد، پاشان بووه دزستى ده سووقې و شووى پي كرد.

ته و رومانه له رووداو و كه سيټي به كانى تژى رهمز و ده لاله تى هيمابه خشه كه شايانى ليكدانه ونه، چونكى دهنگه كانى هه مه چه شنن و به سهر دهقه كه دا كراوه ته وه. خو ته گهر كه سيټي زه كې ده سووقې كه به ته مهنى شه ست ساليه وه شه يدای ته وينداري به له گهل ژنان، په مزيك بيت بو دلسوژبى خهلكى ميسر له پيش شوږشى سالى ۱۹۵۲ و نيشانهى سهر به رزى و پيشكه و تنى بيت، ته واه كه سيټي هه لپه رستانهى حاجى محمد عزام و هه زكردنى له سهر ووت و سامان و گه يشتنى به بالاترين پايه كانى ده سلات، راستنگوژرين دهر برينه له سهر واقعيه تى رژيمى فرمانر ووايى نيشتاي ميسر. كه سيټي تهها شازلى و قوته يبه ش نمونهى ته و نه وه سهر گهردان و له بهين چوونه كه له ته نجامى سياسه ته پر له هه له كانى سيستمى سياسى ميسر و په پره ونه كردنى بنه ماكانى دادوهرى و په كسانى له نيوان دانيشتوانى ته و ولاته هاتو ته ته نجام. به لام كه سيټي حاتم ره شيد و عه بد ره ببه ته واه ناشري نترين شتى ته خلاقيه كه فكرى بوزجوازي روظاوايى به ميراث بو خهلكى ميسرى به جيپه شتووه.

به لگه سهر به خوږوونى ته و كه سيټي بهانه ته وديه كه ههر رووداويك له ناو ته وهره كهى خوږيدا ته نجام ده دريت نهك له دهر ودى، ته وها ته وهرى (سيكسى - نانا سايى) به ازهينانى عه بد ره ببه له حاتم ره شيد كو تايى ديت، هه وروها له ته وهرى (سيكس - سامان) به جيا بوونه ودى نيوان حاجى محمد عزام و سوعادى هاسهرى كو تايى ديت و پيگه يشتنيان له گهل كه مال فولى دووباره

نابیتتهوه. ئەمەش بەھۆی ئەوێ کە یەكەمیان ئاواتەکانی جیبەجی دەبیت و دەگاتە لووتکەى پەرلەمان. تەها شازلی لە نیو پێکخستنه ئاینییهکەى شەھید دەبى و دەسووقیش واز لە خوشکەکەى و ژنە ئەویندارەکانی دینیت و لەگەڵ قوتەببە ھاوسەرگێرى دەکات.

رۆمانەکە ئەوێندە جورئەتى تىدايە بەجۆرێک دەچیتە ناو وردەکارییهکانی ژيانى گەلى میسر و ھەموو چینیە کۆمەڵاتییهکان رۆوت دەکاتەو، دەتوانرى بەو چەند وشەییەى خوارووە کورتى بکەینەو، کە لە زارى قوتەببەو ھاتوونە و دەلى: ئەى تەھا ئەو و لاتە و لاتى ئیمە نییە، ئەو و لاتى ئەو کەسەى کە پارەى ھەبە... لاپەرە ۹۵ .

کەسیتی و پروداوہەکانى ئەو رۆمانە بەراڤەى ئەوێ شیاوى بەرەمزرکدن و تیرامان، بە ھەمان ئەو رادەییە خەسلەتى سەرۆسەمەریان بەخۆو گرتوو. لەوانەى تەوانادارییهکەى بۆ کۆکردنەوێ ئەو دوو رەگەزە وای لى کردبیت کەبۆ خۆینەر چێژدار بیت و لە پرووى تەکنیکەو جیاواز بیت. ئەمەش لە پێگەى تیکەلگەردنى ئەو رەگەزە لە لایەک و تیکەلگەردنى خەیاڵ و واقع لە لایەکی دیکە، بۆ ئەوێ سېفەتیکى نێزیک بە ئەفسانەبیبوون بەداتە کەسیتییهکانى و پروداوہکانیشى دید و کابووسى وا بگرنەخۆ کە ھەر لە فیلم رووبدەن ئەک لە شتیکى تر.

ئەو خەسلەتە سەیر و سەمەرانە لە نمونە سیکسییەکان بەدیار دەکەون بە ھەرسى جۆرەکەییەو، بە تايبەتى لە نمونە نااسایییەکەى حاتم رەشیدی رۆژنامەنوس و سەرنووسەرى رۆژنامەى (لۆکیر) کە بە زمانى فەرەنسى دەردەچى، چونکى دایکى ھەموو کاتى خۆى بە وەرگێر بەسەر برد لە سەفەرەتى فەرەنسا و باوکە یاساناسە ناسراوہکەشى راگرى کۆلیژى ماف بوو لە پەنجایەکان. بۆیە منداڵەکەیان بەتەماى خزمەتکارەکان لە مالموہ جیدەھیشت: حاتمى بچووکیش لە نیو ھەموو خزمەتکارەکان ئیدریس سەفەرچى خۆشەوویست، پەییوہندیان ئەوێندە بتەو ببوو وای لى ھات ھەموو رۆژێک چەندان سەعاتیان پیکەو بەسەردەبرد، وەختى ئیدریس روومەت و گەردنى ماچ دەکرد، حاتم پى سەخەت نەدەبوو و لى نەدەترسا، بەلکو لە ژیرەو پى دەرووژا، ئیدی وردە وردە رەفتارەکەى ئیدریس بەرەو ئەو ئاقارە ئاراستەى وەرگرت کە جلەوى کەوتبوو دەست ھەوہسە سیکسییەکانى، ئەوہبوو داوای لى کرد جلەکانى داکەنیت. ئەو کاتە حاتم تەمەنى نۆ سالان بوو، شەرمى دەکرد و راچلەکى، لى داوتر خۆى دایە دەست ئارەزووى ھاوپیکەى. ئیدریس کە چارى بە جەستەى نەرم و سپى ئەو منداڵە نۆ سالییە دەکوئى سەرمەستى زوق و ورووژان دەبى و بە ھەناسەبرکێو بە دەنگیکى نەرم بە حاتمى گوت ئەگەر ھەستت بە کەمترین ئازار کرد پىم بلى... لاپەرە ۱۱۴.

له دواى مردنى باوكى حاتم، ئىدرىس ئەو مائە بۆيە كجارى جىدىللى و هيچ ههوالىكى نامىنىت. حاتمىش پىرادەگا و دەبىتتە گەنج، لى ناتوانى واز لەو رەفتارە بىنىت كە لە نۆ سالىيەو هەگەل ئىدرىس فىرى بسوو، بۆيە بە دواى يەككى دىكەدا دەگەپت تا شوينى ئىدرىسى بۆ بگرىتەو. ئەو هەبوو شەوئىكىيان بە درەنگەو دەستى دەكەوئت: (لە كاتى ئالوگۆرى نۆبەتى پۆلىسەكانى پاسەوانى كە هەموو نىربازەكان لە ناوەرەستى شار دەيزانن و هەول دەدەن لە نىو پۆلىسەكاندا يەكى بدۆزنەو ئەو كارەيان لەگەل ئەنجام بدات، ئىدى حاتم ئەو شەو عەبد رەببە دەبىنى كە زۆر لە ئىدرىس دەچىت، لەگەل خۆى سوارى سەيارەكەى دەكات و پارەى دەداتى، وردە وردە دەستگەمەى لەگەل دەكات تا لە خشتەى دەبات). لاپەرە ۱۱۵ — ۱۱۶.

نمونهى دوومە لەو جۆرە كە خۆى لەرەگەزى دەولەمەندى دەبىنىتەو، لە كەسىتى حاجى محەمەد عەزام دەردەكەوى، كە بەهۆى ئەو خەسلەتە خۆپەرستىيەى هەيەتى لە پىشەى بۆيەچى پىنلاووه دەبىتتە پاككەرەوى نووسىنگەكان و پاشان بە توومەتى مامەلە كردن بە مادەى هۆشەبر حوكم دەدرىت و دواتر دەبىتتە ئەندامى پەرلەمانى مىسر، ئەمەش لە رىگەى كەمال فۆلىيەو كە دواى وەرگرتنى ئەو پۆستە ملىوئىك جونهيەى دەداتى.

نمونهى سىيەم زەكى دەسووقىيە كە زۆرى حەز لە ژنانە و بە شىوئەى كى تايبەت هەلسوكەوتيان لەگەل دەكات، بۆ ئەو مەبەستە بەردەوام بايەخ بە دىمەن و پۆششتەى خۆى دەدات و لەگەل خەلك هەميشە رووخۆشە، لى لەگەل دەولەتى خوشكى كىشەى هەيە، دواترىش لە هيكرا و بى بەرنامە هاوسەرگىرى لەگەل (بوسەينە) دەكات كە زۆر لەم بچووكتر دەبىت.

(سەبارەت بە خەلكى شەقام كەسىتتەى كى فۆلكلۆرانەى رووخۆشى هەيە، وەختى بە هاوين و زستانان جەستە رەقەلەكەى لە نىو جە بەرىنەكەيدا دەردەكەوى و دەستسەر ئوتووكراو كەى كە لە رەنگى ملىپچەكەيتى بە سەر گىرفانىيەو ديارە و بە جگەرەى دەستى و رووخسارە پەرلۆچ و پىرەكەى و چاويلەكە پىشكەيەكەى و ددانە لىنراوە برىقەدارەكانى و پىرچە بۆيەكراو تەنكەكەى دەناسرايەو كە تالە مووكانى لای چەپى بۆ ئەو پەرى لای راستەى سەرى هەلداوئەتەو بۆ ئەو دى قانە پووتەكەى تەوقى سەرى بشارىتەو. بە كورتى زەكى دەسووقى كەسىكى ئەفسانەى ديار بوو...).

كەم وا دەبى فىلمىكى سىنەمايى بگاتە پايەى ئەو رۆمانەى كە بىرۆكەكەى لىتى وەرگرتووه ياخود لىتى تىپەرىنىت، بە تايبەتى ئەگەر رۆمانەكە دەولەمەند و بەهيز بىت چەشنى ئەو رۆمانانەى كە لە ئەدەبى جىهاندا ناسراون لە بابەتى رۆمانى (جەنگ و ناشتى) تۆلستۆى. ئەو رۆمانە لە

روسیا و ئەمریکا کراوەتە فیلمی سینەمایی، بەلام فیلمەکان زۆر لە ئاستی پۆمانە کە نزمترن. سەبارەت بە پۆمانەکانی دۆستۆفسکی وەک (تاوان و سزا) و (برایانی کارامازۆف) و ئەدیبە جیھانییە ناسراوەکانی دیکەش هەر بەو جۆرەیه.

بەلام (مەروان حامید) کە دەرھێنەری فیلمی بالەخانەی یەعقوبیانە، هەولێ داوێ ئەو رێسایە تیپەرپێنیت، رێسای ھاوتانەبوونی سینەما لەگەڵ پۆمان، ئەمەش لە رێگەی سوودوەرگرتن لەو یەکانە لە پۆمانە کەدا بەکارھاتوونە، بەو پێیە کۆمەڵێک گرتە ی سینەمایی ئامادەکراون بۆ ئەوێ بە زمانی زومی کامیرا ویتەیان بگێرێت و لە بیرۆکە پۆمانەش دەرئەچێت، لە هەمان کاتدا لەسەر هەر پێنج هینلە سەرەکییە کە پۆمانە کە بێنیتەوێ. بۆ ئەو مەبەستە پەنای بۆ ئەکتەرە لێھاتووەکان بردووە لە ویتە ی عادل ئیمام و نور شەریف و ئیسعاد یونس و یوسرا و ھند سەبری و ئەحمەد بەدیر و ئەحمەد راتب و خالد ساوی و سامر عەبدولمعمیم و عەباس ئەبو حەسەن و یوسف داوود و ئەحمەد سەعدەنی.

لەو فیلمەدا دەرھێنەر رووداوەکانی نیو پۆمانە کە ی زۆر بە وردی گواستۆتووە هەر لە گرتە ی کە مەوێ دەست پێ دەکات کە لە رێگەی گێرەرەو وەسفی بالەخانە کە دەکات و بە گرتە ی ویتە ی سەر بانی بالەخانە پالپشتی گێرانەوێ کە دەکات کە لە پۆمانەدا دەلیت ئەو شوپنە بووێتە نمونە یە کە لە گەرە کە ھەژارنشینەکانی میسر. ئەو شێوازە سینەمایییە بە درێژایی فیلمە کە لە چەندان گرتە دووبارە دەبیتەوێ، لە گرتە ی کەدا دەبینن دەولەت خاتم و دەسووقی ناخۆشییان کەوتۆتە نیوان، لە کاتی کە دەسووقی بە رووخواویەوێ لەسەر جینگە کە ی راکشاوێ و چاوی بریوێتە بنمیچی ژوورە کە. ھەر وەھا بە گرتە ی (لە خوارەوێ بۆ سەرەوێ) ھەمان شێواز بە کار دینیت، وەلی بۆ ئەوێ مانایە کە پێچەوانەت بداتی، نیشانە بۆ خۆشحالی و سەرکەوتن، ھەر وە کە لە گرتە ی سەرکەوتنی بە عەبد رەبە کە بە پەلە و گورجییەوێ بە پەیتزە کەدا سەر دەکەوێت و لە گرتە ی سەرکەوتنی پیاوانی پۆلیس بۆ دەستگیر کردنی تەھا شازلی.

بەم سەرەتایە کە سیتییبە سەرەکییە کان بە شێوێ کە زنجیری و یە کە بە دوا ی یە کەدا دەچنە نیو رووداوەکان، ھەر لە زەکی دەسووقییەوێ بگرە کە لە مەلھاکە خەریکی فریودانی رەبابە، تا دەگاتە تەھا شازلی و قوتەییە کە یە کە میان بالەخانە کە پاک دەکاتەوێ و دوو میش سەیری تەلە فزیۆن دەکات و کۆتاییش بە محەمەد عەزام دیت کە لە خەو ھەلساوە و دەبینی جلی ژێرەوێ تەپووە.

لە دیمەنی پێنجەمدا کە سیتی و ویتە ی رووداوەکان وردە وردە بە جەستە دەبن، بە تاییبەتی لەو گرتە یە کە دەسووقی و دەولەتی خوشکی لە ئاوتنە کە بە یە کەوێ کۆدە کاتەوێ، دەولەت لە

شه و رابوار دنه کان و دره ننگه اتنه وهی بؤ ماله وه ناگاداری ده کاته وه. ئەو دیمه نه بؤ گرتیه کی دیکه ی دەسووقی درێژ ده بیته وه له سه ر شه قامه که که گه نجینک پری پی ده گرتیت تازه ژنی هیناوه، بؤ شه وهی ئەو ریگه دروستانه ی نیشان بدات تا له ساردیی سیکی دورکه ویتته وه.

ده رهینەر له و گرتیه دا هه مان ئاراسته ی نووسه ره که ی وەرگرتوه له دیارخستنی که سیتی دەسووقی وه که سیکی رووخۆش. به دوا ی ئەوه دا دیمه نی شه شه م دیت به گرتیه کی خیرای حاتم پ شهید له کاتی که خه ریکی هاژوانی سه یاره که یه تی، پاشان دووباره ده گه رپه ته وه لای حاجی محمه د عه زام و جاریکی تر بؤ سه ر قوته یه، تا حاتم پ شهید له دیمه نی نۆبم وه که سه ر نووسه ری رۆژنامه ده ده که وئ که به پیش چه ند رۆژنامه نووسینک که وتوه و قسه یان بؤ ده کات.

لیه رده ا ئەو پرسیا ره خۆی ده خاته روو: نایا وەرگر ته نها به داوا کردنی یه کینک له رۆژنامه نووسه کان به نووسینی لیکۆلینه وه یه کی رۆژنامه گه ری له سه ر ئەو که سانه ی له رووی سیکسه وه نااساین له میسر، ده توانی بزانی ت که حاتم شازلی له رووی سیکسه وه نااساییه؟ ناخر مه به ستی رۆمانه که وروژاندنی حاتمه له لایه ن رۆژنامه نووسه که له ریگه ی ئەو پرسیا ره وه، له کاتی که وەرگر به حه قیقه تی حاتم نازانی ت، له بهر ئەوه ئەو دیمه نه گه ر له دوا ی به یه که گیشتنی حاتم و عه بد په به به تابه یه ئەوا مه به ستی خۆی ده پیکا که بریتی بوو له وروژانی حاتم.

له و فیلمه دا دیمه نی درێژ یا دیمه نی کورت له قاموسی ده رهینهره که دا نییه، ناخر هه موو دیمه نه کان بایه خی خۆیان هیه، به لām گرنگیه کی زیتر به گرته ده دات له ریگه ی وینه گرتنی رووداوه کان له هه موو لایه ک و پیدانی مه ودا یه کی گه وره تر به گرتی گشتی و گرتی له نیژیکه وه، ئیدی له یه که میاندا جوانیی ده به خشی و له دووه میانی ش سه رنجی وەرگر بؤ گرنگی رووداوه که راده کیشیت وه که ئەو گرتیه کی ته ها شازلی که هه ولدانی بؤ وەرگرتنی کاره که ی باوکی به ده رگاوانی وه که زله یه کی به هیژ حسب ده کات له لایه ن لیژنه ی قبوول کردنی کۆلیژی پۆلیس. هه روه ها ده بیسن زۆر بایه خ به گرتیه کانی ئەو دیالۆگانه ش ده دات که له نیوان عه زام و فۆلی ده کرین و سه رباری گرتی شیرینی خواردنه وه ی سعاد جابر و عه زام و گرتی دەسووقی وه ختی بانگی خزمه تکاره که ی ده کات و له باره ی ناردنی جانتا کانی بؤ ده وله تی خوشکی پرسیا ری لی ده کات.

هه روه ها روونا کیش له به خشی نی جوانیی به گرتی گشتیه کان رۆلکی گه وره ده بینیت، وه وینه گرتنی باله خانه که و شه قامه کانی شار و زۆربه ی ئەو گرته نه ی که له گازی نۆی کریستین وینه گیران، ئەمانه هه مووی هه مان رۆلیان له ده رخستنی سایکۆلۆژییه تی که سیتییه کان دیتوه. جا له وانه گرتی به یه که وه نووستنی عه زام و سوعاد له نوینه که دا باشترین نمونه بیت له

دیارخستنی ماندویتی به رووخساری عهزام و بیژیونونه‌وی سوعاد له کرده‌وه‌که‌یان. هه‌روه‌ها له گرته‌که‌ی ده‌سووقی وه‌ختی له خه‌وه‌له‌ده‌ستی له جزدانه‌که‌ی و نه‌نگوستیله‌که‌ی ده‌وله‌تی خوشکی ده‌گه‌رپیت و زۆریه‌ی گرته‌سیکسییه‌کانی نیوان حاتهم ره‌شید و عه‌بد ره‌ببه، به‌تاییه‌تی هی دوا پیتک گه‌یشتنیان که له زۆرلی‌کردن نیژیکه، نه‌مانه‌هه‌مووی ماندویتی‌بیان پی‌وه‌دیاره. له به‌رام‌بهر نه‌وه‌شدا نه‌و گۆزانییه‌ی کریستین (یوسرا) ده‌یچری زۆرلیکی زۆر گه‌وره له هه‌لمژینی به‌شیکی به‌رچاو له‌وه‌که‌شه‌په‌شاییه‌ی ده‌بینی که سه‌راپای فیلمه‌که‌ی داگرتوه و که‌سیتییه‌کانی له‌خۆ لوولداوه، به‌تاییه‌تی له‌روودای ده‌رکردنی ده‌سووقی له‌لایهن ده‌وله‌ت خانمی خوشکی و فیره‌سه‌مابوونی قوته‌ییه له‌سه‌ر ئاوازی نه‌و گۆزانییه و پاشانه‌که‌ی ده‌رچوونی بۆ شه‌قام به‌خۆی و ئاوازه‌خه‌مباره‌که‌ی بۆ نه‌وه‌ی نه‌و نازارانه‌ی ده‌ره‌رپیت که نه‌وه‌خه‌لکه‌که‌ و ده‌سووقی و قوته‌ییه له‌ژیانیاندا پی‌یه‌وه‌ده‌نالین.

جا نه‌گه‌ر ده‌ره‌ینهر به‌ته‌واوی په‌یوه‌ستی گواستنه‌وه‌ی زۆریه‌ی نه‌و شتانه‌بوویت که له‌رۆمانه‌که‌دا هاتوه، نه‌وا له به‌رام‌بهردا له‌هه‌ندی شوینی ده‌گه‌مه‌ندا له‌وه‌په‌یوه‌ستبوونه‌ی ده‌رچووه، وه‌که له‌گو‌ی پی‌نه‌دانی ده‌سووقی به‌دزانی جزدانه‌که‌ی و نه‌نگوستیله‌که‌ی خوشکی له‌رۆمانه‌که‌، که‌چی له‌فیلمه‌که‌دا زۆر گرنگی به‌وه‌کیشیه‌یه‌ده‌دات که ده‌چیتته‌مه‌هاکه و به‌دوا‌ی په‌بابدا ده‌گه‌رپیت تا جزدان و نه‌نگوستیله‌که‌ی لی‌وه‌رگریته‌وه. هه‌روه‌ها هه‌مان حالته‌سه‌بارته‌به‌ته‌له‌فۆنکردنی بۆ کریستین بۆ ده‌وله‌ت دووباره‌ده‌بیته‌وه، به‌جۆریک ده‌وله‌ت له‌رۆمانه‌که‌ی زۆر دل‌په‌قه‌له‌به‌رام‌بهر کریستین، به‌لام له‌فیلمه‌که‌دا به‌پی‌چه‌وانه‌ی نه‌وه‌یه.

ده‌ره‌ینهر به‌زمانی سینه‌ما سه‌رزه‌نشتی که‌سیتییه‌خراپه‌کانی کردوه به‌بۆ نه‌وه‌ی په‌نا بۆ رسته‌ی دیالۆگانه‌بات، به‌لکو جاریک له‌ریگه‌ی به‌کاره‌ینانی پروناکی و جاریکی تر به‌مه‌کیاج یاخود هه‌ردووکیان پیکه‌وه. سه‌ره‌پای نه‌وه‌ش به‌وروژینه‌ره‌ده‌نگی و بایه‌خدان به‌گرته‌نیژیکه‌کان، وه‌که‌گرته‌که‌ی قوته‌ییه‌که‌له‌ژی‌زه‌مینه‌که‌وه‌ته‌لال بۆی دیت و ده‌ترسیت، پاشان به‌گریانه‌وه‌کراسه‌که‌ی پاک ده‌کاته‌وه. هه‌روه‌ها خۆش‌خۆرینی سوعاد نیشانه‌یه‌کی روونه‌بۆ پاک کردنه‌وه‌ی جه‌سته‌ی له‌پسیتی حاجی محمه‌د عه‌زام، سه‌ره‌پای گرته‌ی به‌زۆرجوتبوونی عه‌بد ره‌ببه‌له‌گه‌ل ژنه‌که‌ی، وه‌ختی پی‌ی ده‌لیت که‌هه‌ز له‌چاره‌ی حاتهم ره‌شید ناکات. هه‌روه‌ها پروتی‌کردنی کامیراکه‌بۆ سه‌ر رووخساری منداله‌گریاوه‌که‌و گرته‌که‌ی عه‌زام وه‌ختی شاره‌زایانه‌پیلاره‌کانی بۆیه‌ده‌کات، بۆ دیارخستنی پی‌شه‌کۆنه‌که‌ی خۆی و سه‌رزه‌نشتکردنی پایه‌که‌ی نیستای له‌ده‌وله‌ت وه‌که‌نه‌ندام په‌رله‌مانیک.

ههروه‌ها به هه‌مان ئه‌و راده‌یه‌یه‌ی که بایه‌خی به سه‌رزهنشتکردنی که‌سیتییه خراپه‌کان داوه، هه‌ر ئه‌وهاش بایه‌خی به هه‌لو‌یسته پر له کاره‌ساته‌کان داوه، وه‌ک ئه‌و دیمه‌نه‌ی که ده‌ولت خان تاکه پینا‌وینک ده‌گریته ده‌سووقی برای، ناخر ئه‌و هه‌لو‌یسته وه‌ک مردن‌یک‌کی راسته‌قینه‌ی ده‌سووقی وایه و دیارخستنی ئه‌وپه‌ری دل‌په‌قییه له لایهن ده‌ولت خان و خویندنه‌وه‌یه‌کی پوونه بۆ وه‌رگر. هه‌روه‌ها گرت‌ه‌ی به‌یه‌ک گه‌یشتنی ته‌لا‌ل و قوته‌یبه له ژیرزه‌مینه‌که که ژنه چه‌ماوه‌ته‌وه و نه‌لا‌ل‌یش له پشتی وه‌ستاوه، ئه‌مه نیشانه‌ی سه‌رشیتی ژنه‌یه جا چ له پرووی په‌له‌کردنه‌وه بی‌ت یا له پرووی شیوه‌ی جووتبوونه‌که‌ی بی‌ت. گرت‌ه‌ی سی‌یه‌میش که گریانی ژنه‌که‌ی عه‌بد په‌به‌یه وه‌ختی خه‌به‌ری مندا‌له‌که‌ی پی ده‌گات، ئه‌و مردنه هه‌ناوی عه‌بد په‌به ده‌هه‌ژینی و له گه‌مه‌ژیه‌که‌ی به‌هۆش دیت‌ه‌وه له باره‌ی ئه‌و شیوه په‌یوه‌ندییه‌ی له‌گه‌ل حاتهم په‌شید هه‌یه‌تی.

بونیاتانی که سیتی

له رۆمانی ((تویکلی باینجان))

هه‌لویست له سیستهمی سیاسی رابردوو و ئیستا

ده‌گمهن ئه‌و رۆمانانه‌ی که ده‌توانن له یه‌که‌م دێره‌وه تا دوا دێر خۆینه‌ر به‌خۆیانه‌وه گری‌بدهن. رۆمانی تویکلی باینجان که له دامه‌زراوه‌ی عه‌ره‌بی بۆ لیکۆلینه‌وه و بلا‌کردنه‌وه‌ی کتیب له — به‌یروت — ده‌رچوه له سالێ ۲۰۰۷ و له نووسینی چیرۆکنووسی ناسراوی عیراقی عه‌بدولستار ناسره، یه‌کینکه له‌و نمونانه.

ئه‌و گرێدانه له بناغه‌دا له سه‌ر ئه‌و شیوازه باوه‌ره‌ینه دامه‌زراوه که نووسه‌ر له گێرانه‌وه‌ی بیرۆکه‌که‌ی هه‌یه‌تی له رێگه‌ی جیناوی قسه‌که‌ره‌وه (چمیر المتکلم)، بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و جیناوه بیه‌تته لقیك بۆ ئه‌و ورده‌کاریانه‌ی که که‌سیتییه‌کانی دیکه‌ی لی جیا ده‌یه‌تته‌وه، وه‌ک خوشکه‌که‌ی (سه‌لافه) و هاوڕێکه‌ی (حه‌یران) و هاوسه‌ره‌که‌ی حه‌یران (ئه‌نیه‌سه) و دۆهان جه‌للاد که به‌ نازناوی بۆنکاری خۆین (شام الدم) ناسراوه.

به‌ گرتنه‌به‌ری ئه‌و رێچکه‌یه، واته به‌ کرانه‌وه به‌سه‌ر که‌سیتییه‌کانی تر و پیدانی ئازادی بۆ ده‌برینی پای خۆیان، شیوازی گێرانه‌وه‌ی واقعیانه‌ی (فره‌ده‌نگ) ی کردۆته رێبازی ئه‌و رۆمانه‌ی. هه‌رچه‌نده کۆتاییه‌که‌ی به‌ گه‌رانه‌وه بۆ خالی سه‌ره‌تا ته‌واو ده‌کات و پروداوه‌کانی له شیوه‌ی زنجیره و پله دوا‌ی پله دین، وه‌ک ئه‌وه‌ی له زۆریه‌ی رۆمانه ته‌قلیدییه‌کان پێپه‌وه ده‌کریت. ئه‌و دوو مه‌سه‌له‌یه هه‌ریه‌که پاساوی خۆی هه‌یه که بریتین له:

— په‌یوه‌ستبوونی شیوازی بازنه‌یی یه‌که‌م به‌ بیرۆکه‌ی رۆمانه‌که که له‌سه‌ر ره‌شایه‌تی وه‌ستاوه.
— ره‌شی ژیا‌نی مرو‌قی عیراقی که له تویکلی باینجان ده‌چیت، واته هه‌م له رهنگی و هه‌م له تامه‌که‌ی، ئاخه هه‌روه‌ک چۆن له سه‌رده‌می حوکمی سه‌دام ده‌چه‌وسایه‌وه، ئیستاش وا هه‌ر

دەچەسیتتەو و درەدەسەرییەکانی بەردەوامە و برانەویدیان بۆ نییە. جووتبوونی مەسەلەى دووهم بە هەلسەنگاندنی رابردوو (فلاش باك) و ئامادەکردنی، بۆ ئەوەى زنجیرەى رووداوەکان شیۆه تەقلیدییهکەى خۆى ون بکات و شیۆازتیکی دیکەى له بەراوردکردن له نیوان رابردوو و ئیستا و بە پێچەوانەشەوہ پى بدات.

رووداوەکانى ئەو رۆمانە حەفت مانگ بەر له رووخانى حکومەتى سەدام دەست پى دەکات، دۆھانى جەللاد له بەردەم مالى گێرەرەوہ (ياسر عەبدولواھید) دەوہستى و بە چاوى پر له فرمیسک و پەژارەدارییەوہ داواى لیبووردن له یاسر دەکات و مافی ئەوہى پى دەدات کە هەرچى بیەوى له گەلى بکات هەتا ئەگەر سەرىشى بەریت. داوى ئەوہ ئەو جۆرە سەردانانەى دووبارە دەبیئتەوہ و له یەکى له سەردانەکانى کیسەیهک دەداتە ئەنيسەى خوشکى یاسر کە شەش ملیۆن دینارى تێدایە و پى دەلیت بە درەنگەوہ دیمەوہ، ئیدی خۆى بزر دەکات.

له نیو ئەو رووداوە ئاناسایییەى کە له سروشتى کەسیتی جەلادیک و پێکھاتە ئالۆزەکەى ناوہشیئتەوہ، هەتا کرپۆش بۆ قوربانییەکەى خۆى بەریت و خۆى بداتە دەستى، وەک ئەوہى له بەردەم پیاویکی پیروز بیت و مافی ئەوہى بداتى سەرى بەریت و ئەو برە پارە زۆرەى بداتى له بەرامبەر لیبووردنى.

پالەوانى رۆمانەکە دەست بە گێرانهوہى چیرۆکى خۆى دەکات بە گەرانهوہ بۆ بیست سالى پێشتى، واتە سالى ۱۹۸۴. (بە هاوریوونى له گەل رۆمانیکی جورج ئورویل بە هەمان ناوینشان کە ئەویش بەرەنگارى سیستەمى دیکتاتۆرییەت دەبیئتەوہ)، ئەو وەختەى تەمەنى نۆزده سال دەبى و بە توومەتى شوعیبوون دەست بەسەر دەکریت بۆ ئەوہى خواوہنى ئەو دەنگەى وەبیر بیئتەوہ کە سەریەرشتى ئەشکەنجەدانى ئەو دەکرد له زیندان: بە تەواوى زانیم ئەو ئیسک قورسەیه کە چیتز له لیدانى من دەبینیت، منى تەمەن نۆزده سالەیان داہە دەست ئەو، هەر خۆى بە تەنیا بە کیتبلى درى دداندارى چەشنى بزمار لپی دەدام، هەر خۆى بە تەنیا بەزەبى پیم دەهاتەوہ گەر بیویستباہە، هەر خۆى دەسلاتی هەبوو مباتە بەهەشت یا دۆزەخى ئاگر، سەبارەت بە جەستەى من خواوہنى هەموو شتیک بوو، هەر خۆى خودا و شەیتان بوو پیکەوہ.

رۆماننوس ئەو دەروازەیهى کردۆتە سەرچاوەیهک بۆ دەرخستنى ئەو تاوانانەى دەرھەق بە مرقۆقى عیراقى کراون له سەردەمى رژیمی سەدام و ئەو رۆلەى له شیواندنی کەسیتی ئەو مرقۆقەدا بینوییتەى، تا بەھۆى ناکۆکییەکانى نیوان خواستە دیارەکانى و خواستەکانى ناوہوہى، له حالەتییکی

نامۆبۈنى راستەقىنەدا بژىت، بۆيە ھەموو كەسىتتېيەكانى ناو رۆمانەكەى كردۆتە نموونەيەك بۆ ئەو شىۋاندنە.

بۆ بلاؤكردنەو ە دەرخستنى حالەتتېكى لەو جوۆرە و چوارچىوہدانى كەشە گشتىيەكەى رۆمانەكە پىتى، بە ئەنقەست چەند نموونەيەكى لە واقعى لە ژيانى خەلكى عىراق لە سەردەمى پاشايەتى وەرگرتوۋە، ئەمەش بە گەرپانەو بۆ راپۆرتەكانى مردن لە حالەتى يەكەم و گەرپانەو بۆ ژيانى بېنگوناهانەى مندائىتى لە حالەتى دوۋەم.

لە حالەتى يەكەمدا باوكىك تاكە كورپەكەى خۆى دەكوژىت بە بيانۆى ئەو ەى بەشدارىي لە جەنگى دژى ئىران نەكردوۋە، ئەگەرچى لە راستىدا لە بەر ئەو دەيكوژىت ھەتا بوارى بۆ برەخسىت پەيوەندى لەگەل ژنە ناسك و تەرەكەى بېسەتت، ئىدى ئەو كاپرايە بى وىژدانە بەو رەفتارەى دوو چۆلەكە بە بەردىك دەكوژىت. سەير لەو ە دايە سەرۆكى ولات ئەو تاوانە خەلات دەكا و بە پىدانى خانوۋىك و سەيارەيەكى مارسىدس رېز لە بكوژەكە دەنېت.

حالەتى دوۋەم مندالەكان دەچنە چابخانە تا سەيرى تەلەفزيۆن بكنە كە تازە ھاتبوۋە عىراق. ئەو كاتە نرخى چايەك لەگەل سەيركردنى تەلەفزيۆن تەنھا بە دە فلس بوو، وەلى ئەم نرخە سەبارەت بە مندائىكى تەمەن نۆ يا دە سالى زۆر بوو. جا رەنگە ئەو واقىيەتە بە گويرەى ناۋەكان زىتر پىاۋەكانى رۆژىم بگريتەو ە ببىتە واقىيەتتېكى گالتهجارى.

ئاخر ناۋى ئەو كەسانەى لە زەمانى شەر لەدايكبوونە ھىچ بەو ناوانە ناچن كە لە زەمانى ناشتى و خىر و بەرەكەت لەدايك دەبن. كەسىكمان نەبوو ناۋى وەتبان و مزبان و زربان و عاسى و جەززام و رەواز و سەرمان كەسسارى لى بى. ناۋەكانى ئىمە دەربىرى خۆشەويستى و زەردەخەنە و شىرىنى و باۋەر بوون.

خۆ ئەگەر نووسەر شىۋازى گىرپانەو ەى واقىيانەى گرتبىتە بەر بۆ دەرخستنى تېكشىۋانى كەسىتتى مرۆقى عىراقى، ئەوا پەتاي بۆ رەمز بردوۋە بۆ ھىساكردن بە چاكە و خراپە، ھەرۋەھا شىۋازى خۆئامادەكردنى پەيرەو كرددوۋە بۆ رووداۋ، سەرەراى وپنەكردنى ئەو نموونانەى كە كەسىتتېيەكى دووفاقانەيان ھەيە.

ئاخر قىرپەى قەلەرەشكە رەمزی ئەو شەرپخووزىيەيە كە خۆى لە جەللادكە دەبىننەتەو ە. ئەو بۆ بىست سال دەچىت لە سەربانى مالەكەى خۆم گويم لە دەنگى قەلەرەشكە نەبوۋە. ھەموو بەغدا قەلەرەشكەيەكى لى نەبوۋە، ئەدى ئەو قەلەرەشكەيە لە كوئى ھات لەسەر بانەكەى من قىراندى وەختى ئەو پىاۋە شەرپانگىزە سەردانى كردىن؟

گمهی کۆتر نیشانهی خیر و بهر دهه که ته.

ئه مه چ خوشییه که؟ ئه وه منم بۆ دنیا گهشت ده که م و ده ریا و شاخ و ژن به جارێک ده بینم؟
ئه وه منم گویم لیبه له سه ر بانه که م کۆتر ده گمینی؟...

ههروه ها ئه و حاله ته ی له رێکردنی گامیشه کانیش به کاره یێناوه که تا که سه گێک له دواوه یان
پێیان ده چه پێ و نازانیت ته گه ر لیبه هه لگه ر پێنه وه پارچه پارچه ی ده که ن، لی له چه پینه که ی و له
سته مه که ی ده ترسیین و چوئی بویت ئه وه یان راده دات... لێره دا ره مزه که ناشکرایه، سه گه که
سه رۆکی و لاته و گامیشه کانیش عیراقیه کانن.

نوسه ر له رینگه ی هه ونه یانی گێره وه (یاسر) به سه گه که وه شیوازی خۆسازدان بۆ روودای
به کاره یێناوه، که له هه ودا ده بینیت سه گه که تینوو و بۆ هه رکوێیه ک ده چیت به دواوه یه تی. سه لافه
ئه و هه ونه ی و لیکدا یه وه: سه گه که ئه و جه للا ده یه که خوازیاری لیبووردنی یاسه ر و
تۆبه کردنه که شی له دلّه وه یه، بۆ یه یاسر ئه و پارچه قبول ده کات که جه للا ده که پێشکه شی کردوو ه.
خۆسازدان بۆ روودای دوو مه په یوه سته به و په یوه ندیه ی که دواتر له نیوان یاسر و
(ئه نیسه) ی ژنی هه یرانی هاوڕێی دروست ده بی، وه ختی که یاسر ده لیت:

له یه ک شت سه رم سوپا وه، وه ختی له مالی هه یران بووم هه ستم کرد (ئه نیسه) ی ژنی هه ر
سه یرم ده کات، که زانی پیا وه که ی ناگای لیبه نییه چاوی چه په ی لی داگرتم.
خۆسازدانی سییه م له گریانه که ی هه یران دایه:

هه یران هه ر ده گریا، خودایه چه ند سه یره، نه مده زانی هه یران له به ر چی ده گریی، په رداخه که
له نیو په نجه کانی خلیسکا و پرووشکی بیره په ریبه چا وه کانی، ئه مه کورته ی روودا وه که بوو.
راستییه که ی ئه و له ترسی ئه وه نه ده گریا که سه لافه شووی پێ نه کات، به لکو گومان ی له
ژنه که ی هه بوو که خیانته ی لیبه ده کرد که ئه مه دواتر زیاتر روون ده بیته وه.

جا ته گه ر کۆکردنه وه ی دوو هه سلته ی لیکدژ له یه ک که سییتدا پیبوستی به یه کێک هه بیته وه
بواره شاره زا بیته، ئه و عه بدولستار زۆر لیبه اتوانه ئه نجامی داوه، ئه مه ش له رینگه ی گشتاندنی ئه و
دوو رووییه به سه ر هه موو که سیتییه کاندایه. ژیرایه تی ئه و گه مه یه سۆزی وه رگری به رامبه ر
که سیتییه کان زیاد کردوو ه، هه رچه نه ده بوو رقی لیبان بیته وه، بونیاتنانی ئه و که سیتییه یانه به م
شیویه هاتوو ه تا سه رزنشته ی رژی می رابردوو بکات له سه ر ئه وه ی که سیتی مرۆقی عیراقی
شیواندوو ه که پێشتر پاک و میهره بان بووه.

نوسه ر بۆ هاو سۆزی له گه ل که سیتییه کانی سی شیوازی به کاره یێناوه که بریتین له:

— دیارخستنی زالَبوونی لایه‌نی چاکه‌خوازی له که‌سیٚتییه که به‌سه‌ر لایه‌نه شه‌رِخوازییه که‌ی.
— که‌مکردنه‌وه له بایه‌خی خراپه‌کاری.

— دواخستنی لایه‌نی خراپه‌کاری که‌سیٚتییه‌کان و هیٚئانه پیٚشه‌وه‌ی لایه‌نی چاکه‌خوازی
جه‌للاده که به‌ته‌نها.

ناخر گِیٚره‌وه یاخود حیکایه‌تبیٚژ به‌هۆی گیران و ئەشکه‌نجه‌خواردن و قسه‌کاتی له‌باره‌ی
مندالیتی خۆی، همه‌میشه‌وه‌رگر له‌گه‌لیدا هاسۆز ده‌بیٚت، چۆن ده‌بیٚ خیانته‌ له‌ نیٚزیکترین هاسۆپی
خۆی ده‌کات و ده‌ست له‌گه‌لٚ ئەنیسه‌ی ژنی حه‌یران تیٚکه‌لٚ ده‌کات. هه‌روه‌ها سه‌لافه‌ی خوشکی یاسر
که‌ بیٚوه‌ژنیکی عاقلٚ و به‌حیکمه‌ت ناسرابوو و ئەنیسه‌ی به‌ژنیکی باش وه‌سف ده‌کرد و رازی
نه‌ده‌بوو میٚرد به‌حه‌یران بکات، چونکی به‌لای ئەو حه‌یران په‌نجه‌یه‌کی میٚرده‌ شه‌هیده‌که‌ی
(نیبراهیم) نه‌ده‌هیٚئا، که‌چی ده‌بینین ئەوجاره‌ هه‌لوٚستیکی جیاوازی هه‌یه‌ و میٚرد به‌حه‌یران
ده‌کات. هه‌روه‌ها ده‌رده‌که‌ویٚت که‌ ژنیکی باشیش نه‌بووه‌ به‌لکو سۆزانی بووه.
ئەنیسه‌ی قوربانی ده‌ستی میٚرده‌ سه‌رخۆشه‌که‌ی، همه‌میشه‌ له‌ گه‌ران و سه‌فه‌ره‌ و میٚرده‌که‌شی
قوربانی ناوه‌نده‌ رۆشنی‌برییه‌ یاخییبه‌که‌یه‌.

له‌وانه‌یه‌ وه‌رگر له‌ هه‌موو که‌سیٚتییه‌کان زیٚتر هاسۆزی له‌گه‌لٚ که‌سیٚتی حه‌یراندا هه‌بیٚت
له‌و رۆمانه‌ به‌هۆی بیٚگوناها‌ی و پاکییبه‌که‌ی. ئەوه‌ نیٚزیکترین نمونه‌یه‌ له‌ که‌سیٚتی خه‌لکی
عیراق. به‌دووری نازام که‌ عه‌بدو‌لستار ناسر له‌ ریٚگه‌ی ئەو که‌سیٚتی حه‌یران و حیکایه‌تبیٚژه‌که‌
(یاسر) ویستبٚتی بلٚیت که‌ سیسته‌می سیاسی پیٚشو که‌سیٚتی خه‌لکی عیراقی تیٚکش‌یواند و
سیسته‌می ئیستاش زۆری لیٚ ده‌کات.

وه سفکردنی شوین و شیوازی ریالیزی گالته جاری له رۆمانی (بابا سارته)

هه رکهسی رۆمانی (بابا سارته) له نووسینی عهلی بهدر بھوینیتته وه ده گاته ده رته نجامیکه که
ئهو رۆمانه سه ربه ههچ یه کیک له شیوازه ناسراوه کانی نووسینی رۆمانی جیهانی نییه وهک شیوازی
ریالیزی و رهوتی هۆشیار و ریالیزی سیحری. ههروهها له شیوازه کانی گێرانه وهش ده رچوه که
له رۆمانه کانی ستاندال و پاولۆ کۆیلۆ پهیره و کراون، به لکو شیوازیکی گێرانه وهی تایبهت و
یاخیبوی بۆ خۆی وه رگرتوه، گهر بشی نای لی بنیین: ریبازی گێرانه وهی گالته جارانهی تیکه له به
فهنتازیا.

له وانهیه تواناداری نووسهر له موتر به کردنی رۆمانه که به روودای سهیر و تیکردنی که سییتی
ناناسایی، وای له شیوازی گێرانه وه که کردیته که ئاراسته یه کی ته کنیکی تازهی بۆ خۆی بهرجهسته
بکات، ئه و ته کنیکه له ده رته نجامی تیکچوونی هاسهنگی نیوان که له که بوونی رووداوه کان و نیوان
ژماره که مه که که سیتییه کان دروست بووه و بووته شیوه یه که له شیوه کانی فهنتازیا یه یه وهست به
واقعی کۆمه لگهی عیراق که له رینگه ی زلکردنی رووداو و که سیتییه کانی پشتته وهی به ره و گالته جاری
چوه.

گرنگی ئه و شیوازه له ئازاد بوونی رۆمانه که دایه له کار یه گه ری شیوازه کانی دیکه ی نووسینی
رۆمان و ده که که له پینکهاته کۆمه لایه تی و ئابوری و سیاسی و رۆشن بیرییه کان نیزی کتر کردۆته وه،
چونکی گێرانه وه که زۆر واقعیانه یه، به و پییه ی پتجه وانیه نه کران (اللامکن)، ده شی روویدهن.
هه رجه نده نووسهر نارنیشانی بۆ ئه و قۆناغانه دانناوه که پالنه وانیه رۆمانه که پییدا ده روات و
دابه شی نه کردونه که سی قۆناغن:

— ژياننامه‌ی خۆی له به‌غدا و پاريس.

— قۆناغی مندالی.

— ده‌رخستنی حه‌قیقه‌تی ئەو كه‌سانه‌ی هه‌لسوكه‌وتی له‌گه‌ڵيان كردوو.

له‌ سى و چوار لاپه‌ردى يه‌كه‌مىندا به‌ نووسينه‌ودى ژيانى فه‌يله‌سووفى عيراقى (بابا سارته‌ر) ده‌ستى پى‌كردوو كه‌ له‌ ژي‌ر كارىگه‌رى سارته‌ر و بیره‌ بوونگه‌راييه‌كه‌يدا بووه. نووسه‌ر له‌ شه‌سته‌كانى سه‌ده‌ى بيسته‌م له‌ گه‌رپه‌كه‌ى سه‌دریبه‌ى شارى به‌غدا ژياوه و له‌گه‌ڵ حه‌ننا يوسف يه‌كدى ده‌بينن كه‌ ریتمايى گي‌رپه‌روه‌ ده‌كات بۆ لای ئەو كه‌سانه‌ی كه‌ زانیاری و به‌لگه‌نامه‌يان سه‌باره‌ت به‌و فه‌يله‌سووفه‌ له‌كن هه‌يه، وه‌ك په‌ترۆس سه‌عیرى و عه‌باسى فه‌لسه‌فه‌ و سادق زاده كه‌ ئەمه‌ى دواى زانیاری و به‌لگه‌نامه‌ى ده‌داتى.

ژياننامه‌ى پالوانى رۆمانه‌كه‌ كه‌ (عه‌بدله‌رهمان)ه‌ له‌ ژي‌ر ناوى (قۆناغى نووسين)ه‌وه‌ دیت. به‌شى يه‌كه‌مى به‌ گه‌رپه‌روه‌ى فه‌يله‌سووف له‌گه‌ڵ هاوسه‌ره‌كه‌ى له‌ پاريسه‌وه‌ بۆ به‌غدا ده‌ست پى‌ ده‌كات بى‌ ئەوه‌ى هه‌يچ برۆنامه‌يه‌كه‌ى له‌ بواری فه‌لسه‌فه‌ هه‌يیت. هه‌روه‌ها باسى يه‌كه‌م به‌يه‌ك گه‌يشتنى له‌گه‌ڵ ئەو ژنه‌ ده‌كات كه‌ شه‌ويكيان وه‌ختى له‌ مه‌هاوه‌ به‌سه‌رخۆشى بۆ ماله‌كه‌ى ده‌گه‌رپه‌توه‌ و له‌ يه‌كى له‌ كۆلانه‌ تاريكه‌كانى پاريس له‌ ته‌ك باله‌خانه‌يه‌كه‌ى به‌رز ده‌بينیت. له‌گه‌ڵ (ئيسماعيل هه‌دووب)ى فرۆشيارى و پینه‌ پروته‌كان براده‌ره‌ كه‌ هه‌ميشه‌ له‌سه‌ر پاشماوه‌ى مه‌ته‌بخى كۆشكه‌ به‌رزه‌كان ده‌ژي‌ت دواى ئەوه‌ى فریده‌ریتته‌ ناو زبلدانه‌كان و له‌ هه‌ر كوتيه‌ك بۆى بلوى لى‌ ده‌خه‌وى. هه‌روه‌ها په‌يوه‌ندى هاوړیته‌ى له‌گه‌ڵ شائولى يه‌هودى هه‌يه‌ كه‌ كه‌سيكى ماركسى ده‌وله‌مه‌ونده و به‌ مه‌به‌ستى ئيستغلال كردنى له‌و باره‌ چه‌ته‌ى ژيان رزگارى ده‌كات.

كه‌سیتی (ئيسماعيل هه‌دووب)يش وه‌ك كه‌سیتی عه‌بدوله‌رهمان كه‌سیتیيه‌كى سه‌ره‌كیه‌ گه‌ر له‌ روى بونیات و بي‌كه‌هاتنيه‌وه‌ وه‌ك سه‌به‌رى ئەو نه‌يیت، به‌لام تاكه‌ جياوازی له‌ نيوانيان ئەوه‌يه‌ كه‌ يه‌كه‌میان له‌ خانه‌واده‌يه‌كه‌ى هه‌ژاره‌وه‌ هاتوه‌ و دووه‌میان له‌ خانه‌واده‌يه‌كه‌ى ده‌وله‌مه‌ند. به‌لام باقى كه‌سیتیيه‌كانى تری وه‌ك شائول و نادیه‌ خدیوى و ئەدمۆن ئەلقۆشى و جاسبه‌ كوێر و ده‌لالى سه‌ماكار و رپچينیایى كاره‌كه‌ر و سه‌عدون سايس هه‌موویان كه‌سیتی لاوه‌کینه.

كه‌سیتی ئيسماعيل هه‌دووب زۆر له‌ كه‌سیتیيه‌كانى مه‌كسيم گۆرگی ده‌چیت له‌ شانۆگه‌رى چلپاو (الحچيج). هه‌روه‌ها ئەو ميوانخانه‌يه‌ى كه‌ لى‌ ده‌ژى زۆر له‌و ميوانخانه‌كه‌ى ئەو شانۆگه‌ريه‌ نيزيکه‌.

عملی به در بۆ ئەوێ شێوازەکی زیتەر واقعیانە بێت، پەنای بۆ بەکارهێنانی ناوێ راستەقینەکان بردووه له بواڕی ئەدەب که لهو ماوه‌یه‌دا ژباړن، وهك فوناد ته‌کرلیی چیرۆکنووس و غائیب توعمه‌ی رۆماننووس و هه‌ندی جاریش به ئاماژه‌کردن به شوێنی دانیشتنی و یان به ناوه‌ی‌نانی ناوی یه‌که‌م یا دووه‌می هیمای بۆ کردووه، وهك عه‌باس فه‌لسه‌فه و فازل عه‌زاوی شاعیر و رۆماننووس و سه‌رگۆن سالح که سه‌رگۆن پۆلسی شاعیره.

به‌شی دووهم به‌وه ده‌ست پێ ده‌کات که فه‌یله‌سووف ئەسلی په‌یوه‌ندی نیوان باوکی و دایکی ده‌دۆزیته‌وه، ئەمه‌ش له رینگه‌ی چاوه‌دێری کردنی ژووری نووستنیان به‌ دزی، ئیدی له ئەنجامدا ده‌بیتته‌ مایه‌ی رقه‌ه‌لگرتنی له‌ دایکی و لینه‌بووردنی. هه‌روه‌ها له‌و به‌شه‌دا باس له‌ په‌یوه‌ندی فه‌یله‌سووف و ریحینی‌ای کاره‌که‌ر ده‌کات که پێشتر په‌یوه‌ندی سینکسی له‌گه‌ڵ ساییس سه‌عدون و باوکی هه‌بووه.

به‌شی سێهه‌م ئاشکراکردنی حه‌قیقه‌تی ساخته‌کاری و ریاکاری هه‌نا یوسف و سادق زاده له‌خۆ ده‌گریت که هه‌ردووکیان بایه‌خیان به‌ ژباننامه‌ی ئیسماعیل حه‌دووب ده‌دا نه‌ک عه‌بدولپه‌رهمان، چونکه ئیسماعیل حه‌دووب و سادق زاده هه‌ردووکیان هه‌ر یه‌ک که‌سن.

بۆ ئەوێ شێوازە گێڕانه‌وه‌یه‌ی خه‌سه‌له‌تی تاییه‌تی خۆی هه‌بیت، حیکایه‌تییێ به‌نا بۆ دوو توخم ده‌بات، بۆ ئەوێ باروودۆخی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنبیری سالاخی شه‌سته‌کان له‌ عێراق بخاته‌ روو، ته‌وانیش بریتین له‌ وه‌سفکردن و گالته‌کردن، وه‌سفکردنی شوێن به‌ هه‌موو ورده‌کارییه‌ دروسته‌کانه‌وه، گالته‌کردن به‌ گه‌وره‌کردنی رووداوه‌کان و په‌خنه‌گرتن له‌ که‌سیتییه‌ رۆشنبیره‌کان. ئەو دوو توخمه‌ وه‌سفکردنه‌کی شوێنم له‌ چیرۆکی (په‌ناگه‌)ی سه‌رگۆن پۆلس و زلکردنه‌که‌ی فازل عه‌زاوی له‌ رۆمانی (دواهه‌مین فریشته)م بیر دیننه‌وه.

له‌ چیرۆکی (په‌ناگه‌) خۆینه‌ر ده‌توانی زۆر به‌ وردی ئەو شوێنانه‌ بناسیته‌وه که پالئه‌وانه‌که به‌ سواری پایسکه‌که‌ی پێیدا تێده‌په‌ریت، وه‌ختی له‌ باخچه‌ی (ام الربیعین) به‌ره‌و په‌حیماوای ئیستا ده‌روات، (ئاخر ئەو شوێنه له‌ په‌نجاکان ئاوه‌دان نه‌بووه). به‌لام (دوا فریشته)ی فازل عه‌زاوی ته‌نها له‌ رووی گه‌وره‌کردنی رووداوه‌کان و که‌سیتییه‌کان به‌ بابا سارته‌ری عه‌لی به‌در ده‌چیت، ئاخر ئەو رۆمانه‌ پشت به‌ به‌کارهێنانی چیرۆکی ئەفسانه‌یی ده‌به‌ستیت، لی ئەو رۆمانه‌ی بابا سارته‌ر ته‌نها پشت به‌ واقع ده‌به‌ستی.

به‌ درێژایی رۆمانه‌که‌ دووباره‌ بوونه‌وه‌ی شوێنه‌کان له‌گه‌ڵ جوله‌ی پالئه‌وانه‌کان و هاتوچۆیان هاوڕیکه‌ وه‌ک ئەوێ له‌و رسته‌یه‌دا هاتووه:

(به‌یانییه‌کە ی پۆژی یەکشەممە لە بەلەخانە ی بەریدەکە سوپامەو و بەرەو گەرەکی مەسبجییه‌کان دەپۆشتم کە بە باخچەکانی پارکی سەعدون دەورە دراو، لە کۆتایی شەقامە کە ژنە میوه فرۆشە ئاسورییه‌کەم بینی).

هەرۆه‌ها ئەوه‌شیان:

(ئەو ژنە لە شەستەکان دەلالێک بوو مەلەبەیه‌کی خۆشی هەڵدەسووراند، کە ئەویش مەلەبە (جەریف ئەدەب) بوو لە نێزیک سینەما رۆکسی لە شەقامی پەشید...).

بەلام سەبارەت بە زلکردنی رووداوەکان، ئەوێان مۆرکێکی گشتییە کە پۆمانە کە بە بتەوی لەخۆی دەگریت وەک:

— رووداوی گەرانه‌وه‌ی فەیلەسووفی عێراقی (عەبدولپەحمان) بۆ عێراق بە خۆی و ژنەکە یەوێه پۆماننوس لارازی قەد و بالایی بە قامکی پەنجە دەچۆنیت.

— رووداوی نووسینی سوهیل ئیدریس کە نامە بۆ عەدولپەحمان دەنوسیت تێیدا داوا ی لێ دەکات کە گوێتار لە بارە ی بوونگەرای ی بۆ گوێشاری (الادب) بنوسیت، لێ عەبدولپەحمان پەتی دەکاتو، بە بیانۆی ئەو ی کە ئەو تەنیا بە زمانی فەرەنسی دەتوانی بیر بکاتەو، بۆیە ناتوانیت بیروبوژوونەکانی بە زمانی عەرەبی دەپریت.

— رووداوی رووداوی هاوسەرگیری لەگەل ژنە فەرەنسییه‌کە بەو پێیە ی خەلکی ولاتی سارتەرە. پاشان چوونی بۆ ک نوری سەعید لەگەل باوکی بەو نیازە ی پۆستی فەیلەسووفی بۆ دابھیتیت.

— رووداوی هیلجھاتنێ ی لە دوا ی هەر جووتبوونێک بە مەرچێک ئەو هەستکردنە ی بەتەنی نەبیت، بەلکو دووقۆلی بیت، واتە بە بەشداری لایەنەکە ی دیکە لەگەلی.

— ناولینانی هەردوو مندالەکە ی بە (عەبەس) و (سەدا).

ئەگەر بوورانه‌وه‌ی (عەبدولپەحمان) ی بوونگەرا دروستکراو و ناراست بیت، وەک پۆشنبیری نەو ی شەستەکان تەنھا بۆ خۆدەرخست و بەخۆنازین بیت کە گواپە لە پێگە ی پۆمان و شانۆگەراییەکان لە فەلسەفە ی سارتەر تێدەگەن و ئەو هیلجھاتنە سەرزەنشتکردنی نەو یەکی تەواو بیت، ئەوا لە لایەکی دیکە بە کارهێنانی ئەو توخمە کە گرنگترین لایەنە، کاریگەری لەسەر خۆینەر جیدیلێ و تووشی بوورانه‌وه‌یکی راستەقینە ی دەکات، ئیدی سەرزەنشتکردنە کە تەنھا پۆماننوسە کە ناگریتەو، بەلکو خۆینەریش بەشداری تێدا دەکات.

نووسەر بۆ گەیشتن بەو مەبەستە پەنای بۆ سی سیناریۆ بردووه:

— عەبدولپەحمان کە بە مندالی بە دزی چاوەدێری دایک و باوکی دەکرد لە ژووری نووستنیان.

— ئىسماعىل ھەدووب و پاككەرەوہكانى ئاۋەرپىيەكان لەگەن سۆزانیى وا جوت دەبوون كه له خۆيان كلۆتتر بوون.

— ھەلانتنى فەيلەسووفى بچووك به پرووتى له بەرچاوى داىك و باوكى له ژوورەكەيان.
سیناریۆى يەكەم و سێيەم ھەول دەدەن ئەو پەيوەندییە لاوازه ئاشکرا بکەن كه له كۆمەلگەى بۆرجوازیدا باوہ، ھەتا له ناو يەك خانەوادەش، بگرە ھىچ ھەست و سۆزىكى مرۆقانەى تیدا نییە.
سیناریۆى دووہم دووپاتکردنەوہى كلۆلى رۆشنبیریى شەستەكانە كه بە شىوہیەكى ناسروشتى له داىك بووہ له سەردەستى كەسانى بە ناو رۆشنبیر... .

ژیاننامه و نه‌هېشتنی جیاوازییہکان له پښمانه‌کانی عہدولستار ناسردا

چہ‌ندہ‌ها بیرہ‌وری پیاوانی سیاسیہ‌مدار و ئەدیبیم خویندۆتہ‌وہ، بہ‌لام ہیچ بیرہ‌ورییہ‌کم نہ‌خویندۆتہ‌وہ له بویریدا بگاتہ ناستی بیرہ‌ورییہ‌کانی نووسہ‌ری عیراقی عہدولستار ناسر کہ له سالی ۲۰۰۱ له بہ‌یروت له ژیر ناوینشانی (ژیانم له چیرۆکہ‌کانم دایہ) بلاؤکراوہ‌تہ‌وہ. بۆ نمونہ چیژوہ‌رگرتنم له خویندہ‌وہی گہ‌لیّ له‌و چیژہ‌ پتریو کہ له خویندہ‌وہی بیرہ‌ورییہ‌کانی گارسیا ماکیز و پابلؤ نیژۆدا و کازانتراکی و ئەرسپیل کلۆدیل وەرم گرتبوو.

خۆ ئەگەر ئەرکی ئەدەب و ہونەر بہر له ہەموو شتێک چیژپێدان و سوودبەخشین بیّت، ئەوا ئەو بیرہ‌ورییانہ ئەرکیکی دیکہ‌شی پێ بہ‌خشیم کہ له ہەردوووانہ‌کە‌ی دیکہ باہە‌خدارترہ، کہ ئەویش گہ‌راندنہ دواوہ‌مہ بۆ پێش شەست سال بۆ ئەوہی دووبارہ گوناہشۆرم بکاتہ‌وہ، جارتیک له کە‌نیسہ له بہ‌ردەم رێژدار مار یوسف له کەرکوک و لەسەر دەستی قەشە یوسف زۆرا وەختیّ کہ مندالّ بووم، جارتیکیش لەسەر دەستی عہدولستار ناسر و حەفیزہ فارسی دایکی و کۆلانہ‌کانی گہ‌رہ‌کی تاتران.

ئەو بیرہ‌ورییانہ لایەنی شاراوہ‌کانی ژیاننی نووسەر و خانہ‌وادہ‌کە‌ی و ہاوریّ و خۆشە‌ویستہ‌کانی و ئەوانہی بہ بیّ ترس و خۆشاردنہ‌وہ لەگہ‌لیّ ژیاون، ئاشکرا دہ‌کات. له سالی ۱۹۸۵ دەستی بہ نووسینہ‌وہی کردوہ و سالی ۲۰۰۰ تە‌واوی کردوہ. زۆر خۆش‌حالہ بہ‌وہی کہ ژیان و ئەزمونہ‌کانی دہ‌گاتہ دەست خوینەران و بہ چاوی خۆی ببینیت کہ له سەر رەفە‌کانی ہزر له نیو پەنجە‌کانیان لاپەرە‌کان ئاودیو دہ‌کەن و دہ‌زانیت کہ بہ‌مہ پرۆژہ‌کانی و سالاننی مندالیتی و ہەرزہ‌کاری و گہ‌نجی و سەرکی‌شییہ‌کانی و پیریتی دہ‌جولینہ‌وہ کہ قەت نامادہ نە‌بوو دانیان پێدا بنیت.

نووسەر ئەو بیرہ‌ورییانہی پێشکە‌شی دایکی دہ‌کات کہ بہ پۆزہ‌پێنانہ‌وہ داوای لیبووردنی لیّ دہ‌کات و سەری له بەرامبەر دا دہ‌نوینیت، چونکی تە‌نہا ہەر ئەو بوہ کہ ہەلہ و تاوانہ‌کانی ئەمی ہەلگرتوہ و له پاش مردنیشی ہەر ئەوئندہی بۆ ماوہ‌تہ‌وہ کہ داوی لیبووردنی لیّ بکات.

بہ مندالیّ سیّ شت ہەبوون لیّ دانەدە‌بران، ئەوانیش بریتیبوون له: ہەزّاری و جوانی و ترس. له لایەکی دیکہ سیّ شتی تر ہەبوون بہ ژیانیان دہ‌بە‌ستایہ‌وہ: نووسین و ژن و گہ‌شتکردن. ئەو خەسڵە‌تانہ وایان لیّ کردبوو تا ناستی شیتیتی یاخی بیّت. ئاخ‌ر له میان خانہ‌وادہ‌کە‌ی ئەو یە‌کە‌م

كەس بوو ئەو شووشەيەي شكاند كە لە پشتەوہی نووسرابوو (قەناعەت گەنجینەيە كە لەناو ناچیت).
باركيشي بە كەسيكى بى ھەلۆيست وەسف دەكرد.

جوانترين كورپى گەرەكە كەيان بوو، بۆيە دەيان كەس بە دوايدا دەگەرەن، بەلام ئەو بەدواگەرەنە
بووہ يارمەتيدەريك بۆ ئەوہى يەكەم رۆمانى بنووسيت لە ژيانيدا. ھەرودھا بە قسەي خۆي
دايكيشي جوانترين ژنى بەغدا بوو، ناگريك بوو لەسەر دوو پييان دەرۆيشت، پشكۆيەك لە ئارەزوو
لە نيوان رانەكانى دەسووتا.

لە سەرھادا گوتم كە ھيچ بېرەوہرييەكم نەخویندۆتەوہ لە بویريدا لەو ناستەدا بىت، جا
رۆمانيش لە ھەموو رەگەزەكانى ديكەي ئەدەبى پتر پتويستى بەو توخمە ھەيە بۆ ئەوہى ئاسۆيە
فرەوانەكەي خۆي خەلق بكات، ھەرودھا لەبەر ئەوہى نووسەرەكە ھەموو ژيانى سەرکيشييە و
كەسيكى بە جەسارەت بووہ، ئەوا ھيچ گرييەك لە بەردەمى نەماوہتەوہ تا ژيانى خۆي بە دروستى
لە رۆمانەكانيدا بەھنيتتەوہ، تەنھا يەك كۆسپى لە پيش بوو كە ئەويش چۆنييەتى خستتەكارى
بویريەكەي بووہ.

ئيمە لەو نووسينەمان ھەول دەدەين بگەينە ئەو چۆنيەتييە لە دوو رۆمان: يەكەميان
رۆمانى (لەسەر دۆشەكى مۆز) كە سالى ۲۰۰۶ دەرجووہ، دووھميشيان رۆمانى (تويكالى
باينجان) كە سالى ۲۰۰۷ دەرجووہ.

با لە لاپەرە ۲۱ ي ژياننامەكەي دەست پي بگەين، كە باسى ئەو كەسانە دەكات بە منداالى
بەھۆي جوانييەكەي بەدوايدا گەرەن و چۆن ئەو بەشەي ژيانى لە رۆمانى (لەسەر دۆشەكى مۆز) لە
لاپەرەكانى (۳۰، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۵) بەكارھيئاوہ و بە شيۆەيەكى كورت ئەو كەسييتييە
ھەوہسباز و دەولەمەند و ئەوانەي لە ئەبدا چكيان كردووہ بە پووچترين نمونەي ئەووروپايى چواندووہ
لە كەسانى نيرباز و ناكەس و نااسايييەكان.

ژياننامەكە: (من پيى لى دەنيم دەياغجار ئەو كەسانە دوام كەوتون كە خەيالپان لەسەر
جوانييەكى بى ژيريە، ھەوہسبازەكان بەدوامدا گەرەن، ئەوانەي لە ئەدەب ھيچيان پي نەماوہ
ئارەزوويان بۆم ھەلساوہ و ناو و ناويانگى وايان بۆ دەتاشيوم كە زۆر لە قەبارەي ئەو كاتەم گەرەتر
بوو! كى بوو ئەو گەمژەيەي ويستى نيو دينارم بەداتى تا خۆمى بەدەمە دەست بۆ مەبەستىك كە ئەو
وہختە تىي نەدەگەيشتم؟ ئەو گيلە كى بوو كە چاوى ليم ھەلنەدەگرت و لىي دادەگرتم و چاوەكانى بەرەو
شەو دەجولاند و شەوان رەفتارى گەمژانەي واى دەكرد نەمدەزانى مەبەستى چييە...). لاپەرەكانى ۲۱
و ۲۲.

رۆمانه که: (تهنها هرچی و په‌رچییه‌کی کلۆژ خۆی لیم نیریک ده‌خسته‌وه، وای ده‌زانی که‌سبکی ده‌سته‌پاچه‌م، ئەوه‌نده‌ی نه‌مابوو به‌ردێک له‌ نێوچاوانی بده‌م، لێ یاسای رۆما له‌ یاسای به‌غدا ناچێت، بۆیه‌ هه‌ر به‌ قسان سووک و ریسوام کرد که‌ بێگومان تێم نه‌ده‌گه‌یشت، ئیدی زیاتر لیم ده‌هاته‌ پێشێ و په‌یوه‌ستم ده‌بوو..)، لاپه‌ره ۳۰ .

له‌ لاپه‌ره‌ ۸۷ تا شاریکی دوور له‌ بوخاریست دوا‌ی ده‌که‌وێت. له‌ لاپه‌ره‌ ۹۵ ناوه‌که‌ی ده‌زانیت که‌ (مارکۆیه‌ و ده‌زانی جیاوازی نێوان ئەو و سابری کوره‌ خوشکه‌که‌ی (مه‌دیحه‌) چیه‌... (هه‌ردووکیان زۆر چه‌په‌ل و ناته‌واون، هه‌یج جیاوازییه‌کیان نییه‌، وه‌لێ ئەوه‌ی دووه‌میان پیستر دیاره‌، ئەوه‌یان هه‌ول ده‌دات سه‌دان که‌س فریو بدات، به‌لام (مارکۆ) ره‌فتاره‌کانی ته‌نها دژی خۆیه‌تی..).

ئهو کوره‌ خوشکه‌ی (بووه‌ شێخێک له‌ خزمه‌تی قادری گه‌یلانی، بێ سه‌واد و بێ وێژدان و بێ قه‌له‌م، درۆزن و به‌رتیلخۆز و هه‌شیشه‌کێش و توخمه‌ سه‌گینکی راسته‌قینه‌ی وا له‌ هه‌یج شتی نه‌ده‌گه‌یشت، هه‌تا ده‌یزانی که‌ی فیل له‌ په‌که‌که‌وته‌ و نه‌داره‌کان بکات و هه‌ختی وه‌که‌ ده‌روێشه‌کان له‌ ناو ته‌کییه‌ی گه‌یلانیدا سه‌ری خۆی بۆ ده‌له‌قاندن)، لاپه‌ره‌ ۹۵ و ۹۶ .

له‌ لاپه‌ره‌ ۱۵۴ یاننامه‌که‌ی وه‌ختی باسی گه‌روگره‌فته‌کانی خانه‌واده‌که‌ی ده‌کات که‌ له‌ ژێر چه‌تری باوکه‌ پر گه‌شته‌که‌یدا بوون، ئەو سیفته‌ له‌ رۆمانی (له‌سه‌ر دۆشه‌کی مۆزه‌وه‌) بۆ باوکی ده‌گه‌رپێنێته‌وه‌، له‌ لاپه‌ره‌ ۲۳. هه‌مان ئەو ناما‌نجه‌ی بۆ دیاره‌ده‌کات که‌ باوکی له‌ پێتاویدا سه‌فه‌ری ده‌کرد، ئەویش بریتیبوو له‌ ژن.

ژیاننامه‌که‌: (ژیانی خانه‌واده‌که‌مان له‌ ژێر چادری باوکی گه‌وره‌ بوو که‌ هه‌میشه‌ بێ پرس و نا‌ره‌زایی هه‌یج که‌سێک بۆ تاران و ئەسته‌نبۆل گه‌شتی ده‌کرد، به‌و جو‌ره‌ له‌ هه‌یکرا گوێمان لێی ده‌بوو ده‌یگوت: به‌یانی سه‌فه‌ر ده‌که‌م... ئیدی به‌راستی سه‌فه‌ری ده‌کرد و باکی به‌ مندالی نه‌خۆش و ژنی سکپری نۆمانگه‌ نه‌بوو... له‌وی له‌ تاران یا له‌ ئەنقه‌ره‌ له‌ گه‌ل ژنی که‌ بێگومان له‌ دایکی ئیمه‌ جوانتر و بالا‌به‌رزتر بوو و له‌ کو‌ی ئەو ژنه‌ ئه‌ویندارانه‌شی کو‌کت بوو که‌ به‌ درێژایی ژیا‌نی له‌ رۆژه‌لات و له‌ رۆژئاوا هه‌یبوون).

رۆمانه‌که‌: (قه‌ت رۆژێک باه‌خه‌م به‌وه‌ نه‌دا که‌ داخوا خانه‌واده‌که‌م چی ده‌که‌ن، ئەوه‌ منم به‌ بیانی خۆیندن بۆ رۆژئاوا هه‌ل‌دیم و بۆ باکوور ئاواره‌ ده‌بم، په‌نگه‌ خۆشه‌ویستی ژنان منیان دزیبیت و فیزای هه‌نده‌رانیا‌ن پێ به‌خشییم. نازام چه‌ند جه‌سته‌ی میبینه‌ له‌سه‌ر سه‌رینه‌که‌م نووستوه‌، چه‌ند که‌فه‌ل لێره‌ خلیسکاوه‌ و چه‌ند قاچ و به‌له‌که‌ له‌وی له‌ سه‌ر دۆشه‌که‌ مۆزه‌که‌ سه‌مای کردوه‌).

بەلام لە لاپەرە ۱۰۸ی ژياننامەكە كە باسی تامی عەمبە و سەموون و كیسە شامی و نۆك دەكات بە دەرھەمێك لە سینەما فیردەوس، لە لاپەرە ۳۴ ی رۆمانی (لەسەر دۆشەکی مۆز) بۆ موغازەلەکردنی كچێك دەگۆڕی كە لەو خانووە خۆشیویستووە.

ژياننامەكە: (كۆ سینەما فیردەوسی وەبیردیتەووە لە گۆرەپانی (الوصی) كە پاشان بوو گۆرەپانی راپەرین (النهجه)، - دوو فیلم بەجاریك عەرەبی و بیانی - ئەو دەرپرینە بە دشداشەكە بەرمەووە راپدەكیشام بۆ ئەو وەختە كە تەمەنم هەشت سالان بوو. ئیستاش بۆ تامی ئەو سەموون و كیسە شامی و نۆكە دەگرییم كە نرخەكە تاکە دەرھەمێك بوو، كەچی ئەوەندە خۆشی و بەختەوهریی پیت دەبەخشی ئەورۆكە بە هەزاران دیناریش بە دەستت ناکەوی).

رۆمانەكە: (رۆژانیك بوو لە كۆلانەكانی (تاتران) دا دەژيام، كچێكی جوانم لە كچەكانی گەرەكی خۆشدەویست و توانیم جاریك بیبەمە سینەما فیردەوس - دوو فیلم بەجاری، عەرەبی و بیانی - . وەختی زەینم كەوتبوو سەر پالەوانەكە كاری موغجیزەداری دەكرد، هەستم بە ترسیكی سەیر دەكرد، دەبكوشت و دەفری و بەدوای كۆمەلێك تاوانبار دەكەوت، هەتا لەبیرم كرد لە تارێكایی ناو هۆلەكە دەستگەمەیهك لەگەڵ كچە بكەم... بەدزی سەیریكیم كرد و بەهۆی ئەو هەموو تەرمە زۆرە سەر شاشەكە خەجالەتبار ببووم، بروام نەدەكرد جوانیلەكەم سەری بەشام كردوو و لیتی خەوتوو... هەر وەها نازانم چۆن ویرام پەنجەم بچەمە سەر پانی و لە تامەزرۆییان هەموو جەستەم دەلەرزى وەختی لە قولایی نیو هەردوو پانی بەدوای ئەو چیژەدا دەگەرێم كە لە برادەرەكانم گوییستی ببووم قەت رۆژنیکیان بە چاوی خۆم نەمدیوو).

دیسان لە ژياننامەكەیدا ئەو پەيوەندییەكە كە لە نیوان دایكی و مامۆستای زمانی عەرەبی هەبوو، لە رۆمانی (لەسەر دۆشەکی مۆز) بۆ پەيوەندی دایكی لەگەڵ مامۆستای وەرزش دەگۆریت، هەرچەندە بە شیوەیهكی تێپەر باسی كردوو لە لاپەرە ۲۱۷ و بە ناراستەي گالته‌پێكردنی خۆیندكارەكان بە مامۆستاكە بەكارى هێناوە.

ژياننامەكە: (لە سەرەتادا نەمدەزانی بۆچی مامۆستای عەرەبیمان ئەو جوړە پرسیارانە لە بەرامبەر مندالێكی بیگوناھی وەك من هەلدەرێتیت).

— عەبدولستار دایكەت حالی چۆنە؟

پیت گوت: زۆر باشە.

— ئەو جلەي دایكەت لە ژێر عەباكەي دەپێوشی چ رەنگیكە؟

بە شادییهكی سەیرەو گوتم: مامۆستا ئەو رەنگی رەش دەپۆشیت.

— جله‌کە‌ی کورته یان شوڤره؟

گوتم: بە‌خوا مامۆستا لە‌بیرم نییە، ئە‌م‌رۆ‌که‌ که‌ گه‌رام‌وه‌ دە‌بیینم.

— قه‌ت له‌ باره‌ی منه‌وه‌ پرسیا‌رت لی‌ ده‌کات؟

به‌ ڕی‌ز و ڕه‌مه‌کیانه‌ گوتم: ئە‌و قه‌ت پرسیا‌رام‌م لی‌ ناکات.

له‌ وه‌ختی ئە‌و پرسیا‌ره‌ شله‌ژێنا‌نه‌دا، مامۆستا‌ی ناسک و دلپاک کاغه‌زیکی پێ‌چراوه‌ی دا‌یه

ده‌ستم و گوتی: ها ئە‌و کاغه‌زه‌ بگره‌ که‌ چوو‌یت‌وه‌ بیده‌ دا‌یکت...

له‌ گه‌رانه‌وه‌دا تیپه‌که‌م هه‌ل‌چ‌پ‌راند، کاغه‌زه‌که‌م کرده‌وه‌، به‌ یه‌که‌م سه‌رسو‌ر‌مام‌م هه‌ژانی

و‌ی‌ژدانی مندالی‌تیم خو‌یند‌مه‌وه‌: تکایه‌ به‌یانی سه‌عات هه‌شت و نیوی سه‌ر له‌ سه‌بینه‌ وه‌ره‌ مالمان،

ماله‌که‌مان چۆله‌ هیچ مه‌ترسه‌، ژنه‌که‌م بۆ سه‌ردانی گوڤه‌ پیرۆزه‌کان چۆته‌ نه‌ج‌ف.

رۆژی دواتر مامۆستا‌که‌ تا سه‌عات یازده‌ نه‌هاته‌ قوتا‌بخانه‌، ده‌بی زۆر چاوه‌ڕێ‌ی دا‌یکمی کرد‌یی‌ت.

هه‌ر‌که‌ هاته‌ پۆله‌که‌مان یه‌کسه‌ر ده‌ستی گرت‌م و به‌ تو‌ور‌ه‌یی لی‌ی پرسیم: وا دیاره‌ کاغه‌زه‌که‌ت نه‌داوه‌ته‌

دا‌یکت..؟

به‌ که‌می ترسه‌وه‌ گوتم: مامۆستا دا‌یکم خو‌یند‌ه‌واری نییە و کاغه‌زه‌که‌م دا‌یه‌ باو‌کم.

ته‌ماشایه‌کی مامۆستا‌یه‌که‌م کرد و نازا‌م بۆ‌چی هه‌ستم کرد که‌ می‌زی به‌ خۆ‌ی دا‌کرد‌وو، پێ‌ش

ئه‌وه‌ی لی‌م بپرسی: باو‌کت چی گو‌ت؟

که‌می‌ک به‌ ترسه‌وه‌ گوتم: باو‌کم گو‌تی ئە‌و سه‌گه‌ی ده‌کوژم ناشه‌یت‌لم که‌س پێ‌ بزانی.

رۆ‌مانه‌که‌: (با‌یه‌خم به‌و شته‌ نه‌دا که‌ له‌و‌ی بی‌نیم له‌گه‌ل ئە‌وه‌ی تاوانه‌کانی قه‌سابه‌که‌ و

مامۆستا‌ی زمانی عه‌ره‌بیم ده‌زانی، ئاخ‌ر خه‌یال‌ برد‌می‌ه‌وه‌ سه‌ر ده‌ریایه‌کی گه‌وره‌ که‌ هه‌یش‌تا

نه‌می‌بینی بوو.. من له‌ منداله‌کانی کۆلانه‌که‌ی خۆ‌مان نه‌ده‌چووم، له‌ ناویاندا ده‌ژیا‌م و ده‌می‌بینی که‌

په‌نجه‌ی گه‌مژه‌کان له‌ پشت مامۆستا‌ی وه‌رژشه‌وه‌ یاری ده‌کات و سووکایه‌تی پێ‌ ده‌که‌ن و گالته‌ به‌

شه‌رواله‌که‌ی ده‌که‌ن، مامۆستا‌که‌ش له‌ پێ‌شمان به‌ده‌م هاوار کرد‌نه‌وه‌ رای ده‌کرد، ئە‌و په‌نجانه‌

چه‌نده‌یان ده‌ترساندم وه‌ختی ده‌می‌بینی ده‌چنه‌ ناو هه‌موو شتی، ناو کونه‌ دیوار و ناو پاشه‌له‌کان

که‌سی‌ک رایان ناگر‌یت یاخود ناو‌یری‌ بیان بر‌یت ...) لاپه‌ره‌ ١٦

له‌ ژیا‌ننامه‌که‌ ڕووداوی به‌رزکرد‌نه‌وه‌ی باو‌که‌که‌ له‌سه‌ر شانی شه‌ش کوپه‌که‌ی بۆ ئە‌وه‌ی لافا‌وی

ئاوی کۆلانی جله‌کانی ته‌ر نه‌که‌ن، له‌ رۆ‌مانی (تو‌یک‌لی با‌ین‌جان) ده‌بی‌تسه‌ چا‌کرد‌نه‌وه‌ی ئاو‌ه‌رو‌وی

کۆلانه‌که‌ تا به‌ پاکی و گونج‌وای ئاو‌ه‌ زۆره‌که‌ی پێ‌دا ب‌روات.

ژیاننامه‌که: (ئەو شەو زستانییەم لە بیرە کە باران بە لێزمە دەباری، وەختی گەرەکی تاتران
نقومی ئاو و لێتە ببوو و باوکم بۆ سبەینەکە ییستی بچیتە سەرکارەکە بەلام نەیتوانی لەمائی
بچیتە دەری، سەیرترین شت کە ئەو شەشش برابە کردمان ئەو بوو باوکمان تا سەری کۆلانی بەسەر
شامانەو هەلگرت و بە خۆشمان بە جلی تەپ و پیسەو گەراپنەو، ئیدی هەر لەو رۆژەو زانیم
جیاوازی گەرەکی تاتران کە هەژارنشینە لە گەل گەرەکە پاک و دولەمەندنشینەکان چییە).

رۆمانەکە: (لە بیرمە ئیوارەیکە بارانای، ئیمە لە گەرەکی بازارێ حەمادە دەژیاين، ئاوی
کۆلانی کە زیادێ کرد. وەختی کە باوکم بۆ ماله‌و هاتەو خۆی تا سەرچۆکان هەلکردبوو، مانای
وايە دەبی بۆ بەیانییەکە ئیمە هەر شەش کورەکە دەبوایە بەسەر شامانەو هەلی بگرین تا
بچیتە شوپنی کاری خۆی و نەدبوو تەپ بیت. ئیدی باوکم وەک ئەو لە خۆپیشاندا بیت، تا سەری
کۆلانی لەسەر شامان بوو. ئەم کارە سی رۆژان دووبارە بۆو تا ئاوەکە وشکی کرد. بریارماندا نەینێ
ئەو ئاوەروپۆ بەدزینەو کە لە بەردەم ئاوی باران و دەگری... هەر رۆژیک سی سەعات کارمان تیندا
دەکرد... زیاتر لە پینج بەرمیل پیساییمان لە ئاوی دەرهینا، پاشان ئاوەرۆپۆ کە خاوین بۆو و
کیشە ئاو رۆپۆشتنی نەما. بەلام سەیر لەو دا بوو پاش چەند رۆژیک کەم بارانیکی زۆر باری و
ئیمە هەستمان بە شلەژاوی دەکرد، ئاخر دیمەنی ئاو کە و خۆهەلکردنی خەلکە کە لە کۆلان و لە
بەرچاوان نەما، ئای لەو چۆژە کە لە دەستمان چوو؟!).

لە ژیاننامه‌کە کە باس لە ترسی عەرەبان دەکات دەیه‌وی و لاتە عەرەبیەکان بە ولاتە
ئەورووپیەکان بەراوورد بکات، بەلام لە رۆمانەکە بە تەواوی ئاوی ولاتە عەرەبیەکە دینیت کە ئەو
ترسە پەیرەو دەکات، لاپەرە ٦١.

ژیاننامه‌کە: (برایان هیچ ترسیک نییە تەنها ترسی عەرەب نەبیت، دووبارە دەکەسەو لەو
دنیایە فرەوانەدا تەنها ترسمان لە عەرەب هەیه هیرشمان بکاتە سەر و رووتمان بکاتەو و تیمانکوتن و
هەموو کونیکێ جەستەمان و خۆینبەری دلمان لی بگریت..).

رۆمانەکە: لە سەر سنوور لە پاسەکە دابەزین، ئەوجارەیان لەسەر خاکی شام، جۆرە مۆزیکێ
دیکە و هەستیکی جیاوازم لە رووخساری حەیران بینێ، بەلام جەندرمەکان لە هەموو بستیکێ
جیھانی عەرەبیمان لیک دەچن کە پرە لە ناگر و شەرمەزاری. ترس تۆویەکە بە چاکی نارووت ئەگەر
زەوییەکە عەرەبی نەبیت، لە باوکیکی عەرەب و دایکیکی داماوی ملکەچ نەبیت. شینبونی
ترس لە پاريس و ستۆکھۆلم و نەمسا و گشت ئەو شوینانە قەدەغەییە. ترس عەرەبیە کورێ

گهوره، بېر ده کاتوهه و قهت بهرهنگاری دهسه لات و سته می باوک نایتهوه و نازانیت بلیت نه خیر...).

له لاپهړه ۱۰۲ ی ژياننامه که ی رووداوی لیدانه که ی له لایه ن باوکییهوه به هژی یاری کاغه زینی له گه ل مندالائی کولانه که یان، بؤ سواربونی سهر سمتی کچه پوره که ی ده گوریت له رومانی (له سهر دوشه کی مؤز) لاپهړه ۱۶۶.

ژياننامه که (له بیرمه نه و پوژهی باوکم منی بینی له گه ل له گه ل مندالائی تاتران یاری کاغه زینمان ده کرد، که چؤن به دهسته کانی وه که بهرخیک بهرزی کردمهوه و به ستونیکي دارین له ستونه کانه کانی ماله یه هودییه که به ستمیهوه...).

رؤمانه که: (تهنها جارنیکیان زؤر دلره قانه له گه لم جولایهوه، وهختی له گه ل پوره که م به پروتی نیمه ی بینی یاری بووک و زاوایه تیمان ده کرد، نه و پوژه به پیتیک له قه دی دارخورماکه به ستمیهوه و تا ئیواری بی نان و ناوی به جیه پشتم. ناخر فیریان کردبوم که ده بی له پاشهوه بجیته کن بووکي، که ماوهیه کی دزیژ له سهر سمتی مامهوه کچه پوره که م ههر هاواری ده کرد و ده بگوت - دایه دایه - ، ئیدی باوکم هات و بینی که چنده گه مژانه رهفتار له گه ل بووکي ده که م...).

نه وه لالا و په شیوییه ی ماله وه ی له ژياننامه که وا به کارهیناوه که له هه موو ماله کانی به غدا هه لچووتر و تیکوشهرتر و بی تاپرووتر و پزدارتر و هه ژارتره و هه سستی نیشتمانی له هه موویان به هیتره و له رژیتم و خواپهرستی دوورتره.

ژياتننامه که: (باوکم چؤن ناوی کچ و کوره کانی بیردیتتهوه که سهری نه مه یان له هی نه ویدی که یان ده چیت، نه و پیلاره ی عه بدولوا حید له فاتیمه ی ده گریت زؤر له و پیلاره ده چیت که حه سن به سهری نوورییه ی دادا، وهختی کچه ی وه که په یکه ریک له بهرده می خؤی دانابوو تا قسانی بؤ بکات...).

رؤمانه که: (ژيان به رواژ دهروات، پیلارو له شوینی سهر دایه و سهریش له شوینی پیلارو، له گه ل هه موو نه وانه شدا هیچ شتی نه بوو ناوی ترس بیت، مانه وه مان به زیندوویتی له به رامبه ر باره سه خته کان گرنگترین شت بوو که بیرمان لیی ده کردهوه، خانه واده یه کی ناله بار، ناخر نه گهر به خپوکه ری مال بترسیت ده بی خه لکی نه و ماله چییان به سهر بیت؟ کهس له و ماله سه ما ناکات، نیمه له ناو که لله سهری خؤمانه وه سه مامان ده کرد و له گه مژه بیباند ا پیده که نین. بؤچی رژیشتن له خؤم قه دهغه بکه م له کاتیکدا بؤنی گوشتی حهرام بلا بؤته وه، بؤنی شتی که له داوین پیسی و بی تاپرووی ده چی، بؤنی له کولانه کاندا بلا بؤته وه...).

ئەو بوئىرىيەى لەو دوو رۆمانەدا خراوتە كار بە پشتبەستىن بە ژياننامە، لايەن قەشەنگەكانى نەك ھەر جوانى دەبەخشىتە سەر كارە ھونەرىيەكە، بەلكو توخىكى دىكەش دەخاتە سەر جوانىيەكەى كە ئەوئىش جىاوازكارىيە. ئەو جىاوازكارىيانەى نووسەر لە ھەردوو رۆمانەكەى بەكارى ھىتاو، سەربارى ژياننامەكەشى، بە سووكى ناكەوتتە سەر شانى وەرگر، بەلكو بزەيەكى كزى دەئتتە سەر لىوان، پاشان لە ھىكرا بە توندى دەبەھەژىنى بە جوژى ئەو بزەيە لە ناخىدا دەبىتتە نازارىكى راستەقىنە و لە ھەموو ئەو شتانەى بە درۆ و دەلەسە رىاكارى و فېلبازى لە دەورى ئەنجام دەدرىن بە تاگاي دىنى. جا رەنگە باشترىن نمونە بۆ ئەو جىاوازكارىيە برىتىبىت لە پەيوەندى نىوان مامۆستاكەى زمانى عەرەبى و ھەفیزە فارسى داىكى نووسەر. ئاخىر جىاكارى لە پەيوەندى نىوان ئەواندا خۆى ھەشار نەداو، و لە پىئدانى نامەكەشدا نىيە بە باوك لە جىاتى داىكەكە، بەلكو لە پىزانىنى مامۆستاكەى كە باوكەكە دەيكوژىت، پاش ئەوەى بە سەگى دەچوئىت و نايەلى كەس بىبىستى.

ئەگەر ئەو رستەيە زەردەخەنە بختە سەر لىوى وەرگر، ئەوا رستەى دواى ئەو كە مندالەكە بە بەدبىو، پىسپار لە مامۆستاكەى دەكات:

– مامۆستا كامە سەگ باوكم دەيوئى بىكوژىت؟

بەلى ئەو رستەيە زلەيەكە بە بىناگوئى وەرگر دەكەوتت و سەرنجى بۆ ھەلدىرە دەوروزىنى كە مامۆستاكە بە ويستى خۆى بۆى چووە و ئەو ھەلدىرانەى بۆ خۆى ھەلپژاردووە.

عەبدولستارى مندال بە تۆلەسەندەنە ئەوستانو لە مامۆستاكەى، بە تايبەتى كە ماوەى زىاتر لە سى سال ھەر بىرى لى كردۆتەو و لە ژياننامەكەيدا وئىنەى پىاويكى ژنانەى پىداو كە ھەموو كەس رقى لىيەتى، وەختى لە بەرچاوى مندالەكان وەك ژن خۆى دەپازاندەو و پرچى شانە دەكرد و بە موكتىش مووە زىادەكانى ئەبرۆ و دەموچاوى دەردەھىنا. جارىكيان ھەولیدا مالىكەى شاگر تىبەردا، لى كاتى نەوئرا وا بكات، لەسەر بانى خانووكە پىسپى بەخۆى داكرد. لە نىوان مانگىك يا دوومانگ جارىك شووشەيەكى پەنجەرى مالىوەى دەشكاند.

لەوانەى ئەو مامۆستاى وەرژش كە لە رۆمانەكەدا باسى كر دوو ھەمان ئەو مامۆستاىەى زمانى عەرەبى بىت كە ژياننامەكە باسى دەكات، كە بە پەنجەى مندالەكانى گەرەكى تۆلەى لى دەكاتەو كە لە دواو رپا سووكايەتى و گالئەى پى دەكەن و ئەوئىش رادەكات.

جىاوازكارى دووەسى لە ژياننامەكەيدا ھاتووە لە بەگژاچوونەوەى بۆ ئەو ھەوەسبازانە خۆى ھەشارداو كە بە مندالى بە دواى دەكەوتن و بوو ھۆى ئەوەى يەكەمىن رۆمانى خۆى بە ناوى (ئەو خۆرە

بوو که خوښم دهوښت) بنووسیت و تپیدا باسی بهدواکهوتنی کورپیکي جوان دهگیرپتهوه و دهلیت: (تهنھا زللهیهکی بچوک بوو یو ټو لایه نهی ژیا نهی تالھکهی مندالیتی من).

لیږدها ټو پرسیاره خوی دهخاته روو: ټو مندالھ له ناوهدنډیکي وک گهرهکی تاتران، بهبی لادان و ردهفتاری نااسایی، به ساغی دهړچیت و سهختترین ریگه دهگړپته بهر که ټویش هه لېژاردنی ریگه کی دور و درپژي ټه ده به؟

تایا ده بی ویستبیتي بیسه لمیتی لهو که سانه پایه دارتره که بهدوای ده که وتن؟ بروام وایه ټم چه ند دپړه کی خواره وه وه لامي ټو پرسیاره ده ده نه وه:

(گهره کی تاتران زور شتی فیرکردم، هزر ناتوانی له نیو ده ستدا کویان بکاته وه، وهختی مندالیتی کی بی ده ست و دیاری و بی به خشش و بی پاره بووم، فیری کردم که سو سیالیستی تهنھا خونیکه و سا له دوای سال دوویاره ده بیتته وه و ژماره کی دزه کان له ژماره کی مالھ کان پتره، فیری کردم ټه وهی به شیوه یه کی مرؤفانه کی رهن کار بکات، به درپژي ژیا نی به رهنه کی ده مینپته وه و هه میشه برسیتي و هه ژاری و شه رفمه ندی هاورپی ده بن. سروشتی ټو پیره گهره که فیری کردم که که سانی بی ټا بروو و بهد پرده و شت خوځی له ژیا ن ورده گرن و که سیش ناتوانی ټو چیژه یان لی قه ده غه بکات تهنھا ټه گهر لهوان بی ټا برووتر و بهد پرده و شتر بیت...). لاپره ۱۳۸.

نوسهر وک چون له ژیا نامه که دا ټوله له ماموستا که کی ده کاته وه، ههر ټه وهاش له رومانی (له سهر دوشه کی مؤز) ټوله لهو که سانه ده کاته وه که به دوای ده که وتن، ده بینن کومه لیک جوین و قسه کی ناشیرین به (مارکوز) ده لیت وک: هیستر و میکروپ و سهگ و کهر...).

خوازیبنی کردنی باوکی بز دهستی ټو کچه کی که جه غه فری کورپ خوځیده ویست بو خوی، له رومانی (له سهر دوشه کی مؤز) له هه موو جیاواز کاربیه کانی ده قی عهره بی سه برتره، واده زاتم ټه مه یان له کولتووری ټیسلام وهرگیرا وک. ټو ههر ټه ونده له جیاواز کاربیه که کی زیاد کردوه و کردوویه تی به دوو قوناع:

— له قوناعی یه که م داخوازی دهستی کچه که بو خوی ده کات.

— له قوناعی دوو ده بینن ټو کچه حه فیزه فارسی دایکی عه بدولستار ناسره، له رومانه که ناوی (زیو) یه.

ههر چه نده ټم مه سه له یه له گهل باوکی له هه ندی حالت زور زه سمه ت دیاره به تایبته تی که باس له ردهفتاره خراپه کانی ده کات، وه لی کرداره باشه کانیشی له بیر ناکات که ټه مه نیشانه کی ټه وه یه له بهرام به ریدا رقی هه لنه گرتوه، به لام غه دری له برا و دایکی کردوه که به مندالی شوری پی کردوه،

جا رهنگه ئهو ههلوئسته له بهر ئهوه بێت كه ماوهیهکی دوور و درێژ له گهڵی ژیاوه و له ههز و ئارهزووه كانیشی تیگه‌یشتبیت.

سه‌یرترین جیاکاری لهو رۆمانه‌دا ئهوهیه كه ئهو ژنه هه‌رچی بیویستبایه ده‌یدایی، به‌لام زۆرتر له کاتی خهوتنی نه‌ك لهو کاته‌ی كه واگایه:

(تەمەم تەنها دە ساڵ دەبوو ئه‌و کاته‌ی له‌گه‌ڵ ژنی خزمیک به‌جیان هیشتم می‌رده‌که‌ی له‌ ماڵ نه‌بوو و ده‌یانگوت به‌ تهنیا له‌ مائه‌وه‌ ده‌ترسیت، کابرا باره‌ه‌لگریکی گه‌وره‌ی نه‌وتی هه‌بوو له‌ پێگه‌ی بیابانای نیوان به‌غدا و دیمه‌شق کاری ده‌کرد. یه‌که‌م شه‌وم له‌گه‌ڵ ئهو ژنه هه‌ستم به‌ بۆنی مینینه‌ی ئهو کرد. پاش نیوه‌ شه‌وی به‌ نیمچه‌ پروتی بینیم وه‌ختی جله‌ ئه‌رخه‌وانیه‌ ته‌نکه‌که‌ی به‌ری به‌ جه‌سته‌یه‌وه‌ ئالابوو له‌و زرخه‌وی ئهو شه‌وه‌ی، تا سه‌به‌ینی خه‌و نه‌چوه‌ چاوه‌کام و هه‌ر له‌و جه‌سته‌ ناسک و سپیه‌ پاده‌مام... چه‌ندجار ده‌ستم پێداهینا و چه‌ندجار ته‌ندامه‌ به‌چوکه‌ نه‌رمه‌که‌ی خۆم له‌ نیو پانه‌کانی ده‌نا... چه‌ندجار به‌ زمان ده‌ملیسته‌وه‌، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ش هه‌رگیز خه‌به‌ری نه‌بۆوه. له‌ دوا‌ی سالتیک پاش ئهو شه‌وه‌، ئه‌وجا زانیم كه ئهو ژنه به‌ هه‌موو ره‌فتاره‌کانی منی زانیوه‌، به‌لگه‌ش ئه‌وه‌بوو ئه‌وه‌نده‌ی له‌ خه‌ودا ده‌یدامی زۆر زیاتر بوو له‌ به‌ناگابوونی). لاپه‌ره ۲۱۰.

ئهو جیاوا‌زکارییه‌ وه‌ك ئه‌وانی دی به‌ دوو قۆناغه‌دا تیده‌په‌ریت، واته‌ دوا لیدان به‌ زانینی وه‌رگر ده‌ست پێ‌ ناکات كه ژنه‌که به‌ نه‌نقه‌ست خۆی ده‌خه‌وین، به‌لکو به‌ پێزانینی كه‌ منداڵه‌که له‌ پاش سالتیک گومانی نامینیت كه هه‌موو شتیکی ده‌زانی، جا به‌قه‌ده‌ر ئه‌وه‌ی جیاوا‌زکارییه‌ مه‌ستی شرعیه‌ت بووه‌، لی‌ مه‌به‌ستی شتیکی دیکه‌یه‌، له‌ رینگه‌ی شارده‌وه‌ی هه‌سته‌وه‌ره‌کان له‌لایه‌ن ژنی رۆژه‌لاتی له‌ ترسی زولمی داب و نه‌ریته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بۆیه هه‌ول ده‌دات به‌راو‌ردیک له‌ نیوان ئازادبوونی ژنی ئه‌ورووپایی و کۆت و به‌نده‌کانی کۆمه‌لگه‌ی رۆژه‌لاتی بکات. ناخ له‌ ولاتانی رۆژئاوا ژنه‌کان خۆیان داوا له‌ پیاو ده‌که‌ن بۆ ئه‌وه‌ی کاری سیکسی بکه‌ن، ئه‌وه‌تا له‌ لاپه‌ره ۱۷۶ی رۆمانه‌که (کاسی) ده‌لێت:

— ئایا بیرت کردۆته‌وه‌ له‌گه‌ڵم بنویت، یان پێویستت به‌ کاتیک هیه‌ بیر بکه‌یته‌وه‌؟

یا له‌ به‌رامه‌ر جووتبوون له‌گه‌ڵی پاره به‌ پیاوه‌که‌ ده‌دات، وه‌ختی ده‌لێت:

— پاره‌که‌م له‌ بانقه‌، جاری داها‌توو (۵۰۰) دۆلارت ده‌ده‌می، رهنگه‌ هه‌زاره‌شت بده‌می ئه‌گه‌ر تا سه‌به‌ینه له‌گه‌ڵم مایه‌وه‌.

له‌وانه‌یه ئهو جیاوا‌زکارییه‌ رووبه‌ریکی فره‌وانتر وه‌رگریت وه‌ختی به‌ رووداوی ئهو کچه‌ پشتبه‌ند ده‌کریت كه له‌ نه‌جمی با لی‌ به‌روونیك له‌ پاشه‌وه‌ی خۆی کوشت، به‌ به‌رواوود به‌ (کاسی) كه هیه‌چ له‌

خۆی تەریق نایبتهوه و شەرم ناکات وەختی له گەرماوه که یان ژورەکهی بای لی بەردەبیّت، هەتا ئەو کاتەش که لەسەر نوینەکهی له ژێرمداپە.

بەلام دوا جیاوازکاری له پڕمانی (تۆیکلی باینجان)دا هاتوو له یەکەم دێری دەست پی دەکات، ئەو کاتە جەللادەکه پێش نۆی مانگی نیسان ۲۰۰۳ دەچیتە مائی یاسر عەبدولواحید و داوای بووردنی لی دەکات:

— من شەرمەزارم بەرامبەر ئەو کارە لەگەڵ تۆدا کردوومە، پۆزش هێنانەوێم بەس نییە و هەر شتیکت بدەمی ئەو قەرزە بەمن نادریتەوه، داوات لی دەکەم لێم ببووێت خوا پشتیوانت بیت، تۆ مافی خۆتە هەرچیەکم لی بکەیت هەتا سەرشم بپریت.

هەک دەزانین که جەللادەکان هەمیشە کەسیکی دلرەق و بیویژدانن و دلپان بە نێزیکترین خۆمی خۆیان ناسوتی. ئەو جۆرە کەسانە لەسەردەمی پڕژیمی سەدام پەوانەیی دەرەوه دەکران و لە سەربازگەیی تاییەت رادەهێنران بۆ ئەوەی له هەموو هەستیکی مەرقایەتی پروتیپتەوه و دلپان بەو کەسانە نەسوتیت که ئەشکەنجەیان دەدەن.

جا ئەگەر کەسیکی وا له جۆرە خوە دلرەقەنەیه دابەزیت و سەرزەنشتی پەفتارەکانی خۆی بکات و بەرامبەر قوربانییەکهی دەستی خۆی بەشەرمەزار بزانیّت، نا لیڕە لەو لایەنەیی هەلوێستی جەللادەکه جیاوازکاری سەر هەلەدەدات، دواتر پەرە دەسینی وەختی بری پارەشی بۆ جیندەهیللی و یاداشتەکانی پی دەدات که بەنرخترین نهینی و لایەنی شاراوەیی ژبانی ئەون.

بەلام لیڕەدا تیپینی دەکریت که ئەو جیاوازکارییە نایبته مایەیی هەژاندنی وەرگر تا ئەو وەختەیی یاداشتەکانی جەللادەکه دەخوینیتەوه، ئەوساکە دەزانیت که ئەو جەللادە بە کەمی دلپیسوتان و نەرمییەوه زیندانەکانی ئەشکەنجە دەدا.

هەرچەندە ئەو توخمە وا له وەرگر دەکات سۆزی بۆ جەللادەکه بچولیت، وەلی نوسەر ناگای لەو حالەتە هەیه و خۆی بە کەسیکی بی ئابروو دەزانیت چونکه زۆر بیانۆی داوێتە دەست جەللادەکه بۆ پەفتارەکانی، هەک ئەوەی ئازارەکانی جەستەیی خۆی هی پێش بیست سالی لەبیر کردیت.

هەولێر

گەرەکی بەختیاری

هاوینی ۲۰۱۰