

# دووره ده راوی

## سووره چۆم



# دووره ده راوی سووره چۆم

نووسهر  
مه‌نسور حامیدی



## دهزگای توژیینهوه و بلاوکردنهوهی موکریانی

### ● دووره دهراوی سوورهچۆم

● نویسه: مه‌نسور حامیدی

● نه‌خشه‌سازی ناوه‌وه: گۆران جمال رواندزی

● به‌رگ: مه‌نسور حامیدی

● پیتچنین: په‌روین پیره‌بابی - مه‌هاباد - ۰۴۴۲.۲۲۲۱۷۱۵

● نرخ: ۵۰۰۰ دینار

● چاپ: یه‌که‌م ۲۰۱۲

● تیراژ: ۱۰۰۰ دانه

● چاپخانه: چاپخانه‌ی هیڤی (هه‌ولیر)

● له به‌ریۆبه‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه گشتیه‌کان ژماره‌ی سپاردنی (۶۱) سالی (۲۰۱۱) ی

پیی دراوه

زنجیره‌ی کتیب (۶۴۸)

هه‌موو مافیکی بۆ ده‌زگای موکریانی پارێزراره

مالپه‌ر: [www.mukiryani.com](http://www.mukiryani.com)

ئیمه‌یل: [info@mukiryani.com](mailto:info@mukiryani.com)

پیشکش به و خوشه ویستهی له دهروونمدا  
ئهم رۆمانه‌ی نووسی و...



## وهك پيشه‌كي:

به‌نياز بووم، پيشه‌كيبه‌ك بو ئه‌م رۆمانه بنووسم وهك رۆونكرده‌وه‌يه‌ك له‌سه‌ر ژانری رۆمان به‌تايبه‌ت رۆمانی كه‌م ته‌مه‌ن و شلك و ساواى كوردی. به‌لام به‌هۆگه‌لیكى شه‌خسى وازم لیه‌ینا. ده‌جا ئه‌وه‌ی بو من ماوه‌ته‌وه‌ لی‌ره ئاماژه‌ی پيشه‌ك ئه‌م دوو خاله‌ی خواره‌وه‌یه. یه‌كه‌م: له‌ ناخی دلمه‌وه‌ سپاس ده‌كه‌م له‌ برای هی‌ژا و نووسه‌ری به‌رپز كاك ناسر باباخانی و هه‌روه‌ها شاعیر و نووسه‌ری خو‌شه‌ویست كاك عه‌لی ئیسماعیل‌زاده و برای ئازیز شاعیر و نووسه‌ری وردبین كاك عه‌زیز ئالی و كاك ئه‌مین گه‌ردیگلانی كه‌ ده‌قی رۆمانه‌كه‌یان به‌ وردی خوینده‌وه‌ و هه‌له‌برپیان لی‌ كرد به‌ تايبه‌ت كاك ناسر باباخانی كه‌ ناچار بوو ئه‌و خه‌ته‌ ناخۆشه‌ی من كه‌ زۆر جار به‌خۆشم نه‌ده‌خویندرايه‌وه‌ بخوینیته‌ و ساغی كاته‌وه‌ كه‌ زۆر كات و زه‌مانی ئه‌وی به‌ فیرۆدا. هه‌ر لی‌ره به‌ راشكاوی ده‌لیم، هه‌ر كه‌م‌وكوپی و په‌خنه‌یه‌ك به‌جی یان نابه‌جی كه‌ پیی رۆمانه‌كه‌ بگه‌ریته‌وه‌، من خۆم له‌ ئاستی به‌ به‌رپرس ده‌زانم و لام وایه‌ بی‌ هه‌له‌ش نییه‌. دووه‌م: ئه‌و مه‌به‌سته‌یه‌ كه‌ خوینه‌ری به‌رپز ده‌بی ئاگادار بی‌ ته‌واوی كه‌سایه‌تی ئه‌م رۆمانه‌ و ناوی كه‌سه‌كان جیا له‌ یه‌ك دوو كه‌سیان نه‌بی‌ هه‌موویان خه‌یالین و فری به‌ سه‌ر كه‌سیكى واقعییه‌وه‌ نییه‌، هه‌ر لی‌ره‌دا ده‌لیم ئه‌گه‌ركوو كه‌سیك هات و وه‌ك ئاوینه‌ی چاو له‌ رۆمانه‌كه‌ كرد و وینه‌ی دزیو یان جوانی خوی یان كه‌سیكى ناسیاوی خوی تیدا دۆزییه‌وه‌، پیی خوی ده‌گه‌ریته‌وه‌ چونكه‌ ته‌واوی كه‌سایه‌تی رۆمانه‌كه‌ خۆم سازم كردوون و له‌ هی‌چ جیگه‌یه‌ك لی‌یان مه‌گه‌رین به‌ده‌ر له‌ ناو رۆمانه‌كه‌دا.

به‌سپاسه‌وه‌

مه‌نسوور حامیدی

... نىگه رانى چى؟ بۇ حەممىنت لى ھەلگىراوھ؟ دەلىلى كىچت دە كەولى  
 كەوتووھ و ساتى ھەدادانت نىيە. خۇ لە دەستت دى وازى لى بىنى، ھەر  
 وەك سەدان شتى تر كە ھەرگىز ئاوپرت لى نەداوھ، بە ھىندت نەگرتن،  
 ئەننەھوو ھەر نەبوون. خۇ ئەو دەم بە وتەى خۆت گەلىك كارى پىويستت  
 ھەبوو، دەيجا بەرخى بابم بۇ وەدووى كارى خۆت نەدەكەوتى؟ دەلىلى بىرقە  
 بىرقەكەى لە چاوى دەداى؟ چاوت قووچاندبا. دەلىلى بە دەستى خۆم نەبوو  
 وەك ئەوھ دەچوو دەستىكى زۆر بەھىزى نەپنى پام بكىشى. ھەستىكى نامۇ  
 داگىرى كردبووم. بەدەس خۆم نەبوو. پىت وايە نابەدل كەوتمە شوپنى؟  
 ئەودەمىش مندال ببوومەوھ. مندال مندال، تەژى لە ھەراوھوريا و گەمە و  
 كايە. ھەر كە درگای ھەوشەى مالم لە پىشتەسەرمەوھ پىكدادەدا، بە  
 كەفلەكوونىك ئەوھى بە پوژ و مانگ و سال دايك و بابم دەگوپيان داخنىم  
 بۇ عاقل بوون و بەئەدەب بوون و پاك و خاوين بوون و كورپى چاك بوون تا  
 خودا منى خۆش بوئ و خەلكىش ئەوان، ھەموويانم يەك جى لە كۆل خۆم  
 دەكردەوھ و كالۆشە تر كەنە جىلەكانم لە پى دادەكەند و بە داوھقەيتانىك بە  
 مى خۆمەوھ ھەلداوھسىن و بە پى پەتى خۆم داويشتە ئامىزى گەرم و پىر  
 لە تۆزوخولى كۆلان. بە لاقان خۆلە پۆتىنى كۆلانم دەكوتا، تا ھەورىك لە  
 تۆزوخول، منى لە خۆى دا دەشاردەوھ، تەنيا دەنگى تىرقانەوھى  
 سەرخۆشانەى من بوو كە وەديارى دەخستم. حاجىژن ھەموو جارى  
 لەو بەر ھەيوانى را يەك بەخۆى دەقىژاند.



"رهبی خودا دهوامی عهمرت نه‌دا. کورپه ئه‌و ته‌پوتۆزده‌مان بۆ وه‌سه‌ر ده‌گیزی؟ عه‌ولاً! کورپه‌ عه‌ولاً! بگه‌ سه‌ری. ئه‌و هه‌تیوه‌ بگره‌. کویری کردین."

له‌و ده‌مه‌دا عه‌لیله‌ و‌ قاله‌ش وه‌ده‌ر که‌وتن. که‌ زستان نه‌با، هه‌رگیز که‌وش رهنگی پیی ئه‌وانی نه‌ده‌دیت و‌ تامی عاره‌قه‌ی بۆن په‌نیری لاقینی نه‌ده‌چیشت، وه‌نه‌بی هه‌یانبی و‌ له‌ پیی نه‌که‌ن. نا وا بیر مه‌که‌نه‌وه‌. هه‌تیو بوون، بۆ خۆیان ده‌یانکوت ئامۆزای په‌کترین، به‌لام راستیان نه‌ده‌کوت، ته‌نیا شتیکی ببوو به‌ هۆی خزم بوونیان، هه‌تیوی و‌ هه‌ژاری و‌ بی‌که‌سی له‌ راده‌به‌ده‌ریان بوو. له‌ کونه‌گورگی‌کدا ده‌ژیان، به‌س روونه‌ گورگه‌ش پیی رازی نه‌بووه‌، ئه‌گینا هه‌رگیز وه‌گیر ئه‌وان نه‌ده‌که‌وت که‌ به‌ده‌ختی خۆیانی تیدا بشارنه‌وه‌. دایکی عه‌لیله‌ کار و‌ شیوی مالانی ده‌کرد و‌ دایکی قاله‌ش سوالی ده‌کرد. هه‌ر به‌ قه‌را په‌کیان وه‌گیر ده‌که‌وت. هه‌ر بۆیه‌ش به‌یه‌که‌وه‌ خه‌رجیان ده‌کرد. به‌ رۆژ دایکی عه‌لیله‌ له‌ به‌ر کاری مالان ده‌تکوت گیانی ده‌ له‌ش‌دا نییه‌، به‌لام دایکی قاله‌ ده‌چوو له‌ بن سییه‌ری دیواری مزگه‌وت بی‌هسته‌وخوست داده‌نیشت و‌ به‌ بزما‌ری دوو چاوی خه‌ریک ده‌بوو تا به‌لکوو بتوانی کونیک له‌ روو‌حی خه‌والووی رییواران بکا و‌ دلیان وه‌رهم بینن، به‌لام ئه‌و بزما‌ره‌ کوله‌ی نیگا و‌ ئه‌و دوو چاوه‌ سیس و‌ پرووشه‌ چیان پیی ده‌کرا له‌گه‌ل دلی ره‌ق و‌ بی‌به‌زه‌ی رییواران. شه‌و که‌ داده‌هات، دایکه‌کان جی‌گورکییان ده‌کرد. ئه‌وه‌ دایکی قاله‌ بوو که‌ په‌که‌سه‌ر له‌ سه‌ر پیی، به‌ ده‌ستی به‌تال و‌ خه‌یالی نه‌کولاو ناچار بوو سکی سیزده‌ هه‌تیوی خۆی و‌ خات فاتنی تیر بکا. دایکی عه‌لیله‌ش تا نه‌وتی چرا فتیله‌که‌ دوا‌یی ده‌هات و‌ دلی بۆی ده‌سووتا، به‌سته‌ و‌ هه‌لبه‌ستی له‌ پیش هه‌لبه‌ستراوی بۆ پشتی هه‌میشه‌ هیشاو و‌ ژانی له‌بران نه‌هاتووی ده‌چری.

"ئه‌ی بابه‌! ئه‌ی بابه‌! پشتم. بابه‌! بۆچی نه‌تکوشتم؟ ئه‌ی دایه‌! وه‌خته‌ بمرم، وه‌خته‌ به‌ ژانان بدرم، ئه‌ی بابه‌! رۆ! ئه‌ی دایه‌ گیان! ئه‌م سه‌ربه‌نده‌ دوا‌ی خواردنی شیو پس‌پس ده‌بوو.

"ئه‌ی خودایه‌ گیان... ئه‌ی بابه‌رۆ... ئه‌ی دایه‌ گیان... ئه‌ی مردم... ئه‌ی پشتم... ئه‌ی که‌له‌که‌م... ئه‌ی له‌ به‌ر لاقم... ئه‌ی له‌به‌ر ده‌ستم... ئه‌ی له‌ به‌ر

بهري پيم... وهى له بهر قامكه كانم... ئاى... واى... هاى... ئوف... وف... ئاخ...  
واخ... داخ...

دايكي قاله پيى دهلى: «كچى فاتى بهسه تاويك ههدادانت بى. وهره به  
قسم بكه. سبهينى بچو لاي غه فووره گيژ. دوو پيلاقانت به پشتى دا دهدا  
درد و عه له مت لى ده بري.»

: «تو خودا بهسى گيان! ئەتو سهروه سيبه تم به، ئەگەر هات و مردم هەر  
وهك منداله كانى خوت ئاگات له منداله كانى منيش بى، خوشى نه ديون.»  
: «كچى! ئەو قسه بى تامانه چيبه؟ ئەو مندالانه بو ئازار دهدى، مردنى  
چى؟ شوکور جوان و جھيلى، مه گين نابينى ئيستاش چهنده چاويان له  
دووته، ئەگەر له من ده پرسى، بهو ژان و ئيشه ي به پشتى تووه نووساوه  
تازه بو كارى مالان كردن و شيوو كول شوشتن ناي. به يانى مه چو بو كارى  
مالان بمانه وي و نه مانه وي خه لكىك هه ن كه خير ده كهن، وهره ئەتوش له  
په ناي من دانيشه، خودا رسقى توش ده گه يه نى.»

: «ناتوانم بهسى گيان! ئەو كارهم له دهست نايه، به خوداي گهسك له  
دهستمدا نه بى ده رژيم، كوله وار ده بم. هەر به يهك جارى ده مرم.»  
عه ليله و قاله مست مست خوليان هه لداويشت و خويان وه بهر خوله كه  
هدا. له ناو تارمايى خاكدا مووى سهريان سپى ده ينواند ته واو پير بيوون:  
«دا دهستت بگره بزائم. ها، هه تيوه توخمه كه ره! ئەوه چيبه؟ ئەوه دهستت  
بو وا چلكنن؟ ئەدى ئەو نينوكانه بو وا دريژن، دهستت بگره حه رامزاده!»  
: «ئاغا! به قوربانى بهرى پييه كه ت بم، ئەو جار بمبه خشه، جاريكى ديكه  
ئەگەر دهستم پيس بوو بمكوژه، ئاغا گووم خوارد، دهيكه م، دهيشوم.»  
: «حه رامزاده ي توتكى سه گى...»

: «ئاغا به قوربان ت بم. تو سهرى خوداي بمبه خشه. ده مرم، به سم لیده.»  
: «ده لى چى؟ بهسته؟ توخمي نابيسمىلا.»

«ئاغا تۆخودا بەسە چىدى لىم مەدە. غەلەتم كىرد. ئەگەر جارىكى دىكە وا بووم ھەر لە سەر دەستى ئەو مندالانە بمكوژە.»

«دەتكوژم ھەتيوھ! لە بىرت نەچى.»

«نا. ئاغا گيان! قەت لە بىرم ناچى.»

قالە لە پەناوہ خەرىك بوو نىئوكە پىر لە چلكوچە پەرەكەى بە ددان دەكروشتن و كورتى دەكردەنەوہ. قامكىكى لە خوین ھىتابوو، بە زار دەيمىژى. بە دزى تقى لە پشتى دەستى دەدا و ھەر وا كە بەپىئوہ راوہستابوو لە پشتەوہرا پشتى دەستى لە خشتى ديوارەكەى مەدرەسە دەسوو، تا ئەو چلكەى لە سەر پشتى دەستى كەمرەى بەستبوو خاوين بكا تەوہ. يەك دوو جىگەى دەستى وەھا دارووشابوو خوینى لىدەھات، بەلام چلكەكە بە جوړىك لە پىستى دەستى دا مردبوو مەگىن<sup>۲</sup> دەستيان برىباوہ، ئەگىنا عىلاجى نەدەھات. وردە وردە قالە دەستى بە گریانكى كپ و خنكاو لە دەروونى دا كرد. دەيزانى لە دواى عەلپە نۆرەى ئەوہ كە بگرى. عەلپە تازە دەستەلاتى دەستەكانى لە دەست خۆى دا نەمابوو. ئاغاى «قاف» ئىختىيارى دەستەكانى لە دەست خۆى گرتبوون. ھەموو جارى بە شوولك دەستى لە خواری را بۆ دەبردەوہ سەر، ئىنجا لە سەرى را بە تەواوى ھىز و تواناى خۆى بە شوولك بۆى دادەگەراندەوہ خوار. عەلپە كە وتبووہ سەر چۆك، گریانەكەى ببوو بە قرووسكەى سەگ، ھووى لە دوو دەستە بى ئىختىيارەكەى خۆى دەكرد و ھەر جوړىك بوو وەبن ھەنگلى دان. شوولكى ئاغاى «قاف» ماریكى رەشى بى ئامانى خستە گيانى سەرە تاشراوہكەى عەلپە.

قالە و عەلپە لە ژىر بارانى تۆز و خۆل، خۆيان ھەلداويشت و دەسوورانەوہ و بەدەم سوورانەوہ دەيانكوت:

«دايكت دەگىم ئاغاى «قاف»، بابت دەگىم ئاغاى «قاف».»

«كوپە ھەتيوہ عەولا! نالىم برۆ بە دايكى ئەو تووتكەسەگەى بلى، وا

ديارە جوابى ئىمە ناداتەوہ.»

۲- مەگىن: زاراوہىكى ناوچەى (مەگەر).

«نا، نا. توخودا به دایکم مه‌لین. دایکم وهک مار پیئوهم ددها، پیشتر زوری پیئوهی داوم. زور جاران، ده‌زانن ئیشه‌که‌ی چونه؟ ئیش و ژانیکی یه‌کجار گه‌وره و له راده‌به‌ده‌ره له جیگایه‌کی ئیجگار بچووک‌دا کۆ ده‌بیته‌وه. بچووک به‌ قه‌را تاق‌رانییه‌ک<sup>۳</sup>. ئینجا هه‌ر له‌وئ ده‌ته‌قیته‌وه، ده‌ته‌نیته‌وه. تا چاو ده‌که‌یه‌وه ئازای له‌شت داده‌گری. به‌ر له‌ هه‌ر شت زارت پی‌ داده‌پچری تا هاوارت به‌رزتر بی، به‌لام نابی هاوار بکه‌ی، نابی ده‌نگ هه‌لبری، ئه‌گینا تاق‌رانی دووه‌م به‌رپیئوه‌یه ناچاری خۆت له‌ گه‌رووت‌دا بدۆزییه‌وه و ئینجا روو له‌ چاوانت بکه‌ی و هییدی هییدی و تنۆک تنۆک بتکییه‌وه سه‌ر خۆله‌ پۆتینی کۆلان.

«نا، نا، به‌ قوربان‌ت ده‌بم حاجی‌ژن به‌ عه‌ولای بلی به‌ دایکم نه‌لی تۆزوخۆلی ناکه‌مه‌ هه‌وا، ئه‌وه‌ دیمه‌وه‌ مال.»

«عه‌ولا! عه‌ولا! وه‌ره‌ ئه‌و جاره‌ش پی‌ مه‌لی. ئه‌وه‌ دیته‌وه‌ ژوور قه‌ولی داوه‌ کورپکی باش بی. تازه‌ تۆزوخۆل له‌ هه‌وا ناکا.»

عه‌لیله‌ ده‌لی: «کورپنه‌! هه‌چ له‌ بیرتانه‌ سه‌به‌ینی چاو له‌ ده‌ست و نینۆکمان ده‌که‌ن، به‌ خودای ئاغای «قاف» ده‌ستمان ئاوا ببینی له‌ت‌وپه‌تمان ده‌کا. هه‌تیوه‌ قاله‌، شه‌وئ جوانی بشۆ. نینۆکیشت بکه‌.

قاله‌ کوتی: «عه‌لیله‌ چی لی بکه‌م خۆ لی نابیته‌وه‌. به‌ به‌ردیش له‌ پشتی ده‌ستم خشان‌د چلکه‌که‌ی لی نه‌بۆوه‌.»

عه‌لیله‌ پی‌ ده‌لی: «گیژه‌، خۆ به‌ به‌ردی نابی. ده‌بی به‌رده‌پی لی‌ده‌ی.»  
ئه‌من کوتم: «دایکم ده‌لی ده‌بی شه‌وانه‌ به‌ رۆن وازیلان جوان جوان چه‌وری بکه‌ی تاکوو به‌یانی ده‌ستت نه‌رم ده‌بی ئینجا به‌ ئاوی گه‌رم و سابوون و به‌رده‌پی لی ده‌بیته‌وه‌.»

قاله‌ پرسی: «رۆن بازیلان چیه‌؟ ئیوه‌ هه‌تانه‌؟»  
«رۆله‌ رۆن بازیلان نا، رۆن وازیلان. به‌لی هه‌مانه‌ هه‌موو جارێ که‌ دایکم ده‌مانباته‌ هه‌مام شه‌وی پیشوو ده‌ست و پیمان به‌و رۆنه‌ چه‌ور ده‌کا

۳- تاق‌رانی: تاق‌ق‌رانی/ تاقه‌ق‌رانی- یه‌ک‌ق‌رانی- ق‌رانی یه‌که‌ی دراو.

تاكوو نهرم بئ و چلكهكهى زوو لئ بئتهوه تازه قهلىشى دهست و پيش چاك دهكاتهوه.»

:«دهتوانى نهختىك لهو رونهى بو من و عهليلهى بئنى؟»

:«نا. ناوئرم دايكم پئ بزائى دهمكوژئ.»

:«جا دايكت چوزائى؟ نهختىكمان بو له كوتهكاغهزىكى بكه و به دزى له

پهجهرهرا بومان بهاوئ خوارئ.»

:«باشه با بزائم چون دهبئ.»

:«له بئرت نهچئ ئهوه كوتت باشه»

كوتم باشه، بهلام بوم نههاويشتن. قوتووهكه تهنيا نهختىكى تئدا مابووه. دايكم داينابوو بمانباته همام و هر ئهوهندهش مابوو كه له دهست و پئى ئيمهى ههلسوئ. دهستى منيش وهك دهستى قاله و عهليله كهمرهى بهستبوو و له چهند جيگاوه قهلىشيوو. رون وازيلان نهبئ دهست و پئى خاوئن كردنهوه گيان كيشانه، هر چهند گيان كيشان گهليك خوشتره لهوهى تووشت به تووشى ئاغاي «قاف» بئ.

\*\*\*

... عهینی تەلە وەنەوشە لە بیر کراوەکەى ژیر سینیەرى توودرکى ماموستا گۆران بە تەنیا ماوى. خو ئەو تەلە وەنەوشەىە، لانى کەم ئەم بەختیارىیەى هەبوو کە سەرنجى ماموستا گۆران بو لای خو رابکیشى، بەلام تو چى؟ بە دريژايى تەمەنت بە شوین چى دا عەودالى؟ بەيانیان لەشى نازاردراو بە خەوت لە نيو جى و بانى نەبان لە لەشت دەردەکیشى و بەرەللاى دەکەىە نيو کووچە و کۆلان و شەقامى شار. هەتا هەتاو دەسووتى و دەروا. تو هەر وا دەروى و بە خوړايى دەسووتى. ئەگەر لە دەستم هاتباىە بە تۆم دەکوت.

«ئەرى وىلى چ سەودايەكى ئەى سەردوولکە بيژى ئاواتە شەهیدەکانى سەدەکان و هەزارەکان؟ ئەى بارستای خەست و خولى تەنيايى. نا، نا، بەم جوړە مەروانە من، ئەو بزە تەوساوييەت لى نايەتەو. ئەمجارەش خەرىكى خۆت فریو دەدەى. تو دەتتوانى وەك ئەوەى کە هەرگیز چاوت پى نەكەوتبى وازى لى بيئى. نەك لە بەر چاوى ئەو خەلكە کە بە سەرسوورماوى چاويان لە تو بريووو کە چلون بە جل و بەرگىكى خاوين و كۆك و پۆشته و كەوشى بريقەدار وەنيو ئەو درك و دالە بكەوى و شريتىكى ئالوز و پس پس كراو بە وەسواسەو لە درك و دال بەكەىەو. تو لات و ابوو پەيامىكى نەينى و ئاسمانیان بو خستويە سەر ئەم شريتە ئالوز و پسپسە؟ وەتدەزانى پيوەندى بە دل و گيان و رووحتەو هەبوو؟ بوچى وەك هەميشە بە درو نالى، خوشم نەمدەزانى لە چى دەگەرپم. بە دەس خۆت نەبوو؟

«راست ناکەى درو دەکەى»

«تەنیا نەختىكت لەو روونەت بو دە پەرەکاغەزىكى کردباين. مەگين ئەو دەم لە

ئیمە جیا دەبوویەو، نەنگوت باشە؟»

«ئيوە راست دەكەن من کوتم باشە. هەميشە دەلیم باشە، بە هەموو کەس دەلیم باشە. «باشە» وشەىەكى رووحو سووکی لە بەردلانە، وشەىەكى گەلى

خۆشه‌ویسته، باشه وشه‌ی به‌لینی‌ده‌ره، باشه وشه‌ی رزگار که‌ره. نا وا نییه، من به‌هه‌له‌چوم، باشه وشه‌ی فریوده‌ره، وشه‌ی درۆ و فیل‌وته‌له‌که‌یه، وشه‌یه‌کی به‌روالته‌شهرمن و شیرینه، به‌لام ناوئاخن تفت‌وتال، وشه‌ی هه‌لمساو له‌هیچ‌وپوچ، وشه‌ی سواو و پواو. بۆ له‌بری باشه‌نه‌تگوت نا. به‌لئێ ئه‌وه‌راستییه‌که‌تو‌هه‌رگیز نه‌تویراوه‌بلئی نا. بۆ تاقه‌جاریکیش تو‌نه‌هاتی «باشه» و «نا» ده‌تای ته‌رازوویه‌ک بنئی تا‌تی‌بگه‌ی کامیان قورستر و به‌نرختره. له‌راستی‌دا «باشه» کلیلی بوو به‌نیاز بووی ئه‌وه‌ی ده‌رگایه‌پیتی بکه‌یه‌وه. به‌رگیکی رازاوه‌بوو ده‌به‌ر خۆت کردبوو، ده‌پیاراستی، له‌ترسه‌کانت، له‌دله‌راوکه‌کانت، له‌و ئازارانه‌ی ده‌م و سات ده‌بوونه‌ژه‌نگه‌سووره و ژان‌ئاژنیان ده‌کردی.

هه‌میشه‌که‌نه‌تده‌کوت باشه‌وئیت ده‌که‌وت. ده‌یجا هه‌وه‌لین وشه‌که‌له‌زارت ده‌هاته‌ده‌ر، به‌ر له‌وه‌ی هه‌ستت هه‌ست به‌هیچ‌هه‌ستیک بکا «باشه» بوو.

... تاقه‌حه‌مامی شار، قه‌لایه‌کی پۆلایی بوو که‌ده‌بوو به‌ری به‌یانی پیش مه‌لابانگان بۆ داگیرکردنی هێرشت بردبایه‌سه‌ری، ده‌نا که‌له‌باب خویندبای و نه‌گه‌یشتبایه‌ئوئ، ده‌بوو له‌بری ئه‌وه‌ی نمره‌یه‌کت وه‌گیر که‌وئ ده‌چلک‌وچه‌په‌ری له‌شی هه‌میشه‌چلکنی ژنان و میزی مندالان و چۆراوکی خه‌نه‌ی به‌گه‌لامیو هه‌لپچراوی سه‌ری ژنان و و ده‌رمانی بن‌هه‌نگل و به‌رزگیان‌دا به‌ته‌واوی خووسا‌بای. ئینجا ئه‌گه‌ر توانیبات به‌شه‌ربه‌ی ته‌نه‌که‌و گالۆن له‌تیانه‌که‌چووبایه‌پیشه‌وه‌و و ئینجا دوو شه‌ربه‌ئای به‌روالته‌خاوینت به‌خۆدا کردبا. ئه‌و ده‌م ده‌تتوانی شانازی به‌خۆته‌وه‌بکه‌ی که‌توانیوته‌حه‌مام بکه‌ی، ده‌نا چلکن‌تر له‌پیشوو هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ده‌هه‌لم و هه‌وا و ئاره‌قه‌دا نه‌خنکی، ده‌بوو را‌که‌یه‌ده‌ری. ته‌واوه‌تی حه‌مام بریتی بوو له‌چوار قه‌بری به‌پێوه‌راوه‌ستاو به‌نیوی نمره‌و دیویکی شه‌ش و پینج میتری و تیانیک که‌ئای کولییو تیا‌بوو، ئیتر ئای بیته‌و ده‌ستان بشۆ. ئه‌گه‌ر رۆژیک یه‌کیک په‌یدا‌بی و سویند بخوا که‌هه‌رگیز هیچ که‌س، له‌وه‌ناو حه‌مامه‌به‌خاوینی نه‌هاتۆته‌ده‌ر، برۆا بکه‌ن سویندی لی‌ناکه‌وئ. تازه‌ئه‌گه‌ر هیندیک ده‌ست‌پۆیشتوو نه‌بوایه‌هه‌رگیز ئای پیسی ئه‌و چلکاوخانه‌یه‌ی له‌سه‌ر پشتی هه‌ست پی

نەدەکرد. ھەر كەس ئۆبە شوشتنى ھاتبايە، دەبوو بەپىۋە رابوھستى تا دەيشۆن و ئەوانى تر دەبوو لە ژىر پىي ئەو كەسە دابنىشن تا بە چۆراوكى ئەو بخووسىن، بە چى؟ بە ھەموو شتىك بەلام بە ئاۋ نەبوايە. ماوھى ھەمامكردنەكە پىۋەندى ھەبوو بە رادەى تاقەت و توانايى و لەخۆبوردووبى دايكەكان، كە ديارە كەمىش نەبوون لەو دايكە بەتاقەت و ئازا و كۆل نەدەرانە. چونكە دايكىك نەبوو لە شەش، ھەوت مندال كەمتر بىئى بۆ ھەمام. ھەر مندالەى تا بە مەيل و دللى دايكى خاوين دەبوو لەنى كەم نيزىكەى ساعەتتىكى دەخاياند، بۆ شوردى خۆشيان كەمتر لە ساعەت و نيوپك دەنا عەيب و شوورەيى بوو. ئەلبەت پروونە دوو سى دەست كىسە كىشان، ئەو جۆرەى كە پلىتەى چلكەكەيان بە قەرا داوھەيتانىكى لى ھاتبايە و ھەروھەا سى چوار دەست لىكەلەيدان و چەند جار سەر شوشتن و بە شانەى تەختەى دووسەر چەند جار سەرداھىتان و ئاوى كۆليو پىداكردن، ماشاللا خۆ قژيش قژ نەبوون، زۆربەيان دەيان توانى بە پرچ و قژيان كارى گەلاھەنجىرەكەى دايە ھەوا بكەن، تازە ئەودەم كە لەم كارانەوھ دە بوونەوھ نۆرەى بەردەپى دەھات كە لە بەرى پى و دەستيان بەدن. ئەگەر واز لە زۆر مەبەستى تر بىنين كە زۆرتر پىۋەندى بە نيازى مىردەكانىانەوھ بوو بروام پى بكەن ساعەت و نيوپك، كەمترىن زەمانىك بوو كە ژنىكى گورچوگول پىۋىستى بوو، تەمبەلەكان بۆخۆتان ھىسابيان بۆ رابگرن، ھەلبەت ئەو زەمانە بۆ دايكەكان كە خەرىكى شوشتن و خاوينكردنەوھ بوون ھەر جۆرىك با تىدەپەرى، بەلام دە زەينى خەيالووى و خولقنەرى مندالى ھەكوو ئىمەدا بە رادەى ئەبەدىيەتىك لىك دەكشاوھ و ئەگەر بەلنى لەتە كولىرەى دوو قرانى نەبوايە ھىچ مندالىك تابشتى ئەم ئازارە لە رادە بەدەرەى نەدەھىنا.

بەردەپى برەبەندى دەست و پىتە. چلكى دەست و پى بە پىستەوھ لىدەكاتەوھ. ئەو دايكەى شەش مندالى سەروپىچكەى دەشوات دەبى بە ھەموو ھىز و دەماى خۆى برەبەندى لە دەست و پىيان بخشىنى. قىژە و ھاوارى مندال كە بە ئاوى داغ

۴- تابشتى ... نەدەھىنا: خۆى رانەدەگرت. تاقەتى نەدەھىنا.

۵- برەبەند: گىبايەكە رەگەكەى وشك دەكەنەوھ دەبھارن بۆ سەر شوشتن.



و کولیو دەشوران تا خاوینتر ببهوه. سهر و قژ کیشانی له ناکاوی ژنان له سهر نمره و شهربه و بهرتیان وه بهرکهوتن و ئەو جینیوانه‌ی که ژیرکراسه‌که‌یانی وه‌دهر ده‌خست و لیقه‌ی له سهر هه‌تیوی کاری شه‌ریان هه‌لده‌داوه و ئەو خۆشییه و که‌یفه‌ مفت و خۆرای‌یانه‌ی به جینیوان به‌یه‌کتري به‌نه‌سیبی کاک و باب و می‌ردیان ده‌کردن، هه‌روه‌ها بۆنی کارپیت‌ئاسای ده‌رمان و گه‌ردی خاوینتکه‌ره‌وه و گله‌ سه‌ری ژنان و خه‌نه‌ی ده‌گه‌لامیو هه‌لسواوی ئەم لا و ئەو لا که‌وتوو، مووی به‌ ئاره‌قه‌ زه‌رد هه‌لگه‌پاوی بن هه‌نگل و کوی‌تریان و که‌ف‌وکول و میز و پیسای‌ی مندال و قه‌وچه‌قه‌وچی ئەنگوتکه‌ بنیشتی زاری ژنان. هه‌ر به‌ پاستی که‌ حه‌مامی دوو حه‌وتوو جاریکیش چه‌رمه‌سه‌رییه‌کی هه‌رگیز له‌ بن نه‌هاتوو بوو.

من ده‌لیم هه‌زار خۆزگه‌ به‌ خۆت عه‌لیله. هه‌زار خۆزگه‌م به‌ خۆت قاله. یه‌ک‌پاست ده‌چه‌سه‌رچاوه‌ی شار. ده‌ستتان ده‌نیو ئاوه‌که‌ پۆ ده‌که‌ن، به‌ ئەسپۆن و ورده‌خیز ئەوه‌نده‌ی ده‌شۆن تا خاوین ده‌بیته‌وه.

عه‌لیله ده‌لی:

«سبه‌ی چاو له‌ ده‌ست و نینۆکمان ده‌که‌ن. به‌ خودای ده‌زانم ده‌ستیشم خاوین خاوین بی‌ ئاغای «قاف» هه‌ر لیم ده‌دا.»

قاله ده‌لی: «عه‌لیله وه‌ره‌ با ده‌س له‌ خویندن هه‌لگرین، وه‌ره‌ نه‌چینه‌وه مه‌درسه‌ی»

من ده‌ دلی خۆم‌دا ده‌لیم: «ئه‌گه‌ر ئەوان نه‌چه‌وه مه‌درسه‌، ئەدی ئاغای «قاف» هه‌موو پۆژی که‌ خودا دایناوه‌ کێ وه‌کوو سه‌گ بکوئی و ئازاری بدا و که‌سێک نه‌ویژی بلی بۆ ئەوه‌نده‌ تو له‌ عه‌لیله‌ی ده‌ده‌ی.»

: «حه‌رامزاده‌ی توخمه‌ که‌ر! وه‌ره‌ بزانی بۆ مۆرته‌ له‌ جه‌واد کردوو؟»

جه‌واد به‌ سه‌رسوو‌رماوی چاو له‌ ئاغای «قاف» ده‌کا. ناوی‌ری بلی که‌ عه‌لیله‌ نه‌کتی وای نه‌کردوه‌ به‌لکوو زۆریش ده‌گه‌ل یه‌ک ئاوالن.

: «ئاغا! ئەوه‌تا له‌ خۆشی بپرسه‌ به‌ خودای من هیه‌چ کارم پێی نه‌داوه‌. جه‌واد! مه‌گین پاست ناکه‌م؟»

: «بیته‌نگ به‌ توخمه‌سه‌گ! ده‌ستت بگره‌ بزانی.»

:«ئاغا! تۆ ئۇو ئاسمانە شىنە بەسە، خۆ من هېچ خەتايەكم نەكردووه تۆ  
بۆچى ھەمىشە لە خۆرا لە من دەدەي؟»

:«دەلئى چى سەگى سەگىبا! ئۇو گوى زىادى دەخۆي، بشتكووژم ھەقتە،  
ئۇو دەنگت دەردى؟»

:«نا ئاغا گيان! غەلەتم كرد، دەنگم دەرنایە، بەسە، تۆ سەرى ئۇو خودا  
گەورەيە بەسە.»

:«قالە چاود دەرپەريو! بلئى بزنام بۆ وا ئۇو چاود زەقانەت دە من بريووه. وەرە  
تۆش دەستت بگرە بزنام.»

دەستم بگرە و بمبە دەگەل خۆت، بمبە بۆ باوہش ئۇو ھەورە سپىلكانە، دوو  
بالم بۆ ساز كە، دوو بالئى ھەورینە، دوو بالئى گەورە و لىككشاوہ بە قەرا  
دوورىي من و تۆ، دوو بالئى ئۇم سەر و ئۇو سەر ناديار، بە قەرا خۆشەويستی  
من و ئۇو... بمبە بۆ سەر خلیسكىنى كۆلكەزىپینە. لەو سەررا بەرم دەوہ. با  
رەنگ بە رەنگ بم، با دە رەنگەکانى دا بتویمەوہ و لە ھەناوى دا جارېكى تر سەر  
ھەلدەمەوہ و لەگەل وردەبارانى خەمشۆرەوہى داكەومە سەر ھەر شۆرەكاتىكى  
كاكى بە كاكى. تا لە دەروونى دا بگورئى، چەكەرەى گولئى ھەزار رەنگى  
ئەرخەيانى. دەستم بگرە، بمبە و بمشارەوہ لە دەس ديوەزمەى بئى بەزەى  
دوئىنى. بمشارەوہ لە دەس پۆلا زرىي شين و شەپۆرم بۆ ھاوارى شەھيد و  
خنكاوى خۆم كە بە بیدەنگى دە گەروومدا دەينىژم ھەر بە جوانە وەختى.

غەفووەرەگىر پىشتى خات فاتىي بە پىللاقان شكاندبوو و بۆ ھەتاهەتايە لە  
كارى پۆژانە و ژانى شەوانە پزگارى كردبوو. خات فاتى ببوو بە چلەگىايەك  
كە پۆژئى سئى جاران دەبوو ئاو بدرئى. نە ئاخىك، نە ئوخىك، نە ئۇي پىشتم، نە  
ئەى وەختە بمرم لە تاوى سەرم، غەفووەرەگىر دانىشتنى لە خات فاتى دزىبوو لە  
بەرانبەردا فېرى كردبوو كە چلۆن بۆ درىژايى عومرى زەوى دە باوش  
بگرئى....

\*\*\*

...بی‌واز نه‌بووی که بی‌وازی خوی چه‌شَنیک ناگابوونه و تو نه‌بووی،  
 وه‌نه‌بی نه‌تزانیی له کویی و به‌رهو کوی به‌ریوهی. نه‌خیر هه‌رگیز وا نه‌بوو،  
 تو باش ده‌تزانى هه‌ر ئیستا له ده‌ره‌وه‌ی مالی. له ده‌ره‌وه که ده‌یتوانی هه‌ر  
 شوینیک بی و توش ده‌توانی ناو‌نیشانی ئه‌و شوینه یه‌ک به یه‌ک بخه‌یه  
 به‌رچاوی هه‌ر ئه‌و که‌سه‌ی که وا چاوه‌روانیتی. وه‌ک من که چاوه‌روان بووم  
 و ده‌شمزانی بریاری تو ئه‌وه بوو که به‌و شریته ئالۆز و پس‌پسه به‌رهو مال  
 ببیه‌وه و هه‌ر وه‌ک هه‌میشه‌ی هه‌میشه‌ی بۆ هه‌لاتن له دس ته‌نیایی‌یه‌کانت. یان  
 خه‌یاله‌ سهدان جار دووپات‌کراوه ناخۆشه‌کانت، یان له دس شیعره نه‌گوتراوه  
 ئه‌ویندارییه‌کانت، له دس خۆ نه‌بوونی خۆت یان له دس ئه‌و که‌سه‌ی  
 هه‌میشه به‌کوچه‌باغی زه‌ینی ئه‌ودا تیده‌په‌ری هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌گلمه‌تیک،  
 پلاریک، به‌ردیک هه‌لتبه‌زینیتته‌وه. هه‌ر ئه‌و که‌سه‌ی که به‌یه‌که‌وه سه‌رتان هه‌لدا  
 و به‌یه‌که‌وه گه‌وره بوون، به‌یه‌که‌وه ده‌ژیان و ده‌تان‌خوارد و ده‌که‌وتن و  
 هه‌لده‌ستانه‌وه. سه‌ره‌پای ئه‌وه هه‌رگیزاوه‌هه‌رگیز چاوی دیتنی یه‌کترتان نه‌بوو.  
 قه‌ت نه‌بوو جاریک ئاو‌ریک له یه‌ک بده‌نه‌وه. ته‌نانه‌ت نه‌بوو که به‌هه‌لکه‌وتیش  
 چاک‌وچلۆنیک ده‌گه‌ل یه‌کدا بکه‌ن. ئه‌وه له زاری کامه‌تان ده‌هاته‌ دهر.

«ئاخ چه‌نده ناخۆشه هه‌مووی وجودت بووبیتته‌هه‌ز و مه‌یل و نیازیک  
 بۆ ئه‌وه‌ی ته‌نیا جاریک وه‌به‌ر چاو بکه‌وی و هه‌رگیز نه‌که‌وی یان هه‌موو  
 نازاری له‌شت ببیتته‌گوینی‌ه‌ک بۆ بیستنی ته‌نیا و ته‌نیا یه‌ک جار "بیستنی ((من  
 توم خۆش ده‌وی)) و هه‌رگیز وشه‌یه‌کی خۆشه‌ویستی، وشه‌یه‌کی ئه‌ویناوی،  
 وشه‌یه‌کی دل‌داری په‌رده‌ی گویی تو‌ی نه‌له‌راندبیتته‌وه" تو به‌من بلێ له

جيهان دا چ له وهی نه گونجاوتره که شه و پوژت دهگل که سیک تپه پری که هرگیز چاوی دیتنی توی نه بی و توش توانای به ستنی چاوی دیتنی نه و؟ من همیشه به م کارم گوتوه و ده لیم کیشه ی نیومال یان هر وهک له که سیک یان له شوینی بېستیتیم «پیلای تهنگ» به لام سهیر نه وهیه سه ره پای نه مانه ناچاریهک وهک ناچاری بوونت، وهک ناچاری نه فسه کیشانت، وهک ناچاری دیتنی هر پوژهی نه و که سانه ی که به ئاواتی به مانگ و سالیس نه یانبینی. وهک ناچاری ههستان و دانیشنتت وهک ناچاری خواردن و خهوت، ته نیا له بهر نه و شته ئاساییه که ناوی زیندووبونه، وهک ناچاری هه لگرتنی ناوت، ناچارت دهکا نه م پیلاره ده پیی بکه ی که ئاکام و به ره می هر جار ده پیی کردنه که ی وی هه لگه رانی ره شه ژانیکي سه رلیشیاو و له قهواره ترازاو و له بنه نه هاتوویه که هیور هیور به ره و ته نگزه یه کت دهبا که له وانیه برپا نه که ی نه وهی وا متمانته پی کردون و له سهریان راوه ستاوی دوو لاقی خوئن تا چ بگا به و زه ویییه ی کیشه ی هه روا له سه ره و تا ئیستا نه گه رچی ده لین به پی، به لام به ده ست هیشتا نیوتون نه یوانیوه ببورن نه و کرداره ی ده کارم کرد هه له یه، دروست نه وهیه که نه یو پراوه به راشکاوی وه بالی بو بکیشی.

له راستی دا نیوتون جیرانمان بوو. مالیان سی ده رگا نه ولاتر که وتبوو. ته نیشته نه و کونه گورگه ی عه ليله و قاله تیی دا ده ژیان، ماله نیوتونی - ئیمه هر به شورت ناومان ده برد له خو مان نه بوو - راست ده یروانییه ره زی حه مه قالیل. ره زی حه مه قالیل نه و دم ته نیا ره زیک بوو که داره سیوی تیدابوو. ره زه کانی تر ته نیا تری ره شه یان هه بوو هه لبه ته هه بوو ره زی واش که داره هه رمی و داره گو یز و داره هه ناری تیدابوو. نه وهی زور به ی خه لک ده رباره ی نیوتون ده یانزانی نه وه بوو که سی مانگ بهر له وهی نیوتون له دایک بیی، بابی نه مری خودای به جیی هیتابوو. سیوه کانی ره زی حه مه قالیل سیوی هاوینی بوو، نه سیوی پاییزی که نه گه ر وا نه بووبا هرگیز نیوتون نه م کیشه یه ی بو ساز نه ده بوو، که چی وای نه ما بوو گیانیشی له سه ر دانی.

ئاخر ئۇ دەم پايىزان دەك ئىستا وەھا لەچەر<sup>۶</sup> نەبوو كە سویت بېتەوہ بۇ نەختە بارانىك. وەھا دەبارى و باو بۇرانی دەكرد كە سەد جار بۇخۇم پىم كوتوہ دەك سندان ت لى دا بۇ ساتىك لىي ناكەيەوہ كە ئىمە بتوانىن پىيەك دە كۇلان بىيىن. دەمگىراوہ ئۇ دەم پايىزان ولات ئۇ وەندە قورۇچلپاو دەبوو كە كەس نەيدەتوانى لە مال وەدەر بكوئى. تا چ بگا بەوہى يەكى وەك نىوتون ھەستى بەو قورۇچلپاوہ بچىتە نىر رەزى ھەمە قاليل و بۇى پاكشى و ھىندە چا و دە دارە سىوہكەى بېرى ھەتاكوو لە نەكاو سىويك بەرىتەوہو ئۇ وىش بە لاقولەتەرى تەر و قورپاوى و تليساو لە خۇشيان خوى ھەلاوى كە ئاى وەرن، دۇزىمەوہ. نا وا نەبوو ئۇ و شتە لە ھاوین دا پووى دا. ئۇ پۇژە كە نىوتون لە مال وەدەر نەكەوتبوو. باران ھەر وەك گۇزەى سەرەوژىر دەبارى. ھەلبەت ئۇ دەم ھەرگىز نەمدەزانى گۇزەى سەرەوژىر دەبى چۇن بى، تەنيا ئۇ دەم لە زارى خەلكى بىستبوو، منىش ھەر كات نىازم پىي دەبوو دووپاتم دەكردەوہ. بەلى راست وەك گۇزەى سەرەوژىر باران دەبارى. ئۇ وەى لە سەر زەوى بوو، دار و بەرد و خانوو، پرد و گياندار و بىگيان چنگيان دەلەشى زەوى پۇ كرىبوو، توندتوند خۇيان گرتبوو تاكوو ھەلنەخلىسكىن. بەلام من لەوہ مندالتر بووم كە بتوانم ھەلنەخلىسكىم. ئۇ دەم وەك لە بىرمە، ھىشتا نازىم نەدیبوو، شەش پايىزم دىبوو. مەوداى نىوان مەدرەسە و مالمان ئۇ وەندە باران پىخوستى كرىبوو، لىك كىشابوو، ویدەچوو قەت نەبرىتەوہ بەو ھەنگاوہ بچووك و لەرزۇكانەى من. ھىندە كەوتبووم تا بە سەگمەرگى ناچار بە ھەستانەوہ بم، بىرستم لى بىراپوو و گريان نىزىكترىن كەسم بوو كە دە فرىام ھات و دەستى گرتم.

ئەى كەسى كەسەكەم، ئەى ھانادەرى پۇژانى پىرمەينەت و دلئەنگىم، ئەى مەرھەمەرەشەى برىن و زامەكانى پووح و پەوانم، ئەى تىوك تىوك پەحمەتى نادىيارى ئىلاھى، بىمڈوزەوہ. من كە سەردەمىكە ونبووى شارىكى نامۇ و نائاشنام، غەرىب و تاسا و ماومەتەوہ. گىرم گرتووہ بە ئاورى نادىيارى

۶- لەچەر: قىزىش - رۇد، رەزىل.

ته‌نیایی. دا‌که سه‌رجه‌سته‌ی خه‌سته‌ی دا‌گیراوم، بملاوینه‌وه به‌ خوناو‌که بارانت به‌ ورده‌بارانت، ئای چه‌نده دووره له‌ من. مالی‌ گهرم و گهرمتر له‌وی باوه‌شی گهرمی دایک و خواردنی ئه‌و سیوه‌ سووره‌ی به‌ ده‌ست...

:«عه‌مرت نه‌مینئێ ئی‌سک‌گرانی تو‌پیوا! ئه‌وه بو‌چ وا خۆت ده‌ قورئ هه‌ل‌کیشاوه‌؟»

:«دایه‌! به‌ خودای به‌ ده‌س خۆم نه‌بوو. عه‌رزه‌که ئه‌وه‌نده لووس و ته‌ر بوو که‌س خۆی بو‌ رانه‌ده‌گیرا.»

:«ده‌ک ره‌ببی ئه‌ستۆت شکێ. با بییه‌وه ژوور بزانه هه‌روه‌ک مار پیوه‌ت ده‌ده‌م یان نا؟»

مار پینشتر پیوه‌ی دابووم. ماره‌که ئیستا له‌ ده‌رووندا ده‌ژیا، مار ببوونه به‌شیک له‌ من، هه‌موو شت له‌ له‌شی مندا زوو زوو ده‌بوو به‌ مار، به‌ دوو‌پشک، سه‌رما ده‌بوو به‌ مار به‌ سه‌ری قامکه‌کانمیوه‌ ده‌دا. مار به‌ روومه‌تم، به‌ گویمه‌وه، به‌ لووتم، به‌ چاومیه‌وه ده‌دا. مار خوشک و براکه‌م بوون که له‌ پشت په‌نجه‌ره‌وه له‌ ژووری گهرمدا راوه‌ستا‌بوون و هه‌ر یه‌که‌ی سیوئیکیان به‌ ده‌سته‌وه بوو و ده‌مه‌لاسه‌کی منیان ده‌کرد. من ده‌لیم ره‌ببی ره‌زه‌که‌ت بی‌به‌ر بی‌حه‌مه‌ قالیل. ره‌ببی داره‌ سیوه‌کانی باغه‌که‌ت ئیشک<sup>۷</sup> بن. چش له‌وه‌ی که‌ نیوتون په‌ی به‌ رازی جازیبه‌ی<sup>۸</sup> زه‌وی نابا، به‌س نییه‌ خوشک و براکه‌م له‌به‌ر چاوی برسی و ته‌راوی و ماندووی من سیوی سوور ناخۆن، ئای چه‌ندم سه‌رمایه‌، ئای چۆن ده‌له‌رزم، ئای چه‌نده ده‌ترسم. عه‌لیله ده‌لئێ: «تازه ئه‌من چی دیکه‌ ده‌رسی ناخوینم، دایکم تازه کاری مالانی پی‌ ناگرئ، ده‌چم کار ده‌که‌م، پوولی بو‌ په‌یدا ده‌که‌م.»

قاله‌ پی‌ ده‌لئێ: «هه‌تیوه عه‌لیله خو‌ تو‌ مندالی، کی کار به‌ تو ده‌کا؟ که‌س به‌ فه‌عه‌شت ناگرئ.»

عه‌لیله ده‌لئێ: «فه‌عه‌یی ناکه‌م، قه‌رتاله‌ی هه‌ل‌ده‌گرم چه‌مبالی ده‌که‌م»

۷- ئیشک: وشک

۸- حازبیه: هیزی راکیشانی زه‌وی.

«عەلەلە! بېتو ئەتو نەخوینی منیش ناخوینم. بە خودای دەزانم ئەوجار

ئاغای «قاف» توی وەگیر نەكەوی لە باتی تۆش ئەمن دەكوتی»

«هیچ كەس لەو دونیایە گەورەیدا بە قەرا ئاغای «قاف» بێ پەزا نییە

هەتا چاوی پێم دەكەوی وەبەر تێهەلدان و جینیوانم دەدا. با ئەمن گەورە بێ

بزانە چی لێدەكەم.»

«عەلەلە! بۆ نازی تان نەدا بە ئاغای «قاف»؟ هیچ دەزانی ئەگەر مێردی

پێم كەردباوە هەرگیز ئەوەندە تێهەلنەدەدا؟ دەبوو بە مێردی خوشكت.»

«ئەو قەسە قۆرپانە چیە دەیکە؟ نازی ئیستا منداڵە، ئەو سەل دەبیتە

سێزەدە سەل، ئەگەر دایك چاکی بۆ بژاردبێ. ئاغای «قاف» چل سەل پتر

دەبێ. دەلێن تا ئیستا چوار ژنی تەلاق داوە. دایك دەلی نازی بەدەخت

دەبێ.»

حاجی ژن سەیر دەلەنگی، نەوێك زۆر كەسان كە بۆ پێش و پشتەو

دەلەنگن. حاجی ژن بەم لا و بەو لا دا دەلەنگی. هەرچارە بە لا تەنیشتیکی دا

خواردەبۆو بۆ، راپوەستانیکی یەك چركە دەتگوت دەیەوی سەتلیك ئاویش

لە عەرزە هەلگەری. حاجی ژن بەو هەموو راست و چەپ بوونەوێ نەك زگ

و وركیكی لەباری نەبوو بەلكو تەنگە سەیر لێ ئەستور بپوو. زمان و

دەلی حاجی ژن هەتا خودا حەز بكا لێك دوور بوون، یانی ئەوەندە دەلی باش

بوو سەد ئەوەندەش زمان پێس بوو. لە حاجی مەمەدی مێردی بەدەر دەلی

دەتوقی كەسێكی دیتباوە و بە جۆریك جینیویكی پێم نەدا، «خودا غەزەبت

لێم بگەری تۆتەكە سەگی عەمر نەماو! ئەو درگایەت بۆ گالە نەدا.»

«پەبیبی ئاوری جەهەندەمت تێبەر بێ زارا ئەو رەفیدەیهت<sup>۹</sup> بو

سووتاندووە؟»

«هەمی دلت تۆقی كەریم! بۆ مانگا داكرنت<sup>۱۰</sup>.»

«حاجی ژن! ئەو دایك دەلی دا بێ زەحمەت، قەندشكینەكەم بۆ بنێرە.»

۹- رەفیدە: ئەوێ نەكەوی لەسەر داوەنێن و پێی بەتەندوورە دەدەن.

۱۰- مانگا داكرن: مانگا بردنە تەویله.

«سهرمازه لهی دم گول! ئه وه بو سلاو ناکه ی. جاریکی دیکه بتینم و سلاوت له بیر بچی هه ر له هه وشه ی ده گه ل ئه و گویدریژه ده تبه ستمه وه. حال ی بووی؟»

«به ل ی به چاوان حاجی ژن.»

«له بیرت نه چی به دایکت بل ی شه وی سهرمان بدا.»

«به سهر چاوان پی ده لیم حاجی ژن! خودا حافیز»

\*\*\*



دوو کۆترم دی له شیوهردان  
 هه‌لنیشتبوون له سه‌ر به‌ردان  
 ماچیان ده‌دا به‌ نامه‌ردان  
 ئە‌ی خودا له‌م ئاگر بارانه، بارانه، بارانه  
 یار به‌بێ تو مالم وێرانه، وێرانه؛ وێرانه

هه‌رگیز نه‌مزانیه‌وه ئە‌وه كه‌سه كه‌تیه؟ كه‌ به‌ نه‌پیتی دی و ده‌ستم ده‌گرێ و په‌لكیشم ده‌كا بۆ شوینیکی نامۆ و نائاشنا، ئینجا له‌ نه‌كاو منداله‌ گریڤۆك و گرووگره‌ بێ دایك و بابه‌كه‌ی ته‌نیایی ده‌ باوه‌شم داوی و خۆی بۆی ده‌رده‌چی. منی لیقه‌وماو و خۆشی‌نه‌دیو، ده‌بێ یه‌ك‌پشوو ئە‌م لا و ئە‌و لای پی بکه‌م و بیلاوینمه‌وه و ژیری بکه‌مه‌وه تا به‌لكوو بۆ چاو‌ترووكانیکیش بێ ئۆقره‌ بگرێ. من ده‌بێ به‌ درۆ به‌ هه‌موو كه‌س بلیم كه‌ له‌ مه‌ودای چاو‌ترووكانیک‌دا بوو كه‌ ئە‌م شریته‌ ئالۆز و پس‌پسه‌ سه‌رنجی راکیشام، ده‌بێ به‌ درۆ بلیم كه‌ هه‌ستم ده‌کرد یه‌كێ پیم‌ده‌لی. هه‌لبه‌ت له‌ دوایی‌دا زانیم ئە‌وه یه‌ك كه‌سه‌ هه‌ر بۆخۆم بووم كه‌ پێی ده‌كۆتم، كه‌سی ولامی پرسیاره‌ بێ ولامه‌كاني توی خستۆته‌ سه‌ر ئە‌م شریته‌، ئاور له‌ هیچ لایه‌ مه‌ده‌وه، ده‌ربه‌ستی ئە‌وه‌ مه‌به‌ كه‌ كێ لیت ده‌روانی. ئە‌لبه‌ت دوایی‌ زانیم كه‌ ده‌بوو بروانم له‌ ده‌وروبه‌رم تا بزانی كه‌ سیك‌ سه‌یرم ده‌كا یا نا- بکه‌وه‌ شوین ئە‌وه‌ شریته‌ پچرپچر و پس‌پس بووه‌ و کۆیان بکه‌وه‌. ئە‌وه‌ منداله‌ بێ دایك و بابه‌ له‌ لای من نه‌بێ له‌ لای هیچ كه‌سی تر گیر نابیته‌وه‌، له‌ باوه‌شمی ده‌كه‌مه‌وه‌ یان باشت‌ر بلیم له‌ كۆل خۆمی ده‌كه‌مه‌وه‌. نازانم بۆچی ئە‌وه‌نده‌ په‌شو‌كاوم.

دهلیم «بلی شریتیکی حهسهن زیرهک نه بوو بیته که زه بته سه و ته»<sup>۱۱</sup> که وهها جوو بیته که خاوه نه که ی بوی چاک نه بوو بیته وه، له قه لسه بوو نیکی کوتوو پر پس پی کردبی؟ یان با حهسهن زیرهک نه بی محهمه دی ماملی بی، یانه مه لا حوسین عه بدوللازاده و یاکوو تاهیر توفیق، عه لی مهردان، جا چ فهورق دهکا؟ ههر که س بوو بیته ئیستا که له دهنگ که وتوو و کوت کوت و پس پس له نیو ئه م درک وداله بهم شنه بایه ده بریقته وه.» ئا خو من خه ریکم خو م فریو دهدهم؟ به خو م دهلیم: «جیی ئه وه یه بکه ومه شوینی و له و درک ودالانه ی بکه مه وه، له ته کانی تیگ بکه مه وه، به یه کیانه وه بنوو سینمه وه، خو ههر هیچ نه بی ئه م منداله به دگوز و گرینو که م بو ماوه یه کی کورتیش بی بو ژیر ده کاته وه و له سهر کو لمی لا ده با.

: «دا پی م بلی ئه وه له بهر خو ته وه دهلینی چی؟» ئه وه ی ده ی بینی ئه م شته نییه که زور له میژ به شوینی دا عه ودالی. تو که وا کوکو پو شته ده گه ری، که وش ی بریقهدار ده پی ده که ی، خو شترین بو ن هه لده بژی ری و له خو تی ده ده ی، له خو شترین شوین رایده بو ی ری، بو جار یک له خو ت ناپرسی ئیتر چیت ده وی.

فاتی ده نی هه نار بوو. هه نار زوره و ره نگیشیان زورتر، به لام فاتی ده نی هه نار ی بوو سوور سوور سوور، شیرین، شیرین، شیرین، گه ش، گه ش، گه ش، به دوا ی حه و ت برایان دا هات بوو. قینوس که بیدی بایه به خو ی دا ده شکا وه و ههستی به که مایه سی<sup>۱۲</sup> ده کرد. زووتر له وه ی که ده بوو بی بو سهر هه لده کشا. که س نه بوو بی بینی و بو هه می شه وینه یه کی ئه و ده زینی دا رانه گری، له هه موو که س پتر، ئه وه کا وه یس کو ری خات زله خا بوو که په ی تا په ی تا وینه ی لی هه لده گرت و ده نه هانخانه ی زهینی<sup>۱۳</sup> دا له سهر یه ک که له که ی ده کردن.

۱۱- زه بته سه و ته: دهنگ هه لگر. ته س جیل.

۱۲- که مایه سی: که موکورتی. که موکوری ماموستا هه ژار ده لی: نیمه ش که نه هات بوو ی و ده کو خو ی و ابو لی شی دهر ده چین که مایه سی ناهینی.

۱۳- نه هانخانه ی زهین: نه ست، شوینی شت شار دنه وه له می شکا دا.

نیوه شه‌وانه له سه‌ر ئه‌و کانییه‌ی که هه‌وه‌ل جار ئه‌ویندارانه فاتمی دواندبوو و له دوایی‌دا هه‌ر له‌وئ که‌وته به‌ر په‌لاماری در‌دانه‌ی براکانی فاتمی، ده‌نگی هه‌له‌ده‌بری و به‌ سوژ‌ه‌یرانی ده‌چ‌ری. له‌ راستی‌دا کاوه‌یس ئاکار و په‌وشتی زو‌ر وه‌ک ئه‌وینداران نه‌ده‌چوو زو‌رت‌ر شیتانه بوو. خه‌لک ده‌یانکوت: «هه‌ر ئه‌وه‌مان که‌م بوو که‌ شیتیکی تریش له‌ شیته‌کانی دئییه‌که‌مان زیاد بی.»

ده‌یانگوت: «تیکه‌لی کردوو، قو‌ر به‌ سه‌ر زله‌خای دایکی. ئه‌وه له‌ می‌رده‌که‌ی که‌ ئاوا پ‌ویی و ئه‌وه‌ش له‌ تاقه‌کو‌رپه‌که‌ی که‌ خه‌ریکه‌ ئاوا ب‌روا.»

ده‌یانگوت: «بی‌ونه‌بی‌ کاری شه‌یاتین و ئه‌ج‌نه‌ بوو.»

یه‌کیک شایه‌تی دابوو که‌ به‌ چاوی خو‌ی دیتوویه‌تی که‌ شه‌ویکی دره‌نگانی که‌ کاوه‌یس به‌ ته‌نیایی له‌ ده‌ره‌وه‌ی دئ ده‌گه‌راوه‌ چ‌ه‌ند جندو‌که‌ که‌وتبوونه سه‌ری و زه‌فه‌ریان پ‌ی بردوو. سه‌یره له‌ مه‌جلیسه‌دا ه‌یچ که‌س په‌رسیاری له‌ کابرای گو‌رین نه‌کردبوو که‌ بو‌چی راوه‌ستاوه و سه‌یری ئه‌و کاره‌ساته‌ی کردوو و نه‌چو‌ته یارمه‌تی‌دانی کاوه‌یس، هه‌لبه‌ت ده‌زانم په‌رسیاریشیان کردبا، ده‌یکوت ئه‌ی بابم چ‌ما شیت بووم خو‌م به‌ گ‌ژ جندو‌که‌دا بکه‌م.

هه‌لبه‌ت ئه‌و‌ده‌م له‌ فاتمی به‌ده‌ر که‌س نه‌یده‌زانی له‌و پ‌وژ‌ه‌وه‌ جوابی ئه‌وینی کاوه‌یسی داوه‌ته‌وه، ده‌ست‌ویپی تیکه‌ل بووه و عه‌قل و ئاوه‌زی وه‌لا ناوه و ده‌ستی ناوه‌ته‌ ناو ده‌ستی دلی له‌ ده‌ست‌دراوی و دل‌یشی که‌ تازه‌ ف‌ری به‌ ئه‌وه‌وه نه‌مابوو. چی نه‌ما که‌ پ‌یی نه‌کا و چی نه‌ما که‌ به‌ سه‌ری نه‌هینئ، هه‌لبه‌ت پ‌یویسته بل‌یم ئه‌م پ‌ووداوانه زو‌ر پ‌یشتر پ‌ووی دابوو له‌وه‌ی که‌ ئامینه‌ شهل پ‌یی گو‌تبوو که‌ به‌ در‌یژایی ئه‌و ماوه‌یه‌ی کاوه‌یس ن‌یوانی ده‌گه‌ل فاتمی هه‌بوو. فاتمی هه‌ر گه‌پی پ‌یداوه<sup>۱۴</sup>. هه‌رگیز خو‌شی نه‌ویستوه. له‌ قه‌راریکی ئامینه‌ شهل پ‌یی کوتوه، فاتمی له‌ لایه‌ن هه‌مزایا خوازبینی لئ کراوه بو خوشکه‌زایه‌کی که‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی و‌لات خه‌ریکی خو‌یندنه و هه‌ربینا بیستت

---

۱۴ - گه‌پی پ‌یداوه: گالته‌ی پ‌ی کردوو.

که فاتى ئەرئى بۇ كوت. لەو كاتەدا بوو كە كاوەيس لە وەرچەر خانىكى كوت و پېردا دەستى دلى بەردا و دەستى دايە دەستى جندۆكەكان و شىتايەتى. كاوەيس كورپىكى خوین شيرين و قوّل و مەچەك ئەستور و بەكار بوو. ژنان ئەو دەم بە مروّفى و ايان دەكوت: «دەرھاتبوو<sup>۱۰</sup>» لە كار كردن دا كەس لەگەلى دەر نەدەچوو. گوړى بابى دايكى بوو، كە دەيكوت: «بە قوربانى بىم كاوەيس گيان» ئەو خوۆشەويستىيە لە كاوەيس دەترازا و داروبەرد و گياندا و بى گيان و ھەرچى لە نيزىك كاوەيس بوايە ھەمووى دەگرتهو.

«ھەى دە بەر ئەو ديوارە مرم پالت ويداوھ.»

«كاوەيس! ھەى بە قوربانى كەلەباب و مريشكەكانت بىم.»

ھەر چەندە فاتى كاوەيسى لە رادە بە دەر خوۆش دەويست، بەلام لە ترسى براكانى لە چەند جارىك پتر نەيدواندبوو و ئەوھش شتىكى زور سەيروسەمەرە بوو چوونكو لە ديھات بە ھوى تىكەلاو بوونى زور و زور ديتنى يەكتر، خەلكەكە ھەك خزميان ليدى. ھەموو كەس بو يەكترى ناسياو و ئاشنا دەبن. يەكلى لە ھويەكانى باوەرھينان بە درۆكانى ئامينە شەل ھەر ئەم كەم يەكتر دواندى فاتى و كاوەيس بوو. كاوەيس لاي خووى واى بىر كردبوو ئەگەر فاتى بە دل و گيان ئەوى ويستبايە رىگەيەكى بو ژوان و قسە كردن دەدۆزيبەوھ. لە حالىكدا فاتى ھەر لە بەر ئەوى كاوەيس تووشى ليدان و شەپ و كيشە نەبى ھەك نەناسياويك لى دەروانى. ئامينە شەل ئەوى زانيبوو و قامكى لە سەر دانا.

: «كەرە گيان! ئەوھ چ جور خوۆشەويستىيەكە يەكتر نەبين و قسە نەكەن، لەگەلت راست نيبە، درۆت دەگەل دەكا دەيھەوى ميژد بە خوۆشكەزاي ھەمزغا بكا. بەقام پى ناكەى، رۆژىك پيشانت دەدم تا بە چاوى خوت بيبينى.»

---

۱۰- لەكل دەرھاتوو- خاراو. پوختە - پىنگەيو جوختى.

لهو لاشهوه ئامین به درۆ قسهی خوش و بهلینی فاتیی بو ههمازا دهبردهوه. ئامین به ههموو ئەزموونی تال و نالهباری ژبانی خۆی، باری رووخی ههمازای نهدهکته دهستی، ههمازا لهپیشدا هیچی دهرنهدهبری. نه دهیکوت: «کچی ئامین! دهست هه لگره، واز له کارانه بیته، شهرمی بکه. وهره وهدهر کهوه بو بوویه کوندهبوو. ههر خریکی ویرانه ساز دهکهی» و نه ئهوهی که پیی بلن: «ئامین! ههی له منت کهوی، نازانی چ چاکهیهکت دهرهق به من کردوه. نازانم چۆنت بو قهرهبوو بکه مهوه، به زیڕ و زهمبهر و پوول چاکه تم بو نادریته وه.»

ئامین به بی ئهوهی کهس داوای لیکردبی به ئهرکی سهershانی خۆی دهزانی که به ههر جوریک بۆی بلوئ دوو دلئ ئهویندار لهیهک بکا و دوو نابه دلئ نئهوینداری نادیار پیک بیئی. له پروهتدا ئامینه شهل هیچ بیانویهکی بو ئه و شوفارییه به دهسته وه نه بوو. ویده چوو له و تاقمانه بی که درۆ و دهلهسه و شهیتانی له خوینیاندا بی. ئهگینا لاویکی عاشقی سووتاو و ههتا خودا چهز بکا باش و له سهه دلان له لایهک و له لایهکی ترهوه ههمازایهکی که نهفتی په پپووتی په کهوتوو که ئه ودهم که دهستی به ئامینیش راگهیشته چی وای له دهست نه دههات تا چ بگا به ئیستا، رهنگه ئامینه شهل و هه مپیش ههمازا ههرتک په کتریان فریو دابن. ئهوهی ئامین له زاری ههمازای گوئی لیبوو و ههروهک راستیهک په سهندی کردبوو ئه و وتوو ویزه بوو که ههمازا له گه ل هه باس ئاغا کردبووی. ههمازا بو ئهوهی به هه باس ئاغا به سه لمینی که ئیستاش ئاشی ههر دهگه ری باسی فاتئ و جوانیه بی وینه کهی و ئهوهی که به ته مایه بیریکی بو لی بکاته وه. بیستی ئه ودهنده بو ئامین بهس بوو که وه ری بکه وی. رهنگه ده راستی دا ههمازاغاش پیی ناخۆش نه بوو بیته که ناوی له گه ل فاتئ بکه ویته سهه زاران، ویده چئ مه بهستی له خوشکه زایه کهی که له ولاتی دهره وه دهیخویند ههر بو خاوکردنی فاتئ بوو بی که به ئامینی کوتبوو قسهیهکی بو له فاتئ ببیسی.

ئامین که ویده چوو له لایه ن چاره نووسیکی به دکاره وه ئهم ئهرکهی پیی ئه سپیتردراوه جاری زۆری مابوو بگاته شاری په شیمانی، په شیمانی، ئه ی دنیای

پان وپوږ و بئ کۆتایی په شیمانی، ئه ی نیشتمان و زیدی به ناچاری تاوانبارانی لی قه و ماو، ئه ی په نادهری ساویلکه عه قل و هه رزه کاران، تو، ته نیا تو دهنانی چه نده ی وه کوو من که وتوونه داوینی بلاوینی تو. ئه مجارهش هه ر خو ت به سه رم که وه، ئه مجارهش تو زی نیشتوو له جه سته ی خه تبارم بسره وه و له ده ریای ته نیایی و بئ که سی بمپه رینه وه، بمپه رینه وه بو شاری وریایی و ئاسووده یی.

هه مزاغاه نه یده زانی چ سیحریک ده که لاهی ئامین دابوو که هه موو جارئ خاوی ده کرده وه.

: «ئامین! به راستیته، شتی وا قه و ماوه؟»

: «ئاغا! به سهرت نه بووه قهت درۆت عه رز بکه م.»

هه مزاغاه که به هو ی پیری ئه وه ی ئیستا ده بییست چه ند چرکه دواتر له بیری ده چۆوه.

: «ئامین! به راستیته؟ شتی وا قه و ماوه؟»

: «ئاغا به سهرت نه بووه قهت درۆت عه رز بکه م.»

: «جا خو کوره کانی کاک وسین هه ر ده یکوژن.»

: «با بیکوژن، حه قیانه، بیتوو نه یکوژن ده بی خو یان به سه رشوږی لی ره بار که ن»

: «ئاغا! تو ده بی تکا بو فاتی بکه ی. ره نگه له دوا یی دا بوخو ت...»

هه مزاغاه قسه که ی ئامینه شهل ی ده بری و ده لی: «ئامین! هه رگیز ئه من شه یتانم به چاو نه دیوه، به لام ئیستا لیم سوور و عه یانه که شه یتان ده بی

حه تمه ن شهل بی و ئه گه ر ناسنامه ی هه بی تییدا نووسراوه ناو: ئامین.»

ئامین نه یزانی ئه و قسه یه ی هه مزاغاه وه ک تار یف چاو لینکا یان وه ک زه م و بی حورمه تی، ئه گه رچی ده یزانی هه مزاغاه به هو ی پیری ده می عاقله و ده می فه رامۆشکار و له خو بی خه به ر. هه ر چه نده هه ر جوړیکی چاوی له قسه که ی کردبا نه یده توانی ده رووی دا هه یچ بلئ، ده جا هه ر وه ک جارئ جارن ئه وه ی بو ده ماوه ده دلی خو ی دا ده ده می بابی بری<sup>۱۶</sup>. هه لبه ت ئامین

۱۶- تی ریان: گووتیکردن- له ده می بابی بری: گووله ده می بابی بکا.

بەر له وهی ده دهمی بابی هه مزاجا بری ده دهمی بابه مردووه که ی کاوهیس ریا بو. به حهوت برایان که وتبوونه گیانی کاوهیس، چلۆن گیانی رزگار بو. رهنگه خوا ویسیتی رزگاری بی. ئه وهی ئه ودهم که وتبووه دهست خه لکی ئه وه بو که کاوهیسیان به نیوه گیانی له دهس براکانی فاتی ده رکیشابوو. زله خا زوری پی نه چوو له تاو کاوهیس گیانی ده رچوو. فاتیی به سته زمان له ترسی براکانی که ئه و به لایه یان به سه ر کاوهیسی له فاتیی بی خه بهر هینابوو چی وای نه مابوو له ژیر شه پ و مست و پیلایه ی برایان باوه ر بینیی که کاوهیس بی سیره تی کردوو. براکانی فاتیی و کاوسین به قسه ی هه مزاجا و مه لای دی فاتییان نه کوشته به لام ئه وهی به سه ریان هینا چه ند جار له مردن ناخو شتر بوو. هه لبه ت بو فاتیی. چونکه به دوای ئه وهی هه ر رۆژی جار یکیان ده کوتا دوو سی سال دواتر له حه مه قاچاقچیان ماره کرد که ئه گه ر فاته بو ره که ی که ماری نیو چالاو هکه له دهستی وه گیان هاتبوو، دابایان به حه مه قاچاقچی ده بوو به ماره که و له دهستی رای ده کرد. به لام فاتیی فاته بو ره بوو و رای نه کرد. حه مه قاچاقچی پیاویکی ئه وهنده ناحه ز و ره زاگران بوو که ژاندره مه کان بو ئه وهی چاویان وه روخساری ناحه زی نه که وی تا له خو اردن و خه و نه که ون هه رگیز نه یانده گرت و ئه گه ر به هه لکه وت به و ریگایه ی دا که وتبان که حه مه ی پیدا ده رۆیی، تا حه مه یان ناسیبا ریی خو یان ده گوری ته نانه ت ئه گه ر زوریش دوور ببانه وه.

عه ليله ده لی: «دایه! بایم کی بوو؟»

فاتیی له پیش دا ویستی روخسار و شیوه ی کاوهیسی بو به یان بکا و بلی که بابت ئه و که سه بوو، به لام دلی نه هات بیره وه ریه کانی تیکه لاو بکا، ئاخیکی کیشا و کوتی: «جا چوو زانم چ گۆر به گۆر بایک بوو؟ له چ جه هه نده میکی را هه لاتبوو، به سه نه بوو نیوه چتان له و سه گساره ی پی نه گه یی.»

: «دایه ئه دی بو بایمان مرد؟»

: «کوشتیان، ژاندره کوشتیان. ته نیا له بهر ئه وهی چی دیکه چاویان به دیمه نی ناحه زی نه که وی. هه ر له دووره وه ئه نگا وتبوویان. مه رجیان له سه ر

دانا بو. ده گڼر نه وه ئوستواریک به گرووبانه<sup>۱۷</sup> ژړدهسته که ی دهلئ «بیتوو  
 هر لیره را ئه و به رازه بنگیوی دوو تمه نه ت ده ده می.»  
 گرووبان دهلئ «قوربان کوا ئه وه به رازه، حازرم سویندت بو بخوم که  
 ئه وه که متیاره.»

به لام هر تکیان به هه له چووبوون. خویمان ده تهرمه که ی نه گه یاندبوو.  
 چند پیاوچاک و خیرخوا هر له و شوینه ناشتیبوویان.  
 : «دایه! دایه!»

: «ئهری بو له کولم نابییوه چت له من ده وی، دهلئ چی؟»  
 هیچ دایه دهلئیم: «که خوشت نه ده ویست بوچ میردت پیده کرد؟»  
 : «روله گیان! خو له م ولاته میردکردن پیویستی به خوشه ویستی نییه.  
 زورتر پیویستی به هه له ی مروف و چاوی مروف هه یه. چاویان له بهر ئه وه  
 به مروف نه داوه که هه میسه پیی بیینی به لکوو جاروباره له بهر ئه وه  
 دایانه تی که جی پیی خو ی پی نه بیینی. ئه و مه لانه ی به داوی ته پکه وه ده بن،  
 چاویان هه یه به لام دیتیان نییه. چاویه عنی ئه وه که تو دانه که ی بیینی به لام  
 دیتن یانی بیینی هاوکاتی دانه و داوه که. که واته هر که هه لخلیسکای ئیتر  
 هر گیز ناگه رڼیه وه سهر جیگه ی خو ت.»

فاتئ شتیکی له دهروون دهرئاویشت، وه ناخ نه بی وهک هیچ شتیکی تر  
 نه ده چوو.

حاجی ژن کوتی: «بو یه له دوام ناردی کوتم با له یه کتر کو بیینه وه و جل  
 و بهرگه کانمان بدوزین.»

کوزیلکه یان به ست و چرایه کی گرسوزیان له ناوه ندی خویمان دانا.  
 هه موویان خهریک بوون. حاجی ژن و بووک هه نار و دایکی که ئه وی شه وی  
 میوانیان بوو، زارا و تووبا و ته نانه ت میناش که هر ده ته مه نی مندا ده بوو  
 و دایکم و پووریشم که له میرده که ی زیز ببوو هاتبوه سهر دانمان.

---

۱۷ - ئوستوار و گرووبان: دوو دهره جهی سهر یازین.



بهدهس خۆم نهبوو كه چاوم نه بهست ئه و دهم كه هه موویان  
دهرپی كانیان دهرهینا و خهریكى دۆزینی پزوی دهرپیکانیان بوون. زارا  
هه وهل كهس بوو كه ئه سپییه کی دۆزییه وه. رهنگه خۆشیی كه شفی  
ئه ره شمیدۆسی یۆنانی له حه مام دا ئه وهنده نه بووی كه قیزاندنه كه ی دایه  
گیان! ئه سپییه كه م دۆزییه وه ی زارا. حاجی ژن كوتی: «زارا زووبه ده نیو  
چراكه ی باوی با به گه رماكه ی به ته قی.»

حاجی ژن ده لی: «كچی وریا بن رشكتان له بیر نه چی به دوو نینۆکی  
قامكه گه وره كانتان بیانته قینن ده نا له دواپی دا ده بن به ئه سپی.»

قرچه قرچی تۆقینی ئه سپی به رز بۆوه. من دوو چاوم له سه ر گۆشه یه کی  
سمتی مینا، كچه چكۆله كه ی حاجی ژن گیرسابوو. ژنه كان و كچه كان  
خهریكى كوشتنی ئه سپی بوون. من وه بیر قسه كه ی قاله ی كه وتمه وه.

:«هه تیوه! ئه گه ر چووینه مزگه وتی له بیرتان نه چی سه رمان زۆرت  
له نیو حه وزی مزگه وتی راگرین با ئه سپی كانی سه رمان بخنکین. ئاخه ئه سپی  
ده چن ده مووی سه رمانه وه. ئه سپی كان، ئاغای «قاف» ئازار ده دن. ئاغای  
«قاف» یش له جیات ئه سپی كانمان ئیمه ئازار ده دا.

ده جا ئیمه ده بی هه ر چی ئه سپییه بیانكوژین تاكوو ئاغای «قاف» ئیمه  
نه كوژی. كه وا بوو ئیمه هه موو شه وی تا به یانی ئه سپی له ناو ده به یین.  
شه و تا به یان، شه و هه تا پرووناكاییه کی تر...

\*\*\*

بۆچی ۋا مات ۋ كز ۋ داماۋى؟ له چى ۋا پشتت له خۆت كردووه؟ مه گين  
 هەر تۆ نه بووى ۋا تامه زرۆ، نه دړك ۋ دالت له بهرچاو بوو، نه تۆز ۋ گل ۋ  
 خۆل؟ هەر تۆ نه بووى دهستت له چه ند جيگه وه به چقل زامدار بوو؟ به لام  
 هەر له لات گرینگ نه بوو. دهنگوت دهستت گه يشتوته كامه ئاواتى له ميژينه ت!  
 تۆ به شاره زايى ئەلماس تاشيكي ئيتاليايى يان نيويوركي زۆر كارامه ۋ  
 به ئەزمون دهستت به هيمنى ۋ له سهرهخۆ دهبرده نيو چقل ۋ دړو ۋ  
 وشترخۆر كه كان ۋ زۆر به وردى ۋ به ئاسپايى وهك ئەوهى ئاگادارى له  
 بهندى دالت بكهى به بى ئەوهى ئيزن بدهى شريته كه له وهى كه ههيه زۆرتر  
 پس پس بى ۋ له كه لك بكهوى له دړك ۋ دالت دهكرده وه ۋ له لويچى دهستت  
 دههالاند. كه واتا ئەى بۆچى ئيستا خه م دايرتووى؟ دهى ههسته. دهست  
 بزيوه. شريته كه له ئەنبارى خوارى كه شار دووته ته وه بيهينه ۋ خه ريكي  
 زيندو ۋ كردنه ويان به. بيانخه وه سهر قه دى خويان؛ به قامكى دهست  
 شه قيان كه وه، چين ۋ گنجيان تيدا مه هئيه. ئەو جيگايانهى پساون به چه سپ  
 ويكيان بيته. خۆ تۆ له و كارهدا شاره زاي. زۆر شريتى ئەم جوره كه  
 زه بته سه و ته كه ت هه لپيچابوو وهك خۆيت ليكرده وه. دهى ههسته تا درهنگ  
 نه بووه. بهس ئەژنوى خه م ده باوهش بگره، له و قابله كونانهى بۆ پوژى  
 تهنگانه هه لئگرتووه يه كيان بيته، ئيمروش بوخوى پوژيكي مه بادايه. دهى  
 چاوه كه م، ههسته دهى، بهس به فيكر ۋ خه يالى خورايى خۆت نازار بده،  
 ئەوهى تا ئيمرو پووى داوه ۋ تۆ بينيوته ته واوى هەر ئەو شتهيه كه دهبوو  
 تا ئيمرو پوو بدا ۋ توش بييني، چ دهنيو ئەو دالت دا دهگوزهرى؟ بيرت

به‌رې کردووه تا کامه که‌لین و کاژیر و قوژبنیکت بو بېشکنی؟ بو نایه‌ی کایه‌یه‌کی به یه‌که‌وه ده‌س پیټیکه‌ین. ئە‌گەر ده‌خوازی ده‌توانین مه‌رجیشی له سه‌ر ببه‌ستین. له سه‌ر چی؟ هر چی که ئە‌تو پیټ‌خۆشه. ده‌ی زووبه پیټ بلێ له‌ گه‌لمی؟

من ده‌لیم: «بی شک ئە‌و شریته به‌یتی سه‌یده‌وان بووه و عه‌لی که‌ردار کوتوو‌یه‌تی، ده‌ی تو ده‌لێ چی؟ چی؟ ده‌ی دره‌نگ بوو ده‌نگ هه‌لێنی. کێ؟ تو بی‌وازی. مه‌یلت له‌ کایه‌کردن نییه. به‌لام به‌ قسه‌ی من بکه. رابه، له‌ خۆت زیز مه‌به. ئیمرو وەک رۆژانی تر ناچی. ئە‌ورۆ تو ده‌توانی ده‌خۆت‌دا نه‌می‌نییه‌وه. ئە‌ورۆ بو تو رۆژیکی نوییه. کاریکت به‌ خۆت ئە‌سپاردووه. ده‌ی به‌رخی بابم هه‌سته، ئە‌وه‌نده خۆت مه‌گنخینه.»

به‌لام وا ویده‌چوو من دار و به‌رد و دیوار ده‌دوینم. ئە‌و چۆله‌که ده‌دوینم که خه‌ریکه مییه‌که‌ی خۆی به‌ ده‌نکه گه‌نمیک فریو ده‌دا. تو دوور رۆیشتبووی، ئە‌وه‌نده دوور که وه‌به‌ر چاوان نه‌ده‌هاتی. وه‌ک ئە‌وان ده‌مان که وه‌به‌ر چاو نه‌ده‌که‌وتی که‌م ته‌مه‌ن و شلک و خاو و ترسه‌نۆک و نه‌وسن و برسی، گرینۆک و له‌ هه‌موو شت زیز و ته‌نیا. ته‌نیا ته‌نیا ده‌نیو ئە‌و شتانه و ئە‌و که‌سانه‌ی ده‌وره‌یان دابووی. نه‌ هی تو بوون و نه‌ هه‌رگیز که‌ست. که‌سی خه‌یالی خاو و نه‌کولای هه‌میشه دووره‌ده‌ستت بوو، به‌لام هه‌ر راستیه‌ک ته‌نیا له‌به‌ر ئە‌وه پیوه‌ندی ده‌گه‌ل ساز بکه‌ی ده‌بوو به‌ برینیکی ده‌روونی و ره‌وانی. هه‌وه‌لێن پرسیاړی که‌ بوټ ساز بووه و هاتۆته ئاراوه و له‌ بیرت ماوه، لیت بوته‌ چه‌پۆکیک که وه‌ته‌پلی سه‌رت که‌وتوو. له‌ دوا‌ی ئە‌و چه‌پۆکه که ویت که‌وت ئیتر نه‌ له‌ دایکت، نه‌ له‌ هاوه‌له‌کانت، نه‌ له‌ مامۆستا‌کانت هه‌رگیز هیچت نه‌پرسی و ناپرسی که ئە‌م گایه‌ بۆچی سواری ئە‌و مانگایه‌ بووه؟

تو هه‌میشه ئە‌و پرسیاړه له‌ خۆت ده‌که‌ی: «ئهی ئە‌وانه‌ی له‌ ده‌رفه‌تی یه‌ک سات بی‌خه‌به‌ری بو خۆشییه‌کی بی‌خه‌به‌رانه تو‌یان فری داوه‌ته سه‌ر ئە‌م گه‌پچاره‌زاره بۆچ ده‌توانن ئە‌وه‌نده بی‌ره‌زا بن؟»

چاوهكەم! ئاخىر تاقەدبويىك و ھەوت مندالى زگ زلى برسى و نەوسن.  
ئەگەر چەپۆك و رەبادان و شەق نەبوايە، چۆن دەو بىستە جىيەدا  
دەھجەمىن؟

تو دەلىنى: «نا. من بەو لايەدا تىنەپەريوم.»

من دەلىم: «گویت بۇ قسەكانم رادىرە. ئەگەر بە مەيلت نەبوون لۇكە دە  
دوو كونی گویت باخنە. من دەلىم ئەگەر ناوی منيان ناوہ يۇسەف بۇ لىم  
ھەلدەشىلن و لىم دەكەنە وسوو، دەى باشە وسوش ھەر ناوہ ئەى بۇ كە  
گازم دەكەن؟ دەلىن سەرزىل دا وەرە.»

: «وا ديارە دلت زور پره. زورى تىدايە. لە كى ئەوئەندە توورەى. ئەوہى  
بە تو دەلى سەرزىل زورىان بە خوى كوتوہ، كەللەكەر. ئەوہى پىت دەلى  
دەلى بۇقى، ھەزار جار پىي گوتراوہ مشكەتۇپيو.»

تو دەلىنى: «ناوى من لە مالى سەرزىل بوو ھەر چەند سەرىشم زى نەبوو.  
براىەكم ناوى بابى سەگان بوو، يەكى تريان بۇرى بن گوپنيان بانگ دەكرد.  
ئەوہى ھەرە چكۆلەيان رزىو بوو. خوشكەكانىشم لە گەرە بۇ چكۆلەيان،  
مەرە لالىو، كەپۇ پە و ورچە قولە بوو.»

من دەلىم: «نا من رەشبين نىم بەلام دايك و بابەكانمان بەو ئالوگورەى  
بە سەر ناوہكانمانيان دەھىنا كاريكى وایان دەكرد بە درىژايى تەمەنمان  
نەتوانىن خومان بناسىنەوہ. ئەم كىشەمان قەت كۆتايى پى نايە.»  
عەلىلە دەلىنى: «وہرن كورپنە! با بچىنە سەر شىخ مەولانا دۇعايە بۇ دايكم  
دەكەم.»

قالە گوتى: با بچىن دايكى منىش پىي گوتم تۇزىكى تۇز و خۇلى بەر پىي  
شىخ مەولاناي بۇ بەرمەوہ.»

من لىي دەپرىسم: «دايكت خۇلى شىخ مەولاناي بۇ چىيە؟»

: «دەلى زور باشە. ھەر ئاوات و ئارەزوويەكت ھەبى ئەگەر تۇزىكى لە  
سەر زارت دانىي دەستبەجى وەدى دى.»

: «من پىم خۇش نىيە چى دىكە بە سەرزىل بانگم بكن. پىم خۇش نىيە  
دايمودەرھەم لە ھەر لايەكەوہ وىم بكەوى.» لە بەر درگای شىخ مەولانا

پراډهكشيم و به زمان گلي بهر درگاكه دهخوم. عهليله و قالهش هر و دهكهن.

: «ئهتو چ دوعايعه كي دهكهي؟»

: «دهلیم به قوربانن بم يا شيخ مهولانا! ئهمشه و ئاغای «قاف» بتويی هر وهك سهگي.»

قاله دهلي: «يا شيخ مهولانا گيان! ياخودا ئهمرؤ پينچ قران پوولي بيبنمه وه.»

: «قاله! پينچ قرانی بيبنيه وه چهندهمان بهش دهدهي؟»

: «يهكي په ناتيکوو دهدهمي، نا به عهليله ي قرانیک دهدهم.»

: «ههتيوه! جا چون ئهتو له پينچ قرانان ته نيا په ناتيکی دهدهي به من؟»

: «به تو چي پوولي خومه ئه وهندهت دهدهمي تازه زوريشم داويی ئه من ماندوو بووم، دوعام کردوو ديتوومه ته وه بو بيدهم به تو؟»

من و قاله له سهر شيخ مهولانای پیک ههلهدهپرژين. عهليله ليکمان دهکاته وه.

: «به خودای ئيوهش كه رن. كوره خو ئيستا قاله تريكي نه ديوه ته وه، ئيوه

له سهری به شه ر دين. بابه قاله ئه من نامه هوي قرانه كه ي منيشی بدهيه.»  
قسه كه ي عهليله م له دل گران هات.

: «شوخي م دهکرد دهنا ئه من پوولي قاله م بو چيه. بوخوم روزهانه قرانیکم دهدهني.»

عهليله ئه و جار پرو ده قاله ي دهكا.

: «هه موو خه تاي تويه قاله! ئاخو ئه وه دوعايعه ئهتو دهيكه ي؟»

: «جا به تو چي عهليله! پيم خو شه شيخ مهولانا پوولم بو بيبنيته وه.»

: «عهليله له من ده پرسئ ئهتو! چ دوعايعه كي دهكه ي؟»

: «ئه من. ئه من دهليم يا شيخ مهولانا پيم خو شه تازه هيچ كهس به من نه لي سهرزل و...» سمايلي... ئه وه دم ئيستا روخساري سمايلي... نه ديوو خزمي بایم بوو، بایم ديتبووي. دهيزانی چهنده رهزاگران و ناشيرينه. هر ئه ويش ئه و ناوه ي به سهردا برپيووم. ههلبهت من به بيستني ناوي سهرزل

له سەر خۆم هه‌لده‌به‌زیمه‌وه نه به بیستی ناوی سمایلی... به‌لام که گه‌وره‌تر بووم و دیمه‌نی ئه‌و کاک سمايله‌م چاو پیکه‌وت زانیم به‌هه‌له‌ چووبووم و له خۆپایی ناوی سهرزلم بۆ خۆم په‌سهند نه‌کردووه.

قاله لیم ده‌پرسی: «جا ئه‌وه چیه؟ وا له دلت گران هاتووه. ده‌ی ئیمه هه‌موومان ناویکی دووه‌ممان هه‌یه که له ناوه‌که‌ی خۆمان زۆرتر ده‌کار ده‌کری. هه‌ر ئه‌تۆ و عه‌لیله به‌ من ده‌لین قاله، ئه‌گینا هه‌موو که‌س به‌ من ده‌لی چاو ده‌رپه‌ریو. کوا ئه‌من چاوم ده‌رپه‌ریوه؟ من ئه‌گه‌ر به‌و ناوه‌م بانگ نه‌که‌ن وه‌ده‌زانم هه‌ر له‌گه‌ل منیان نییه.»

عه‌لیله ده‌لی: «واز له‌و قسه‌ قۆرانه بینن. وه‌رن توخودا به‌ دل با دۆعا بۆ دایکم بکه‌ین به‌لکو پشستی چاک بیه‌وه.»

فکر و خه‌یالی فاتمی، ئیزنی خواردن و خه‌وی به‌ کاوه‌یس نه‌ده‌دا و له‌ بری خه‌و هه‌ر خه‌و نووچکه‌ بوو که ده‌یکرده لیزگه<sup>۱۸</sup>. پیی سه‌یر بوو ئه‌و چی و هه‌مزاغا چی؟ چۆنه به‌ شوینی دا ناردووه؟ ته‌مای ده‌چی‌تر کردووه؟ که‌ چاوی به‌ کاوه‌یس که‌وت ئیره‌یی پچ بردو بۆ یه‌ک ده‌م به‌ دلی دا هات خۆزگه ئیستا کاوه‌یس ده‌بووم و ئاغا نه‌ده‌بووم. کاوه‌یس ئه‌و ده‌م نه‌یزانی ئیستاش زۆر شتی بۆ ماوه‌ته‌وه.

هه‌مزاغا کوتی: «کاوه‌یس ده‌زانم فاتمی کاک وسینت خۆش ده‌وی. له‌ قه‌رار ئه‌ویش دلی له‌گه‌لته. من نازانم ئه‌و شه‌له چی به‌ تۆ کوتووه. تۆ باشتر ده‌زانی هه‌رگیز ئاغا و کچه‌ په‌عه‌تیان نه‌گوتووه. نه‌ من و نه‌ خوشکه‌زایه‌که‌م کارمان به‌ فاتمی نه‌داوه. ئه‌و شه‌له هاتوه پیم ده‌لی که‌ چووم به‌ فاتیم کوتووه ئاغا کاری پیه‌ته و لای تاوپه‌ران<sup>۱۹</sup> وه‌ره سهر کانی بزانه ده‌لی چی؟ نازانم بۆ ئه‌و درۆ زه‌لامه‌ی کردووه. من و فاتمیان هه‌رگیز نه‌گوتووه. تۆ بچۆ بیینه.»

کاوه‌یس ویستی ده‌رباره‌ی سه‌رکلاوه‌که‌ی خۆی له‌ هه‌مزاغا پیرسی به‌لام وای به‌ باش زانی هه‌ر باسی نه‌کا.

۱۸- لیزگه: زه‌نگیانه و مووروو که ده‌هۆنریته‌وه پیی ده‌لین(لیزگه مووروو)

۱۹- تاوپه‌ران: زه‌رده‌په‌ر. ئیواری. رۆژتاوا‌بون.

لای تاوپه‌ران کاوه‌یس خۆشی خۆشی چوو بۆ لای کانیکه‌وان به خه‌یالی خۆشی خۆی و به پێشنیاری هه‌مزاغا بۆ ژوان و دیتنی فاتنی. نه‌گه‌یشتبوه سه‌ر کانیکه‌وان که که‌وته به‌ر په‌لاماری پینچ براکه‌ی فاتنی. ئه‌وه‌نده له پر که‌وته سه‌ری که به‌ری ده‌س‌کردنه‌وه‌ی هه‌ر نه‌هاته نیزیکی می‌شکیشی. که‌س نه‌یزانیوو کێ خه‌به‌ری به ژاندرمانی دابوو. کاوه‌یسان به نیوه‌گیانی، شه‌که‌ت و هیلاک له چنگ براکانی فاتنی ده‌رکیشا و گه‌یاندیانه‌وه‌ی خۆشخانه‌ی سه‌رده‌شتی، به‌لام له‌وه‌ی هه‌یچیان ده‌گه‌ل پێ نه‌کرا به‌رێ کرایه‌ سابلاخ، له‌ویش به‌ په‌له بۆ ورمی. کاوه‌یس ئیتر نه‌بووه به کاوه‌یسه‌که‌ی جارانی. ژیانیکی تازه‌ی به‌بێ خۆی و فاتنی ده‌س پیکرد. ئه‌وه پرسیری کاوه‌یسه‌ له‌ حالیکی زۆر ئه‌سته‌م و ناخۆش‌دا.

: «دوکتور چیم به سه‌ر هاتووه؟ چاک ده‌بمه‌وه؟ هه‌یچ ده‌رباره‌ی من به دایکم مه‌لێن له تاوانم شیت ده‌بی.»

: «پۆله گیان! وره‌ت به‌رمه‌ده. هه‌ر ئه‌وه‌ی تا ئێره‌ زیندوو ماوی جیی شوکره‌، بروام وایه چاک ده‌بیه‌وه. وا ویده‌چی چاره‌ت هه‌ر زیندوو‌مانه.»

: «چاره‌ چیه‌؟ ئا‌غای دوکتور؟»

: «پۆله گیان! چاره‌ت هه‌مان چاره‌نووسته‌ واتا ئه‌وه‌ی به سه‌ر مرو‌ف دی چاره‌نووستی.»

: «یانی لات وایه ئه‌و به‌لایه‌ی به سه‌ر من هاتووه چاره‌نووسی منه‌؟ کێ ئه‌و چاره‌یه‌ی بۆ من نووسیوه‌؟»

: «دیاره چاره‌نووس کێیه‌. چاره‌نووس خودای بان سه‌رمانه.»

: «یانی ئا‌غای دوکتور! پینچ زه‌لام له ناکاو به‌ گۆپال وه‌گیانم که‌ون به‌بی ئه‌وه‌ی ئیزنی پرسیاریکم هه‌بێ یا ته‌نانه‌ت کوتنی «بۆ»‌یه‌ک. تۆ بلیی له به‌ر چی ئه‌مه‌ بو‌ته چاره‌ی من؟ تۆ پیت وایه‌ خودا ویستویه‌تی چی به‌ من رابگه‌یه‌نی؟»

: «کورم زور خوت بهم پرسیارانه وه نازار مه ده. ورده ورده چاک ده بییه وه و بروام پییکه هه موو شت له بیر ده به یه وه. من به چاوی خوم زور که سم دیوه که زور پروداوی تال و ناخوشی ژیانان به نه خته خوشییه که گوریوه ته وه و له بیریان کردووه تا گه یشتوونه ناخوشییه کی تر. ویده چی توش مروفتیکی باش و به کار بی. دواپی که باشتر بووی زورتر به یه که وه ددوین پیم وایه زورم کار پیت ده بی.»

: «من هیچ قسه یه کم نییه. به لام ته نیا دایکیکم هه یه. نازانم چ ماوه یه که لیزه که وتووم؟ جا نازانم دایکم ماوه یا مردووه؟ بو نیگه رانم.»

مردووه. خات زله خا دواپی سی مانگ که هیچ کهس خه به ری زیندوو بوونی کاوه یسی نه دابوو یه مردبوو، هه لبه ت بهر له مردنی ئامینه شه ل تا دللی هاتبوو و توانیبوو ی ژاری رک و قینی خوی ده گیانی رشتبوو. هه والی به دروی مردنی کاوه یسی و ههروه ها زور شتی تریشی پی راگه یان دبوو.

\*\*\*



...فاتى ھېچ پۇرۇش نەبوو كە بە ئازار ئېكەوھ سەر نەنیتەوھ. دايكى، دايكى ئەگەر مابايە، بى شەك ھەر جارى كە فاتى دىتبا پى دەگوت: «مالى بابانت ويران بى ئەو شەش مندالەت بۇ وا زوو لەو مىردە گولەى دەر فرتاند؟»

براكانى فاتى تا حەمە نەكوژرابوو بۇ ئەمەگناسى خۇيان لە حەمە، جارجارە سەرىكيان لە مالا حەمە ھەلدىنا. ھەر مانگا مرد و دۇ برا، مال بوو بە مالا فاتى و ئەوانىش پىيان لەوئى برا. فاتى نەيدەتوانى بە تاقى تەنيا خۇى لە ژىر نىگاي قورسى سوورە چۆمى پابگرى بەتايىبەتى پياويك لە سوورە چۆمى نەبوو كە لە دلدا خەونىكى بۇ فاتى نەدیتبى. ھەر بۇيە ئىوارەيەكى بە شەش مندالەوھ تىكىەوھ پىچا و ھاتە سەردەشتى و ئەو كونهگورگەى ئاوەدان كردهوھ. جوانىيە بى وىنەكەى كە ئىستاكەش لە ژىر پەردەى تەم و مەينەتى زۆرەوھ ھەروا بە جوانى خۇى وەبەر چاوان دەدا، بۇ كارەكەرى لەدەرگاي زۆر مالى سەردەشتى داو گەلى ژن و مىرد لەسەرى بوو بە شەريان. بەتايىبەتى ئەو ژنانەى خۇيان بە كەم دەدیت كە ئەو سەردەم زۆربەى ژنان وابوون. ئەو دەم بەپىچەوانەى ئىستا كە ژنان دەسەلاتى مىرديان بە دەستەوھىيە و زۆر بە تىرادىوى دەتوانن چاو دە چاوى مىردەكەيان بېرن و بلین يا ئەمن يا ئەو ژنەتوھ، ناچار دەبوون مل داخەن و خۇ گىل بكن كە چلۇن كاتى فاتى دەھاتە مالىان، مىردەكانيان نەشەيان دەبزوت و بزەى سمىليان دەھات. ئەوھى لە دەست ئەم جۆرە ژنانە دەھات ئەوھ بوو ھەرچاويان بەسەر چاوه دلرفىنەكانيەوھ بى. كاتى فاتى دەپروانى،

لیوه دلخوازه کانی فاتئ کاتئ دوو قولکهی بچووکئ له دوو بهری روومه تی هه لده کهند و روخساری فاتئ که چایی وهبیر میرده کان دههیناوه. به لام خودا هه لئاگرئ فاتئ ئه و کهسه نه بوو که که سیک به پیاو بزانی. جاروباره که دهیویست منداله کانی ده خه و بکا به دم ئه وشتهی که پیئ وا بوو لایی لاییه بؤ منداله کهی ده لئ و هه ویش نه بوو، به کوچه باغی خه یالاتئ رابردووی رابردووی دا ده رویشته وه. له پر دهنگیکئ ئه فسووناوی ورده ورده وهک ته میک ده ئامیزی خوی ده گرت و له ههستی و هه ناسه ی جیای ده کرده وه.

: «وهی له زالم، به محبوبه گچکه لانه کهم ده لیم که له شیلانیکی باریکه، مه مکی ئه و بابان ویرانه ی له بؤ من بمینی به سیوه لاسوره که ئه وه تانی له باغچه ی هیران و نازنین و تازه فه ریکه، وهی زالم نه مینی.»

کیژ ده لئ: «ئه گهر ئه من روژیکئ تو نه بینم به نویژئ نیوه روویه لیم ده بیته شه و دهیجوور و تاریک و چوله.»

ههر چه ند ئه م دهقه له شریتیکی کاک "عه زیز شاروخ" هوه وه رگیراوه به لام چونکه فاتئ دهقه کهی خوی به دهنگی کاوه یس گوئ لی ببوو، ئه و دم که هیچ شه وئ نه بوو له شه وانی شیتیتی خوی که پر به هه موو ههستی ئه م مه قامه ی به دهنگه به سۆزه کهی به گوئی دلداره کهی، فاتئ، ههر ئه و فاتیه ی ئیستا وهبیری که وتوته وه نه چرپیتی. ئه و دهقه ی فاتئ له به رخویه وه ده یگوت دیاره زور له ئه وهی کاک عه زیز جیاواز بوو. ویده چوو زور وشه ی له بیر کردبئ و بوخوی وشه ی دیکه ی له بری دانابئ ههر بویه دهقه کهی فاتئ دهقیکی نوئ بوو له و مه قامه.

موچرکیک به له شی فاتئ دا هات، ده له شی دا بلاو ده بووه، هه زاران هه زار گرموله ی بچکوله ی نهستی دروست کرد. چاوه کانی بوونه دوو کهشتی و له ده ریای بی بنی دووتنوک ئه سرین دا نوقم بوون.

ئامینه شهل ده لئ: «کچئ دهس هه لگره خو تو شیت نه بووی شهق له بهختی خو ت هه لده دهی. ئه و دم گوله کوا به میرد ده شی. ده ته وئ دوا روژ له برسان بمرئ؟ ده ته وئ به دریژایی ته مه نت قه ره واشی زله خا دل تو قیو بکه ی؟ دهس هه لگره چی دیکه ئا برووی خو ت ده گهل ئه و مندالۆکه یه مه به. دیاره

خودا که ئەو جوانییه بی وینهی داوه به تو، بهخت و ئیقباالی بلیندیشی له پاش داوت کوتاوه. تو خودا حەیف نییه بهم هەموو جوانی و لهبارییەوه تەواوی عومرت خەریکی ڕیخ ڕشتن و دەسکەنەیی نوک و خوری شوشتن و پشکینی بی. تو قابیل به ماله ئاغانانی بوخوت دەزانی چەندەم خووش دەویی. به خودای له کچه کهمت هەلنابویرم.»

ئا لێردا ئەگەر له گەلم هاوڕی بن وچانی دەگرم. له پڕ به زەینمدا هات به وردی بهو رسته یەدا بیەوه که ئامینه شەل به فاتیی کوت: «بوخوت دەزانی چەندەم خووش دەویی.»

ئەم رسته یە بو من زور ئاشنایە، له باری دەروون ناسییەوه که ورد لینی پروانین، ئەوه دەگەیهنی که ویژەر به زیرەکی تەواو بەردەنگ تووشی کایەیهکی دەکا که یاسا و ڕیسا که ی بوخوی دەینووسی، واتە کاتیک تو به کهسیک بلئی: «بوخوشت دەزانی که من.....» یە کهم، بەردەنگ پیویستە شتە که بزانی. دوو هەم، نه تەنیا له دەروونی خوئی که پیویستە له دەروونی ویژەر که به باشی ئاگادار بی. سێهەم، نه تەنیا ئاگادار بی که دەبی راده و ئەندازە که شی بزانی. له هەمووی ئەوانە گرینگتر ئەوه یە که ویژەر به گوتنی رسته یەکی ئەم جوړه، بەردەنگ به راستی بی دەسەلات دەکا و له ئیختیاری خوئی دەگری. له پاش گوتنی ئەم رسته یە له لایەن ویژەر که بەردەنگ ناچارە هەرچی ویژەر پیی دەلێت وەک راستی و حەقیقەتیکی نەگۆر بسەلمینی. ئەو جوړه پیوهند گرتنە دەبیته هۆی ئەوه که تو به بی ئەوه ی که راستییە که ت ئەزموون کردبی، تەنیا به پیی ئەزموون کردنی یەکیکی تر و هەر وهە به خاتری ئەوه که تیکەل به کایە که ی خوئی کردووی، ئەو راستییە بسەلمینی. ئاکامی ئەم چەشنە یاری و کایه کردنانه دەبیته هۆی ئەوه ی ئاستی بیر و هزر و هەست و عاتیفە. له راستی دا فاتیی هەر نەیدەزانی ئامینه شەل چەندەم خووش دەویی. ئەوه ی له دوایی دا بۆی دەردەکهوئی ئەوه یە که باس باسی خووشە ویستی ئەو نەبوو باس باسی ناخووش ویستی بوو.

(۱) نکات مهم درس اقتصاد

اقتصاد کلان

## فصل اول: شیوه انجام فعالیت‌های اقتصادی

ئەو چەند رستهی سەرەوه فری بە رۆمانەکهی ئیمه‌وه نییه. تەنیا هه‌له‌یه‌کی من بوو به هۆی ئەوه که وهک دارتیلیکی<sup>۲۱</sup> به‌جیماو که ئی‌داره‌ی کاره‌با هەر ئاورپی لیناداته‌وه له سەر چه‌قی ریگا ماوه‌ته‌وه بۆ ئەوه‌ی ریگا به هه‌موو کهس و هه‌موو شت خوار بکا. منیش نه‌هاتم خه‌تیکی ره‌ش به‌م دوو رسته‌یه‌دا بینم که کورپه‌که‌م نووسیبوو و هه‌رگیز به بیریدا نه‌ده‌هات رۆژی من له کاغه‌زه‌کانی ئەویش بۆ نووسین که‌لک وه‌رگرم، من که له بیرم نه‌بوو ره‌شیان بکه‌مه‌وه. ئەوه‌ی نووسراوه‌که‌ی منی تایپ کردبوو لای وا بوو ئەوه به‌شیک له رۆمانه‌که‌یه. چون وا دیاره ئەوان هەر تایپ ده‌که‌ن به‌بێ ئەوه‌ی بزانی چ تایپ ده‌که‌ن، له کاتی هه‌له‌به‌ریدا که یه‌کێ له هاوڕیانی قه‌له‌م و نووسین ئه‌رکه‌که‌ی وه‌ئه‌ستۆ گرتبوو، ئەویش ئەو هه‌له‌یه‌ی منی وهک چه‌شنیک ته‌کنیکی چیرۆکی پۆست‌مۆدیرن له به‌رچاو گرتبوو که به‌س روونه وا هەر نه‌بوو.

: «خۆت ده‌زانی هه‌روهک کچی خۆم خزمه‌تم پێ کردووی به‌ قسه‌م بکه چی دیکه قسه له‌گه‌ل ئەم دم‌گوله‌ی مه‌که. دوایی پیت ده‌لیم که ئاورت ده‌ جهرگ و هه‌ناوی کێ به‌رداوه و خۆت خه‌به‌رت نییه.»

هه‌لبه‌ت ئامینه شهل نه‌ ئەو دەم و نه له دواییش‌دا به‌ فاتی نه‌گوت که ئاورپی ده‌ جهرگ و هه‌ناوی کێ به‌ردابوو. چون ئەو که‌سه هەر کاوه‌یس بوو که ئامینه شهل قه‌ت ئەوه‌ی پێ نه‌ده‌گوت.

ئازیزه‌که‌م ئای، ئەمن ئای، ئەمن ئای، ئەمن ئای، ئەمن ئای، ئای، ئای، ئای، ئای، ئازیزه‌که‌م ئای، ئەی جوانه‌کچی چه‌شنی گولی سووری موکریان، ئای، ئای له‌و رۆژه‌وه‌ تووم دیتوو. ئای ئەمن ئای، ئەمن ئای شیواوه‌ ژبانی من ئازیزم ئای. رۆیشتی له‌گه‌ل بۆنی به‌یانانی هه‌لالان ئای من ماوم و ته‌نیایی ولات و فرمیسکی شه‌وانه‌م. ده‌نگی کاک عه‌زیز شاپوخ له‌ کاسیتیکی زۆر قه‌دیم که له‌ مالمان‌دا بوو که به‌بێ مۆسیقا ته‌نیا ده‌نگی کاک عه‌زیز بوو پیاده‌م کردوو.

۲۱ - دارتیل: دارکاره‌با - عامود.

ژانیکى له پادېبه در خوى له پشتمى فاتى وه ستابوو، هوه هل دووقه د بيوو له پاشان بيوو به سهرى گوچان، كيويك خوى به پشتميه وه هه لاهه سيبوو. هه ستمى به قورساييه كى يه كجار زور ده كرد. به لام قورسايى نه بوو. چون له كاتمى كار كردنى هه ر پوژدهى له مالان دا زانيبوو قورسايى چييه. نه وه زورتر وهك بزماريكي قورس و گه وره ده چوو كه ده ئيسكى پشتيان رو كردى.

به سى به هانا يه وه هات: «كچى فاتى نه وه بو وا سهرت ده به ره خو ناوه؟ چ قه وماوه؟»

فاتى دهنگى ته واو گوړابوو. به سى به بيستنى دهنگى هه لبه زيبه وه.

: «كچى بو ناوا قسان ده كهى؟»

فاتى نه يتوانى بلئ: «به قوربانتم بم به سى نه وه خه ريكم ده مرم»

به لام به سى زانيبى فاتى ده يه وهى بلئ: «نه وه ده مرم. فريام بكه وه» هه لبه ت فاتى نه يگوتبوو به فريام بگه نه وه به شهى به سى له خو يه وه ساز كردبوو تا بتوانى هه رچى زووتره په نا بو مالى حاجى مه حمه د بانه يى ببا تا ئيسترى كيان ليوه رگرئ و فاتى باويته سهر پشتمى، ده نا به هيچ پشتيكي تر كه له و ماله دا بوو نه ده چوو.

حاجى ژن گوتى: «بى و نه بى ده بى ئاره قه لى سارد بوو بيه ته وه. به ستمه زمانه له به رى به يان يه وه هه تا بانگى شيوان دئ و ده چى به بى نه وهى ساتيك وچان بدا.»

بووكه هه نار كوتى: «جا به و نيوه شه وه بو كو يى ده رفينن؟ كوا؟ خو نه خوشخانه وه كى دى نه دوكتورى ليينه، نه كه سيك كه دوو حه بان ده گه رووى پياوى روكه ن يان ده رزيكى تيكوتن، كى ئيستا له وييه؟ نه گه ر به قسه لى من ده كه ن بريك خويى گه رمى بو له سهر پشتمى دانين تا به يان دادى نه وه دم كار يكي ده گه ل ده كرى.»

خويى گه رم و نه رم نه رم دامالينى به سى، فاتى هينديك له فاتى جارن نيزيك كرده وه.

حاجی ژن یهک به خوئی قیژاندی: «کچه تیوه ((تووبا)) برۆ ئه و ژنه تیوه بابان ویرانهی له کادینی وهدهرنی. ئەم شه و شوورکه یهک میز و تهپیک گوی بو کردوین، نازانم ئەو ژنه تیوه شیته وشووره بو به ئیره فیڕ بووه؟» بووکه ههنا کۆتی: «ماوه یهک بوو گوله شیته فیڕی رهزه که ی کاکم ببوو. شهوانه دهچوو ده ئاخوهره که یان دا که له نیو رهزه تازه که سازیان کردوو ده نووست. به یانیان که وهدهر ده که وتن ده یاندیت له بهر درگای ژووهره که یان سه وه تیک گوو کراوه. ههتا زانیان کاری گوله شیته بووه، هینده ی نه ما بوو سه د شه پر له گه ل جیرانه که یان بکن. لای خویمان وای بو چوو بوون که پهنگه کوره شیرین عه قله که ی ئەوان ئەم کاره دهکا.»

گوله شیته په هاترین عه بدی خودا بوو. نه که سی هه بوو و نه هی که سیک بوو. نه دوینی هه بوو نه ئیمپرو و سوور و عه یانه نه سبه ی. شتی که بوو ده نیو شته کان دا وهک هه وا. له هه موو جییه ک بوو. کهس تا ئەو دەم نه یزانیوو له کوی را هاتوو؟ بوچی هاتوو؟ له کی بووه؟ یان کی له و بووه؟ ئاخو له دار بووه؟ له بهر د بووه؟ له دیو بووه؟ له درنج بووه؟ له جندو که بووه یان له خوئی بووه؟ ئەوه ی هه موو کهس ده رباره ی گوله شیته ده یزانی ئەوه بوو وهک چۆن تاو هه ر پوژه له پشت گردی داره توو دیته ده ر و تاو په ران له لای نیزه رو یه ئاوا ده بی. گوله شیته ی له قوژبنیک که زووتر مالی حاجی محهمه د بانه یی بوو به سه ری ئالوز و تو زاوی وه ده ر ده که وت و شه وان هه ش وهک نیسی که له خاوه نه که ی دا ده تو یته وه، له شه ودا شرت و گو م ده بوو و ده هه ناوی خه ست و خو لی شه ودا ئەوه نده ده خولا وه تا شوینی وه دوژی و تاوی لی وه حه سی و بیچی گوویه کی خوئی بو به ره به یانی له بن درگایان بنه خشیته به لام له ئاکام دا هه ر ماله حاجی محهمه د بوو که ده بوونه خاوه ن به ره که ته که ی گوله شیته. گو مان له وه دا نییه که خودا به گوله شیته یی به قه را هه ر مرو فیککی تری خوئی ئازا و ئەندام دابوو. به لام تاییه تمه ندی گوله شیته له وه دا بوو که له دوویانی زووتر له هه موو ئەندامه کانی تری له شی که لک وه ده رگرت، هه وه ل زاری بوو که هه رچی ددانه نه ماوه کانی گو لی پی نه شکابا ئەوه به زاری دا

هه‌لده‌خلیسکا خوار و خودا ده‌زانی له کوئی‌دا ده‌گیرساوه. پیم وا نییه کهس وه‌بیری بیته‌وه که شتیک چوو‌بیته زاری گولئی و تازه ره‌نگی ده‌ره‌وه‌ی دیتبیته‌وه. له گهرم و سارد، له ره‌ق و نه‌رم، له تفت‌وتال، له توند و تیژ، له ترش و مزر، له شیرین و مه‌یله‌وخۆش، له کولاو و نه‌کولاو، له به‌تام و بی‌تام بۆ گولئی فهرقی نه‌ده‌کرد و هه‌مووی ئه‌وانه ده‌قورگی گولئی شیت‌دا بلیی یه‌ک و دوو ده‌بوونه جنیو، چ جنیویک ره‌نگه ده‌فه‌ره‌ه‌نگه‌که‌ی «کووچه»‌ی ئه‌حمه‌دی شاملووش‌دا وینه‌یان په‌یدا نه‌بی و تا ئیستا با‌وه‌ر ناکه‌م فه‌ره‌ه‌نگی هه‌چ میله‌ت و گه‌لێکی سه‌ره‌به‌خۆ، یان ناسه‌ره‌به‌خۆ هه‌رگیز جنیوی ئا‌وای به‌خۆیه‌وه دیبێ و نه‌هه‌رگیز بۆی ساز ده‌بێ، به‌لام ئه‌ندامی دوو‌هه‌می گولئی که هه‌ر چه‌نده بی‌ئه‌ده‌بیشه، به‌شی زۆر خوارووی له‌شی بوو که هه‌رچی بۆی نه‌جوورابا چونکه مرۆف شتی به‌ددان ده‌جووئ ئه‌ویش تا‌قه ددانیکی نه‌ما‌بوو، به‌ری به‌یانیان له‌به‌ر درگا و بانی خه‌لک هه‌ر ده‌م به‌نه‌خش و نیگارێکی تازه‌وه ده‌یچانده‌وه.

گولئی به‌تووبا ده‌لئ: «وه‌ی ده‌دمی بابی ئه‌و که‌سه‌ی بریم<sup>۲۲</sup> بانگت ده‌کا تووبا. دیار بوو هه‌ر که‌س ویستبای تووبا بانگ بکا ده‌بوو نا‌وی بینێ و تازه ئه‌وده‌مه بوو که‌ ده‌می بابی ئه‌و که‌سه ده‌بوو به‌ده‌رک و بان و ما‌لی هه‌موو که‌س.

تووبا له‌کادینێ را‌هه‌رای کرد: «دایه‌ چبکه‌م ئه‌و ژنه‌تیوه شیت‌وشووره‌ ناروا‌ته‌ ده‌ر و هه‌ر جنیوی پیسیشم پی‌ده‌دا.»

حاجی ژن قیژاندی: «هه‌تیوه‌ عه‌ولا له‌ کوئی؟ بۆ ناچی ئه‌و ژنه‌تیوه شیت‌و شووره‌ی به‌رده‌باران بکه‌ی.»

گولئی شیت له‌کادینێ ده‌ره‌په‌ری له‌ حالێک‌دا نه‌دار ما‌بوو، نه‌کا ما‌بوو و نه‌به‌رد ما‌بوو، نه‌سه‌تل ما‌بوو نه‌ترومپایه‌که‌یان نه‌گه‌سکه‌ کۆله‌ی قوژبانی‌هه‌وشه‌ که‌ تییان نه‌ریابی.

۲۲- ده‌دمی بابی... بریم: جنیویکی با‌وی نیو ژنانه له‌موکریان.

بریم: گوی تی بکه‌م.

عەلِيلە كوتى: «گولئى وەرە بئەبەم لە ئاغای «قاف» ت ماره بکەم ژنى نيبه و له ژنيكى زور جوانى وهك تو دهگهري. هەر چاوى پيټ بکەوى بوټ شيت و شهيدا دهبن.

قاله كوتى: «عەلِيلە ئەوه دەلئى چى وهللا گولئى هەر گووشى بو ناکا. جا چوڻ ميترد به ئاغای «قاف» دهكا. تو نازانى كى ناردووويه ته سهرى و ميتردى پى نه كردهوه؟»

گولە شيت به قالهى دهلئى: «هەتيوه سهەر دەرخۆنهيه<sup>٢٣</sup> كورپى شای چى؟ بايزاغاش داواى كردووم مهگين گووم ببينى.»

عەلِيلە دهلئى: «گولئى ئەرى راسته دهلئىن به جهوانى<sup>٢٤</sup> زور جوان بووى؟»  
: «ههيهوو له بهر ههتيوى فاتى قوون باگردانى، خو له دايكت جوانتر نهبووم». پو بووه بهردىكى و تىههلكردن بهلام نهىئەنگاوتن. ئەوانيش وهكوو مزرهق به دهورى گولە شيتدا ديسووران.

گولئى عاشقه و سووتاوه	كورپى شا بوئى نهماوه
شازاده دهبنى حهيا كا	گولئى گووشى بو ناکا

\*\*\*

---

٢٣ - دەرخۆنه: تەنەكەيهكى پان كە لەسهەر تەندوور دادەنرى.

٢٤ - بهجهوانى: بهلاوى. بهگهنجيتى.



..... نیوتون کورپه جووله که بوو. بابی له سهردهشتی زیپینگه ری هه بوو. هه لبت ته نیا جووله که یه که بوو که له هه لبتاردنی شوینی ژیان تووشی هه له ببوو. چون ژنانی ئه وی له بری زیر زیاتر زیویان به خویانه وه ده کرد. زیوه که ش زورتر دوو قرانی قه دیمی بوون که قه تاره و گواره ی به بهند و سووخمه بهند و شتیکی وهک سهرپشتیند و یه خه به روکی ئه ورویان پی ساز ده کرد. بابی نیوتونیش ناچار بوو له باتی زیپینگه ری، زیوپینگه ری بکا، به لام به گشتی پیاویکی باش و سه روپوو خوش بوو. که کوردی ده گوت هه خوش بوو ئیتر وه دوای هیچ کاریکی خوت نه که وی و له لای بمینییه وه و پر به دلت به قسه کانی پینکه نی. هه وهک له به شی سیههم دا ئاماژهم پی کردوه، دراوسیمان بوو. ئه وهی ده رباره ی نیوتون له بیرم ماوه ئه وانه ن: هاوته من بووین ئه لبت وریا بن باسی بابی ناکه م باسی خوی ده کم. بی باب گه وه بوو. وهک ده گپنه وه سی مانگ به رله وهی له دایک بی نیوتون بابی له پر مردبوو، خالی نیوتون که ئه ویش له سهردهشت ده ژیا و دووکانی ورده والهی هه بوو چاوی به سه ریانه وه بوو. کوریکی تا بلنی نه وسن بوو. به لام سه ره رای ئه و نه وسنی یه ی له گه لمان نه ده هاته دزیی باخ و ره زان. ئه گه رچی به شی زوری ئه و شتانه ی ئیمه ده ماندزی ئه و به قوزه لقرتی ده کردن. ئه وهی سهیره ئه وه بوو ئه گه ر نیوتون دهستی به خوارده منی ئیمه راگه یشته بایه هه وهک گه زو و مازوان دهیخوارد. له حالیکدا ئیمه له ترسی گولبوون نه ده با هیچ شتیکی لیوه ربگرین. حاجی محهمه د بانه یی ساحیب ماله که مان دهیگوت ئه وهی شتی جووله کان بخوا گول ده بی. هه لبت هه موو

جاریش پهسوه گولهی که لهو بهر دووکانی ئاسینگه‌ری و نالبه‌ندییه‌که‌ی حاجی، خوانچه‌یه‌کی دانابوو و ورده‌واله‌ی ده‌فرۆشت، پیشانی ده‌داین و ده‌یگوت:

: «چاو لهو گوله‌ی بکه‌ن. ده‌زانن بۆ ئاوا گول بووه؟ گێژه سه‌رده‌میک چه‌زی له کچه جوویه‌ک ده‌کرد. خوارده‌مه‌نی له ده‌س کچه‌که خوارد و ئه‌و ئاوا گول بووه. من ئه‌و دهم زۆر له نیۆتۆن نیزیک بووم، ناوی بچووکی ئیسحاق بووه. ده‌لێن مه‌لا سه‌دیق به‌ بابی گوتیوو وهره ئه‌گه‌ر کورپت بوو ناوی بنی عومبه‌ر<sup>۲۵</sup> به‌لکوو له قیامه‌ت‌دا خودا به‌ حورمه‌تی ئه‌و ناوه‌ پیرۆزه له‌و کورپت خو‌ش بی. ده‌لێن بابی نیۆتۆن ئه‌و قسه‌یه‌ی زۆر له‌ دل گران هاتبوو و پیی گوتیوو

: «مامۆستا ئه‌و قسه‌یه‌ له‌ تو ناوه‌شینه‌وه، من به‌ نیازم ئه‌گه‌ر منداله‌که‌م کورپت بوو ناوی بنیم ئیسحاق، دیاره‌ وه‌ک بیستووومه‌ له‌ قورئانیش‌دا ئه‌م ناوه‌ هاتووئه‌گه‌ر خودا نه‌یبه‌خشی هیچ کاریکی ده‌گه‌ل ناکرێ چ عومبه‌ر بی چ ئیسحاق.»

مه‌لا سه‌دیق ده‌لی: «ئه‌و زی‌پینگه‌ره‌ مه‌لعوونه‌ کفری کردبوو، هه‌ر بۆیه‌ وا زوو مرد و چاوی به‌ کورپه‌که‌ی نه‌که‌وت.»

ده‌لێن ئیسحاق به‌ پیی وه‌سییه‌تی بابی بوو به‌ ئیسحاق. به‌ یه‌که‌وه‌ له‌ قوتابخانه‌ له‌ سه‌ر کورسییه‌ک داده‌نیشتین. ئه‌و ساعه‌تانه‌ی ده‌رسی دینی و قورئانمان هه‌بوو ئیسحاقیان له‌ کلاس وه‌ده‌ر ده‌نا. که‌ وه‌ده‌ر ده‌که‌وت چاویکی ته‌وساوی له‌ ئیمه‌ ده‌کرد و ئیمه‌ش له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌قله‌مه‌قومان<sup>۲۶</sup> نه‌چی هه‌زار جار خۆزگه‌مان ده‌خواست بریا جووله‌که‌ باین. ئه‌وه‌ با بلیم: «من هه‌رگیز بروام به‌ قسه‌که‌ی حاجی محهممه‌د نه‌بوو که‌ ده‌یگوت هه‌ر که‌س نان و شتی جووله‌کان بخوا گول ده‌بی، ئه‌گه‌ر راستان

۲۵- له‌به‌شیکه‌ی زۆری ناوچه‌ی موکریاندا عوممه‌ر ناوا ده‌رده‌برن.

۲۶- هه‌قله‌مه‌قۆ: یاری و گه‌مه‌ی مندالان.

دهوى زور جاران له ماله ئيسحاق خواردم خواردبوو نهك گول نه بيووم  
زوريشم پى خوش بوون.»

ئيسحاق زورتر له دهوروبهري رهزى همه قاليل دهخولاه. كه رۆژيک  
پرسیارم لیکرد.

: «ئەرى نیوتون - ئەو دەم ئیمە خەلکی لاوه کیمان به ناوی خۆیه وه بانگ  
نەدەکرد. تو بۆ ئەوەندە له دهوروبهري ئەو رهزه دهخولیه وه؟»

: «با له بهینی خۆمان دا بی، نابى جارى به هیچ کهسى بلێی. من به نیازم  
قانونی جازیبه ی زهوی کهشف بکه م.»

: «قانونی جازیبه ی زهوی ئیتر چیه؟»

دهلی: «ئەو هتا. تو چاو له و سیوانه بکه به و داره وهن.»

کۆتم: «دهی باشه ئەوه چاوم لیکردن.»

پیم دهلی: «هه رگیز بیرت له وه کردۆته وه کاتیک سیویک دهگا و له  
داره که بهر ده بیته وه بۆ ده که ویتته سهر زهوی و ناچی بۆ ئاسمان؟»

له قاقای پینکه نین ده دەم ده لیم: «گیتزوللا. بۆ چما سیو، سیروویه<sup>۲۷</sup> بالی  
هه بی و بفری بۆ سهران؟» پیم وایه ئەتۆش عه قلت گۆراوه. هه تیوه نیوتون  
نه چی له لای که سیکی تر ئەو قسه یه ی بکه ی دهنه ده لین، گوله شیت ئەتوی  
بووه.»

بزه یه کی هاتی که ئیستاش هه ر له بهر چاومه. سالیک دواتر خالی  
تیکه وه ی پینچان و له گه ل خوی بردنی بۆ ئیتالیا. نازانم ئیستا چۆنه و چ دهکا.

به لام زور کوری چاک بوو، هه میشه دوعای بۆ ده که م خودا ئاگاداری بی.

عه ليله دهلی: «وه رن کورینه با برۆینه سه رانگوتلیکی مالی حاجی  
حه مه دئاغا. دیتم زبلیکی زوریان لی رشتوو.»

بال ده گرین، ده فرین بی خه م و خه یال. سه رخۆش و ره ها و  
سه رمه ست، له پشت ماله وه ستا ئەحمه د لی هالا باین که لیی هالا این له وی  
بووین.

۲۷ - سیروو: ره شوئه - ریشه ئه .

قاله خۆی بۆ رانهگيرا به خوشييه وه قيژاندى: «ئەى گيان ئەو هەموو زبەلى ئەورۆ رشتوو يانه.»

كەوتينه گيانى زبلوزال. دەستمان له پيمهه به كارتر بوو. خۆمان نەماندەزانى له چى دەگهريين، گرینگيش نەبوو، هەرچى ديتبامانە وه هەر ئەو شتە بوو كه لىنى دەگهراين.

قاله گوتى: ئەى گيان عەليله ئەمن بزماريكم ديتە وه هيج خواريش نيبه.»  
من خولخوله يه كم ديتە وه. عەليله جيلىكى<sup>۲۸</sup> دريژى دوزيبه وه. قاله تووره كەى به تالى خەنه. من باوه شينيكي دراوى حەسیر. عەليله دەرزيه ی سەران. من شانەهەكى تەختەى دوو سەرى قژى ژنان. قاله قوتووى به تالى بۆياغى كەوشان. من بەردەپنيه كى شكاو. عەليله چى ترى نەدۆزيبۆوه كه له پەر قاله قيژاندى ئەى گيان خودايه ئەمن پزدانايكم<sup>۲۹</sup> ديتە وه. دەتكو ت من و عەليله دۆزيمانه تە وه هەرتكمان به يەكە وه هاوارمان بەرز بۆوه، ئەى گيان. قاله هەر كه ويستى هەليدا شتيك وهك چلم به دەم و ليچى پووچى قاله دا شوپ بووه. دەستى كرد به جنيودان: «سەگبابانە پريان كردووه له تف و چلم. پەرۆيه كيان وه گير نەكە وتوووه كه چلمى دەپزدان دەكەن؟»

كوتم: قاله با بچين له سەرچاوهى بيشۆينه وه و هەليدەين.»  
به دەسكەوتە كانمانە وه به غار هەلاتينه سەر سەرچاوهى شار. پزدانەكەمان به جوانى شوشته وه و قالەش دەم وليچى خۆى. گوپمان بۆ نە مابوو هەتا توانيمان پزدانەكە هەلبدين، وهك هيج پزدانينكى نە دەچوو كه تا ئەوى رۆژى ديتبوومان. گوپى ئەكوانى ديوى<sup>۳۰</sup> دەويست تا هەلىدا. زۆر زۆرى خاياند تا زانيم ئەوهى ئەوى رۆژى به حالى سەگ هەلماندا بوو پزدان نەبوو بەلكو شتيك بوو كه به عەقلى مرؤف گەيبوو بۆ بەرگريگردن له زۆر بوونى تووتكە سەگى وهك ئيمه، و ئەوهى به ليچى پووچى قاله دا شوپ ببوو

۲۸- جيل: جیر.

۲۹- پزدان: فودانە - ميزه لدان.

۳۰- ئەكوانى ديوى: ئەو ديوه زمەيهى له چيرزكه كەى ئەمير ئەرسە لاندانا هەيه.

چلمی مندالان نه بوو به لکوو تووی پیاو بوو که ده لاین هر نه وهندهی به دم و لیچی قاله وه شوږ بیووه بو ئاوسکردنی ته واوی ژنی نامادهی سهر زهوی بهس بوو، و قاله ی بهسته زمان ئیستاش که ئیستایه رهنکه نه یزانیبی چ قورساییه کی به دم و لیچی هه لگرتبوو، هه لبهت چونکه من زورتر ده گه ل نیوتون ده خولامه وه تا نه و دم که کوچیان نه کردبوو زور شتی لی فیر بووم، دهو باره ش دا که بوم گیراوه هه لبهت زور دواتر، نه و شتانه ی پی گوتم. نه گینا پیم وایه عه لیله و قاله ئیستاش له سهر نه و باوه رهن که نه وه ی نه و ی روژئی به حالی سه گی هه لمان دا یزدان بوو.

حاجی ژن ده لی: «له وه تی نه و ژنه تیوه شیته وشووره فیری نه و کادینه ی بووه به ره که تیش له مالمان بر اووه. من نازانم که ی و به کوئی دا خوی تیده کوتی. ده لیم کچه تیوه زارا که هات تاریک بی نه و درگایه گاله ده با نه و دیوه زمه یه نه یه ته ژووری. که چی نه و نه ستوشکاوه بو میرد دل توقیوه، هیند سهر به کوچه دا ده کیشی هه تا له بیری ده چیته وه درگاکه دابخا. هیچ سه گباب و گوږ به گوږ بابیکیش ریگی لی ون نابی تا بیته ئیره و نه و دل تووقیوانه مان له کول بکاته وه.

بووک هه نار کوتی: توخودا ئاموژن! نه و قسانه چیه ده یکه ی؟ خو زارا و تووبامان پیوه نه بن که ولمان له حاجه ت ده که وی. خو مینا جارئ شلکه و بو کاری قورس نابی. نابینی نه و دو بهسته زمانه له بهری به یانان هه تا درهنگانی شه و یه یک پشو له سهر پی راوه ستاون. پیت وایه نه و هه موو ریخه کی دهیریژی؟ کینه تفاق ده بهر مانگیان ده کا؟ کی دهیاندوشی؟ کی مهشکه ی ده ژینی؟ کی ئاوردوو دینی؟ کی ته ندووور داده خا؟ کی هه ویر ده شیلی؟ کی نه نگوتک ده گری؟ کینه پیوه ی ده دا؟ کینه؟

حاجی ژن قسه ی پی بری: «باشه، باشه. زوری له دوو مه ده. نه من زگم به تو ده سووتی، هه موو روژئی ده بی ته پیک گوی نه و ژنه تیوه بریژی. نازانم بووک هه نار بوچی ناهیلی نه و هه تیوه چاوشوږه له باتی تو بیرژی؟»  
: «ئاموژن! توخودا گوناخت ده گاتی نه وهنده که ریم نازار مه ده. خو نه ویش هه ر کوپی تو یه، یه کی وهک نه حمه ده وهک عه ولایه.»

: «داویکی بیتنه. جاریکی تر قسه‌ی وام گوی لیبن، ئه‌وه‌ی په‌ندی دنیا‌یه به سهرت دینم.»

بووک‌ه‌نار بیده‌نگ بوو تا من بلیم: «بووک‌ه‌نار بووکی حاجی‌ژن بوو. من تا ئیستا هیچ ژنیکم له سهر زه‌وی نه‌دیوه تا ئه‌و راده‌یه له سهره‌خۆ و له خۆبردوو بی.» له هه‌موو که‌سم خۆشتر ده‌ویست ته‌نیا دوا‌یه نازیم له‌و خۆشتر ویست. به نیگای میهره‌بان و بزهی هه‌میشه له سهر لیوی، ئه‌وه‌ی دایکم لیی دریغ کردبووم بۆی وه‌دی دینام. که ده‌یدواندم هه‌رچی ترس و دل‌ه‌راوکه بوو له دلمی ده‌تاراندا. که‌م هه‌لده‌که‌وت که نه‌لیم خۆزگه ئه‌و دایکم ده‌بوو.

من ناوی بیست و یه‌ک جندۆکه‌م له‌به‌ر کردبوون. چوار له‌و جندۆکانه‌هی حاجی‌ژن بوون که به سهره‌هاته‌که‌یانم موو به موو له زاری قۆستبۆوه و هه‌ر جاریک وه‌بیر خۆم ده‌هیناوه به‌تایبه‌ت که شه‌و ده‌بوو موو به مووی له‌شم له ترسان ده‌بوو به نه‌شته‌ر. ئه‌و چوار جندۆکه‌یه بریتی بوون له ۱- مه‌لۆس ۲- په‌مۆ ۳- خالدار ۴- بالدار. له‌و چوارانه به قسه‌ی حاجی‌ژن ئای له مه‌لۆس چ جندۆکه‌یه‌ک بوو! سی دانه‌ی‌تریان خات ئامانی دراوسیمان پیی ناساندم. پیی نه‌ده‌ناساند تا‌کوو ئه‌وه‌نده‌ی له به‌ر پارامه‌وه هه‌تا‌کوو پارزیم کرد باسیان بکا. ده‌یگوت له‌وانه‌یه شه‌وی بۆ تۆله ئه‌ستاندن بچنه‌زگی. سی جندۆکه‌که‌ی خات ئامان ئه‌وانه بوون: شه‌ش قامک، شه‌وشه‌وه و شه‌وسار. پینجیان له‌و جندۆکانه‌ی ناویانم له‌به‌ر کردبوون حاجی‌مه‌مه‌د ده‌یگوت کاتی لاو بووه به چاوی خۆی دیتوونی و دواندوونی. ده‌یگوت جندۆکه‌کان ئاوا خۆیان پیی ناساندووه: فاته‌ سوور، مه‌له‌نگ، سه‌رقرژن، پیکول و ده‌لی. چوار دانه‌شیان، دایه‌گه‌وره‌ی خۆم بۆی گێر‌ابوومه‌وه که کئ بوون. یه‌کیان له‌و جندۆکانه‌ که به‌بی شه‌رمیوه‌ پیشیان به مه‌لا مینه‌ی بابی دایه‌گه‌وره‌م گرتبوو، ناوه‌که‌یم له بیر نه‌ماوه. ئاخ‌ر ئه‌و دم ئه‌وه‌نده له‌و جندۆکه‌یه ده‌ترسام له‌وانه‌یه به ئانقه‌ست له بی‌ری خۆم بردبیته‌وه. دووه‌میان گه‌زنه‌دار و سیته‌میان میرئاو و چواره‌میان به‌رله‌کوله‌ بوون. ئه‌و جندۆکانه‌ی دایه‌گه‌وره‌م به راستی زۆر سه‌قه‌ت و بی‌ره‌زا بوون. چوار پینج جندۆکه‌ی تر

که عهليله و قاله باسیان دهکردن چونکه هر لیان نهدهترسام ناویانم له بیر نهماوه، ئاخړ عهليله و قاله بوخویان نهیاندیبون، زورتر له م و له و ناویان بیستبون من پیموايه ناوهکهشیان به ههله دهکوت ههتا نیوتون هاوهلم بوو ههموو جاری پیی دهگوتم: «بروایان پی مهکه. جندوکه ههمووی درویه. تهنیا له بهر نهوهی بتترسینن بو نهوه که بیدهنگ بی و هیچ نهلیی نهو چیرۆکانه ساز دهکن»

بهلام من دهلیم: «ده با شهویکی نیوتون بیته مالی ئیمه و ناچار بیی به تاقی تهنیا نیوهشه و بچیته ئاودهستان لهو بهری نهو چهوشه گهورهیه نهگه به چاوی خوئی له جياتی بیست و یهک جندوکه، بیست و یهک ههزاریشی نهدی ههرچی دهلی با بلیی. نیوتون له کوئی دهزانئی که من چهنده گریاوم ههتا بتوانم دایکم رازی بکهه له جيات کیشی رههتهیهکهه، دوخینم بو تی ههلهکیشی ههموو کهس وهبال بهو راستیه دهکیشی که دوژمنی ژماره یهکی جندوکه دوو شتن: دوخین و بیسمیلا. نهگه دهست به دوخینهکهت بگری و یهک له دواي یهک بلئی بیسمیلا، بیسمیلا، بیسمیلا، نهوهی جندوکهیه له دنیاا له چاک و خرابیان، له ورد و درشتیان ههلدین، تهناهت نهو جندوکهیهش که بابی دایه گهورهه یانی مهلا مینه تووشی هاتبوو و به چاوی خوئی دیتبوی که لینگیکی لهو سهه شار داناوه و لینگیکی لهو سهه ری شار و داهاتبوه و روو به مهلا مینهی بهستهزمان. گوايه ههر نهوهندی پیگوتبوو: «مهلا مینه نهوه نهتویی؟»

مهلا مینه جا نازانم ئاخو دوخینی نهبووه یان نهوهنده ترساوه یان نهو جیگهیهی لیی پراوهستاوو له مابهینی دوو لینگی نهو جندوکهیه دهبی چی ههلاوهسرابی و چی دیتبی که بیسمیلاشی له بیر چوتهوه. ماوهی شهش مانگ بهبی زمان له سهه جیی کهوتبوو. من نیوی نهو جندوکهیهه زوو له بیر خووم بردهوه. پیشتر کوتبووم که نهوهندهی لیدهترسام. پیم خوش نهبوو ههرگیز نه بوخوم و نه کهسیکی تر ناوی بینئی ناویکی زور سهیری ههبوو وهک زهندهق بهره یا زهندهق جهره. ههر چهنده رههتهی کیشدار خوشتره له پانتولی دوخیندار بو ههلهکیش و داکیش پی کردن. بهلام دوخین نهوهی ههیه

دهتپاریزی له جندۆکان. من تا کوئێستا له سه‌ر دۆخین زۆرم ویکه‌وتوو<sup>۲۱</sup>. ئاخر له پێشدا نه‌مه‌زانی چۆن گری له دۆخین بدهم. هه‌موو جارێ لیم گریپووچکه‌ ده‌بوو. هه‌تا ده‌هاتم بیکه‌مه‌وه، به‌تایبه‌تی له زستانان که هه‌م جندۆکه زۆرتر بوون و هه‌میش ده‌ستم به سه‌رمایه ده‌چوو و دۆخینه‌که‌م بۆ نه‌ده‌کراوه میزیم به خۆمدا ده‌کرد، هه‌ر چه‌نده عه‌یبیشه چه‌ند جاریکیش خۆم پیس کرد و چاکتر له جارنم ویکه‌وت. به‌لام هه‌ر چی بێ به رای من ویکه‌وتن باشتره له وهی له پرڤا له‌گه‌ڵ جندۆکه رووبه‌روو بێ، خۆ دیاره له نیوچاوانی جندۆکه‌کانیش وهک نیوچاوانی ئینسانه‌کان نه‌نوسراوه کامه‌یان باشن و کامه‌یان خراب، که وا بوو باشتر ئه‌وه‌یه له پێشدا هه‌موویان به خراب بناسین.

هه‌موو جارێ که ویم‌ده‌که‌وت گوڵه باخ به منی ده‌گوت: «پۆله گیان! ئه‌وانه به درۆ وات پێ ده‌لێن. جندۆکه هه‌ر نییه. ئه‌وه‌ی پیت‌وايه جندۆکه‌ن، هه‌موو نیستی دار و خشپه‌ی گه‌لا و ترپه‌ی پێی ریوار و شه‌قچه‌ی نالی ئه‌سپه له سه‌ر به‌رد. خه‌لک له به‌ر ئه‌وه‌ی ده‌تاریکایی دان له‌و شتانه ده‌ترسن. ده‌نا ئه‌گه‌ر چرایه‌ک له تاریکایی‌دا هه‌لکرا، ده‌یانیت که هه‌چ جندۆکه‌یه‌ک له ئارادا نییه.»

من ده‌لیم: «باجه‌ گولی! ئه‌ی ئه‌وه نییه چ به‌لایه‌کیان به سه‌ر گوڵه شیته هه‌یناوه؟»

گوڵه‌باخ ئاخیکی له ناخه‌وه هه‌لکیشا و گوتی: «پۆله! زوویه ئه‌و شته‌ت لی حالی بێ. ئه‌وه‌ی گوڵه‌ شیته‌ی تووشی ئه‌م حال و پۆژه کردوووه کاری جندۆکه نه‌بوو کاری ئه‌وینه. ئه‌وین.»

من ئه‌وه‌ده‌م نه‌مه‌زانی چه‌نده‌م نازی خۆش ده‌وی تا بزانه‌م ئه‌وین یانی چی؟

\*\*\*

---

۲۱- زۆرم ویکه‌وتوو: زۆرم لیدراوه. تیه‌ه‌لام زۆر خواردوووه.



عاشقان دین له دوور دیارن      پهنگیان زهرد و لیو به بارن  
مه نعیان مه کهن ساحیب یارن      به دهردی دل گرفتارن

ئوه شیعری گورانیه کی زور خوشی حه سن زیره که که له ئیزگی رادیو  
کرماشان تومار کراوه موسیقا ژهنه کانی که سانیکی وه موجته با میرزاده و  
عه بدولسه مه دی و چهند که سیکی دیکه موزیکیان بو لیداوه.

ئاوینه په یامیکی ناخوش و دلته زین بوو که خستیانه نیو دهستی کاوه یس. هر  
ئو کاته ی ئو گورانیه ی حه سن زیره کی گوی لیده بوو، به دریزی ته مه نی  
نه گریابوو، یان هر وه بیرى نه ده هات گریابی. دایکی ئیزنی نه ده دا بگری.  
دهیوست کاوه یسی کورپی بی به پیاویکی لیها تووی ویچوو، گریان ئو ورو خساره  
پیاوانه یی کاوه یسی ناحه ز ده کرد و ئو ئاواته ی دایکی نارها. دایکی پی  
ده گوت: «کورم کاوه یسه! گریان بو پیاو نه هاتوه.»

هر بویه که خوی ده ئاوینه دا دی هر چهنده له وینه ی تازه ی خوی  
سله مییه وه، به لام ریگه ی سه رچاوه ی فرمیسی نه دوزیه وه. هر باشتیش ئوه  
بوو که نه ی دوزیه وه ده نا رهنج به خه سار و ده ست به تال ده گه راوه چونکه  
سه رچاوه ی فرمیسه که ی به ته واوی کویر بیوه و حاشا له دل پیکی. هر له بن  
چاوی چه پی به سه ر پومه ته گه ش و شه قه که ی دا هیلیکی که وانى تا بن گوی،  
سوچی چاوی چه پی ئابلوقه دابوو. کاوه یس هر ئو دم بریاری دابوو که تازه  
نه گه رپته وه ولاتی خوی. هر چهند که دوکتور دلنای کردبوو که به تیپه ربوونی  
زهمان ئو خه تهرینه خو ده گریته وه و ورده ورده ئاسه واری نامینی. کاوه یس له  
دواى ئوه که زانی له کوی که وتوه و خوی ده ئاوینه دا دیت هه وه لین پرسیاریک

که بۆی دروست بوو ئهوه بوو: «ئهرى بېتوو فاتى بمىنى که چم به سهر هاتوو ده بى بلنى چى؟»

ليزهدا ئهوه مهبهسته بو من سهرنج پراکيشه. کاوهيس له وهتى چاوى کردبووه دايكى خوى ديتبوو که به چ له خو بردووى و سهختى و دژوارى بهک ئهوى گهوره دهکرد. گيانى ده گيانى کاوهيسدا بوو. دروويهک له دهستى کاوهيس رۆچووبا، دايكى ههستى پى دهکرد و هاوارى بهرز دهبووه. کاوهيس سهرهراى ئهوه خوشه ويستى به دايكى که ههستى پى کردبوو، ئهوهى بۆى گرینگ و مهبهست بوو فاتى بوو. سهيره دايکى به ههموو فيداکارى بهک که دهرحق به منداله کهى دهکا ده کيشه بهكى عاتيفى دا ههلبهت ئهگه ر بويزين نيوى کيشه لى بنين، هه ميشه به يهكى تازه پى گهيشتوو دهورپى. بلنى هوى راسته قينهى ئه م مهسه له يه چ بى؟ فاتى ته نيا چهند نىگا و بزه و قسهى پيشکesh به کاوهيس کردبوو و له م لا خات زله خا خوین و حيات و جوانى و ههست و نهست و هه رچى که هه ببوو له ئاوات و ئاره زوويه کانى را بگره هه تا هه ز و مهيل و خهون و خه ياله کانى، هه مووى به کاوهيس به خشى بوو. به لام ئىستا له تاران له سهر تهختى نه خوشخانه، ته واوى داهات و سه رمایه ي دايكى ئهوه چهند بزه و نىگا و قسه به يى فاتى ناهينى. ئاخو به هوى ئه وه وه نيه که خات زله خا رووى له رابردوويه و فاتى رووى له داهاتوو؟

کاوهيس به هوى مافى زيندوو بوون و لاوبوونى ده بى له رابردوو که ئىستعاره کهى دايکى دابرى و روو ده داهاتوو که ئىستعاره کهى فاتى به بکا. که وا بوو چه شنیک ناچارى کاوهيس له فاتى گرى دها ههر ئهوه ناچارى به که کاوهيس له دايكى جيا دهکاته وه. ليزهدا پىويسته ئاماژه به وه بکهين که له ناله بارترين حال و وه زعیش دا دايک هه روا دايک ده مینى ته وه. له حالیکدا له وه زع و حالیکى ناله بار و خراپ دا خوشه ويست و خوشه ويستى، هه ز و هه زليکردووى عاشق و ماشق ده توان تووشى ئال و گوڤ بين که رهنگه کاوهيس له وه مهبهسته ش نىگه ران بوو بى. هه روه ها ده کرى بلين جياوازی دايک و گراو بيه کهى له وه دايه . که ويده چى راستيش بى به لام تا ئىستا نه مديوه يان نه م بىستوو که سىک به راشکاووى دانى پيدا بىنى . که هه ز و دلدارى مرؤف ده توانى ته واوى ئهوه

خزمه تگوزاریانییهی دایک بۆ مروقی ئەنجام داوه، ئەنجام بدا بەلام دایک هەرگیز ئەو خزمه تگوزاریانییهی هەز یا دەستگیرانی مروّف له دەستی دێ، له دەستی نایه، هەر بۆیه رۆژ له گەل رۆژ له دەور و کاریگەری دایک کهم دەبیتەوه و بە دەور و شوێندانەری ژن و اتا هەز و دلداری مروّف زیاد دەبێ. هەلبەت پێویستە ئەوەش بڵێم من بیرم بۆ زۆر شتی دیکەش دەچێ که وازی لیدینم. سەرەرای ئەو شتانە ی کاوهیس بە چاوی خۆی دیتبوی واتا ئەو برینانە ی دە لەش و دەم و چاوی دا بوو، لاقێکیشی له چەند جیگەوه شکابوو که چەند نەشتەرگەریه کیش کرابوو تازە نەختیکی خۆی گرتبوه و کاوهیس تازە زانیبوی که ناچارە دەگەلی بە کاوه خۆ بێ و له گەلی هەلبکا. هەر چەندە که دەبوو چۆنیهتی ئاگادار بوونی خات زلەخا له و رۆوداوهی که بە سەر کاوهیس دا هاتوو بە شەکانی پێشوودا هاتبا. بەلام ئیستاش نازانم ئەو که مەترخەمییه له لایەن کێوه رۆوی داوه من یان کاوهیس؟ یان دوکتور؟ یا خودی خات زلەخا؟ یان سوّفی هەسەن؟ تازە چی له گەل ناکرێ ناچارم بۆخۆم لێردا باسی بکەم.

خات زلەخا که پێی زانی هەر چەندە دەبوو هەر لێردا باسی ئەوه بکری که چلۆن له بەسەر هاتە که ئاگادار بوو و کێ پێی راگەیاندا چونکه له بەشەکانی داها تۆدا باسی دەکری با دووپات نەکریتەوه ئاگایانە وازی لیدینن . نەیدەزانی خۆی بە کوێ دا بکا. هەر له ژووری ماله خۆیهوه گابۆری کیشا. هەر چەند ئەو کەسە ی خەبەری دابوو یه و دوا یی ناوی دینین، ویستی نەهیلی له خۆی بداو سەر و قژ برنیتەوه، نەیتوانی پێشی بگری. سەر و قژیکی بۆخۆی نەهیشتەوه. هەر له هەوشە ی را ئەوهی خۆل و پووش و پەلاشینکی وه بەر چاوهات هەمووی به سەری خۆی دا کرد تۆش بدیتبایه نەتەزانی به چ شتیکی بشوبهینی. به سینگ کوتان و له خۆدان، خۆی گەیانده بەر درگای ماله فاتێ. ئەوهی خەبەرە که ی دابوو یه به چه شنیک خەبەرە که ی گوتبوو که خات زلەخا دەبوو بچیتە ئەوی.

: «زلەخا! قورپی عالەمێ به سەرت بگهیه، براکانی فاتێ له سەر فاتێ کاوهیسیان کوشت.» هەر ئەوندە بهس و ئیستا له بەر درگای داخراوی ماله فاتێ دەستەوهستان ما بۆوه و ئەوهی جنیویکی دەیزانی هەر چەندە زۆری له رێگای هاتن دا واتا له و چەند هەنگاوه دا خەسار کردبوو. هەر دەیگوت: «ئەه... وهی...»

ئەى دلم توقى... فاتى چت لى كردم، گوتم بووكى كورم بى نهك قاتلى كورم. بلى بزنام چونت دل هات بيكوژى، ئەى هاوار، كاوهيسم رۆ، چراى مالم رۆ، سىيەرى سەر سەرم رۆ، كورە شايهكەم رۆ، تاقانە كورە جوانەكەم رۆ.»  
ژنان دەوريان دابوو.

: «كچى! زلەخا! بەسە خۆت كوشت. ئيشاللا ئەوشته درۆيه. بە خوداى هيچ نەقەوماوه و ناقەومى. ئەوه تا كورەكەى خات پيرۆز لىرهيه، دللى بەرپيان كرودتە سەردشتى بۆ نەخوشخانه و بە خوداى بە سلامەتى زۆر زوو دەبىنى دىتەوه.»  
خات زلەخا لاقى لەدوو نەدهاتن. دستيان كىشا و بۆيان كرده پى. سەرى بە هەنيسكانەوه هەلدەقەندرا. لە خۆرا دەپاراوه. لە پر دەيكوت:

: «توخودا لىم مەشارنەوه، دە پىم بلين كاوهيسم ماوه؟»

: «ئاخر كچى! بۆ هەدا نادەى. بە خوداى شوومى باش نىيە ئەو كارانەى دەيكەى بروا بكە هيچ نەقەوماوه. دلين تەنيا نەختىك بريندار بووه. دەرمانى دەكەن ئيشاللا سبەى ئەو وەختانە دىتەوه لات.»

ولات بە تەواوى تاريك ببوو. ئەو ژنە دەيتوانى زووترى بۆ دەسنیشان بكا بۆچى نەيكرد؟ با هەر بمىنيتەوه، دەپهينىنەوه. هەلبەت سبەى و دوو سبەى و سى سبەى و دەيان سبەى تريس نەيانهيناوه. چونكە ئەو دەم كە مەترسى مردنى لە گۆرئى دابوو لە ورمىش چپيان بۆ دەگەل نەكرا و بە پەلەپەل بەرپيان كرده تاران كەسى خۆى دەگەل نەبوو. هيچ كەس نەيدەزانى لە كوپيان خستوو و لە چ حال دايە. هەلبەت هەلەيهكى تريس رووى دابوو لە كاتى بەرپىكردى بۆ تاران لە دەفتەرى نەخوشخانەدا شوينى بەرپىكردەكەى تەوريز نووسرابوو - كە لەم جۆر هەلانە لە ژيانى هەر كەسىكدا بۆى هەيه روو بدا.

خات زلەخا شەوانە بە سەردوولكان سەرى پر ماتەم و قەت خۆشى نەديوى خۆى دەخستە نيۆ گۆرپى سارد و سړى جيگەى خەو و تا بەرى بەيان وەبىرى بيتەوه كە كاوهيس نەگەرپاوتەوه ئەو دەم بە گريان و نالە لە جيگەوبان بيتەوه. لە خواردن كەوتبوو. هەر چى زۆرتر پرسىارى دەكرد كەمتر ولامى دەدرايهوه بە راستى خەلكى "سوورەچۆمى" هيچ كاميان نەياندەزانى كاوهيس بۆ كوئى بەرى كراوه چونكە ئەو دەم كە كاوهيسيان لە سوورەچۆم برده سەردەشتى كە

زانبيويان لهوئى چى دهگهڭ ناکرئ بهرئ کرابووه سابلاخ. لهوئيش نه يانتوانى چى دهگهڭ بکن بهرئ کرابووه ورمئ لهوئيش که دوکتوران زانيان پيويستى به نهشته رگهرييه کى دژوار ههيه که لهوانه ناچار بن لاقى بېرته وه له خوئيان رانه ديبوو بهرئيان کردبوو تاران. ئه و چه ند که سهى له پاشان وه شوئین کاوهيس که وتبوون دهست به تال گه رابوونه وه. لهوانه يه کيان سوئى حه سه ن بوو. يه کيان مه لا برايم بوو که هه ميشه پييه کى له م ديوه بوو و پييه کى له و ديو.

خات زله خا هه ر پوژ که دهگوزه را زورتر ناچار ده بوو باوه ر به وه بيئى که لهوانه يه تازه چاوى به کاوهيس نه که ويته وه. که متر ده چوه مال، زورتر له مه زرا و باخ و ره زه کانى نيزيکى دئ ده خولاه و به کاوهيسى هه لده گوت. له پر ده تدتت يه ک به خوئى هاوار دهکا و سينگى دهکوتئ و سه ر و قوئى خوئى ده رنئ. جار جاره ش تووک و دو عاى له فاتئ و براکانى ده کرد به لام زمانى لئ تیکه ل ده بوو: «ره بىي خودا توله ي منت لئ کاته وه ئامين.»

که له جنيودان ماندوو ده بوو ده ستي ده کرد به لاواندنه وهى کاوهيس.

: «کورپه روله گيان! کاوهيسه! ئه تو برسيت نييه؟ دهنگ ناکه ي کورم! له برسان ده مري، چيت پيخوشه بوئ بينم. ئه دى توونيت نييه؟ وه ره ئيره ده سه ر سه رت گه رپيم. ئه وه نان و چام بو هئيناوى. به سه. روو حه که م، چى دیکه مان ناوى. ئه وهنده خوئ ماندوو مه که. به س کار بکه. کورم خوئ کوشت. ده هه سته وه ره لام. تاويک وچان بده.»

ئينجا له پر مه ي گريانى دها.

: «ئه وه به قسه ي داىکى خوئ ناکه ي. چ قه وماوه؟ خو تو ئه وهنده بي ره حم نه بووى. ئاخ هه ر تو نه بووى ده تگوت: «دايه گيان! قهت خه فهت مه خو تا منت هه بي خه مى هيچت نه بي. به خوداى ئه م شانم شل بوو به و شانمه ت هه لده گرم.» روله گيان! ئه تو هه ر وه ره وه لام نامه هوئ هه لمگري. بوخوم ده روم. تو هه ر برسى مه به. ئه تو تينوو مه به، ده سه ر سه رت ده گه رپيم. ئه من چيم ناوى.

ئيواران ده ستي خه يالى به تالى کاوهيسى به ده سته وه ده گرت. هه ر وه کوو نيسى ده خوشى و به ره و مال شو ر ده بووه. ته نيا سئ مانگ توانى چاوه روانى کاوهيسه که ي بکا. خات زله خا کاوهيسى له روو حى خوئ خو شتر ده ويست، خات

زلەخا تەنیا ئەو مندالەى ھەبوو. ھەر لێردا پرسىارىک لە بەر دەممان خۆى قوت دەکاتەو.

پرسىار: ئەگەر خات زلەخا تاقە کورپىكى نەبوایە کە یادگارى ئەوینىكى پاک و پىرۆز و خویناوى بوو و لە جىاتى شەش، ھوت مندالى چلمن و ناھەز و رەزاگرانى لە پىاویكى تر ھەبوایە، ھەر بەم جورەى خۆش دەویستن؟ ئەرى بە راستى شتىک بە ناوى ھەستى دایکانە ھەيە؟ ئەى بۆ دەلین دایكى وا ھەيە جىاوازی لە نىوان مندالەکانى خۆى دادەنى واتا ھىندىکىان لە سەر سەریان دادەنن و تاقمىکىان لە ژىر پى. من دایكىکم پى شک دى کە ھەموو پۆژى کورەکەى خۆى بە دەست بابى بە لىدان دەدا تەنیا لە داخى خەسووى کە زۆرى ئەو نەو دەيەى خۆش دەویست.

دایكىکم دەناسى کە يەکى لە کچەکانى کە خۆشتر دەویست کردبوویە خانم و نەي دەھىشت دەست لە رەش و سپى بدا لە حالیکدا کچەکانى تری وەک قەرەواش و کلفەت چاو لىدەکرد و شەو و پۆژ دەکارى بەردابوون. ھەر وەتر دایکىک شک دەبم ھەر لە بەر ئەو دەى نەژاکى و جوانىيەکەى ھەر بمىنى و خۆشى رابویرى، دوو کچولەى مندالى خۆى دابوو دەست دآيەن و ھەرگىزا و ھەرگىز ئاوپى لى نەدانەو ئەننەھو لەوى ھەر نەبوون. من دایكىکم دەناسى کە..... خات زلەخا لە بى کاو دەيسى سەرى نایەو.

قالە دەلى: «عەلە! وەرە بچىنە قوتانى خۆمان لە ژنان بگرىن. نازانى شتى چەندە سەیر بۆ يەکترى دەگىرنەو.»

عەلە پى کۆت: «ھەتەيوە قالە! ھىچ دەزانی بمانگرن، دارمان لە کوى رۆدەکەن؟»

: «عەلە! خۆ تۆ جارەن ئەو دەندە ترسەنۆک و خویرى نەبووى. ئىمە مندالین کەس گومانى خراپمان لى ناکا.»

من گۆتم: «دەرویش کەرىم دایم و دەرھەم چاوى دەوى برىوہ بە خودای بزەنن دەمانکۆژن.»

قاله دەلی: «هیچ گویه کی پیناخوری، بوخوم بهو چاوانهم بهیانیه کی زوو درویش که ریمم دیت له سه ربانی قوتانی خوی مات دابوو چاوی ده ژنان بریبوو. هەر قسان بکا ئەمنیش قسان دهکه م.»

قوتان ئاوده ستخانه ی ژنان بوو. دیویک بوو که پینج شەش کونیا تیکردبوو بۆ ئەو هی ئەوژنه لادیانە ی بەری بهیانی زوو که ل و پهلان بۆ فروش دههیتایه شار بۆ دهست به ئاو گه یاندن دهچونه ئەو شوینه. له دیواری پشتەو هی قوتان که دهکه وته سەر که لاوه یه ک قه لشیکی باریکی تیکه وتبوو که قاله دیتبوو یه وه. به یه که وه دهچووین له وێرا زور به بی حه یایی یه وه چاومان له لینگ و له تهری رووتیان ده بری و ئەو هی که ده بوو نه بیبیین دهماندیت و ئەو هی که نه ده با بیبیین دهمانبیس.

کاوه یس ئەو په یامه ناخۆشە ی که روخساری تازه ی خوی تیدا دی وه لانا و له پر پرسیاریک له بیرى روخساره ناله باره که ی جیا کرده وه.

: «بلی دایکی ئیستا له چ حال و وه زعیکا بی؟»

دایکی حه وتوو یه ک بوو نیژرابوو. تا چوار مانگ دواتریش جاروباره ئەو پرسیاره ی هەر له خوی ده کرد: «بلی دایکم ئیستا له چ حال و وه زعیکا بی؟» کاتیک ولامی ئەم پرسیاره ی به دەس گه یی که له بهر وه ره زی به دوو شه ققه له بن هه نگله وه له حه وشە ی نه خۆشخانه به ئاسپایی فیزی ریگا رویشتن ده بوو که له پر له دهره وه ی حه وشە ی نه خۆشخانه چاوی به کورپه سه رزله که ی ئامینه شەل که وت. هەر وه ک شیتان یه ک به خوی هه رای کرد: «په سوول. په سوول.»

په سوول ناسیبه وه. بۆ لای هات تا ئەو هی ده یویست بۆ ی بگیریته وه. ئەو هی ویستی و بۆ ی گیرایه وه ئەوانه بوون: دایکی و اتا خات زله خا ئەتو سلامه ت. فاتى به دواى تى هه لدانیکی زور به دهست براکانی ئاخروئوخری به تکاکاری هه مزاجا و سویند و خواهیش کردنی مامۆستا، براکانی له کوشتنی چاوپۆشیا ن کرد. دوو برا گه وره که ی له بهر کاوه یس گیراون له زیندانی سابلان. بوخوی له دەس ئاکاری ناله باری دایکی رای کردۆته ئیره و هه رگیز حازر نییه تازه هه تا دایکی زیندوو بی چاوی به سووره چۆمی بکه ویته وه. ئەو هشی بۆ گیراوه کاتیک خوی له خه ودا بوو گوئی لیبوو که دایکی به پووری ده کوت: «ئاخری توله ی خۆم لی

ئەستاندەوہ. ئاورم دە جەرگی بەردا. ھەرۆک ئەو ئاورہی دە جەرگی منی بەردابوو. چووم بە درۆ بە ھەمزایا کوت ھەتیوی زلەخایە چۆتە زگ کچی کاک و سین و بی سیرەتی کردووہ... «جا بزانی ئاغای دینیەکانی تر چۆنت باس دەکن ھەمزایا.»

بۆ پووری گیرابووہ کہ ھەمزایا ھەوہلی باوہری پی ناھینی. بی و نہبی ھەمزایا دەبی ئەو پرسیارہی لیکردبی: «کچی ئامین دەس ھەلگرہ بوختانان مەکہ لە خودای بترسە.» یان ئەو پرسیارہی لیکردبی: «ئامین بەقات پی ناکەم بوختانی پی دەکہی پیشتریش پاشملە باست دەکرد. یا خراپەیی ئەوت دەگوت.»

زۆر جووری تریش پرسیار ھەن کہ دەکری ھەمزایا لە ئامینی کردبی ئەوہی کہ رەسوول گوپی لیبوو لە دایکی، ئەوہ بوو کہ ئامین سویندی بۆ دەخوا و دەستی بۆ بە قورئاندا دەدا. پووری رەسوول چەپۆکیک بە تەپلی سەری ئامینە شەلدا دەدا.

«دەلی مال ویران! چون ویراوتە بە درۆ سویند بخوی؟» واتکرد بۆیە ئاوات بە سەر ھات.»

ئامینە شەل دەلی: «ئاوام بە سەر ھات بۆیە وامکرد. دەستم خۆش بی چاک چاکم کرد.»

ھەمزایا لە دووی کاویس دەنیری. ئاماژەیک ناکا بە وہی ئامین بۆی گیرابووہ. تەنیا دلنای دەکا و دەی نیری تە ژوانی فاتنی و ئەوہ براکانی فاتنی بوون کہ لە جیاتی فاتنی دەچنە ژوانگە. کاوہیس بۆ ماوہیک ھەبەسابوو. ھەمی دایک و ھەمی فاتنی، بەلام ئەو قسانەیی ئامینەشەل پیشتر بە کاوہیسی کوتبوو. پیشتر کاوہیسی بنگۆل کردبوو ھەرچی کردی خۆی بۆ نەھاتەوہ سەر باری پیشووی. ئەوہ بوو کہ لە تارانێ گیرساوہ.

\*\*\*



: «بەسم بگره بەر تير و تانوت و تەشەر و توانجان. بەسم سەرکۆنە بکە. ئاخەر تۆ کيى؟ وەك قىلى كەواى سىپى بە منەوہ نووساوى؟ ناتەھوى دەس بەردارم بى؟ چىت لە گيانى من دەوى؟ چەندم بە قسەى تۆ نەکردوہ كە لات واىہ نازارەكەيم نەچىشتووہ؟ چەندم بە ئەمرى تۆ دانەنواندووہ كە بەرھەمەكەى ويكەوتنم نەبووبى؟ چەندم تەنيا لە بەر ئەوہى تۆ دەترساى خو حەشار نەدا كە دەرئەنجامەكەى ھەلۆدا بوونم نەبووبى؟ دە واز بىنە. من لەو ھەموو پىداگرتنەى تۆ واقم وڤ ماوہ و سەرم سووڤ. من دەمەوى بىم بە كەسىكى تر. من حەز دەكەم ئەو جوڤرەى خوڤم پىمخۆشە ژيانم بەرمە سەر. من پىمخۆشە كە تەواوى پەردەكانى ژوورەكەم دادەمەوہ. چراكان ھەموو بكوژىنمەوہ. ئىنجا تەنياى تەنيا لە سەر كورسىلەيەك دانىشم و چاو لە تاريكايى بىرم. ديسان وازم لى ناھىنى، پرسىارم لىدەكەى.»

: «ئەمجار چ قەوماوہ؟ گەمىيەكانت لى نوqm بووہ؟ خەونى ئالۆزپالۆزت ديوہ؟ فلانى ئەو جارەش لووتى پىدا نەھىناى؟ ئارەقەى شەرمى سەر نىوچاوانتى نەدى؟»

«خۆ پىشتەر پىم گوتبووى دەبى خۆت برازىنيەوہ، با وەبەر چاوى بىى. پىتوايە بەو شالوارە كۆنەى مامت پىى بەخسىوى و دووقەدت لە كەمبەر ھالاندووہ و بە كەلاشە جىلە جىپنەى دە پىت داىە و ئەو سەرە بە گويژان تاشراوہ و قەلافەتە نارىكەت، كچى كابرالى ئاورى بوٲ تىبەر دەبى؟ بەرخى بابم مەرجى دلدارى تەنيا ئەوہ نىيە تۆ بلىى دەى جا من خوڤم دەوى. مۆنەم لى مەكە. رووم لى وەرمەگىرە ئەكەر لە من دەپرسى من دەلیم وازى لى بىنە.»

: «ئەگەر لە گیانم بلیی دەسبەجی دەلیم باشە. بەلام لەوی...»

: «تۆ دەلیی بۆچی وا گیرۆدە بووی؟ چ زۆرە کچی جوان، دەلین مەجنوون کە بە تکاو رەجای کەس دەستی لە خۆشوویستی لەیلا هەلنەدەگرت...»

«باشە، باشە مەیگیرهوه، دەیزانم. دەیبەنە کابەتووللایە تا ئەو ئەوینە لە سەری بکەوی بەلام هەر کە مەجنوون دەستی بە کابە رادەگا لە بەر خودا دەپارێتەوه بلیسە ی گری ئەوینەکە و خۆشەویستیەکە خۆشتر بکا.»

: «بە راستی لات وایە هەر جوانی کە تووشی هاتی دەتوانی پیوهندی رووحی و گیانی لەگەڵ پیک بینی. کە وا با دەبوو فەرهاد، وامیق، رۆمیئو و مەم وازیان لە شیرین، عەزرا، ژولیت و زین هینابایە. تۆ بە هەلە چووی ئەمە لە ئیختیاری چاودا نییە، کیشە ی دلە. بەبی ئەوهی بتهوی دەبینی لە شوینیک سەرت هەلداوه. بە تالاو و ئازار رۆژووت دەکەنەوه کە نیوکتیان لە بەندی جەهانی بەقا کردەوه، دەبی بە چەرخەمتە ی گێژی دەستی هەر بایەک، ئەوهی تەنیا رۆژیک لە تۆ زووتر نیوکیان بریبی وەها دەرسی چکۆلە بوونت دەدەاتی کە زۆر جارن خۆزگە بە ژیانی بینچوووە پشیلەیهک دەخوازی. گەسکەکۆلە ی قوژبەنی حەوشە دەبیندري و وەبەر چاو دەکەوی بەلام تۆ نا. مریشکە قوڵە و مانگا بەلەک و ورچە ورچە وەبەر چاوان دەکەون بەلام تۆ نا. هەر وەک گەورەشاعیری فارس ئەحمەد شاملو دەلی: «بزه لە سەر لیوت جەرپراحی دەکەن»<sup>۳۲</sup> من دەلیم: «هەر زۆر زوو بزەت لیدەدزن تا لە دوایی دا زەحمەتی جەرپراحی کردنەکیان نەکەوێتە سەر ئەستوو شانیان.» ترس و دلەخورپەت بۆ دەکەن بە نوشتووێهک و بە دەرزێلەیهک وای لە پشتی کراسەکەتەوه هەلداوهسن کە هەرگیز دەستی خۆتی نەگاتی تا لیی کەیهوه. ئا بەم شیوهیه خوت لی ون دەبی. خۆت ناناسی وەک ئەوهی هەر نەبی. وەک بەردیکی کە هەمیشە لە بەر درگایە و چۆن بە کەلکی هیچ نایە هەمیشە لەوی ماوہتەوه. هەرگیز نەبووه کە سیک کاریکی پیی بووبیت. یان

۳۲ - جەرپراحی: نەشتەرگەری بزە ی سەر لیوت هەلدەکەن.

وهك سهدان شتى بئى كهلكى تر كه له ژيرخانئى فرئى دراون و له سهر يهك كه له كه كراون و نه هه رگيز وازيان لئى دئتن و نه وازيان لئى ناهئتن.

ئه ودهم كه خۆت له مال دا نه دئته وه خۆت له كۆلان دا ده بينيه وه له گه ل تا قمىكى وهك خۆت لئ دراو. وهك خۆت بادراو، وهك خۆت ته نيا... وهك خۆت...، خۆت كه خه رىكى دار و هه لوكىنى. هه لوكه كه وه پشئى يه كئى له و دوو كچانه كه وت كه رهنگه له ئاسمان را به رده بووبنه وه، چونكه هئچمان نه ماندئتن تا هه لوكه كه وه پشئى يه كيان نه كه وت.»

تو ده لئى: «چ زوره كچ»

: «به لام ئه ودهم زور نه بوون ته نيا دوو كچ بوون و هه لوكه كه وه پشئى يه كيان كه وت و ته نيا ئه وهى هه لوكه كه وه پشئى نه كه وت، نه ئه وهى هه لوكه كه وه پشئى نه كه وت چاوى ده من برئى و ته نيا ئه و به منى گوت...»

«من هه وه ل جار بوو چاوى كچىكم له نزيكه وه ده ده ئت هه لبت نا، درؤ ناكه م هه وه ل جار بوو چاوى كچىكى جوانم له نزيكه وه ده ده ئى كه به منى گوت، هه لبت به منى نه گوت «بئى ته ربىيه ت.» من له خورائى ئه وه م گوى لئبوو. ئه و چاوه ئى كه من دئتم چاوه نه بوو به هه له چووبووم زار بوو ده م و لئو بوو، زارئى كه به منى كوت: «ئه وه چ ده كه ئى له م كووچه و كۆلانه دا، وهره وه دوام كه وه با قسه يه كت پئى بلئيم.»

من هه روا راوه ستابووم. ئئستايه ده لئيم راوه ستا بووم، راوه ستابووم؟ دانئشئتبووم، ئه وه نده ئى بزائم چووبووم ده بئره وه<sup>٣٣</sup>. به راستى نازانم چؤن بووم، جورئكم لئى هاتبوو، وهك پئشووئى خؤم نه ده چووم، هه سئتىكى سه ير دا ئگرئتبووم، نامؤيئيم له خؤم و هاوه له كانم ده كرد، زور له ميژ بوو، ده توانم بلئيم له وه ده مه ئى را كه له عه ليله و قاله ئى جيا ببوومه وه بؤ سئ جه مه ئى خواردن نه بايه و يهك واده ئى نووستن، مندائى گوى له مستئى كۆلان بووم. له گه ل هه تاو وده ر ده كه وتم و له گه ل هه تاوئيش ئاوا ده بووم. به لام له پر

٣٣ - چووبووم ده بئره وه: له فكه ر خه ئيال رؤچووبووم. خه ئيال بر دبوومئى.

یه‌کئی په‌یدا ده‌بی سوور سوور ده‌زانی تو هیچ خه‌تایه‌کت نه‌کردوو. به چاوی خوی حه‌تمه‌ن دیبوی که داره‌که به ده‌ست سوله‌یمان‌ه‌ویه. هر ئه‌ویش بوو که هه‌لووکه‌کی له پشتی کچه‌که دا. به‌لام چاو ده چاوت ده‌بری. ده‌لیم نا به درۆ ده‌لیم هه‌وه‌ل جار بوو که چاوم ده چاوی کچیکی جوان ده‌بری. ده‌مه‌ویست بلیم من نه‌بووم به‌لام ئه‌و که‌سه منی ده‌نگ دا.

تو ده‌لینی: «کچ زوره.»

: «به‌لام خو هیچیان نایه‌ن له هیچ و خورایی به‌رد به شووشه‌ی دلی مندالیکی وه‌کوو من دابده‌ن. ئه‌ری من ئه‌و ده‌م مندال بووم؟ من ئه‌و ده‌م ته‌مه‌نم سیزده‌ سال و چوار مانگ و نوو رۆژ بوو.»

لیم ده‌پرسی: «دوایه‌ چیت کرد؟»

: «چیم کرد؟ جاریکی تر ون بووم نه ده‌خوم‌دا که ده‌خوی‌دا. شه‌ش مانگی خایاند تا چاوم پیی که‌وته‌وه، تا چاوم به چاوی که‌وته‌وه. شتیکی به زرمه له نیو دل‌دا شکا. هر دوو پیم له‌رزی. زوری نه‌مابوو به‌ربیمه‌وه. هه‌ستیکی زور خوشی ئاشنا له‌شی داگرتم. دل‌م جوریکی لی‌هات. وه‌دوای که‌وتم، ماوه‌یه‌کی به نیو شه‌قامه‌کانی شاردا سووراندیمه‌وه، ئینجا ونی کردم. سه‌یری هه‌رلایه‌کم ده‌کرد، هیچ شوینی لی نه‌مابوو. وه‌ک رۆژی هه‌وه‌ل که چاوم پیکه‌وت و پیم وا بوو له ئاسمان به‌ر بوته‌وه، ئه‌مجاره‌ش پیم وا بوو به‌ره‌و ئاسمان هه‌لکشابوو، به‌لام ناویم ده‌زانی؟ خوی بوو. پیشتەر بیستبووم ئه‌وه‌ی له دوا‌ی ونبوونی له ده‌ستم ده‌هات ئه‌وه بوو که بگرم، ناوی له سه‌ر هه‌رتک قولم، له‌سه‌ر پووبه‌رگی ته‌واوی کتیب و ده‌فته‌ره‌کانم، به‌بزمار له سه‌ر دارچناره‌که‌ی نیو حه‌وشه‌مان، به‌نووکی ده‌رزی له سه‌ر هه‌موو میداده ره‌نگییه‌کانم<sup>۳۴</sup>، له سه‌ر ده‌سکی ترومپای نیو حه‌وشه‌مان، له گوشه‌ی بنه‌وه‌ی پاریزگای خوراسان و پاریزگای سیستان و بلوچستان و پاریزگای خوزستان و هه‌رتک پاریزگای ئازهر‌بایجانی نه‌قشه‌ی ئیران که له هۆده‌که‌م هه‌لاوه‌سیبوو نووسی. ناویکی ره‌مزاویم دروست کرد له پیته‌کانی

---

۳۴- میداده ره‌نگییه‌کانم: قه‌له‌می ره‌نگ. قه‌له‌می نه‌قاشی.

هه وه لى ناوى خۆم و ناوه كهى ئەو. له سەر تهخته يه كى هه لم كەند و كردم به مۆر. ههچ شوينىكم پى شك نايه كهسى لى نه بووى و من مۆرى خۆمانم لى نه دابى، هووم له شووشه ي په نجه ره ده كرد تا هه لمى له سەر پىك بى و پاشان به قامكم ناويم دهنوسى و ئەوهنده به حەز و مهيل و تاسه چاوم تىده بى تا هه لمه كه ورده ورده ده بوو به فرمىسك و دآده چۆرا و منىش له گه لى.»

هه موو جارى له بى دهره تانى په نام بو ((مانى))ى خه يال ده برد كه له ئەرژهنكى هه ستى خۆى وىنه ي جوان و رازاوه ي ئەوم بو بكىشيه وه به لام... له پر تو دهنگم ده ده ي.

: «ئەى بابە ئەتۆش خه رىكى زۆرى فوو لى بكه ي. كى هه بووه تا ئىستا دلدارى نه كرد بى؟ هه ر كهسى كه ده بىنى له م باره وه ئەزموونىكى تايه ته ي هه يه. من كه واى بو ده چم كىشه ي تو به ر له وه ي كىشه يه كى دلدارى و خۆشه ويستى بى، كىشه يه كى تر بىت.»

ده لىم: «ئەم قسه يه ت راسته، بوخۆشم ئەوه ي ده زانم كه كىشه ي من كىشه يه كى تره. تو پىم ده لىي: «ده ي باشه هه ر چى هه يه با هه بى. بووم بگىره وه كه چۆنت دواند؟»

: «به راستى من چلۆنم دواند؟ ئەبى به شوينى دا برۆمه وه، جارىكى تر بىدۆزمه وه و لىي پىرسم.»

\*\*\*

ئەسەد بېو بە دەست و پى و چا و گۆيى دوكتور. ئەو دوكتورەي لە خۆرا لىي بېو بە باب، ديارە زۆریش لە خۆرا نەبوو. دوكتور وەجاغى کوپر بوو. خيزانى دەمىک بوو نەمابوو. بە تەنيا دەژيا. کە زانى کاوھيس لە خۆي بى کەس و کارترە و لە ماوہى ئەم چەند مانگەدا کە لە نەخۆشخانەي کەوتبوو هېچ کەس پرسىيارى لىنەکردبوو، کەس سەردانى نەکردبوو، بۆي بوو بە باب. بردىيەوہ بۆ مالى خۆي. کاوھيس بوو بە کورپى. بوو بە وەكازى دەستى و لە راستى دا ھەموو کەلينيکى ژيانى بۆ پر کردبۆوہ. زۆر جارەن کە دوكتور نەخۆشى دەدیتن ئەسەد بەردەستى بوو. دوكتور سەرى لە زيرەكى و وريايى کاوھيس سورمابوو. بۆخۆي بېو بە يەكپارچە دوكتور بە تايبەتى لە جى ھىنانەوہى ئىسكى شکاو و لە جى دەرچوو، شارەزايەكى تەواو بوو کە باوہر کردنەكەي بۆ دوكتوريش کە عىلمەكەي دەزاني زۆر دژوار بوو. دەستى بە سەر ھەر ئەندامىک يا ئازاي لەش دا كيشابا دەيزاني چى بە سەر ھاتووہ. دوكتور ھانى دا بۆ خويندن. ئەويش خويندى. شەو و رۆژى نەدەناسى. دەيخويند و دەيخويند و دەيخويندوہ. دەتگوت لە پيش دا زۆرتر بۆ لە بىرکردنى رابردوويەتى کە بەم شىوہى دەخوينى. بەلام ھەرچى بوو دوكتور لە رادەي تيگەيشتن و فير بوونى سەرى سورمابوو. برينەکانى دەم و چاوى تا رادەيەكى زۆر ساريژ ببونەوہ. وەك پيشوو بەرچاو نەبوون. بەلام لاقى ئىستا بە تەواوى جىي خۆي نەگرتبۆوہ. ھەموو جارى کە دوكتور پرسىيارى لىدەکرد: «کاوھيس بىرورات دەر بارەي ئەم نەشتەرگەرييەي کە لە سەر لاقتم کرد چۆنە؟»

ئەویش ھەموو جارێ بە پیکەنین بە دوکتوری دەکوت: «دوکتور. ئەلبەت تا ماویەکی ھەر پێی دەکوت دوکتور. دوکتور ویدەچی دەبی جارێکی تر بۆخوم بیشکینمەو ھە و بۆخۆم ھەلیبەستمەو.»

سەرجم لەم ماویەیی دا کہ کاوہیس لەگەڵ دوکتور دەژیا زۆر رازی بوو تەنیا جارجار ھە و چقلەیی دە دلی چەقیبوو، ئازاری دەدا. ئەو دەمانە کہ بە کووچەباغی خەیاڵاتی رابردووی دا تیدەپەری و دەگەیشتە ئەو شوینەیی بۆ ھەوہل جار ئەوہی ھەیبوو لە ھیز و تاقت و ئیرادە کۆی کردبوو تا بە فاتمی بلی: «ئەری فاتمی بۆ وا جوانی؟»

فاتمی بە دەم تریقانەو ھە لە وەلامی دا گوتبووی...

چی کوتبوو؟ لە بیرى نەمابوو. خەریک بوو لە خەیاڵاتی خۆی دا قسەیی دە زاری فاتمی دەکوشتی. گوتبووی: «ئەری کاکە وەیسە! دەلیی چی؟»

فاتمی کہ ئەو دەم سەردانی مالا کاوہیسی دەکرد پێی دەگوت: «کاکە» کاوہیس لە پیش دا زۆری پیخۆش بوو کہ فاتمی ئاواى بانگ دەکا بە لام کہ ھیندیك گەرتر ببوو پێی توورە بوو، ھەرچی کاوہیس فاتمی جوانتر دەدەیت. بیستنی وشەیی کاکەیی لە زاری فاتمی پی ناخۆشتر بوو. کاوہیس لە پر وەبیری ھاتەوہ فاتمی گوتبووی: «بۆ پیت ناخۆشە پیت بلیم کاکە؟»

: «چونکہ ئەمن کاکى تو نيم.»

: «ئەدی بۆ جارن پیم دەگوتی کاکە چیت نەدەکوت؟»

: «جا ئەو دەم کاکت بووم»

: «ئەدی ئیستا بۆ نابى بە کاکم؟»

" «ئىستا ناتوانم بيم بە کاکت.»

: «يانى تازە ناتوانم بيمە مالتان؟»

: «بۆ ناتوانى؟ دەتوانى. ھەموو پوژى وەرە بە لام بە من مەلى کاکە.»

: «ئەى پیت بلیم چی؟»

کاوہیس پیکەنى و چی نەگوت. زۆری ھەول دا وینەیی فاتمی سەرلەنوێ لە سەر لاپەرەیی سپی خەیاڵی خۆی بکیشیتەوہ. بە باشی بۆی نەدەچۆوہ سەر یەک. ھەژدە سال تەمەن رابواردن بە تاقي تەنیا لە مالتاکا کہ مالى خوت

نەبىي لە شارىكدا كە شارى خۆت نەبىي و مانەوہ لە نىو ئاسن و بەرد و پۇلا و بىدەنگى دا زۆر شتت لى دەستىنى. دووربون لە شىناوہرد. لە گول، لە ئەسپ، لە پەپوولە، لە بولبول، لە مېروولە، لە مېشولە، لە قور، لە پەين و رېخ و شياكە، لە بۆنى نانى گەرم، بۆنى دووكەلى خەستوخۆلى تەندوور، بۆنى رۆنى كەرە لە نىو نانى گەرمەتەندوور، بۆنى سۆز و خۆشەويستى دايك و ئەگەر ھەتبوو بايىش، بۆنى مېخەكى خات پەريزادى دراوستيان، بۆنى گولە ميلاقە، گولە ئەتلەس، گولە مەيمون، گولە مېخەك، گولە بەيبون، بۆنى رەشەپىحانەى شىنكراو لە نىو چەلەنگى رۆن، لە پاش ئاوپرژين كردنى لاي ئىواران دەتكاتە كەسىكى تر، ھەستىكى تر، چاويكى تر و كاوھىستىكى تر. ھەر چەند وەيدەزانی ئەوہى بە سەرى ھاتووە، دەبى فاتى دەستىكى ھەر تىدا بووبى ھەلبەت چ بەلگەيەكى بە دەستەوہ نەبوو، بەلام زۆرتر دەگەرا لە بەلگەيەكى بۆ پاكانە كردن بۆ فاتى. خودا ھەلناگرى فاتىش لە گيانى خۆى خۆشتر دەويست. زكرى بە نىوى كاوھىس دەكرد تا ئامينە شەل ئەوہندەى سەر گرت كە:

«نەكا دلت دابىتە دەس ئەو چا و حيزە. نەچى خۆت بە پىي كورى زلەخا دلتوقىوى بېستى. كچى سووكت دەكا. دەتكاتە پەندى دنيايە.»  
 راست و چەپ خەبەرى لەو ديارىيانە بۆ دينا كە بەرپوہيە و ھەر بينا بە دەستى گەيشت.

: «فاتى! كچى! ھىچ دەزانی بەختت سەرى ھەلداوہ. ئەگەر پىت بلىم ئاورت لە نىو دلى كى دا كردوتەوہ رەنگە لە خۇشيان گەشكە بتگرى. كچى پىم بلى چت لە كابراى كردووە. خواردن و خەوت لى ئەستاندووە.»  
 كابرا كى بوو دە زىنى ئامينە شەلدا دوو كەس كابرا بوون، يەكەم ئاغاى پىر و كەنەفت و لە كاركەوتووى دى، كە ئاي لىپرابوو ھەر چەند بە دەسلات و زىبىكوزاكون بوو. تا ھەمزەغا تىن و گورپىكى ماوو ئامينە شەل خۆشى دەگەل رابوارد كە پىر و كەنەفت و زورھان بوو ئەوہ كردبوويە دەستەى خۆى بۆ پىلانئىكى نەينى. دووھەم كەس كە دە زەينى ئامينە شەلدا بوو، خوشكەزاي ھەمزەغا بوو كە لە دەرەوہى ولات دەژيا.



: «ئاغا! فرموتان ئۇ خوشكەزايەت كە لە ئەلمان دەژى ناوى چ بوو؟»

: «ناوى مەسعوودە، لەوئ خەرىكى خويىندى دەرسى دوكتورىيە.»

: «فاتى ناوى مەسعوودە بۇ دوكتورى دەخويىنى كە ھەمزاغا تارىفى

جوانى توى بۇ كىردوۋە ئاۋرى گرتوۋە، راي سپاردۆتە خالى بە ھەر جۆرىك  
بى توى بۇ بخوازى. ئىستا خۆت پىم بلى ھەر لەم دمگولە چاۋ حىزە و ھەر  
لەو دوكتور مەسعوودە؟ ئىشاللا ئەۋەندە گەۋج نابى كە نەزانى كى  
ھەلبىزىرى؟»

مەلى فرىو! ئەى بالندەى دەنگ خۆشى ۋەخت و بى ۋەختان. ئەى  
موژدەدەرى بارانەى رەحمەت لە ھەورى نەزۆك و ئەستىۋر، ئەى ھىۋاى  
سەۋزى چرۆ لە ۋىشكەدار و گەندەلەدار و گوورانى سەۋزەلانى چاۋەرۋانى  
لە بەستەلەكى دلى كەسىرە و بەتەم. ئەى بالندەى ھەزار رەنگى  
تاۋسەخشى خۆش دەنگى فرىو. تۆ بلى، كى لە تۆ راست بىژترە لە كاتى  
سەرەنگى بوون دە نىۋ چالۋى پىر ھالۋى گىژ بوون. دە پىم بلى تا ئىستا  
چەندە بەختى جوان و رازاۋەت بە بەرگى رەش و نەھامەتى و نامرادى  
داپۇشىۋە، تا ئىستا چەندە خەۋنى خۆشت بە مۆتەى ترسىنەر و بەسامى  
مەرگ پساندوۋە، تا ئىستا چەند جار لە چەند جىگە دلىكى ئەۋىندار و عاشقت  
لە خۆشەۋىستەكەى ۋەرنەگىراۋە؟ فرىو ئەى قولىنگى ھەرزەكارى  
بىستون ساز. فرىو ئەى چۆلبىرى گورچوۋبىرى لە خۇراپى. ئەى ژەنگى  
بىرەنگى خۆشەۋىستى و ئەۋىن. من سەدان جارى تىرش دەتدۆزمەۋە. بە  
دواتدا دىم ھەنگاۋ بە ھەنگاۋ و دە ئامىزىت دەگرەۋە بە ھەموۋ ھەست و  
ھەناسە و ھىزمەۋە، بىناسەۋە، بىناسەۋە چۈنكە لىم پوون بۆتەۋە كە مەرۆف  
پىدۋاۋىستى بە فرىو زۆرتەرە تا راستى. چۈنكە ھومىدىكى كە لە فرىۋەۋە  
سەرچاۋەى گرتى بۇ مەرۆف گەلى باشتەرە لە راستىكى كە بەرەۋپىشى نابا.  
كە وا بوو ئىمە ھەمىشە تا ھەين فرىۋى فرىو دەخوین ھەر لە بەر ئەۋەى  
فرىو بەرەۋ ئەۋ شتانەمان دەبەن كە پىمان خۆشە بەرەۋ روۋىان بچىن. واتا  
كە فرىو لە گۆرۋىدا بوو ھەلبىزاردنى ئىمە لە نىۋان خۆشى و ناخۆشى دايە  
نەك لە نىۋان چاك و خراپە. كاۋەيس ۋەبىرى ھاتەۋە بەر لەۋەى براكانى

فاتى بگهونه گيانى ماوهيهك بوو فاتى دوورتر لىي رادهوهستا. هەر چهندی دهيوست له فاتى نيزيکتر بيتهوه تا هۆيهكى لى بيرسى، فاتى به هۆى دوورتر راولهستانى لىي ئاشکرا نهدهکرد. ئەو دەم بوو که له بهر پهروشى پهناى برد بۆ دنيای پانوبهريين و خهيالاولى شيتايهتى و دهستى به پنچكى تهنيایى و كانى و حهيران گرت. کاوهيس دهلى: «ههژده سال چ زوو تیدهپهري، هەر دهلىي دويني بوو که فاتى گوتى»

: «کاوهيس گيان! ئەگەر براکانم لهتلهتم کهن دهسبهردارت نايم.»

کاوهيس ئیستا له دلى دا به فاتىي دهگوت: «فاتى گيان! براکانت منيان لهتلهت کرد ئەو دەم که دهستت لى بهردابووم.»

کاوهيس هاتهوه لای خۆى. کهسيک له دهروونى دا بوو پرسىارى لیدهکرد: «ئەرى ئیستاش دلته هەر له لایهتى؟»

کاوهيس به زهينى دا تپهري که بلى: «بهلى، فاتى بلىي چ ئالوگورپكى به سهردا هاتبى؟» دهلى: «خۆزگه دهمتوانى جارپكى تر بييينمهوه. بلىي ميژدى كردي؟ ئەگەر ميژدى كردي دهبي به كىي كردي؟»

کاوهيس تهواوى ئەو جحيل و لاوانهى له دى دهزيان و دهياتوانى فاتى بخوازن وهبير خۆى هيناوه.

گوتى: «ئەو جوهرى فاتى دهناسم هيچ كام له مانه پهسهند ناکا.»

ههلبهت ئەو دەم کاوهيس لهوانه بوو بىرى بۆ من و تۆش چووبا بهلام بۆ حهمه ناحهزى قاچاخچى نهدهچوو. هەر له بهر ئەوهى هەر جارهى که وهبير فاتى دهکهوت هاوسهههکهى وهک لاويكى ويچوو<sup>۳۵</sup> دههاته بهرچاو و له دلى خۆى دا ههموو جارى دهیکوت: «خهنى له خۆى.»

ديسان کاوهيس گهراوه سهر حيساب و کيتابى رۆژ و مانگ و سال. ههژده سال تهنيایى، ههژده سال له زيندانى خۆدابوون، ههژده سال له کيشه و بيته و بهرهى دهرووندابوون. ههژده سال حهول و تهقالا بۆ چارهسهر نهکردنى هيچ شتيک، ههژده سال تهمن له بيدهنگى دا له خۆفريودانيكى له

خۆپایی دا، ههژده به هار، نا ههژده بی به هاری و اتا ههژده زستانی سارد و سر، ههژده ته نیایی له قهواره تر ازای یه که یه که، ههژده رهش نامه ی پراو پر له بوختان و درۆ و هه لبه سته.

کاوه یس ویستی بلێ: «چ زوویه کی در یژخایه ن بوو!!»

به لام نه یگوت، بیری وهک چۆله که یه کی بی ئارام هه لفری له سه ر وشه ی «زوو» پراوه ستا، «زوو» چیه؟ یانی ن یژیک، وهک ئه و شته ی ها له به رده سته و ده ستت پیی راده گا و هه ر ده م ئیراده بکه ی هی تویه. به لام ئه و زووه «زوو» نییه. ئه مه ده سه لاته. زوو له جینسی کات و زمانه، زوو، ئاوه، چۆمه که ده روا، به رده وام ده روا، بایه که ناسه کنی، تییه پینی چرکه کانه، یه ک به دوا ی یه کدا، هه موو به یه ک شیوه و یه ک قه واره، یان خرخر، یان پان پان، یان در یژ در یژ یان کورت کورت، دین و ده چن به له ز، به په له، به پرتاو به بی ئه وه ی تو له به رچاو بگرن، به بی ئه وه ی پروانن که تو چاوه پروانی، به جیت دین، به بی ئه وه ی له به رچاویان بی که تو مندالی، میژ مندالی، لاوی، پیایوی، ده نیوه وه چووی، به سه ل لاچووی، له رزۆکی، یا به که یفونه ههنگی که و اتا «زوو» ده بیته ن یژیک ترین چرکه. به لام که مترین چرکه زووترین چرکه نییه. جاری وایه چرکه یه ک هیند ویک دی که وه به رچاو ناکه وئ، وهک چرایه ک که به ر له وه ی هه لبوویت، کوژابیته وه، یانی ته نیا مانای بوونه که یه، ئه گینا شکل ناگرئ. وهک پارادۆکسیک، وهک خه میکی خوش، وهک په یدای ناپه یدا و جاری و اشه چرکه یه ک به قه ده ر ئه به دییه تیک لیک ده کشیته وه و بۆی هه یه له م به ئه به دییه ته یه ک چرکه ییه دا مرو ف سه ر هه لبا یان سه ر بنیته وه، که وا بوو هه ژده سه ل ده بیته هه ژده جار سه سئ سه د و شیست و پینچ رۆژ و شه ش سه اعته که ئه ویش ئه گه ر ورد که یه وه ده بیته .... کوته کاغه زیکی هینایه پیش خۆی ده ستی کرد به حیساب کردن. نووسی: هه ژده جار سه سه د و شیست و پینچ رۆژمان هه یه نووسی 6570 = 18x365 حیسابی کرد و خویندیه وه شه ش هه زار و پینچ سه د و سه فتا رۆژ، دوا یه رۆژیک له بیست و چوار سه اعته تان پیک هاتوه که وا بوو 157680 = 6570x24 ده یخویندیه وه سه د و په نجا و سه وت هه زار و شه ش سه د و

ههشتا ساعهتمان دهبی. بهلام وهبیری هاتهوه شهش ساعهته زیادیهکانی  
هر سالی حساب نهکردوه ئهویش حساب دهکا  $108 = 18 \times 6$  دهخوینیتتهه  
سهده و ههشت ساعهتیشمان لیزه ههیه ئهگهر لهوهی پیشووی زیاد کهین  
سهرجهده دهیکرده یهکسهده و پهنجا و سهوت ههزار و سهوتسهده و ههشتاو  
و ههشت ساعهتی تهواو.

: «بیژوو! جا چۆن نازانی سالیک دهکاته چهند پۆژ؟»

عهلیله چاوی له قالهی دهبری و ههروهتر ئهمنیش، بهلام زۆرتر  
چاوهپروانی له قالهی ههیه تاکوو من. قامکهکانی قاله له بنهوه دهیان  
ئیشارهی جیاواز له یهکتیری بۆ بهرئ کرد. عهلیله به خهیالی خوئی دهستی  
قالهی خویندهوه.

: «ئاغا دهکاته چوار سهت و شنیست و سی پۆژ.»

هر به گوتنی ئهوه، قاله وهک ژووشک ویک هات هر سهری دهلهقاند و  
ئیشارهی تازهی دادا.

: «دهست رابگره ههتا جوان تیت بگهینم که یهک سال چهند پۆژه.»

: «ئاخ، ئای. ئاغا به قوربانن بم زانیم، دهیلیم. ئاخ ئاغا به خودا فیریان  
بووم»

: «دا دووپاتی بکهوه، ئاغا سیسهده و شنیست و پینچ پۆژه.»

: «زۆر باشه جا ئهه جار بلئ یهک شهه و پۆژ چهند ساعهت و چهند  
خولهکه؟»

ئهوجار ئهوه ئهمنم که ئیشارهی بۆ بهرئ دهکهه. دهستیکم دهکهه به  
چوار قامکی و دهستهکهی ترم دوو قامکی و له بنهوه پیشانی عهلیلهی  
دهدهم بهلام ئهه گیزهیه بهه بهری دا دهخوینیتتهوه.

: «ئاغا دهبیته چل و دوو ساعهت.»

: «ده جا بگره تووتکی سهگی! ئهگهر وا بی حهتهمن به قسهی تو دهکاته

سهدههزار دهقیقهش. ئهتو بۆ دهرسهکهت حازر ناکهی؟»

: «ئاغا بمبەخشە، لەو بەدوا جوان جوان حازری دەكەم<sup>۳۶</sup>. توخودا بەسە، غەلەتم كرد. بە خودای دایکم نەخۆش بوو بردمانە نەخۆشخانە.

: «حەرامزادە! ئەوەندەت تێهەلەدەم تاكوو ئەتۆش دەنیرمە نەخۆشخانە لای دایكە تۆپیو هەكەت.»

: «ئاغا! تۆخودا ئەو جارە بیبخشە...»

: «ئەوێ كێ بوو؟ دەست هەلێتی بزانی»

: «ئاغا ئەمن بووم.»

: «ئەتۆ؟»

دا وەرە پێشی بزانی، دەچمە پێشی تا بزانی.

: «ئەتۆ؟ بلی بزانی دەكاتە چەند ساعەت؟»

: «دەبیته بیست و چوار ساعەت»

: «چەند خولەك؟»

: «ئاغا هەزار و چوارسەد و چل خولەك»

: «ئەها، خەراپ نیە بەلام چونكە پرووداریت<sup>۳۷</sup> كرد تۆش دەستت بگرە»

ژان و ئیشەكە ی عەلیلە ی دەگەل خۆم بەش دەكەم.

: «زۆر باشە هەتیوێ پێسە. ئەتۆ برۆ سەر جیگە ی خۆت دانیشە، ئەتۆش

لە سەر تەختەرەشە بۆم حیساب كە هەژدە سال دەبیته چەند رۆژ، چەند

ساعەت، چەند خولەك و چەند چركە؟»

كاوێس خەریك بوو حیسابی دەكرد.

\*\*\*

---

۳۶ - حازری دەكەم: ئەزبەری دەكەم. لەبەری دەكەم. دەرخی دەكەم.

۳۷ - رووداری: بێ ئەدەبی.

کاوه‌یس ده‌لی: «سه‌رجه‌م ده‌کاته پینج‌سه‌د و شیست و هه‌شت میلیون و سی‌وشه‌ش هزار و هه‌شت‌سه‌د چرکه. که وا بوو من تا ئیستا پینج‌سه‌د و شیش‌ت و هه‌شت میلیون و سی و شه‌ش هزار و هه‌شت‌سه‌د جار، نه‌مدیوه!!»

یه‌کی له قوتابییه‌کان ده‌لی: «ئاغا به‌ه‌لیله‌ بلج‌ بیشیخوینیته‌وه.»  
 قریوه‌ی قوتابیان به‌رز ده‌بیته‌وه. ه‌لیله‌ له‌ بنه‌وه‌ هه‌ره‌شان ده‌کا.  
 ئاغا ده‌گورینی: «بیده‌نگ‌بن. ئه‌وه‌ کئ بوو له‌ خورا هه‌لیدایه‌؟»  
 ه‌لیله‌ ده‌یزانی کئییه، به‌لام دوو‌زمانی نه‌کرد و به‌ ئاغای نه‌گوت.

کاوه‌یس سه‌رله‌نوئ دووپاتی کرده‌وه پینج‌سه‌د و شیست و هه‌شت میلیون و سی‌وشه‌ش هزار و هه‌شت‌سه‌د چرکه. یانی ئه‌وه‌نده‌ جار مردن و ئه‌وه‌نده‌ جاریش سه‌ره‌لدانه‌وه.

به‌ خوی گوت: «سه‌یره! هیچ شتیک هه‌تا سه‌ر له‌ سه‌ر باری خوی نامینی، ئه‌وه‌ی له‌و ژماره‌یه‌ به‌ ده‌ستم هه‌تاوه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ یه‌کین لئی زیاد ده‌بی به‌لام له‌ کوپرا دین. له‌رزیک که‌وته‌ گیانی. له‌ منه‌وه‌را دین. که‌ واتا دایم‌وده‌ره‌م ئه‌وه‌ له‌ وجودی من که‌م ده‌بیته‌وه‌ و له‌م ژماره‌یه‌ زیاد ده‌بی. که‌ وا بی‌ منداڵ که‌ ده‌بی زۆرت‌ترین ژماره‌یه‌ و ژیانی مرۆف یانی دوابه‌دوای یه‌ک له‌ وجودی خۆت که‌م بکه‌یه‌وه‌ و بیبه‌خشی به‌و شتانه‌ی له‌ خۆت هالاندووه. له‌و که‌لوپه‌له‌ی پیت وایه‌ هی‌ تۆن و هی‌ تۆن، ته‌نیا هه‌ر کامیان چه‌ند چرکه‌یان له‌ ژماره‌ی وجودی تو داگیر کردووه. ده‌جا به‌پێچه‌وانه‌ی

بیری مروّف، ئەو مروف نیه که دهژیت بهلکوو ئەو کەرسە و کەلوپەل و ئەو شتانەى له خۆمانى دههالینین له جیاتی ئیمه دهژین و هه لگری بایه خ و قدر و ئەرزیشی ئیمه ن. ئیمه له راستی دا هیچ نین بهدر له گومانیک له بوون یان بوونیکى گومان لیکراو. هەر بۆیه هەرگیز هیچ نابینین و تهجروبه و ئەزموونی ئیمپووی من به کەلکی هیچ کەسیکی تر تهناهت هی خوشم نایه. هەر له بهر ئەوهیه له دهووبهری ئیمه هیچ ئال وگورپکی ئەوتو بهدی ناکرێ. هەر بۆیه ژيانى یهک چهشن و نهگورپ ئیمه بۆته تهختی پرۆکراست و هه موومان به یهک سائز و قهواره دردینى.

دایکم دهلی: «به خودای ئەخته ر گیان! پیم سهیره ئەتو وا دهلی. دهنه ئەمن منداله کانم له قسه م درچن وهک ماری پیوه یانه وه ددهم. ئا ئەو کورپه مت دیوه جاری وا بووه کاری به قسه نه کردووم قهواره ی رهش و شینی وام تیکردووه دیتبات سه رت سو ر دهما هیچ نه یویراوه دهنگیش بکا.» له جیات ئەخته ر خانم ئەوه حاجی ژنه که دهلی: «سه د جار پیم گوتوه کچی! مه حزی ره زای خودا ئەوه نده له و مندالانه ت مه ده، گوناخت ده گاتی به قسه م ناکا.»

دایکم دهلی: «جا حاجی ژن! خو ئەتۆش که دیته سه رت له من خراب تر ده که ی، بزانه هەر جاره ی چ له و کورپه به سه ته زمانه ت ده که ی.» حاجی ژن دهلی: «حه قی خۆیه تی، هه رچی که به سه ری بینم. ئەو بیژووه سه گه ئەگه ر له ترسی حاجی ویرابام نانیشم نه ده دایه و له میژ بوو له مالم وه در نابوو.»

ئەخته ر خانم دهلی: «به پیچه وانە ی باوه ری ئیوه من پیم وایه هەرگیز نابێ له گول کالتر به مندالی بگوتری تا چ بگا به وه ی که لیده ی و ئازاری پی بگه ینی، لام وایه خوداش پیی خوش نابێ به نده یه کی ئەو ئازار به دی.» دایکم دهلی: «ئەخته ر! چۆن شتی وا دهلی. مندال کوته کی له سه ر نه بی نازانی قوناخ له کوئی یه. دهنه ئەو ی رۆژی به و کورپه م کوت مه شقه که ی بۆ خوشکی ته واو کا، به قسه ی نه کردم وه ها قهواره یه کم ده به دهنی کردوه

بیینی سەرت سوڤ دەمیینی. دا سەرزل وەرە نیشانیان بەدە با بزانی چم لیکردوی.

ناویرم نیشانیان نەدەم. ئەختەر خانم کە دەبیینی خۆی بو ڤاناگیرئ.  
: «هەئ لال ب م ڤۆلە! جا توخودا ئەو کەرە دەگەل ئەو مندالە بەستە زمانەت کردوو. توخودا ئەتوش بە خۆت دەلیی دایک؟»

: «کچی ئەختەر! دەلیی چی؟ ئەدی پیت وایە لە خۆرا دەلین لیدان لە بەهەشتی ڤا هاتوو؟ بە خودای لەو ڤۆژەو تا پیی دەلیم دا مەشقە کەئ بو بنووسەو بەئ یەک و دوو خەریک دەبی و بوئ دەنووسیتەو.

ئەختەر خانم دەلی: «من پیم وایە ڤیز گرتنی مندال و نامۆژگاری بەجیی... گویم بە تەواوی لە قسە کەئ ڤاناگرم هەلدیمەو کۆلان. عەلیلە و قالە و بایز و خدر و قلیریش لەوین.

: «عەلیلە هەرگیز دایکت لیت دەدا؟»

: «دایک هەرگیز لە هیچمان نادا. دایک هەر چەند کە لە کاری مالان ڤا دەگەریتەو زۆر شەکەت و ماندووێ. بەلام هەتا هەموومان یەک بە یەک ماچ نەکا و باوەشمان پیندا نەکا دەست لە ڤەش و سپی نادا. پیم وایە بو حەسانەوئ خۆی ئەم کەرەئ دەکا.

کاوەیس سەری هەلینا. میلەکانی کاتژمێرە کە وەها توند دەسوڤانەو کە پیی وا بوو تا بەری بەیان چرکە یەک لە چرکەکانی لەشی ئەو نامینیتەو و هەموو خەسار دەبی. هەستا بو لای پەنجەرە چوو، گۆشە یەکی پەردە کەئ وەلا دا و بە ئاستەم پەنجەرەئ کردوو، شەوی خەست و ڤەش، ئاسمانی ئەستیرە ئاژن و شنەئ بایەکی فینک کە هیدی هیدی گەلای دارەکانی حەوشەئ مالە دوکتوری دەلەرە اندەو، هینایەو سەر ئەم باوەرە کە زەمان لە دەروە لەگەل زەمان لە ژووڕەو جیاوازی هەئ. کاوەیس ماوە یەک بوو هەر لە خۆرا حەجمینی لئ هەلگیرابوو.

\*\*\*



پیم دەلی: «بۆچی خۆتمان لی ئەناس دەکە؟ خۆ من باش ئاگاداری تۆم. من ئاگام لیبوو که چەند بە وەسواس وەک ئەوەی لە بەندی جەرگ و دلت چاوەدیری بکە که لیت نەپسی، ئەو شریتەت لە درک و دال و چقل و دروو دەکردهوه. من ئاگادارت بووم که هەر وەرپرووی خۆت نەدەهینا که دەیان چاو لە سەرتۆ لەنگەریان گرتبوو. ئەو دەم که بە سەرسورماوی دەیاندیت چلۆن پیاویکی ویچوو، پیاویکی بەسەروسیما، بە جل و بەرگیکی کۆک و پۆشته، بە کەوشی بریقەدار، بەبی ئەوەی تۆزاویبونی پی گرینگ بی، بەبی ئەوەی زامداربوونی دەستی بە درک و چقل پی مەبەست بی، هەر وەک دزیکی زۆر بەئەزمون که خەریکه ئەوەی دزیوتی لە خوشی دەدزیتەوه تا دەنگوباسی دزییه که دەکەوی چوویه ژیرخانی ماله که تان، بوخچه یه کت کردهوه، پالتویه کی کۆنت دەرکیشا و شریته ئالۆز و پسپسه که ت خسته نیو گیرفانی پالتۆ کۆنه که هەر وەک پیشووت قەد کردهوه. من گویم لیبوو چۆن بە درۆ ولامی پرسیاره که ی خیزانت داوه.

: «پیاوه که! بۆ چوویه ژیرخانی؟»

: «ژیرخان؟ من حەوتوویه کیشه چاوم بە ژیرخان هەر نەکه وتووه.»

: «بەلام هەر ئیستا خۆم گویم لە دەنگی درگاکە ی بوو.»

: «نانا برۆا بکه بە هەله چووی، لەوانه یه دەنگی شوینی تر بووبیت یان

گویت زرينگاوه ته وه.»

تو پيم بلی چ دهقه وما راستت پي گوتبايه. لانی کهم درویه کی راست ترت گوتبايه. گوتبات له که وشه سپورته کانم دهگه رام، بویه چومه ژیرخانی. دهجا ئیستاش پيم نالیئی ئه و شریته ی دوزیته وه و هر وه کوو گیانی خوت دهتپاراست چی تیدا بوو. به راستی ئه وهنده بو تو گرینگه؟ له چی نیگه رانی؟ بوچی هر وهک رازیکی پر له مه ترسی له م و له وی دهشارییه وه. من توم دهدهیت که چلون به ترس و نهیئی، زور به ئه سپایی زه بته سه وته کهت له هاله که تان هه لگرت. ئه و دم که ته وای ئه ندامانی بنه ماله هر یه که ی به کاریکه وه سه رقال بوون و تویان نه ده دیت که چلون گویت هه لخستبوو تا به بیستنی خشپه یه ک و یا دهنگیک زوو له سه ر جیگه ی دابنییه وه، بیر ی هه موو شتت کردبووه. هر که خیزانت به زه بته وه توی دیتبا، ده ترانی که چی ده بی پي بلیئی.

: «به راستی جیی شهرم و شووره ییه!! له سه ر سی کابانان را له م ماله دا ده بی ئه وهنده توزوخول ولاتی داگرتبی. جا ئیوهش به خوتان ده لین ژن؟»  
 ئه گه ر به دریزایی عومرت بیژت له توز و خول و چلک و چه په ر هاتبی، ئه م جارهیان خوشت لیها ت، توی ده په رانده وه. له وانه بوو گه لیکیش شه رمه زاری خویان ببه وه به هو ی که مته رخه میان له پاک و خاوین کردنی مال دا. به لام وا پرووی نه دا، شانس خوی به شان تدا هه لا وه سیوه، هه لبه ت هر ئه وهنده هه تا ده چوویه ئه و دیوی که خوت ناوت لی ناوه دیوی تاییه تی خوم. به لام زورتر نه یئی خانه یه که که خوتی تیا ون ده که ی. خوتی تیدا ده شارییه وه له خوت و له من. له خاو خیزانت. له و که ره سه و که ل و په له ی نیشانه ی بوونی تویان پیوه لکاوه. وهک ناویکی که له سه ر موریکی هه لده که ندری و ورده ورده بایه خ و نرخ ی له خاوه نه که ی خوی زورتر ده بی به چه شنیکی به بی ئه و موره بروات پي نا کرئ، به بی ئه و موره پوولی خوت ناده نه وه دهس خوت، خانو به ره که ت به بی ئه و موره خانو به ره ی تو نییه، وات لیدئ ئیتر بروا به خوت نا که ی و توش ورده ورده هه ست و نه ستی خوت له دهس ده ده ی، ده بیته شتیکی تر وهک قاره منی چیرۆکی «مه سخ» ی کافکا. توش دابهش ده بی. یا ده تو ییه وه له نیو ئه و کتیانه ی کریوتن و له

سەر يەكت داناون بۆ ئەو ھەرىكەت ئاۋرېكيان لى نەدەيەو. ئەو رادىئو پېنج مەوجە سىپىرايە تەنيا يادگار يەكە لە بابت بۆت ماوئەتەو و ئەو ھەندە بۆ لاي نەچوۋى كە ھەر وەبەر چاۋ نايە، ئەو قەفەسە بەتالەي ھەلتواسىو ھە بەر بى دەنگى مەلى باۋيشكى دىت، ئەو سىتارەي شەرمە زارى ئەو ھە نەيتوانىو تۆ فىرە ژەنىنى خۆي بىكات و وھە عادتەي بە ئارەقەي دەس و نيوچاۋانى تۆ گرتوۋە كە وەختە سوۋىي بىتەو. ئەم تابلۇيەي ئوستاد فەرشچيان كە ھەتا چاۋت پىي دەكەۋى زۆرتەر دۇنيا دەبى كە لە شوپىنكى باشت ھەلتاۋەسىو، ئەسپەكەي نيو تابلۇيەكە زۆر شوۋەي مروڧە ئەسپى ئوستورەكانى يۇنان دەدا و دەشتوانى پى و شوپىنى سەدان ساعەت دلئەنگى و بىدەنگى و وەرەزى و تەنيايى خۆت لە سەر ھىل و خەتەكانى دەست نىشان بىكەي.

من توورە دەم. لام وا بوو كەس نامبىنى. پىي دەلیم، نا بە تۆ دەلیم.

: «تۆ! كىي؟ يەك دەم وازم لى ناھىنى؟ چىت لە گىانى من دەۋى، وەك چەقە پىمەو نووساۋى يانى چى؟»

پىم دەلى: «بۆ توورە دەبى؟ ئەگەر راستىت دەۋى ئەو تۆي كە واز لە من ناھىنى. ئەم شوپىنە و نىكىيە كە دەيكەي، واز لە سەرنجى من ناھىنى. منىش وەك خۆت پىمخۆشە بزانم ئەم شىرپتەي بە سەگمەرگى لە و ھەموو دىر كودالەت كىرەو ھە و بە نەپنى شاردتەو چى تىدايە؟ منىش پىمخۆشە بزانم ئاخىر گۇرانىيەكانى مامۇستا ھەسەن زىرەكە، ئەگەر ھەون، كامە گۇرانىيەتى. ئاخىر چىت لى بشارمەو ھە من زۆرم بىرەو ھەرى خۆش خۆش لە گۇرانىيەكانى زىرەك، يان كاك مەمەد ماملۇيە. ھىچ پىمخۆش نىيە پىت بلىم كە چەندەم بە گۇرانىيەكانى كاك مەمەدەو، دلدارى كىرەو. ئاخۇ ھى مەزھەرى خالقىيە، رەنگە ئەسلەن پارچە مۇسقىيەك بى لە كارەكانى جەلىل شەھناز يان ئەحمەد عىبادى يان سەمفونىيەك بى لە كارەكانى بىتھوڧن يان بۆ زۆر دوور بىرۋىن بۆ شىمشالەكەي قالەمەرە نەبى يان بەشىك لە بەيتى شىخ فەرخ و خاتوون ئەستى لە زمانى ھەمەدى بەيتان يا چوارىنەكانى

خهيامه به دهنگى ماموستا هه ژار يان، يان رهنگه هه ر ئه و شتهش بى كه تو  
به شوينى دا عه و دالى.»

من ده ليم: «تو! به هه له چوى من به شوين هيج شتى دا عه و دال نيم  
به لكوو ته نيا له بهر وه ره زى و بى وازى سه رم لى ئه ستور بووه بو خوشم  
نازانم چ ده كه م.»

پيم ده لى: «ئىستا تو چاوه پروانى من باوه ر به و قسه يهت بكه م له حالىك دا  
خوشت باوه رت پى نيه. من زور باش ده زانم كه تو چ دهر د و مه رگيكت  
هه يه. من ده زانم له ميژساله تو به شيك له وجودى خوت له شوينىك لى  
به جى ماوه. نا باشت ر ئه وه يه بل يم له كيست داوه. ئىستا له و به شه ده كه ر پى.  
تو ئه وه باش ده زانى كه له رابردوودا به جيت هيشتووه به لام له بيرت  
چوته وه له چ جيگه يهك يان له لاي چ كه سيك جى ماوه. تو بى تاوانى،  
په له يان ليكردى، وهك ئه وه ي به گوئ هه لتيكيشن، هه ليانكيشاي. قه واره يان  
ليك تراندى، هه ليانبرى له خوت. له خه ياله خوشه كانت، له خه ونه پر  
په پوله كانت، له هيلانه چوله كه كانت، له دهسته گوله گولاله كانت كه هه ر  
سووكه بايهك كه ده هات چهن د په لكى لى دهر فاندى تا ده كه يشتييه وه لاي،  
ته نيا چله كه ي به دهسته وه ت ده ما كه توش به توور پى توورت ده دان. به  
نا ته واويان هيشتييه وه، هه ر بو يه ئىستا ساتيكت له هيج جيگه و شوينى  
هه دادانت نيه. له هيج كوئ ناحه سييه وه. ته نا نه ت له ماله خوشت، له و  
شوينه ي كه ده بى ئارامى ليتگرى، هه ست به نامو يى و ماندوويى ده كه ي. من  
حه قت پى ده دم، كى توانايى ئه وه ي هه يه به بى ئه وه ي خاوه نى دلى بى،  
خاوه نى بيره وه رى و ياد بى، خاوه نى خه ون و خه يال و هه ز و تاسه بى،  
ناوى مروفت له خو ي بى. مروفت كه بيره وه رى نه بوو، ميژووى نابى. كه  
ميژووى نه بوو وهك ئه وه يه كه له دوينى را نه هات بى كه دوينى نه بى مروفت  
هه لاوه سراويكه له نيو بو شايى دا. بى سه ر و خواره وه. بى چه پ و راسته. بى  
باكوور و باشووره، بى روژ هه لات و بى روژ ناوايه، بى سه ره تا و بى  
كو تاييه، ته نيا بلقيكه، به لام راست نيه چونكه بلقيش حه جمى هه يه. بلق  
داگير كه ره. فه زايهك داگير ده كا. په رده يه كه كه هيجيكت ده شار يته وه ده نيو

هیچایی خۆی دا و دهیکاته شتیک. به لām تو چیت؟ دتههوی ئهوهی لییان ئهستاندووی، ئهوهی لییان شاردووویهوه، ئهوهی لییان داگیر کردووی یان ئهوهی لییان گۆریوی، وهچنگ بینیهوه. به لām تو به ههله چووی و ناتوانی، تو ئهوه پهردهیهی به سهر هیچی وجودی تو یان کیشاوه تا ئهوه نه بوونهی وجودت وهک بوونیک نیشان بدهی، لییان ئهستاندووی ناوی تو یان لی سربوه تهوه، ههر بویه گیژ و ههلهوه دا له کوت کوت و پس پسی شریتیکی کۆن و ئالۆز هالاوی چونکه نازانی کامه گۆری بی کیل ده بی بدهیهوه، کامه پریسکهی شاراوه بدۆزییهوه، کامه لیفه له سهر کامه ههتیوی پهنجی دلت ههلهیهوه. بۆ وا چاوم لیده کهی پروات نه ده کرد بهم چهشنه شارهزای رازی نهینی دهروونت بم. لیم دهرسی لهوهی تا ئهوه رادهیه دهناسم. لیم دهرسی که له شوینیکی باست بکهم و ئهوه ئابروویهی که ههرگیز نه تبووه بیبهم. نا بروام پی بکه به ههله چووی من ته نیا بینهریکی وهک تو وه رهز و بی وازم. منیش وهک تو له شتی دهگه پیم سهرقالم بکا. بۆ ماوهیهک له خۆم دوور بکاتهوه. ههست دهکهم بیت و به دواتدا بیم، سهرقالم ده بم، خۆم له بیر دهچیتهوه. ئهوه شریتهی تو دۆزیوته تهوه سهرنجی منیشی بۆ لای خۆی پاکیشاوه، پهنگه منیش وهک تو بم، پرسیارم هه بی له شتیک بگه پیم که لییان شاردووومهوه یا کوو له خۆم دهگۆرم له کیسم دابی یان له قوماریکدا دۆراند بیتم. ده وه ره با بهیه که وه گوئی بۆ رادیرین.

من له ولام دا پیی ده لیم: «کاکای خۆم! وه ره مه ردی خودا به، لانی که م تو مایه یه کمان بۆ دانی من له هه لگرتنی خۆشم وه ره زم چ بگا به توی لاپرسه نی زۆربلیی به ره لالا.»

خه مگین و داچۆراو و خه مبار لهوهی له شتیکی که وه چنگم نه هیناوه ده بی به شیشی بکه م، ده مخاته سهر بیرى ئهوه که جاریکی تریش پیویسته سهر له نوئی به خۆم دا بیمه وه.

\*\*\*

حاجى محەممەد دەلىن: «بى گومان ئەم جار تىكى دەشكىنى. بىروام پىن بىكە يەك نەفەرىشىيان لى زىندوو ناھىلى. چەك وچۆلىكى زۆر باشى وە دەست كە وتوو. ھەر چەندە شەرى پارتىزانى پىداوۋىستى بە چەك وچۆلى زۆر نىيە. باشتىن چەك لەم چەشەنە شەرانەدا، كە لايەك بە ھىزىكى گەورە و چەكى قورس و تەيارە و تانك و تۆپ و لايەكى تر تەفەنگ و چەند چەكى قورس و نىو قورس بى، تەنيا غىرەت و مەردئازايە تىيە كە بەختە وەرەنە ئەوانەى ئىمە چىيان لە ھەموو شت لە لا زۆرتەر، غىرەت و مەردئازايە تى و بوۋىيە، چ ھەوجى بە تارىف كىردن نىيە، خۆت باشتى دەزانى لە گەرانە وەكەى بۇ ئەو دىو و لە پاش بە فېرچوونى كۆمارى كوردستان چ ئاورىكى لە رىگەدا كىردەو. چوار دەولەت بەرەو روى ھاتبون، دەتگوت مېشىكى لى مىوان نىيە. ھەر كەسىكى تر لە جىي ئەو بايە سەرى شۆر دەكرد و خۆى بە دەستەو دەدا. بەلام «مەلا» ھەمىشە كەشكى خۇمالى لە پلاوى بىگانەى بە تامتر زانىو. تەو آوى ئەو ھىزانەى ھاتبون كە رىگەى رۆيشتن و دەرچوونى لىنگرن، چەواشە كىرد. نە شاخى ئەستەم و ھەلەمووت، نە چۆمى خورپىن و سەربزىو، نە سەرما و سەخلەت و برسېيە تى بەرگەى غىرەتى پىاوانەى نە دەگرت. ھەر لەبەر چاوى واق و رماوى چوار دەولەتان، خۆى و پىشمەرگە ئازا و كۆلنە دەرەكانى گەياندە يەكيتى سۆقىيەت. لەوى بوو بە ژنە پال.

وەستا كەرىم دەلىن: «حاجى ئاغا! راستە دەلىن بە عىس راسپاردەى نارىدۆتە لاي بۇ ئاشتى و راگرتنى شەر؟»

: «لای خۆمان بمینیتەوه، دوینی شهوئ مەلا برايم له قەلادزەهێ را گەراوه دەيگوت ئەرتەشی هیتلیریش ئیستا بی باشاری «مەلا» ناکا. ئەوجار قشورنی بەعسی بەیەكجاری تیک دەشکینی، ئەلبەت ئەوهشم بیستبوو که دەولەتی ئیران له بنهوه یارمەتی «مەلا» دەدا.»

وهستا کهریم ویدەچوو ئەو قسەیهی به دلەوه نەنوسایی گوتی: «یا رەببی ئەو قسەیه راست نەبی، به خودای پشت به عەجەمان ببەستی رۆژیک دەبینی له پڕ پشتی تیکرد.»

حاجی محەممەد کوتی: «وهستا کهریم نابێ ئاوا چاو له مەسەله که بکە. کاکه گیان! ئەوه سیاسەتی پی دەلین، هەویریکه زۆر ئاو دەبا. رەنگه هەمیشەش وا نەبی. جاری ئەوه به قازانجی «مەلایه»، مەگین نەتبیستوو که دەلین دوژمنی دوژمنەکهت دۆستی تۆیه.»

وهستا کهریم پی کوت: «حاجی ئاغا! ئەگەر قسە راستت دەوئ ئەمن هیچ له سیاسەت ناگەم بەلام ئەوهندەهێ دەزانم که عەجەم بۆ متمانه نابێ.» حاجی دەلی: «برا گیان! ئەتۆ زۆر له خۆپایی نیگەرانی. تۆ پیت وایه شۆرشیکی ئاوا گەوره و بەربلاو بەبی له بەرچاو گرتنی هەر چهشنه پینداویستی و لیکدانەوهیهک سەری دەگرت و تا ئیره دەیتوانی خوی راگری؟ حەتمەن پیاوی بەتەگبیریان دەگەله و دەبی قەرار و مەداریکیان دانایی. دەبی مەرچیک هەر دەگورپی دا بی بەلام ئیستا گرینگترین کار رادانی هیزی داگیرکەری بەعسه.»

وهستا کهریم دەلی: «ئیشاللا خودا بۆخوی وهخیری دەگیژی. حاجی ئاغا ئەری بزانه کاتی بی بیسی نەهاتوو؟»

حاجی محەممەد کات ژمیره باخەلییه کهی دەردینی و چاویکی لی دەکا و دەلی: «عهولاً! عهولاً! ئەتۆ چیتەر ئاسنی مەکوته برۆ سەری کووچهی راوهسته هەر که ژاندرمیکت دی که دیتە لای ئیره ئاگادارمان بکە.»

عهولاً وهوای ئەنجامدانی دەستووڕه کهی بابی کهوت. حاجی چوو له قوژبنی دووکانه کهی رادیویه کی که به دەسماڵیک له بەرچاوان شاردرابوو

وهدهرى خست: «وهستا كه ريم! كورسيه كه ت بينه ئيره با دهنگ نه چيته  
دهر.»

وهستا كه ريم چوو بو لاي و گوتي: «حاجي ئاغا! هيچ بيستوته كه ده لئين  
حه سونه پروت دهستي ده گهل ئه منيه<sup>۳۸</sup> هه يه و راپورتچيه؟»

: «وهستا كه ريم! منيش ئه وه م بيستوو. ئه گهر راستت بوئ ئه و ناپياوه

ئه وه ي بلئي لئي ده وشيته وه. ده لئين مه لا سه عيد به راپورتى ئه و گيراوه.»

: «به لئي وام بيستوو و شتيكي سه يرتر ئه وه يه خدا به گوناحم بو

نه نووسى ده لئين كچ و ژنه كه ي بو ژانده رمان ده با!»

: «حه ك له و قه باحه ته ي! ده لئين حه يا قه تره يه كه، ئه گهر تكا، تكا! به

خوداي كه عه ليم و خه بيره وهستا كه ريم بروام پيئكه پياوى وهك «مه لا»

نه بو بويه ئيستا ژاندرمان ده كاژيله<sup>۳۹</sup> سه رمان دا عاره قيان ده خوارده وه.»

حاجي هه راي كرد: «كه ريم! به غاردان برؤ قاوه خانه دوو چايان بينه،

ئه گهر كاك قادري خه ياتيش له وي بوو پيي بلئي، هه لبه ت به گوئي دا بلئي بام

ده يگوت له گهل وهستا كه ريم خه ريكين گوئ بو بي بي سي راده گرين، پيمان

خوشه بينه لمان له بيرت نه چي ئه گهر ويستي بي، سي چايان بينه.»

حاجي محه ممه د به و عه كسه ي له هه ره تي لاوه تي كيشابووي و له ودا به

سينگ و به روكي پروته وه له حالئكدا دوو ميلي قورسي وه رزشي

پاله وانيشي، خستبووه سه ر شان و ئيستا له گوشه ي دووكانى

ئاسنگه رييه كه ي له پيش چاوى خوي هه لاوه سيبوو، ده ري ده خست چه نده

مه يلى له پاله وانيه تي هه يه، په نكه ئه و پيشه ي نالبه ندى و ئاسنگه ري هه ر له

به ر ئه وه ي هه لباژاردوو كه پيوه ندى به تاقت و هيز و تواناي زور هه يه،

هه ر چه ند ره سوول كه كورى گه وره تر بوو ئاسنگه رييه كه ي له

نالبه ندييه كه ي جيا كرده وه و ره سوول به ته واوي كارى نالبه ندى گرته به ر و

دووكانه كه ي له دووكانى حاجي دوور كه وته وه و حاجي بوخوي و سي

۳۸- پياوى ده زگاي پاراستنى حكومه ت راپورتچى: كه سيك كه ئيخبارى ده كا.

۳۹- كاژيله: كاژه لاك. كاسه ي سه ر.



كۆرەكەي تىرى خەرىكى گىپرانى ئاسنگەرىيەكە بوو. رادىئوكەي ھەلگىرد خىرەخىرە و خىشەخىشى نەيھىشت حاجى گۆيى لە پىرسىيارەكەي وەستا كەرىم بى كە ھەوالى براكەي ھەسەنى لىپىرسىيوو كە ماوۋىيەك بوو لە شۆرپشەكەي «مەلا» دا بوو. دەجا پىرسىيارەكەي ھەر وا بىۋلام ماوۋە. وەستا كەرىمىش لىي دووپات نەكردەوۋە. لەو كاتەدا كاك قادىرى خەياتىش وەژوور كەوت و بە دوای دا كەرىم بە كەشەفنىك<sup>۴</sup> چاۋە.

: «بابە! قاۋەچىيەكە دەيگوت پەتەي ماوۋە يان بۆي بىنيرم؟»

: «بىرۆ بلى بىست پەتەي تىرىشم بۆ بىنيرى.»

كاك قادر چاك و خۆشى دەگەل كىردن.

حاجى گوتى: «كاك قادر! ھەوالى تازە چت پىنيە؟»

: «حاجى ئاغا! دەللىن ئەمىنيە چوونە زگ خدرئاغا و چەكيان لىگرتوۋە و قۇلبەست بەرىيان كىردوۋە بۆ جەلدىان. رەھمان ئاغاى براى بە شوپىنى دا چوۋە. دەللىن ئەوۋە ھەوتوۋىيەكە لەوئى ماوۋەتەوۋە و ھىچى پىن نەكراۋە. گوايە لە يەككىك دەگەرپى بەلكوۋ بۆي جىيەجى بكا و بە بەرتىل بۆي رىزگار بكا.»  
وەستا كەرىم گوتى: «بە خوداى دنيا سەير گۆراۋە. پىاۋەتى ھەر باۋى نەماۋە، كاپرا دەچى مالا خەلكى وىران دەكا تا مالا خۆي ئاۋەدان بكا يا رەببى ھەر كەس سىخۆرى دەكا و گوزارىش لە خەلكى دەدا مالى وىران بى.»

كەس چى تىرى نەگوت چوونكە دەنگوباسى شۆرپش دەستى پىن كىردبوو. تا سەركەۋتن، تا وەدەس ھىنانى سەربەستى تەنيا چەند ھەنگاۋىك رىگە ماوۋە، تا كى يارمەتىمان بدا تا گەيشتن بە سەركەۋتن تەنيا چەند برىن ماوۋە تا كە بىت و زامى ھەناومان سارىژ بكا. تا گەيشتن بە يەكتىر و يەكبوونە ۋەمان تەنيا چەند خۆزگە ماوۋە، خۆزگە، خۆزگە، خۆزگە وا دەبوو.

\*\*\*

....حاجی ژن گوتی: «کچی! گوناخت دهگاتی، تو بو ئه وهنده ئه و بهسته زمانه ی ئازار دهدهی؟ خوا هه لئاگری.»

دایکم دهلی: «حاجی ژن! ئه تو نازانی چ دهر دیکم ده داتی. هیچ کاریکم به قسه ناکا. ههر ئیستا که جلی تازه ی دهبهر دهکهم نهگه یوه ته هوه ونده ی له قور و چلپاوی هه لده کیشی، وهره زی کردووم ئه وهنده ی لیباس بو بشوم، برستم لی براوه.»

زوری لی ترسام دنا دهگه پامه وه ده مگوت: «حاجی ژن! راست ناکا به خودای دهست له یهک کراسیش نادا، بوخوم هه میشه دهیبه م، دایکی عه لیه دهیان شوات.»

ئه گهر من ویرابام ئه و قسه یه بکه م بی یهک و دوو ولامی حاجی ژن ئه وه بوو: «دهزانم، بوخوم باشتر له تو ئه وه ی دهزانم.»

حاجی ژن له جیات ئه و ولامه ی من ولامی دایکمی داوه: «کچی! سه بریک بگره مندالن، هه لده به زن، داده به زن، دهکه ون پیسیش ده بن، له کنه خو تو دایکی.»

به قسه کانی حاجی ژن ئه من نه شه ببووم. دهتکوت ئه و دوو باله ی هه میشه به ئاوات بووم هه مبی داویانمی، پینان ده فرم. کوتم که دایکم له چیشته لیتان به دهر هیچ کاریکی نه ده کرد، ئه ویشی له بهر ئه وه ی بوخوی لیده نا که بیزی له ئیدیکه ده کرد. تا خات فاتی له پشت نه که وتبوو، شیوو کولی ئیمه ی ده کرد که ئه و پی نه کرا خات زارای جیرانمان به پارووه سابوونیک و تمه نیک پوول ئه وه ی شیوو کول بوو بو ی ده کردین. تا خات

فاتى بوو ھەموو جارى بە خۆشپىيە ۋە دەچووم لە دواى عەلپلە و قالەى.  
ئەودەم داىكم بوخچەيەكى گەورەى جل ۋە بەرگى چلكنى لە پشتى ھەر كاممان  
قايم دەكرد. دوو پاروۋە سابوونىشى دەدا دەستم: «ئەو سابوونانەت لە  
رپپە لى نەكەوئ. بىئانە بە دەست خات فاتى. نەياندەى بە كەسىكى تر.»

من خات فاتىم گەلىك لە داىكم خۆشتر دەويست، خات فاتىش منى ھەر  
وەك عەلپلە چاۋ لپدەكرد. ھەموو جار كە دەيدىتم سەد جار خۆى بە قوربان  
دەكردم، ھەلبەت ئەو عەدەتى بوو. خۆى بە قوربانى ھەموو كەس دەكرد  
بە پپچەوانەى داىكم كە ھەموو كەسى بە قوربانى خۆى دەكرد. من ھەستم  
دەكرد كە خات فاتى منى زۆر خۆش دەوئ، دەيزانى زۆر لە گەل عەلپلەى بە  
يەكە ۋەين. ھەر جارىكى دەيدىتم ماچى دەكردم لە سەر ئەو ھەژارپپەى كە  
تىدا نووقم ببوون ھەميشە شتىكى پى بوو كە دەيدا بە من و عەلپلەى  
بىخۆين. پپى دەگوتم: «بەخودا رۆلە گيان! ئەتۆم بەقەرا عەلپلەى خۆش  
دەوئ.»

ھەموو جارى بە بىستنى ئەو قسەيە نەشە دەبووم. ھەر ئەو دەم بوو كە  
ئەو ھەستە ناخۆشە داگىرى كردم كە ھەست بەكم داىكى خۆم كە كورپى ئەو  
بووم ئەو ھەندەى خۆش نەدەويستم. ھەر كات شپوۋەكانمان دەبرد بۆ خات  
فاتى رۋو خۆشى ئەوم دەگەل عەلپلە دەدەيت دەمگوت  
: «عەلپلە ھەزار خۆزگەم بە خۆت بەس نپپە ئەگەر ھىچتان نپپە داىكىكى  
زۆر باشت ھەيە.»

عەلپلە دەيگوت: «راست دەكەى وايە، ھىچ كەس لە داىكى من باشت نپپە،  
بەلام سەرەراى ئەو داىكە باشە خۆزگە بە تۆ دەخوازم.»  
: «بە من؟ جا بۆچى بە من؟ مەگىن داىكت نەديوم؟»  
: «چونكە تۆ بابت ھەيە، خۆزگە منىش بابم ھەبوايە.»  
: «بابم ھەيە؟»

ئەمە پرسىارىك بوو ھەر ئەو دەم لە خومم پرسى. بەلئى بابم ھەبوو بە  
رۋالەت، بەلام ھەرگىز نەمدەدەيت. بەيانان زوو ۋەدەر دەكەوت دەچوو بۆ  
ئىدارە، كارمەندى دەولەت بوو، كە دەھاتە ۋە بەبى ئەو ھىچ كام لە

مندالەکان بېنئ، يان زوو سه‌رى له کتیبیک رۆ ده‌کرد، يان راديو سيبيرا پينچ مه‌وجه‌که‌ى به گوييه‌وه ده‌گرت و ئاگای له زه‌مین و زه‌مان ده‌بړا. ئەو ده‌مانه‌ى که ویم‌ده‌که‌وت و نیازم بوو که‌سینک به هانامه‌وه بئ، ديار نه‌بوو، ئەو ده‌مانه‌ى که دایکم لښی هه‌لده‌قورینجاندم، ديار نه‌بوو بئ ده‌ستى به سه‌رم‌دا بېنئ. ئەو ده‌مانه‌ى تاريکایى و شه‌وه‌زه‌نگ نيسیى هه‌ر شتیکی ده‌کرده‌یو و درنج بۆ ترساندنى من و منیش له‌رزۆک وه‌ک داره‌بى دوو ده‌ستم به دوو چاوان ده‌گرت و هه‌ناسه، کئ برکتيان بوو که خو ده‌ سینگم بکوئن و ئاره‌قه‌ى له‌شم که سارد سارد ده‌بوو و ده‌يله‌رزاندم، هه‌رگيز له په‌نام نه‌بوو که له ئامیزم بگرئ و بلئ: «مه‌ترسه‌ رۆله گيان! ئەوه‌ى لښان ده‌ترسى هه‌موو خه‌ون و خه‌يالئ خوتن، تاو هه‌لئ هه‌موویان هه‌لدين، مه‌ترسه‌ کوړم! مه‌گین نابینى من وا له لاتم؟»

له راستى‌دا بابم له ده‌سه‌لاتى دایکم‌دا ون ببوو، توابووه، نه‌مانده‌دیت. بوخوى چاکى له به‌ر ده‌کرد، چاکى ده‌خوارد، چاکى ده‌خواردوه، چاک ده‌گه‌را، چاکى راده‌بوارد و ئيمه‌ى به‌ره‌مه‌ى که‌مه‌ترخه‌مى خوى به که‌مجیکل‌دانى دایکم ئە‌سپاردبوو و دایکیشم ته‌نيا له به‌ر ئەوه‌ى که‌سینک پئى بلئ ژنیکی باشه‌ حازر بوو هه‌ر ئەو سات و دهمه‌ هه‌ر حه‌وت مندالئ له چاو‌ترووکانیک‌دا بکاته پرده‌بازى ئەو که‌سه تا خواى نه‌کرده جیگه‌یه‌کى له‌شى پيس نه‌بئ. دایکم بۆ سوالى تاري‌ف و پيه‌ه‌لاگوتنى، له هه‌ر که‌سینک با بۆ ئەو فه‌رقى نه‌بوو حازر بوو له خوى و هه‌ستى خوى نه‌با له هه‌موو شتیکی گوزه‌رابا، هه‌لبه‌ت ئەو هه‌موو شته‌یه که باسى ده‌که‌م زۆرت‌ر مندالەکان و ويست و ئاره‌زووى مندالەکانى بوو که هه‌رگيزاوه‌ه‌رگيز له به‌رچاوى نه‌ده‌گرتن. من که کوره‌ گه‌وره‌ى مالئ بووم، زۆرت‌ر قوربانى ده‌کرام تا ئەو باشتر بنوینئ. حاجى محه‌مه‌دى سيح‌ب مالمان که له حه‌ج گه‌راوه، به‌بئ ئەوه‌ى هه‌رگيز خه‌ونى ئەوه‌شمان دببئ دوو ده‌مانچه‌ى ئاورپژینى به‌ ديارى بۆ من و براکه‌م هینابوو. ده‌مانچه‌یه‌ک که ئەو دم هه‌چ مندالئى سهرده‌شتى شتى واى به‌ عومرى خوى نه‌دیتبوو. که پلاپیتکه‌که‌ت داگرتبا پريشکه‌ى ئاور له لوله‌که‌ى ده‌هاته‌ ده‌ر، هاوړخ ده‌گه‌ل ده‌نگیکی

خۆشى تايپهتى. تا ئىستا كه من خەرىكم ئەۋەدى دەنوسم ھەرگىز بە قەدەر ئەۋ كاتەى كه لەگەل براكەم قامكمان لە سەر پەلاپىتكەى ئەۋ دادەگرت، ھەستم بە بەختەۋەرى نەكردوۋە. ئەۋ دۆستەم كه بەم نوسراۋەدا ھاتەۋە ئەۋە لە چەند شوين بۆم دەنوسى براكەم بناسىنم. ھەرچەند خۆم بەئانقەست باسى خوشك و براكانى خۆم نەكردوۋە، بەلام لە بەر دلى ئەۋ دۆستەم پىۋىستە بلىم ئەۋ براىەم كه لىرە باسەم كەردوۋە لە خۆم سالىك بچووكتەر بوۋ ھەرچى ئاكار و رەفتار و خوۋ و خەدى من بوۋ ئەگەر ھى من نەبوا دەبوۋ بە ھى براكەم. ھىچ شتىكمان ۋە ھىچ شتى يەكتەر نەدەچوو. دەتگوت لە دوۋ دايك و بابان بوۋىن. ئەۋەندەى من گوى لەمست و ئارام و دەرسخوين و لە سەرخۆ بوۋم، ئەۋ تەمبەل و دەرسنەخوين و ھاروھاج و بەدەفەر و زمان پىس بوۋ، چۆلەكەى بە ئاسمانەۋە بە بەرد دەنگاوت، تا لەبەر بەدەفەرى خۆى دەستى لە چەن جىگەۋە نەشكابوۋ رۆژ نەبوۋ بىست سى دانە چۆلەكە نەكوۋژى، بەلام بە دواى ئەۋ چەند جار دەستشكانەىدا، چاكى نەدەئەنگاوتن، نىشانە تىگرتتەكەى تىكچوۋبوۋ، ئەۋە شوۋشە و پەنجەرەى خەلكى بوۋ يەك بە دواى يەكدا دەشكان و ئەۋ براىەشم يەك بە دواى يەكدا ويىدەكەوت، بەلام چارەى ھەر نەكرا ناچار كەمتر مالى جيرانمان ھەبوۋ شوۋشەى دە پەنجەرەكەدا مابى، زۆربەيان لە ناپلۇن و مقەبا لەجىياتى شوۋشە، كەلكيان ۋەرگرتبوۋ. رۆژ نەبوۋ لە مەدرەسەى لە بەر نەنوسىنەۋە و نەخويندن ويى نەكەوى، ئاخىرى قەرارمان دانا كه من رۆژى بە قرانىك كه جىرەى رۆژانەى بوۋ، مەشققەكانى بۆ بنوسمەۋە، ھەرچەند لە كاتى خەرجكردنى پۈۋلەكەى زگم پىنى دەسوۋتا و بەشم دەدا، بەلام ئەم كارەمان بوۋ بە ھۆى ئەۋەى كه من لە خويندندا لە جاران زىرەكتەر بم و ئەۋىش لە جارانى تەمبەلتر. ھەر لەبەر ئەۋە زۆر جاران لە قوتابخانە خۆى دەدزىيەۋە ھەتا زەنگى قوتابخانە لىئىدەدا، خەرىكى شەپسەگ دەبوۋ. سەگ نەمابوۋ كلكەسوۋتەى بۆ نەكەن. ببوۋ بە بايان. (بىكەى تەندروستى) ئەۋ ۋەختە كه دەستوورى توپاندنى سەگە بەرەللايەكانى بە دەستەۋە بوۋ سەمى دەدانى ئەۋ براىەم نازانم لە كوى ماستى ۋەچىنگ دىنا ماستى دەدانى و

زیندووی دهکردنه وه. جاریکیان له بیرمه دایکم پوولی دابوویه له قهسابییه که ی نزیك سهرچاوه، گوشت بکری ههر نه هاتبوو، ناچار دهی واز له گوشت لیتان بینی بو نه هاریش ئه و برایه م ههر نه هاتبوو، به ناچار من و بام وه شوینی که وتین زوری لیگه راین تا ئاخری له لای نیزه رویه له حالیکدا، ده دوازه سهگی زهلام و نیره کهری له خوئی هالاندبوو خهریک بوو ئه و گوشتهی که دهبوو نه هاری ئیمه بیخوین دهیدا به سهگه کان. بام کهوته سهری به شهپان هینایه وه مال و منیش له داخی ئه و نه هاره ی که دهبوو گوشت بخوم و ماشینه م خواردبوو، سهگه کانم وه بهر بهردان دا، قروچکه یان دهگه یشته ئاسمان. جا کاکه ئه وهنده به سه بو ئه وهی بیناسینم یان زورتی له سهر برؤم؟ به ههر حال ئیوه دهتانتوانی ئم به شهی نه خویننه وه بو ئه و برادره م نووسیوو. ده مگوت ئه و دم من، من نه بووم ئه وه خودی به خته وه ری بوو که ده یانتوانی دامبه شن به سهر ئه وانیه ههستیان به به دبختی و چاره ره شی ده کرد. که ده مانچه که م به دهسته وه ده گرت ههستم به دهسه لات ده کرد. ههر وهک ئه میرخانی له پزیرین که له نیو قه لای دم ههستی به دهسه لات ده کرد. زهینم دهستی کرد به پرسیار و پشکنین، له خوم پرسی له پیش دا کی بکوژم باشتره؟ بیرم ههر بلنی یهک و دوو ئاغای «قاف» ی له بهر ده م قوت کرده وه و من ده مانچه که م تیگرت: «ئیسنا بتکوژم؟»

پیوه م نه نا، وهلام دا، پیم خوش بوو هه وه ل ده مانچه که م روو به دایکم بگرم، له پاشان به ئاغای «قاف» هوهی بنیم. دوا ی ئاغای «قاف» به «یوسف» یه وه بنیم که له شه ره گه ره کدا دهسته ی مچه کویری بوو، چه ند جار له کولان لی داوم ئینجا له پاش هه مووان به برا ههره چکوله که میه وه بنیم که هه میشه له سهر کوشی بام دانیشتبوو، خو ی بو شیرین ده کرد و بام پی هه لده گوت. به لام هه رگیز نه متوانی به ده مانچه که م، هیچ کامیان بنگیوم. ههر ماوه یه کی کورتم به دهسته وه بوو. دایکم ده مانچه که ی له من و براکه م ئه ستاند. ره نگه زورتر له ترسی ئه وه بوو، که نه کا خوا ی نه کرده ئه و یه کی ب له وانیه ی پی بکوژم، ئه لبهت ئیستاش نه یزانیوه که له پیش

هەمویان دا دەخۆییم گرتبوو. بێتوو بیزانییا باسی سەر بوو. زۆر بەداخەو  
دەمانچەکەى بە گریان، لە دەستی دەرکێشاین، گوتی: «دەیشکێنن، بۆتان  
هەلدەگرم با هیندیک گەورەتر بن» گریان و پارانەوێى من و براکەم  
بێبەهاترین شتیک بوو بو دایکەم که لە خۆرایى خەسارمان دەکرد. دایکەم  
و هەها دەمانچەکانمانى بێسەر و شوین کرد که هەموو جارێ که پرسیارم  
لێدەکرد دەیگوت «بە خودای بۆخۆشم نازانم لە کویم تاقت کردوون.»

دایکەم بە شاردنەوێى دەمانچەکانمان، هەوساریکی لە ملی من و براکەم  
کردبوو هەرچی پێی خوش با پێی دەکردین.  
ئەگەر مەشقی<sup>٤١</sup> بۆ خوشکەکەت بە خەتیکى خۆش بنووسییهو، که  
زۆریان بۆ داداوه و بۆی تەواو نابێ. مێشکی سەرمى بە نووکه نووکهکەى  
بردوووه. دەمانچەکەت بۆ دینم نەختیکى کایه پێ بکەى.  
گیانکێشان گەلى خوشتر بوو لە نووسینهوێى مەشق.

: «هەمووتان جوان گویتان لى بێ. پینچ جارن لە پرووی دەرسى  
تەلەیفۆن بنووسنەوه.»

ئێستاکەش رقیکی زۆرم لە ئەلێکساندر گراهام بێلە. ئەوێى لە خۆرا  
تەلەیفۆنى داھینا و عەزابیکى گەورەى پرووحى بۆ ئیمە پیکهینا. پینچ جار  
نووسینهوێى لە پرووی دەرسى تەلەیفۆن، یانى لانىکەم پینچ ساعەت بى  
پسانەوه سەرداخستن. یانى پینچ هەزار دلۆپ ئارەقەى رەش و شین  
دەرکردن، یانى هەزاران جار پلێتەى چلم لە لووت شۆرپوونەوه و ئینجا بە  
کەپۆ دەگەل جازیبەى زەوى، واتا کەشفەکەى نیوتۆن بەر بەرکانى کردن و  
هەلکێشانى دووبارەى بۆ شۆرپوونەوهى سى بارەى ئەو هات و چۆیه  
بەردەوام تا وەپشت ملت دەکەوت.

: «ئەستۆ شکاو برۆ ئەو چلمەت بێسەر.»

---

٤١- مەشق: ئەو نووسینهوێى مامۆستا بۆ قوتابى دیارى دەکا.

پینج جار نووسینه وه له پرووی دهرسی ته له یفون یانی تازه ئەوی پوژئی نه چونه کۆلان و وازهینان له خۆشییهکانی خوزین، توپه باگردین، باخه لاین، سه ره که ی بیج قه دهره به گیانی تو و شه پ شه پین.

: «ئەوه لیتان دوویات ده که مه وه بیتو به خه تیکی خوش نهینووسنه وه ئاورتان له سه ر پشتی ده که مه وه. وای به حالی ئەو که سه ی دهرسه که ی تیپه رینی.»

: «دایه گیان! به قوربانت بم هه رچی پیم ده لئی به قسه ت ده که م، ته نیا دهرسی ته له یفونی بو نانووسمه وه، پشتم شکا هه تا هی خۆم نووسییه وه.»

: «که و ابوو تازه ئەتۆش چاوت به ده مانچه که ناکه وی.»

به لام کایه به ده مانچه یه کی که که س وینه ی ئەوی نییه، شتیکی دیکه یه. ئەوه ی توی ناوی، به دیتنی لیت دهرسی، سه رت بو داده نوینی. رهنگی ده مانچه که ی من ئەو جوهری له بیرم بوو سه وزیکی توخ بوو. ده بی دروستم گوته ئاخ ته نیا یه که ساعه ت ده ده ستم دا بوو و کایه م پ کرد که دایکم له چنگی دهرینام. هه ر ئەو ده م که ده مانچه که م به ده سته وه بوو و اتا له و یه که ساعه ته ی من خاوه نی ده مانچه که ی خۆم بووم عه ليله و قاله هاتبوون له دوام که برۆمه کۆلان. به دزی دایکم له به ر په نجه ره را نیشانم دان، هه ر که وه ژه یه کم لی هینا و پریشکی ئاگری پژاند، هینده ی نه مابوو هه رتکیان له تاوانی شیت بن. سه د سویندیان دام. سه د جار پارانه وه بویان به رم که جاریکی ئاگری لیته ستین، له ترسی دایکم نه مویرا. له و پوژه وه عه ليله و قاله زۆرتریان خوش ده ویستم.

دهرسی ته له یفون سی لاپه ره ی ئەو ده می کتیه که مانی گرتبوو. به لام ده نووسینه وه دا به خه تی من، که درشتم ده نووسییه وه هه موو جارێ ده یکرده دوازه لاپه ره. سابیر ئەو کورپه کورده ی له و دیوی را هاتبوونه سه رده شتی، به شازده لاپه ره ته واوی ده کرد. ته نیا عه ليله بوو دهیتوانی به هه شت لاپه ره ی ده فته ره که ی سه ر و بنی پیک بینی. به لام هه ر له سه ر ئەو پیکه هینانی سه ر و بنی دهرسی ته له یفون چه نده ی ویکه وتبوو. ئاغای «قاف» ناچاری ده کرد له پرووی ده فته ره که ی خۆی بیخوینیته وه نه ک له پرووی



کتیبه‌که. خه‌تی‌عه‌لیله‌ئه‌وه‌نده‌ ناخۆش‌ بوو‌ به‌‌ه‌زه‌تی‌ فیل‌ نه‌بوا‌ په‌نگه‌  
 ئه‌گه‌ر‌ دارووخانه‌چیش<sup>٤٢</sup>، له‌ به‌رچاو‌ نه‌گرین‌ به‌ هیچ‌ که‌سی‌تر  
 نه‌ده‌خویندرایه‌وه‌. بۆخۆشی‌ که‌ نووسی‌بووی‌ نه‌یده‌توانی‌ له‌ دوو‌ سێ‌ خه‌تی‌  
 هه‌وه‌ل‌ زیاتر‌ له‌ رووی‌ بخوینیته‌وه‌. ته‌نیا‌ من‌ و‌ قاله‌ ده‌مانزانی‌ بۆچی‌ وا  
 وردیان‌ ده‌نووسیته‌وه‌ تا‌ ده‌فته‌ره‌که‌ی‌ زوو‌ ته‌واو‌ نه‌بی‌ ناچار‌ نه‌بی‌ بۆ‌ کپینی‌  
 ده‌فته‌ری‌ تازه‌، پوول‌ له‌ خات‌ فاتی‌ وه‌ربگرێ. عه‌لیله‌ ئه‌وه‌نده‌ وردی‌  
 ده‌نووسی‌ و‌ وشه‌کانی‌ ده‌پال‌ یه‌ک‌ ده‌خزاندن‌ که‌ ئه‌و‌ چه‌ند‌ نموونه‌ خه‌تی‌  
 بزما‌ری‌ و‌ ئه‌ویستایی‌ و‌ عیبرانی‌ که‌ وینه‌ی‌ ده‌ کتیبه‌ میژوو‌یه‌که‌مان‌دا‌ بوو‌،  
 باشت‌ر‌ ده‌خویندرایه‌وه‌. به‌راستی‌ که‌ عه‌لیله‌ له‌ نووسین‌دا‌ خه‌تیکی‌ تاییه‌تی‌ یه‌ک‌  
 که‌سه‌ی‌ ساز‌ کردبوو‌ که‌ ده‌نووسرا‌ به‌لام‌ نه‌ده‌خویندرایه‌وه‌!!!

قاله‌ش‌ که‌ هه‌میشه‌ و‌ دایم‌، وه‌ک‌ چه‌قه‌ به‌ عه‌لیله‌وه‌ نووسابوو‌، ده‌تگوت‌  
 خودا‌ بۆ‌ ئه‌وه‌ی‌ خه‌لق‌ کردوه‌ که‌ ئه‌و‌ شه‌پ‌ و‌ زلله‌ و‌ شوولکانه‌ی‌ وه‌  
 عه‌لیله‌ی‌ ده‌که‌وت‌ بۆ‌ی‌ بپژیرێ‌ و‌ ئاماره‌که‌ی‌ بداته‌ ده‌ستی‌. عه‌لیله‌ش‌ زۆری‌  
 شانازی‌ به‌وه‌ ده‌کرد‌که‌ سی‌ شوڵکی‌ ته‌ری‌ ویکه‌وتوو‌ه‌ و‌ نه‌گرایاوه‌. که‌ چی‌  
 درۆی‌ ده‌کرد، ده‌گرایا، به‌لام‌ به‌بی‌ فرمیسک، چون‌ ئه‌گه‌ر‌ چاوه‌کانی‌ عه‌لیله‌  
 سه‌رچاوه‌ گه‌وره‌که‌ی‌ شاریش‌ با، به‌م‌ هه‌موو‌ تیه‌هلدان‌ و‌ تی‌کو‌تان‌ و‌ شه‌پ‌ و‌  
 مست‌ و‌ زلله‌ و‌ پیل‌اقه‌ و‌ گوێ‌ بادان‌ و‌ قه‌له‌م‌ له‌ نیو‌ قامکانان‌ و‌ له‌ سه‌ر‌ پێ‌  
 راگرتن‌ له‌ حالیکه‌دا‌ دوو‌ ده‌ستی‌ ده‌بوا‌یه‌ بلیند‌ کردبا‌ و‌ یا‌ زیندانیکردنی‌ ده‌  
 هه‌مبار‌ه‌ تاریک‌وتنووک‌ و‌ پیسه‌که‌ی‌ قوتابخانه‌دا‌ ده‌بوو‌، تا‌ ئیستا‌ ئیشک‌ ببا.  
 من‌ ده‌توانم‌ به‌ راشکاوی‌ بلیم‌ به‌شیک‌ی‌ زۆر‌ له‌ سه‌رچاوه‌ی‌ چاوی‌ عه‌لیله‌  
 ده‌رسی‌ ته‌له‌یفون‌ ویشکی‌ کردبوو‌. عه‌لیله‌ ئه‌وه‌نده‌ جه‌ریمه‌ی‌ ته‌واو‌  
 نه‌نووسینه‌وه‌ی‌ ده‌رسی‌ ته‌له‌یفونی‌ که‌وتبووه‌ سه‌ر‌ که‌ عیل‌ و‌ عه‌شیره‌تیکیش‌  
 که‌ نووسیایان‌، بۆیان‌ ته‌واو‌ نه‌ده‌بوو‌. عه‌لیله‌ سه‌رجه‌م‌ هه‌شتاوشه‌ش‌ جار‌  
 نووسینه‌وه‌ی‌ ده‌رسی‌ ته‌له‌یفون‌ به‌ ئاغای‌ «قاف» قه‌رزدار‌ بوو‌. ئاغای‌  
 «قاف» ده‌یگوت: بێتوو‌ که‌سیک‌ جاریکی‌ به‌ته‌واوی‌ و‌ به‌ خه‌تی‌ خۆش‌ له‌

پرووی ئەو دەرسەى نەنوسىتەوہ بۆ ھەر جار نەنوسىنەوہ بىست شولكى تەر، يان پىنج جار نوسىنەوہ جەرىمە دەكرى. من و قالە كە حىسابى جەرىمەكانى عەلىلەمان بۆ راگرتىبوو، دەمانزانى بۆ ئەوہى عەلىلە لەگەل ئاغای «قاف» پاك لە پاك بن، دەبوو ئاغای «قاف» ھەزار و ھەوت سەدو بىست شولك لە عەلىلە بدا. ئەمن و قالە خۆمان كوشتبا و زۆرمان تاقتە ھىتابا ھەر يەكى دەمانتوانى پەنجاہ شولكى وەئەستۆ بگرىن كە خۆم ھەر كە بىرىشم لى دەكرەوہ ئازاى لەشم وەژان دەكەوت. تازە دەماوہ ھەزار و شەش سەد و بىست شولك كە بە ھاسانى كەرى نىرىشى سەقتە دەكرد. جا بۆيە ئاغای «قاف» ئەگەر راستت بوئى بەو كارەى سەرچاوەى چاوى خات فانتىشى وشك كەردبوو.

خات فاتى ھەموو رۆژى چەند جارەن بۆ كاوەيس نا، ھەلە لە منە بۆ عەلىلە دەگريا و چى لە دەست نەدەھات.

دايكم وەھا دەمانچەكانى من و براكەمى شەرت و گوم كەردبوو كە ھىچ شوينى نەمابوو عەقلى من و براكەم پىي گەيشتبا و نەمانپشكەنىيى. ديارە كە ھىچ دەمانچەيەك نابىتە ئاو، كە چى ھى ئىمە ببوو بە ئاو و بە عەرزى دا رۆچوووبوہ خوار. من پىم وايە ئەگەر مەئموورىكى بەئەزموونى ئىمپروى كا.گى.بى(KGB) يان موساد يان سى.ئى.ئى. ئەمريكا ئەو دەم زگيان بە من و براكەم سووتابا و ھاتبان ئەو ديو و پىشخانەيەى تىيدا دەژيان سەر و بنیان كەردبا دەمانچەكەمانيان بۆ نەدەدۆزراوہ چونكە ھىچ دەمانچەيەك دە ئارادا نەبوو كە بتوانن بىدۆزنەوہ، زۆر درەنگ من و براكەم زانيمان دايكم لە بەر خۆشەويستتى لە رادەبەدەرى خۆى و لە بەر ئەوہى دللى خوشك و مېردى خوشكەكەى راگرى و پىي بلين چ ژنىكى باشە، ئەو دوو كوتە دللى من و براكەمى دابوو بە دوو كورەكەى پوورم كە كايەى پىيكەن و خۆشى پى رابویرن. وەى ھەزار خۆزگەم بە خۆيان.

\*\*\*

.... عهولا گولەجەرگه‌ی حاجی‌ژن بوو. ئەوەندەى خوش دەویست، که پێى خوشبوو بتوانى ته‌واوى دنيايه، بکاته نانیکى گهرم و رۆنى که‌رهى تى‌هه‌لسوئ و بیدا به‌ عهولا بیخوا و کارى دنيايه يه‌ک سه‌ره‌ بکا و له‌کۆل ئەو هه‌موو سوورپان و سه‌ره‌گێژه‌يه‌ى بکاته‌وه. به‌ پینچه‌وانه‌ رکی هه‌ره‌ گه‌وره‌ى له‌ که‌ريم بوو. هه‌رچه‌نده‌ که‌ريم زړکوپى حاجی‌ژن نه‌بوو، به‌لام زۆر پێى خوش‌بوو که‌ زړکوپى با‌تا به‌ که‌يفى خۆى، هه‌رچى ده‌مارى له‌شى بوو هه‌مووى ده‌رکيشابايه، هه‌رچه‌نده‌ ئىستاش که‌ زړکوپى نه‌بوو ده‌ماريکى وای بۆ نه‌هيشتنبۆوه. هه‌رچى که‌ريم زۆرتر له‌ ئەمرو نه‌ى دايکى دا ده‌بوو، عهولا سه‌ربزى‌و‌تر و روو هه‌لمالا‌وتر و ته‌پلۆس‌تر ده‌بوو. هه‌موو جارێ حاجی‌ژن به‌ نه‌ينى به‌ عهولاى ده‌کوت: «هه‌ى به‌ قوربان‌ت بم، ئەگه‌ر جار‌جاره‌ له‌به‌ر چاوى بووک‌هه‌نار و ئەوانى‌تر به‌ قه‌ستى لیت توورپه‌ ده‌بم و جنيوت پى ده‌ده‌م به‌دلى نه‌گرى. ده‌نا ده‌لین بۆ ئەوه‌نده‌ که‌ريمى ئەزيبه‌ت ده‌که‌ى؟ با ئەو بى نامووسانه‌ بىر نه‌که‌نه‌وه‌ به‌ ته‌نيا هه‌ر تۆم خوش ده‌وى و له‌ گولت کالتر پى‌ناليم.»

حاجی‌ژن به‌ دريژايى ئەو ته‌مه‌نه‌ دوورو دريژه‌ى که‌ له‌گه‌ل حاجى محه‌مه‌د رايبواردبوو. حاجى وه‌ک به‌رى ده‌ستى خۆى ده‌ناسى. هه‌ر له‌ رووى گنجى نيو چاوانى حاجى تیده‌گه‌يى که‌ئه‌ورپۆ فرۆشى چه‌نده‌ بووه. يان ئەورپۆ چ‌خه‌به‌ريکى خوش يا ناخوشى به‌ده‌س گه‌يوه، يان ديسان له‌ مزگه‌وتى که‌وشه‌که‌يان لى گۆرپوه و که‌وشنيکيان بۆ به‌جى هيشتووه که‌ ئەگه‌ر جنيويان به‌ بابى دابا قه‌ت ئەوه‌نده‌ پێى هه‌لنه‌ده‌به‌زيبه‌وه. به‌ تايبه‌ت که‌

هه موو گنجه کانی روخساری که وتبانه سه ریهک، حاجی ژن دهیزانی که دیسان له جیی توتنی بیسه مه زبلیان به حاجی فروشتوو. جا ئه ودهم بوو حاجی ژن وهخو دهکوت، به پیی حال و وهز، ئاکار و رهفتاری جیاوازی دهگرته بهر : «تووبا! تووبا! کچه تیوه بابان شیواوه! ئه تو له چ جههنده میکی؟ مه گین نازانی بابت ماندوو مردوو هاتوته وه. برۆ له دیوی بابت دوشه گه له که ی بو بیته. ئه لیته ی بو راخه فینکه، تا دویه کی ساردی بو تیده که م.»

یان به نازیکی پیره ژنانه که رهنه هه ر پیره پیاوانیش تی بگن دهیگوت: «حاجی گیان! یاخودا به خیر بیته وه. به خودای پرووناکیی مالمانی، چون بوو ئه ورۆ وا وه درهنگی که وتووی؟»

حاجی ژن ئه و قسه یه ی له حالیکدا به حاجی دهگوت، که حاجی له هه موو رۆژیکی زووتر هاتبووه یان دهیگوت: «حاجی گیان! به خودای نامانه وی، نه چی له سه ر ئیمه خۆت زۆر ماندوو بکه ی، هه ر نیسیت (سیبه رت) له سه ر سه رمانبی به سمانه، شوکری خودا چ نه ماوه بو مان نه کړی. خۆت زۆر ماندوو مه که، ئه ی ئه و کوره زه لامه نیره که رانه ت بو چیه؟»

حاجی وهک هه میسه له خویه وه دهیگوت «مه کړی زه نان، بارخه ران، خه رنه به رد!!»

حاجی که دویه که ی دهخواره وه، یان که دهچوو ژوور و چاییه کی دهخواره وه حاجی ژن په یدا ده بوو. هه رچی خراپه یه کی له شه ی تانیکی خراپ ده وه شاوه و هه رچی چاکه یه کی که له پیریکی نوورانی و عیرفانی دیترا با دهیگرده دوولسته و لیسته ی خراپه کارییه کانی به نیوی که ریم بو حاجی دهخوینده وه له پاشان لیسته ی ئاکاره باشه کانی به نیوی عه ولا ده رخواردی میشکی ماندووی حاجی دها، که ریم که له شه ی تان بوونی خوی بیخه بهر بوو، هه رکه وه ژوور دهکوت، دهکوته ژیر ته وس و جنیو و زۆر جاریش شه پ و مست و پیلایه ی دهسه لاتی باوکی تاکوو که ریم ئه رخیان بی که حاجی ئیستاش به زیبک و زا کوونه و هه روا ئاسینگه ریکی به تاقت و توانیه.

با وهکوو زۆر جارن حاجی ژنم ددهی چهنده ناجوامیرانه که ریم به لیدان ددها، دیسان من حاجی ژنم خوۆش دهویست. چونکه تهنیا کهسیک بوو لهو ماله پر خیزانهدا له سهرم وهجواب دههات و نهیدههیشت ئه و پهندهی بوۆ خوۆی بهسهر که ریمی دههینا، دایکم بهسهر منی بینی. چارشویشانه که هی ههمیشه جیگایه کی ئه من و ئه مان بوو که له دهستی خوۆشه ویستی دایکم!!! خوۆمی لی بشارمه وه. به لام له حاجی ژن زۆرت، بووک هه نارم خوش دهویست لهسهر هه موو کهس وهجواب دههات تهنانهت لهسهر گو له شیتیش، هه موو جارئ به خه سووی دهگوت:

: «ئاموژن! بهخودا گوناحت دهگاتی بوۆ ئه وهنده ئه و منداله بهسته زمانه ی نازار ددهی؟ خودا هه لناگری.»

حاجی ژن به توور په ییه وه دهلی: «بیدهنگ به بیدهنگ، لیم مه به به مه لا، به دهس خوۆم نییه خوۆشم ناوی، قه تم خوۆش نه ویستوه هه رکه چاوی لیده که م دهلیی گووی لهسهر گوپی بایم دهکا. هه روخته هه رتک چاوی ده رینم، چاوشو ره.»

: «ئاموژن! جا ئه و بهسته زمانه بلئ چی؟ راست و چه پ ئه تو به تیهه لدانی ددهی. هه ر چاکه به حال ماویشه.»  
: «دهی جا گو له باغ! تو که ئه وهندهی لهسهر وهجواب دیی. بوۆ ناییه یه دیوه که هی خوۆتان با له گه ل تو و ئه حمه د بی.»

: «به خودا پیم ناخوۆش نییه ئاموژن! بوۆ خوۆت ده زانی من و ئه حمه د و سی مندال له و دیوه چکو له دا به زوری جیگه مان ده بیته وه ئه گینا وه ک مندالی خوۆم ئه ویشم به خیو ده کرد.»

که ریم ته مه نی شازده سال بوو به لام هیندهی ویکه وتبوو، شکابوو. ئه وهنده ده کاری سهخت و ناخوۆشیان هاویشتبوو، هه ر سه ری هه لئه دابوو. سویندت لهسهر ده خوارد که ته مه نی نه گه یوه ته یازده سالیش. هه رچه ند عه ولا چوارسال له که ریم بچوو کتر بوو. به لام به قه لافهت و شان و باهو دهنگوت برا گه وره ی که ریم بوو، هه رجار که بیانوو یه کی وه دهس که وتبا

له بهر چاوی حاجی ژن که نه ییده شارده وه چه ندهی که یف پی سازه، که ریمی وه بن خوی دها و ده که وته سه ری و به مست دایده گرت، به دایکم و به بووک هه نار له ژیر دهستی پزگار نه ده کرا تا وه گریانی نه خستبایه وازی لینه ده هینا. که ریم هه رگیز نه ییده توانی دهستی له گه ل بکاته وه. ئه وه ی له دهستی ده هات ئه وه بوو که به دهستان دهم و چاوی داپوشی تا مستی قورسی عه ولا لووتی نه شکینی. حاجی ژن که له دووره وه چاوی لینه کردن، هه موو جاری دهیگوت: «حه ک عه مرت نه مینی خویری ترسه نوک! چاو، چاوی لیکه ن چه نده حیزه! خو عه یییش ناکا ده شگری! خویری ترسه نوک.»

هیچ کهس له حاجی ژنی باشت نه ده زانی که که ریم بو ئه وه نده خویرییه. له راستی دا بوخوی خویری کرد بوو. که چکوله بوو. بوخوی که ریمی بو عه ولا له عه رزه دا و دهیگوت: «عه ولا گیان! وهره زوو وهره ئه و دزه م بو گرتووی، وهره بیکوژه.»

عه ولا که له پیش دا وهی ده زانی ئه وه چه شنیک کایه یه<sup>۴</sup>، نه رم و هییدی له که ریمی ده کوتا به لام که حاجی ژن دهنگی دا که توندتری لیدا تا وه گریان ده که وی توندتری لیده دا! هه تا که ریم فیره گریان بوو. تا گوره بوون ئه مه کایه ی هه موو روژه ی حاجی ژن و عه ولا و بوخوی بوو. حاجی ژن هه رگیز نه یشارده وه و له لای زور که سان درکاند بووی. بیتوو له خودا نه ترسابا به دهس خوی که ریمی له ناو دهرد. که مندا ل بوو ئه وده م بو عه ولا ی له عه رز دها جار جار که ریم له بنه وه دهستیکی ده کرده وه به لام که ده که وته ژیر چه پوکی حاجی ژن، ئیتر وازی له ده سترکرنه وه هینا و بو هه میشه حیز و دهسته وستان ماوه. هه موو جاری حاجی ژن دهیگوت: «ئو هه تیویه ئاوا رزیو و ریوه له یه. به خودای ده ترسم به سه ربازی نه گرن که ماوه یه کی له کولمان بیته وه.»

ماوه یه ک بوو هه رکات حاجی محهمه د و وهستا که ریم و کاک قادری خه یات ده که و تنه قسه و باسان، که ریم گوئی بو قسه کانیان هه لده خست.

هه موو جارئ بره بندیکي هه لده گرت و به بیانوی ساف و لووس کردنی دهسکی داسه کان لییان نیزیک ده بووه. هه موو وجودی ده کرده گوئی و به ریئی ده کرده نیو کوزیلکه ی پیاوه کان. غیرهت، مهرد نازایه تی، شه رهف، سه روه ری، سه ره بهستی، پالوان، شوړش، چهک، پیشمه رگه، شه هید، هه مووی ئو وشانه بوئی تازه بوون. به بیئ ئه وهی بزانی مانای ته اوایان چیه؟ خوئی لییان ده هات. که ته نیا ده ماوه، دووپاتی ده کرده وه و ویردی سه ر زاری بوو. جار جاره که له گه ل ته نیا ئاواله که ی «باقی» کوری کاک قادری خه یات ده بوو. ئه وهی که له زاری پیاوه کانی بیستبوو موو به موو بوئی ده گپراوه، به دم ههستان و دانیشن، به دم ههستان و خوتن به دم ههستان و وهستان، هه روا دووپاتی ده کرده وه. هه لیده مژین. ده یکرده خوینیکی گهش و سوور و ئال، تیکه ل به خوینه پیس و زهرد هه لگه پراوه که ی خوئی ده کرد. ههستیکی خویش و ناموه موو جارئ له شی داده گرت، ئیتر ههستی به هیچ نازاریک نه ده کرد. ئه هوهن ده بووه، له لیدان و کوتان نه ده ترسا، که چاوی به حاجی ژن و عه ولا له لای یهک ده که وت دلی دانه ده خورپا.

: «قهت خودا پیاوی ئاوا نازای له سه ر رووی زهوی خه لوق نه کردووه.»

: «پراسته به خودای ده لین وها ترس و دل پراوه که یه کی خستوته گیانی

به عس که شه وانه له ترسی هیزی «مه لا» خه و له چاویان ناکه وئ.»

: «بیستوته که ده لین جاریکیان له گه ل چه ند هاوالی به بیئ ئه وهی چه کدار

بن، بنکه یه کی به عسیان داگیر کرد و چهک و ته قه مه نیکی زوریان وه چنگ

هیناوه. کوا پیاوی وا له سه ر زهوی هه یه؟ خودا بوخوئی ناگاداریتی.»

: «به خودای حاجی! دللم پورونه ئه م جارهیان، بی شک سه ر ده که ون.»

: «به خودای وهستا که ریم! بروام پی بکه ئه گه ر ئیستا ئه من لاو بوایه م و

تاقت و هیزیکم هه بوایه، هه رگیز بو ساتیکیش لیره نه ده بووم، زور له میژ

بوو ره گه لیان ده که وتم. وهستا که ریم ده لی: «پراست ده فه رموی حاجی ناغا!

ئیستا هی وهک من و تو ته نیا به رده ستیان ده گرین. تازه به که لکیان نایه ین.

ده بی چه ند که سیکیش دابننن که ناگیان له ئیمه بی.»

که‌ریم زۆری ناوی «مه‌لا» له باب و ئه‌وانی‌تری بیستیوو. به‌لام نه‌یده‌توانی روخساریکی زه‌ینی بۆ دروست بکا. هه‌موو جارێ به‌ بیستی وشه‌ی «مه‌لا» بیرى ده‌چوو بۆ لای مه‌لا ئه‌حمه‌د، مه‌لای مزگه‌وتی گه‌ره‌که‌که‌یان. به‌ کۆلیک ڕه‌ینی سپی و پشته‌یکى کۆم و ده‌نگیکى نووساو که هه‌ر جار که له مزگه‌وتی قسه‌ی ده‌کرد و ئامۆژگاری خه‌لکی ده‌کرد، له‌و چه‌ند که‌سه‌ی ده‌وروبه‌ری به‌ده‌ر که‌س گوێی لێ نه‌ده‌بوو ده‌فه‌رموێ چی؟

: «بلی ئه‌و «مه‌لا»یه‌ی با‌م و ها‌واله‌کانی با‌سی ده‌که‌ن چ‌لۆن بی‌ت.

خۆزگه‌ ته‌نیا یه‌ک‌جار چا‌وم پی‌ی بکه‌وتبا‌یه‌.»

که‌ریم سه‌یر ئال و گو‌ری به‌ سه‌ردا هات‌بوو. ئارام و بی‌ده‌نگ ده‌هات و ئارام و بی‌ده‌نگ ده‌رۆی، نه‌ تووک و دۆعا‌کانی حاجی‌زن، نه‌ جنیوه‌کانی حاجی محه‌مه‌د، نه‌ بیانوو پی‌گرتنه‌کانی عه‌ولای برای، بۆ ئه‌وه‌ دیسان په‌لاماری بدا و نه‌ ئه‌ی کو‌یر بم بۆت رۆله‌ و ئه‌ی خۆشی نه‌دیوه‌که‌ی که‌ هه‌رجار بووک هه‌نار ده‌یگوت، هه‌چیان شو‌ینیان له‌سه‌ر دانه‌ده‌نا. ده‌تگوت هه‌چ کامیان وه‌به‌رچا‌وی نایه‌ن. شو‌قیکی سه‌یر له‌ چا‌وی‌دا ده‌بیندرا، چا‌وه‌کانی که‌ پێشتر وه‌ک دوو چرای کوژاوه‌ بوون، له‌په‌ر هه‌لبوو‌بوون و ده‌تروسکانه‌وه‌. له‌ زستانى سارد و سه‌ری دلێ دا بیانوو‌یه‌کی بچووک، بۆ مانه‌وه‌، بۆ درێژه‌پێدان به‌ بوون، هه‌رچه‌نده‌ بوونیکى ئا‌وا نه‌بوون ئاسا، بۆنیکى سه‌خه‌له‌ت و ناخۆش، بیوو به‌ نه‌مامیک و ئیستا چ‌رۆی ده‌رکرد‌بوو. په‌ریشکیک له‌ تیشه‌کیکی خودایى په‌ری بووه‌ نیو دلێ هه‌میشه‌ که‌سیره‌ و به‌ خه‌فه‌ت ره‌نجا‌وی و خه‌ریک بوو ورده‌ ورده‌ رۆژیکی رووناک و گه‌شى بۆ پینک دینا. که‌ریم ده‌ستی له‌رزۆک و لا‌وازی خۆی بۆ لای ده‌ستی به‌هیزی «مه‌لا» درێژ کرد‌بوو «مه‌لا» ده‌ستی گرت‌بوو. گه‌رمای ده‌ستی هه‌ست پی کرد‌بوو. کیشه‌ابوو‌یه‌ لای خۆی. کرد‌بوو‌یه‌ ده‌سته‌ی خۆی.

به‌ری به‌یان، نا به‌یانی نه‌بوو، شه‌وه‌که‌ی، که‌ریم له‌گه‌ل باقی کو‌ری کاک قادری خه‌یات به‌پی‌ی بریاری پێشوویان به‌ دزی وه‌رێ که‌وتن. که‌ریم به‌ باقی کو‌توو له‌هه‌موو جیه‌ک ده‌لێن ده‌چیته‌ سه‌ردانی مام. که‌ریم ده‌میک بوو ده‌یزانی مامه‌حه‌سه‌نی ده‌ستی ده‌ ده‌ستی «مه‌لا» ناوه‌....

\*\*\*



..... بیت خوشه دهورت چۆل بکهن. زۆرت پین خوشه به تهنیا بمینییه وه. تهنیایی ئەگەر بۆ زۆربهی خه‌لک ئازاردهره و ده‌بیته هۆی وه‌رەزیان، بۆ تو گه‌لی خوشه و زۆری که‌یف پین ده‌که‌ی. تو ئەو قوناغه‌ت تیپه‌راندوه که پیویست به که‌سیکی تر بیت، سه‌دان جار به‌خۆت داهاتوویه وه و سه‌دان جار دوور بوونه وه له خۆت و گشت ئازاو ئەندامه‌کانی له‌شت تاقی کردۆته وه و له راستی دا تو له‌گه‌ل خۆت به ته‌واوی پیک هاتووی، مرو‌فی تر ناتوانن چیژ له تهنیایان وه‌ربرگن. چون له‌کاتی تهنیایی دا له خویان ده‌ترسن. گێژ ده‌بن. نازانن ده‌بی چ مامه‌له‌یه‌ک له‌گه‌ل خویان بکه‌ن. به‌راستی چ مه‌ترسییه‌ک له تهنیایی دایه؟ بۆچی مرو‌ف ره‌نج و ئازاری ئەوه به گیان و دل ده‌کری که به درێژیایی ته‌مه‌نی له‌گه‌ل که‌سیکی تر ژیان بیاته سه‌ر که ده کووره‌یه‌کی جیاواز دا سوور کراوه‌ته وه و له قالبیکی تر دراوه، به شیریکی تر فرچکی گرتوه و له شتیکی تر ترساوه و به نه‌قل و جه‌فه‌نگیکی تر پیکه‌نیوه و له په‌نجه‌ریه‌کی تاییه‌ت و تاکه که‌سی خۆیه وه ده‌روانیته دیمه‌نی ژیان و هه‌ستی. چیشتیکی تری پین به تام و خوشه. گه‌لیک هه‌زی له خه‌وه و خوشی له ده‌نگی هه‌سه‌ن زیره‌ک نایه. بابی خۆی له بابی تو پین پیاوتره و دایکی له دایکت کابانتر و جوان و شوخ و شه‌نگ‌تر و هه‌روه‌ها خوشکیشی له خوشکت، برای له برات، مامی له مامت، خالی ئەگەر هه‌بی له‌هه‌موو خاله‌کانت و هیچ بروای به به‌لگه هینانه‌وه‌ش نییه و هه‌روه‌ها لای وایه که تو پیویسته له‌هه‌ست و هه‌ناسه‌ی ئەودا بتویییه وه. که سه‌رمای بوو سه‌رمات

بی. که گهرمای بوو دهبی توش ئاره‌قه بریژی هه‌روهک ئه‌و، ماستی مانگات  
له ماستی گامیش پی خوشتر بی!!!

دهبی هه‌روهک ئه‌وه دهلی رهنگی بوو و رهشت، له رهنگی ئاچخ باشت لئ  
بیته‌وه، چونکه ئه‌ولای وایه پیاوانه‌تره و ده‌بیته هوی و یقاری تو و سه‌ر  
بلیندی ئه‌و. مروّف ئه‌م کیشه‌یانه به گیان و دل ده‌کری ته‌نیا له‌به‌ر ئه‌وه که  
ته‌نیا نه‌مینیته‌وه. چونکه ده‌ترسی ته‌نیایی بیته هوی ئه‌وه که له‌بیر بکری،  
واتا به هیند نه‌گیری، وه‌به‌رچاو نه‌که‌وتنیش، یانی ئاورلینه‌درانه‌وه. یانی  
لووت پیدا نه‌هاتن. به‌حیساب نه‌هاتن له‌گه‌ل نه‌بوون، له‌قه‌له‌م که‌وتن، وینه  
له‌گه‌ل نه‌گرتن، ئه‌م هه‌سته پاله‌په‌ستویه‌که که‌هر له‌ منداالیته‌وه، مندا‌ل ئازار  
ده‌دا، تا ئه‌و ده‌مه‌ی که سه‌ری ناهومیدی ده‌خاته سه‌ر ئه‌ژنوی شکاوی. ئه‌م  
ده‌رده له‌ که‌مایه‌سی و بی ده‌ره‌تانی مندا‌ل سه‌رچاوه ده‌گری. مه‌به‌ست  
ئه‌وه‌یه که من دهبی بو ئه‌وه‌ی به‌ خۆم بسه‌لمینم که زیندووم و هه‌م. نه‌فه‌س  
ده‌کیشم. بیر ده‌که‌مه‌وه، دایم و ده‌ره‌م دهبی له‌ لایه‌ن ئه‌م و ئه‌و متمان‌ه‌م پی  
بدری و دیاره‌ که‌سیش له‌ خۆرا به‌ دوی که‌س نالی ئای چه‌ند ترشه.  
پیوسته‌ یه‌کبیر به‌رتیل و ر‌شوه‌تیا‌ن بده‌ینی به‌ درۆ پینان هه‌لب‌لین. هه‌تا  
به‌درۆ پیمان هه‌لب‌لین. دهبی به‌ مندا‌له‌ گیل و حۆله‌که‌یا‌ن ب‌لین: «ئه‌ری ه‌یچ  
زانپوته ئه‌م کوره‌تان له‌ کرده‌وه‌ی را دیاره‌ ده‌بیته ئه‌نیشتی‌نی دو‌هه‌م.»

یان: «باره‌که‌للا. ئه‌و که‌چه‌تان به‌و نه‌ققاشیه‌ی کیشاویته‌وه شتیک بو پۆل  
سیزان ناهیل‌یته‌وه تا شانازی به‌ خۆیه‌وه بکا:»

یان: «به‌ راستی ئه‌و کوره‌ ره‌زا شیرینه‌تان ئه‌م جو‌ره‌ی ئه‌و قابله‌مه‌یه  
ده‌کو‌تی له‌وانه‌یه دوا پوژ بته‌و‌قن و موزارت و باخ و برلیوز و چایکۆفسکی  
شه‌رمه‌زاری بی مرخی خۆیا‌ن بن. بروام پی ده‌که‌ن؟ که ده‌زانم بروام پی  
ده‌که‌ن، ئای له‌و سه‌لیقه‌ جوانه. ماشاللآ ئه‌و کراسه‌ت چه‌ند لئ دیته‌وه. هه‌ر  
به‌و ده‌سته‌ی ده‌یده‌ی به‌و ده‌سته‌ش وه‌ری ده‌گریه‌وه، به‌یانی  
وه‌ری ده‌گریه‌وه. هه‌ر بۆیه مروّفی ته‌نیا بی هۆوییه‌ته و خاوه‌ن ناسنامه نییه.  
ناسنامه ته‌نیا ئه‌وه نییه له‌ به‌رگی‌ک نووسیییتیا‌ن ناوت ئه‌وه‌یه و شو‌ره‌ت  
فالانی، له‌و سا‌له‌دا له‌ دایک بووی و ژماره‌ی ناسنامه‌که‌ت ئه‌وه‌نده‌یه و له‌

فلان شاردا چاوت کردۆتوه و ناوی دایک و بایبشت هر وهها، ناسنامهی راستهقینهی ئهوهیه. خانوو بهرکهت چند نهۆمه؟ ماشینهکهت چیه و مۆدیلی چنده؟ یه خچالهکهت سایدبای ساید یان ئاسایییه؟ تهلهفزیونهکهت له په نجا ئینج تیپه ریوه؟ له هر شایی و کۆریک دا کچهکهت کراسیکی چوار سهه هزار تمهنی دهکری؟ ههلبهت لهبیر نهکهین ئهگهر تا چاپی ئهم رۆمانه چوارسهه هزارهکه نهبوو بیته یهک میلیون. کورپهکهت جل و بهرگی مار که له بهر دهکات. ئیواران دهتوانی له بهر چاوی برسی خهک مریشک و گوشت ببرژینی و بۆن و دووکهله کهشی بکهیه خیر و خیرات و له گهرووی خهلکی رۆ بکهی. ههوتووی جاریک کۆر و مهجلیسیک له ماله گهورهکهت ساز دهدهی و تاقمیک بانگ هیشتن بکهی تا بین و به چاوی خویان ببین که تو چ بهختهوهریکی و له چ بههشتیکی خودایی دا ژیان دهبهیه سهه تا له ههسههت و ئیرهیی و خهفته دا چاویان کویر بیی و تۆش ئهو دهم ههسته به ته نیایی نهکهی و له بهر خووشبهختی گهز گهز زیاد بی و ئیتر له زهویش دا جینگهت نهبیتهوه.

بهلی راسته من پیم خووشه ته نیا بم. گه رهکمه وه بهر چاوان نهیه، پیم خوش نییه که بایهخ و نرخ، خانوو بهرکهکم، ماشینهکهم، باخ و ملک و ماشهکهم له خۆم و ئینسان بوونی خۆم و کهسایه تیم سههتر بی. من لام وایه دۆراویکی گهوره و ته نیایهکی لهبیر کراوه ئهو کهسهی رۆژ و شه و کویرهوهری دهکیشی تا هه رچی زۆرتر کۆ بکاتهوه و له خوی بهالینی. وهها مرفیک دواي ماوهیهک، بۆ خوی دهبیته مارک و مۆدیل و ژماره و ئینج و کۆمپانیایهک. خوی دهخکینیی له نیو ئهو شتانهی له دهوری خوی کۆ کردۆتوه تا کوو بهلگهیهک بن بۆ پیشان دانی بهختهوهری و سهروهری و گهروهیهتی خوی. بهلام لهگهله برهوهکهوتنی ههرمۆدیلیک له ماشینهکهی، خووشی مۆدیلیک له برهوهکهوی و ناچار دهبی سهه له نووی به تهقهلا و ههولی زور خوی هه لگیشیتهوه به وتهی ئیمرو خوی ئاپدهیت کاتهوه بهلام به پیچهوانه من ئهم چهشنه کیشه یانه م نییه.

: «به راستیته؟ تو ئەم کیشانهت نییه؟ یان چونکه وهک ئەوانت پێ ناکرێ ئەم ئیده عایه دهکە؟ تو بلی ئەم قەناعەت و غیرەتە ی باسی دهکە، زۆرتر له دسته وهستانی و بێ دەسلاتی و بێ مشووری تووه سەرچاوهی نهگرتبێ؟ ئەگینا کێ بێ پێی ناخۆش بێ خانوبه ریه کی چەند نهومی مؤدیرن به هه موو پیداو یستی و که لوپه لی ناومال و موبلمان له باشترین مارکه و کۆمپانیا، ماشینیکی قیمه تی که نمونه ی وه بهر چاو نه که وتبێ، باخیکی چەندین هیکتاری به خانوبه ریه کی خۆش له ناوی دا، پاره یه کی بێ ئەژمار له بانک دا. هەر سال شەش مانگ سه فەر و گه ران و سه ردانی ولاتانی دهره وه و ههروه ها....»

: «من ده لیم ئەوانه ی که باسیان دهکە ئەگەر ههروهک که ره سه یهک له خزمهت مرۆف دا بوون بۆ گه یشتن به چه شنیک ئارامی و ئەمنیه تی خاتر و ئاسایشی رووحی، چاوپۆشیان لیناکرێ. به لام ئەگەر بۆ گه یشتن به م شتانه، پیویست بێ هه رچی ئارامی و ئەمنیه ت و ئاسایشی رووحی خۆمه بو یان له دست بدهم چی؟ لات وانیه ئەو دەم ئەوه مرۆف ده چیته ژیر ده سه لاتی هەر ئەو شتانه ی که بریار وابوو له خزمهت به خته وه ریی مرۆف دابن.»

پێم ده لێ: «زۆر باشه تو راستم پێ بلی مه گین خۆت به در یژایی ئەو هه موو ساله ی ته مه نت، کیشه ی هه موو رۆژه ی ژیا نت له گه ل خاوخیزا نت له سه رچی بوو؟ نه ئەوه که هه رگیز نه تتوانی پێیان بسه لمینی که به بێ جل و به رگی رازا وه ش مرۆف ده توانی هه ست به بوون و به خته وه ری و که سایه تی بکا. له بیرت چۆته وه که شه و تا به یانی به گو ییان دا ده تچرپا ند، که گه وه ری رووح و مرۆفایه تی، گه لێ به نرختره له رۆاله تیکی رازا وه ی بۆش. به لام له وه لام دا پێیان ده گو تی، ئەوانه ی باسی دهکە ی هه موو راسته، به لام نه له ناو ئەو کۆمه له دا و له ناو ئەو خه لکه دا. ئەگەر بیتوو وهک ئەوان له بهر نه که ی، وهک ئەوان نه گه رپیی و نه خۆی و به زمانی ئەوان نه دویی به چاوی سووکت چا و لیده که ن. هەر نا ندوینن. توش هه رچه نده له رۆاله ت دا بێ ده نگت کرد بوون به لام ده تزانی با وه ریان پێ نه هیتاوی. هه رکه له شاییه کی بانگ هیشتن کرابای. هه مان کیشه ی جا ران به هه مان وشه گه ل و مه نتیقی رابردوو، سه ر

لەنوی، و هەمان دلتهنگی و دلھیشان و لووت بادان و تا چەند پوژان بەرد  
 بەکابەیی یەکتەری دادان. زێری فلانە ژن، کراسی فیسارەکەس، بەختەوهری  
 ئەوان خزم و کەس و کار، دەبوو بە چقل و دەچاوت پو دەچوو. تۆش کە  
 جگە لە قسەیی مەفت و خورایی کە پوولئیکی نەدەکرد چیتەرت بە دەستەوہ  
 نەبوو ئەو چەند پوژە ناچار دەبووی بە تەنیایی خێوہتیک لەناو دلتەدا  
 ھەلدەیی و خۆتی تیا بشاریەوہ. ئەگەر درۆم لەگەل نەکەیی ھەر لەم خێوہتە  
 دابوو کە عادیەتت بە تەنیایی گرت، ھەر لەم خێوہتە دابوو کە دەیان و دەیان  
 جار بە خۆت دا ھاتیەوہ تا توانیت خۆت لەبەر کەیی، ھەرکە کەست بە دەور  
 و بەرتەوہ نەدەدیت، ھەستت بە بەختیاری و سەر بەستی و سەر بەخۆیی  
 دەکرد و ھەر لەو خێوہتەدا و لەو دەمەدا بوو کە گەیشتیە ئەو قەناعەتە،  
 ھەر کات و ساتیک کەست بە دەورەوہ نییە لە نیزیکیترین مەودای خۆت  
 دای، خۆت دەناسییەوہ وەک جاری جارن، دەم بەبزە. بەبی کیشە و ئاژاوە،  
 دەبینی کە جیھان مافوورەییە کە راخراوہ لە ژیر ھەنگاوی ھەرزەکارانەت دا.  
 بوہ شانە بو داهیتانی کاکۆلە پەخش و پەریشانەکەت. شەورپوژ  
 دووقرەواش و نوکەری حازر بە دەستت ھەییە. چییە؟ پیت سەیرە کە بەم  
 جۆرە بە خۆت دەناسیتم. مەگین تۆش خۆتت وا نەدیوہ؟ من دەزانم بو  
 ئەو نەدە تەنیاییت پی خۆشە. چونکە بەبی ئەوہی کەس تو بینی بەدزی  
 زەبتە سەوہتەکەیی ھەلدەگری دەییە دەییە دیوہ تاییبەتیەکەیی خۆت و زور بە  
 ئەسپایی تەنانەت بە بی ئەوہی ئیزن بەدی کە من، منیک کە بەم جۆرە  
 ئاگادار و شارەزای ھەموو ژیانێ شاراوہتم. منیک کە ئاگادای تەنانەت ئەو  
 شتانەشم کە لە خۆت شار دووتنەوہ و ھەرگیز نەتویراوە لەلای خۆتیان  
 بەدركینی، ئەو شتانەیی ھەر کە چاوت پیتیان دەکەوئ چاوت دەقووچیتی تا  
 نەیانینی. دەجا بو بە زمانی خۆت پیم نالیئ لەم شریتەدا بە شوین چی دا  
 دەگەرپی، من خۆم باش دەزانم ئەو شتە چییە؟ پیم خۆشە لە زمانی تۆوہ  
 ببیسم تا بزاتم تو چەندە لەگەل من پوو راست و یەک رەنگی؟ ئەگینا ھەر  
 ئەو جۆرەیی زور شتم پی گوتووی، زور شتی تریش ماوہ کە پیت دەلیم  
 ئەو دەمەیی کە دەتاسیتم، دەترسیتم، دەتاسیتم.

: «نا، هەرگیز وا نییه، تۆ به ههله چووی، تۆ ته نیا ده توانی دهست له سه ر  
ئهم به شه له من دانیی که خۆم ئیزنت ددهم. ئه ویش له بهر ئه وهی که  
دهمه هوی خۆم له دهست به شیک له خاتیره و بیره وه ری له کار که وتووی  
به که لک نه هاتوو که له هیچ و خۆرای رادهیه کی زۆریان له حافیزه ی من  
داگیر کردوو ره زگار بکه م هه ر بۆیه خۆم گیل کردوو و تۆم فریو داوه که  
ئه نه نه هوو هه ر نه مدیتووی. به لام له بیر نه که ی که مرۆف توانایی ئه وه ی هه یه،  
نالهارترین و ناخۆشترین کاته کان تییه ری نی، برسیتی و توونیه تی. ئازار و  
ئه شکه نجه و مه ترسی گه وره ش له لای پووش بی به مه رچی کی به ش به ش و  
کوت کوت نه کرابی. ئه گینا هه رکه به ش به ش کرا، ئیترئه وه مردنه که له زاتی  
ئه ودا خۆی ده سه لمینی. که وابوو من هه ر ئه وه ندهم ئیزن پیداوی بۆ ناسینم  
که به ته واوی نه مناسی، ئه و جۆره ی که نه بیته هۆی مه رگ و نه مانم. ئه گه ر  
راستت ده وی. هه ر دوو کمان یه ک که سین. به لام من زۆرت ره له تۆیه کم و  
تۆ ئه و که سه ی که من ده یکه م به تۆ. به لگه ی باوه رپیکراوت ده وی. ئه م  
شریته یه که تا کوو من پیت نه لیم چی تیدایه، بۆ تۆ چی تیدا نییه و ناتوانی  
پیم بلایی چی تیدایه. که واتا له وه زۆرت ره دوری زانای هه موو شت زان بۆ  
من مه گیره هه ر چه نده نایشارمه وه، پیم ناخۆش نییه. ئه و په له قاژه له  
خۆراییه ت، ئه و خۆله هه موو کاری کی من هه لقوتاندنه بی که لک و بی فائیده یه  
و ئه م هه لبه زین و دابه زینه ی رۆژانه و شه وانته ببینم. که چی له ولام دا پیم  
ده لی:

: «من باش ده زانم که تۆ ئیستاش دلنیانیت. دلنیای؟»

\*\*\*

..... به دريژايي شهو، ليفه و دوشهگ و سهنيرم نازاردا. نه مهيشت ساتيک بسرهون. سينگم دهاوويشته سهر سهنير و دوو قولم له دوو لاهه دهبوونه دوو سهول و جهسته و لهشم گه مي و له دهرياي نائاشنای بي خهوي دا به پيچهوانه ي لووزهو و رهوتي دهريايه که دهرويشتم و گه مي سه رليشيوي ي وجوودم بي هيچ چهشنه نامانجیک بهم لاهه ولادا ددا. نه وهنده که له پي دهکه وتم ئينجا شهکهت و ماندوو و بي هيوا له زال بوون به سهر شهپوله کاني بيروخه يال و بي خهوي له گوشه ي شکاوي شوشه ي په نجه ره ي ژوره که م دا چاوم به جريوه جريوي به خته وه رانه ي چهند نه ستيره دهکهوت و بو چهند سات سوکنايم دههاتي. نه م گوشه شکاوه ي شوشه ي په نجه ره ي ژوره که م، ئاي نازاني که زستاني چهنده ي باو سهرما هه لمژي. ئاي که چهنده ي دهکيشه ي هه لله رزين و دووبه رکه يه تي ددانه کاني سهرو خواربي هاوويشتم. ئاي نازاني که من چهنده ته مبه ل و ته پلوس بووم که نه هاتم به کوته مقه بايه ک يان بسته نايلونیک دايپوشم. هيچ شهويک نه بوو بريار نه دم به ياني که له خه و راست بوومه وه بهرله وي دهم و چاوم بشوم. هه وهل کارم گرنتي نه م که لينه يه و هيچ به يانبييه ک نه بوو که نه م برياره شم وهک هه زاران برياري تري زينم وه پشت گوي نه دم. ئوخه ي نه م وه پشت گوي دانه نه مشه و چهنده به هانامه وه هاتوه. بو ساتيک مني له ناو گيژاوي بيروفیکرم، له ناو خه يالاتي سه ره پوم. له ناو په له قاژه ي له خورپايي بو سازکردني شتيکي که هه رگين نه مزانيوه و نازنم چيشه. له سهرگهرداني بو دوزينه وه ي نه و شته ي که نايناسم، به لام ده زانم چهنده م نياز پييه تي پرگار کردوه.

ليم ده پرسى: «ده ي باشه له دواي چرکه که چي؟ هيچ ده زاني که نه مه به روالهت چرکه وساتيکه. نه گينا خوي له نيو خوشي دا دهته نيته وه. وهک شير که به

ئاور زياد ئەكا و هەلەدەچى. زياد دەكا. هەروەك زيادبوونى سەللوولەكانى گيانلەبەران، لەپيشدا يەكە. دەبىتە دوو. ئىنجا دەبنە چوار، چوارەكە دەبنە شازادە شازدە كە شىست وچوار، بگرە تا دلت دەيههوى چركەكان دىن و دەبن و تو دىنين و دەبن، لە لای ئەستىرەكان بە جريوه جريوهكانيان بۆ لای باو بۆرانی سەخەتە زستان هەر لەوى را بۆلای كۆنە مقەبا و بستە نایلون، هەر لەویش را بۆ لای تەواوى ئەو شتانەى لەبەرى بەيانىيەوه چاوت پيشان كەوتوو. هەستى بەرى بەيانان لە خەو دەرپەرىن. بەبى دەم و چاوشووشتن بەرەو بازار بوون. بايى پىنج قران ماست كرىن، لە پيشدا لى چىشتن. تا ناچار نەبى بە سەرى دادەيهوه. هىچ پى نەكران لە بەرانبەر پرتەوبۆلە و نيوچاوانى وەك ماستى ترشى كابرارى ماست فرۆش.

ئىنجا لە مەيدانى مەنگوران پەپىنەوه و چوونە مەيدانى ئارد لەویش هينديك شت كرىن و گەرانەوه. شەش حەوت نەفەرى لە و قاپە ماستە هالان و دەنگدانى زووبە زوى گەورەكان. هەتيوه هەر تى هەلكيشە، بە قاپوچكە مەيخۆ و مافى چايى شيرين خواردن نەبوون هەرچەندە بۆى تامەرزو بوون و ئىنجا بە پەلە كتيب و دەفتەر هەلگرتن و بە سەدان ترسى تايبەتەوه چوونە مەدرەسە و بيانوگرىتى موعەللىمى عەجەم لەوهى كە لەسەر كلاسى دەرسى پى پى پىكەنيوى. سەد سويند خواردنى بى كەلكى تو و زور و يكەوتتى تو بە ناحەق لە لايەن ئەوهوه. تەمبى كردنى تەواوى كلاس(پۆل) تەنيا لەبەر ئەوهى دوو مندال دەرسەكەى لەبەر نەكردوو. شەرە شەپى نيو حەوشەى قوتابخانە، بە دزى چاوليكردن لە ئيملاى حەسەن و لەوى زورتر وەرگرتن و پرتە و بۆلە و شكايەتكردنى ئەو لە لای موعەللىم: «ئاغا بە خوداى هەمووى لە رووى من نووسيوەتەوه بۆ دەبى لەمن زورتر وەربرى؟»

ئەمر بە وستبوونى لە لايەن موعەللىم و دمەلا سەكەكردنى لە لايەن منەوه. توورە كردنى مامۆستاي دەرسى دىنى تا نيوى داىك و بابمان بىنى و ئىنجا لە ناخى دلەوه پىكەنين و فشەكردن لەگەلى. بە پەلە دەرپەرىن لە كلاس لە كاتى پشوودان بۆ وەبەرکەوتنى شيرىنى لە پيش خزمەتى مەدرەسە، گەرانەوه بۆ مال و هەروەك پۆژانى تر، ئەسپەناغى سوور كراوه خواردن و هەروەك هەميشەش



پښ ناخوښ بوون و نهویرانی ئه‌وه که بتوانی ته‌نیا جاریک بلئی ئه‌ی چه‌ند ناخوښ بوو. ئینجا به‌ره به‌ری چوونه‌وه‌ی دووباره‌ی مه‌درسه. چاو قورس بوون بو خه‌ویکی بی خه‌به‌رانه و مندالانه به هوی دهنگی نهرمی ئه‌و پیاوه‌ی هه‌موو رۆژه سه‌ری ساعه‌تی دووی پاش نیوه‌رۆیه ده‌ستی به کوتنی هه‌واله‌کان ده‌کرد، ئه‌وده‌مه‌ی که نیو ساعه‌ت دواتری، تو ده‌با له سه‌ر کلاس بای و ئای که خه‌و به دهنگی ئه‌م کابرایه چه‌ند خوښه! ئه‌م جاره نه‌چوونه‌وه‌ی ئه‌وی پاش نویژی بو مه‌ره‌سه له‌به‌ر کئی به‌رکئی دار و هه‌لووک له‌گه‌ل منداله‌کانی گه‌ره‌کی سه‌ره‌وه‌مان. ده‌س پیکردن و جیا‌بوونه‌وه له جیهانی ئاشکرا و به‌رچاو و نوقم بوون ده جیهانیکی تر‌دا که نۆره‌ی سوله‌یمان هات تا به داره‌کی هه‌لووله‌که‌که دوور کاته‌وه. تا ئه‌و جیگه‌یه‌ی که ده‌توانی که‌چی هه‌لووک وه‌پشتی کچیک ده‌که‌وی تا ها‌واله‌که‌ی روو ده‌من بکا و له‌هیچ و خو‌رایی به من بلیت «بی‌ته‌ربیه‌ت!!» هه‌ر به‌م جو‌ره‌یه که ده‌بینی جریوه جریوی چه‌ند ته‌ستیره له درزی شکاوی شووشه‌ی په‌نجه‌ره‌که‌ی ژووره‌که‌مه‌وه که ده‌بوو پاییزی گرتبایم و نه‌مگرت بو چرکه‌یه‌ک نا، بو کات ژمیتریک نا که بو ئه‌به‌دیه‌تیک من له جیگه‌وبانم ده‌ستینئ و تو ته‌نیا ته‌وه‌ت له لا گرینگه که من چۆنم دواندووه. سه‌ری ئالۆزی ئه‌م پرسیاره له‌م لا‌وه‌یه. تو ئه‌بی به‌م چه‌شنه پرسیارم لی بکه‌ی: «ئه‌و چۆنی ته‌تو دواند؟»

من با‌وه‌رم به مه‌ه‌یه. هه‌ر مرۆفیک که له دایک ده‌بی خاوه‌نی نیوه‌ی وجوودی خو‌یه‌تی، نیوه‌که‌ی تری وجوودی له دایکیکی تر یان پیش‌تر هاتۆته سه‌ر دنیا و چاوه‌روانی به‌تو گه‌یشتن و کامل بوونی خو‌ی و کامل کردنی تو‌یه، یان تو ده‌بی چاوه‌روانی به‌دنیا‌هاتنی بی، هه‌شه هه‌ر دوو نیوه هاوکات له دوو شوینی جیا‌واز دینه سه‌ر دنیا. ئه‌و نیوه‌ی‌یه‌ی باسی ده‌که‌م تاییه‌تییه و هیچ که‌سیکی تر جیی ناگریته‌وه. ره‌نگه ئه‌گه نیوه‌یه‌که‌ت که‌وته لات و ماوه‌یه‌کی تیکه‌لاو بوون وا بیر بکه‌یه‌وه که راست بو خو‌یه‌تی. پر به پیستی تو‌یه. به‌لام که ورد روانیت و روانی و نه‌تویست چاو ببستی و نه‌یویست خو فریودا، ده‌بینی به یه‌که‌وه هه‌ر وه‌ک که‌وشی لینگاولینگن. به رواله‌ت پر به‌پیته، به‌لام ئازارت ده‌دا ناتوانی پنی برۆی. به ناچاری ده‌پیی ده‌که‌ی و ته‌نیا دل به‌وه خوښ ده‌که‌ی که به هه‌رحال

منیش که وشم هه‌یه. به‌لام چ بوونیک؟ که نه‌بوونی بو مروّف سامانیکه. من ئەو شتانه‌م نه‌دهزانی. سه‌یر ئەوه‌یه هه‌میشه ئەو دهمه‌ خاوه‌نی گه‌وه‌ری ئەزموون ده‌بین که هه‌موو ده‌رفه‌ته‌کانی ژیانیکی به‌خته‌وه‌رانه‌مان له‌ کیس داوه‌ تازه‌ هیچ به‌ره‌یه‌کی دوا‌ی خو‌شت، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر مندالی تو‌ش بن حازر نین ئەزموون و ته‌جره‌به‌کانی تو‌ به‌ خو‌راییش بکرن. ده‌مگوت: «ئەودهم منیش حازر نه‌بووم له‌ ئەزموونی هیچ که‌سیک که‌لک و‌ه‌ر‌بگرم. ته‌نیا شتیکی ئەودهم ده‌مزان‌ی ئەوه‌ بوو کیژۆله‌یه‌کی جوان و‌ له‌به‌ر د‌لان و‌ خاو و‌ که‌م ته‌مه‌ن که‌ تازه‌ له‌ ئاوینه‌دا به‌شیک له‌ خو‌ی که‌شف کردبوو، تازه‌ چاوی به‌ سی‌حری ئەفسوونی چاوه‌کانی خو‌ی که‌وتبوو. به‌بی ئەوه‌ی هه‌لووک و‌ه‌ پستی ئەو که‌وتبی. یان ئیشیکی پی‌ گه‌یشتی. له‌جیاتی هاو‌اله‌که‌ی که‌ ده‌بوو پوو له‌ سوله‌یمان، که‌ کور‌ه‌ پووری من بوو بکا، روو له‌ من ده‌کا ده‌لی: «بی‌ ته‌ربیه‌ت!»

من ئەو دهم ده‌مزان‌ی ئیسک‌ گرانم، بیستبووم، سه‌رزل بووم، بیستبووم، خو‌ین‌تال بووم، بیستبووم، ژاری مار و‌ سندان و‌ ژهری هه‌لا هه‌لا و‌ د‌له‌ده‌رد بووم. نه‌وسن و‌ گرینۆک و‌ چ‌لمن بووم. هینده‌م له‌ زمانی دایک و‌ باب و‌ مام و‌ خال و‌ پوو و‌ خوشک و‌ برا و‌ دو‌ست و‌ مامۆستام بیستبوو که‌ خو‌م باوه‌رم به‌ هه‌موویان هینابوو. زۆرم له‌ د‌ل گران نه‌ده‌هات. که‌ ده‌میست، هه‌ر بۆم گرینگ نه‌بوو. له‌وانه‌یه‌ به‌ مافی خو‌م دانابی که‌ ده‌ر‌باره‌ی من وا‌ بلین یان ره‌نگه‌ به‌ مافی ئەوانم ده‌زانی که‌ وام ناو‌ به‌رن.

به‌لام ئەوه‌ی له‌ زاری ئەو کچه‌ که‌ هه‌رگیز نه‌یدیبووم و‌ نه‌مدیوو - هه‌لبه‌ت ئەگه‌ر ئیستا ئەم چیرۆکه‌م نووسیا ئەو رسته‌یه‌ی پیشووم نه‌ده‌نووسی - بیستم، شتیکی یه‌کسه‌ر جیاوا‌زتر بوو له‌ و‌ نازناوانه‌ی پیشووم، چونکه‌ من هه‌رگیز بی‌ ته‌ربیه‌تیم نه‌کردبوو. ته‌نیا تاوانی من ئەوه‌ بوو که‌ راوه‌ستابووم و‌ هیندیگ تو‌وره‌ له‌ سوله‌یمان که‌ بو‌ و‌ریا نه‌بووه‌ که‌سیک و‌اتا دوو کچ به‌ویدا راده‌رن، هه‌رچه‌ند منیش ئەودهم ئاگاداریان نه‌بووم ده‌نگوت له‌ ئاسمان را‌ به‌ربوونه‌وه‌ تا من وه‌ک خو‌م یانی پیشووی خو‌م نه‌مینمه‌وه‌.

من ئەو شه‌وه‌ خه‌وم لینه‌ده‌که‌وت، چوون کاریکم نه‌بوو که‌ بیکه‌م. ئاخ‌رسه‌ین‌ی ده‌بووه‌ هه‌ین‌ی و‌ پوژی پشوودان بوو. ده‌یان جار، راست نالیم، سه‌دان جار،

ڀرنگه زوريشم نه ڪوتبي به ڀروداوهڪي ٿيواردا هاتمهوه. ههلبهت ٿم ڀروداوه  
 ههچهند زوري نازار دهادم. بهلام ٿهوش بليم. خالئڪي بچوڪي  
 دلخوشڪهريشي تيڊا بوو كه لهدواييڊا ٿامارهي پيڊهڪم. من به خوم دهڪوت:  
 «دهي زور باشه تو وهره وهڪ ڪوريڪي باش ٿهوام و عهقل و بير و هوشهي  
 كه ههته يهڪجي ڪوي ڪهوه. سهرنجت له ههر جيگهيهڪي كه گيرساوهتهوه خري  
 ڪهوه ٿينجا بهوه دوو قومه ٿاو كه به بالي شهمشهمهڪويڙه دهيوخويهوه و ٿهوه  
 چراهيهي كه مهولانا به ڀوڙي ڀووناڪ پيي وهداي ٿينسان كهوتبوو به دهستهوه  
 بگره، وهڪ هيڙڪوول ڀووارو زور له سهر ههست، بهلام به ٿهسپايي سهر له نوي  
 بهڀروداوهڪهڊا وهرهوه. من دهليم خو گهلي ڪوچه و ڪولان لهم شارهدا ههن.  
 ٿهوهي كه دوو ڪچ كه له دواييڊا زانيم نه خزمي يهڪ بوون و نه جيراني يهڪتر،  
 بهلڪوو دوو هاوپول بوون. له ڀوڙيڪي تايبهتدا، له ساعهتنيڪي دياريكراوڊا، بريار  
 دهدهن كه بچنه جيگهيهڪي. ٿهوهي كه هيچ ڪام لهم دوو ڪچه لهم ڪاههڊا ڪاريڪي  
 تري به دهستهوه نهبووه وهڪ سهرداني خزم و ڪهس و ڪاريڪ لهگهل داڪيان،  
 يان ڪاري نيو مال، وهڪ سهوزي پاڪ ڪردن يان مال ههلگرتنهوه يان زور  
 ڪاريتر كه دهيتواني ٿيزن نهڊا ڪچيڪ لهو ساعهتهڊا لهگهل هاوالهڪهي له مال  
 وهدر بڪهوي، وهڪ ههڀهشههي باوڪي دل پيس و دهمارگريڙي براي گهوره و  
 نيگههراڻي دايڪ يان ٿيڙهيهي خوشڪي چڪوله و ههروهه دهيان شتي تر. تازه  
 گريمان ساغ بوونهوه تا وهدر بڪهون. دهي ٿهگهر يهڪيڪ لهو ڪچانه ڪاريڪي له  
 ناو بازار ههبوويه و ڪوتباي با له پيشدا بچين هيڻديڪ مارگه و زهنگيانه بڪرم  
 ٿهوهدهم پيتان وايه ههلووڪي سولهيمان ههر له حهوا دهماوه تا ٿم دوو ڪچه  
 ساعهتيڪ دواتر بهويڊا تيڀرن. ٿينجا ههلووڪهڪه، ٿهركي خوي بهجي بگهيهني،  
 سهير ٿهويهه ههلووڪ له لايهن ڪي تاو دهدرئ! وه پشتي ڪي دهڪهوي و ڪي  
 جنيو بهڪي دهڊا و ڪي شهو خهوي لئ ناههوي! ههلبهت جنيو نهبوو، من پيشتر  
 زور جنيوم پي دراوه. ٿهوهدهم كهلهگهل عهليله و قاله بووم، شهو و ڀوڙمان  
 بهجنيوبيستن رادهبرد. وشهي «بيتهريهت» جنيو نهبوو بو من وهڪ پارزيڪ  
 بوو، پارزيڪي نهيني، وهڪ نووسراوهيهڪي ڀهمزاي ڪون و سهربهمور بوو كه  
 دهبوو ڀهمزدهڪهي بگههوه. دهبوو رازدهڪهي ٿاشڪرا بگهه، ٿهوهي ٿهوهدهم زور

منی خسته سهر ئەم باوەرە، ئەو بوو ئەو دەمه که پێی گوتم «بێ تەریبەت». چاومان تێک ئالقاوو. له چاوی دا شتیکم بەدی دەکرد، شتیکی ئاشنا، شتیکی وهک بێ شتی، شتیکی که نهیبینی به لام بروات هه بێ که ههیه. ههر وهکی خۆت که هه ی و کهس له بهر دیتی خۆی تو نابینی و توش عادهتت کردوه بۆ ئەوهی ههست به بوونت بکهی ئەشی ببیندری. وهک دهنگیکی بێ دهنگ، وهک شوقیکی نادیار، وهک بانگهێشتتیک به بێ په یام و نووسراوه و وشه و رسته و کهلامیک. من له خۆم پرسیار دهکهم: «ئەگەر ئەوئ رۆژی من له قوتابخانه رام نه کردبا. ئەگەر نه چووبام له دواي سوله یمان و خدر و کاوه و هه مزه و سواره و داود، ئەگەر بریاری کێ برکیی دار و هه لووکین له گوړی نه با، ئەگەر ئەو دوو کچه بریاران نه دابا که دروست له و کاته دا به و جینه دا تپه پ، ئەگەر هه لووکی سوله یمان له جیاتی ئەو هه زاران خالهی که دهیتوانی له دارو بهرد و په نجه ره و دیواره وه بگره هه تا ههر شتیکی که ئەو دەم له وی هه بوو، بێ و ته نیا له سه ر پشتی کچیک بنیشی، که ئەگەر سوله یمان به ئانقه ست هه زاران جاری تر پشتی ئەو کچه ی به هه لووک نیشانه کردبا دلنایام هه رگیز جاریکی نه ده ئەنگاوت.

تازه ئەو کچه ش خۆی نا، به لکوو هاواله که ی ژانه که هه ست پینکا و به من بلی: «بێ تەریبەت!!» که وابوو هه یچ گومان له وه دا نییه که «بێ تەریبەت» دهتوانی ئیما و ئیشاره تیک بێ، نیشانه یه ک بۆ هه نگاونان به رێگایه کی تایبه ت دا، رێگایه کی تایبه ت به من. رێگایه ک بۆ ئەوه ی له ئیستا را بگه ریمه وه بۆ رابردووم بۆ رزگار کردنی ئەو شتانه ی به جیم هه شتوون له چنگ نه مان و فه وتان به ده ست ئیستی و سه به ی. من ده چمه ئەم سه فه ره، که گه رامه وه پیت ده لیم که چۆنی دواندم. تا له بیرم نه چوو ه ئەوه ش بلیم بریارم دا بوو، باسی خالیکی بچووکی دلخۆشکه ری خۆمتان لا بدرکینم. من له قسه که ی خۆم پاشگه ز ده بمه وه، چیتان پێ نالیم ته نیا مافی ئەوه تان ده ده می خۆتانی له سه ر ماندوو بکه ن هه رچی پیتان خوشه ده ملی منی بپه ستیون. وهک ده لین با ده ش بیته سه ر نۆ.

\*\*\*

.....: «نمیشه جانم. باید قبلا وقت رزو می کردی. اگه بخوای می تونم واسه سه ماه دیگه بهت وقت بدم.»<sup>۴۴</sup>

: «له سهر سهرت گه پیم، من نازانم ده لئی چی؟ ته نیا ئه وهنده ده زانم ده لئین دوکتوریکی زور باشه بو ژانی پشتی، منیش له بهر ژانی پشتم ساتی هه دا دانم نییه.»

: «به راستی نهیده ژانی بهردهسته که ی دوکتور چی پی ده لئی؟»

: «عمو نمی دونم چی میگی؟ خدایا چکار کنم؟ عزیزم میگم اگه

می خوای دکتور شمارو ببینه باید سه ماه دیگه بیای، متوجه شدی؟»

: «ئاخر به قوربانت بم. ئه من غه ربیم. له و شاره دا ناسیاویکم نییه. له

سووره چۆمی را هاتووم. نیشانه ی ئیره یان داومی. نازانی من به چ

عه زابیک گه یشتوومه ئیره.»

مونشیه که ی دوکتور له وه زورتر خۆی بو رانه گیرا. قه لس و توورپه

گوتی:

: «عمو دیگه وه قتمو نگیر. همینه که گفتم. دیگه وقت نداریم.»

: «کچم وهره تو ئه و جوانییته مه مگه رینه وه، ئیزن بده با دوکتور

چاوی پیم بکه وئ. ناتوانم زور له و جه هه نده مه ی دا بمیتمه وه، به خودای

نه که س ده ناسم و نه پوولیکی واشم پییه که به شم بکا. یه ک ته نم پییه،

کاره کانم هه روا له عه رزی ماونه ته وه.»

---

۴۴ - نابی گیانه که م. ده بوايه پیشتر نۆره ت گرتبا. نه گهر بته وئ ده توانم بو سی مانگی دیکه کانت بو دیاری

بکه م.

دوكتور له ديوى موعاينه‌دا وشه‌گه‌ليكي ئاشناى ده‌بيست. خوى بۇ رانه‌گيرا، درگاي كرده‌وه. چاوى به ديمه‌نى پياويكى پيرى لادىيى كه‌وت كه هينده داهاتبووه. ده‌تگوت شتيكى زور به بايه‌خى لى كه‌وتوه و داهاتوته‌وه تا هه‌ليگره‌يته‌وه. به‌لام ئه‌و شته‌ى له ده‌ستى كه‌وتبوو ده‌ورى لاوه‌تى بوو كه هه‌رگيز نه‌ده‌هاته‌وه ده‌ستى. به‌خوپايى داهاتبووه.

خه‌يال ده‌مباته جى ژوانى شه‌وانى لاوه‌تى ئه‌مما  
خرينگه‌ى بازنه و خرخال و به‌رموورى ئه‌وم نايه  
شيعرى ماموستا هيمن له كتيبي ناله‌ى جودايى، به زه‌ينى نه‌خوشه‌كه‌دا  
تينه‌په‌رپبوو به‌زه‌ينى من‌دا تيه‌پى و نووسيم.

دوكتور ده‌تگوت له رابردوويه‌كى دووردا ئه‌م پيره‌ى ديوه. ئه‌وه‌ى  
عه‌كس و ويته و نه‌ققاشى پيشتر ديتبووى هه‌مووى وه‌بير خوى هيناوه.  
ته‌نانه‌ت بيرى چوو بۇ لاي تابلوى گه‌مى كيشه‌كانى به‌ستينى قولگا كه  
رپين نه‌ققاشى ناودارى رپوس كيشاويته‌وه. تاكوو بزاني ئاخو  
رپوخسارى ئه‌م پيره‌ى له‌نيو ئه‌و كه‌سانه‌دا ديوه كه نه‌ققاش، رپوخسارى  
كيشاونه‌وه. چى وه‌گير نه‌كه‌وت. هه‌ر له‌به‌ر درگا له‌كچه ده‌پرسى:

: «خانم چى شده؟»

: «آقاي دكتور نمى فهمم چى ميگه. زيونشو متوجه نمى‌شم. حدس  
مى‌زنم مى‌خواد امروز معاينه‌ش كنيد. قبل وقت نگره‌فته.»

: «اشكالى نداره. نفر آخر بفرستش تو.»

كچه به‌رده‌سته‌كه وه‌ك ئه‌وه‌ى بو‌خوى كاره‌كه‌ى بۇ جور كردي  
گوتى: «عمو بشين آخرين نفر تورو مى‌فرستم تو، حالا برو دعا كن كه  
شانس آوردى، دوكتور مى‌بيندت.»

سوفى هه‌سه‌ن چوو له‌سه‌ر كورسيه‌يه‌ك دانىشت و چاوى ويك نا،  
هه‌ر بلئى يه‌ك و دوو، گه‌راوه سووره‌چوم. حه‌ليمى خيزانى ديت كه  
هيزى رپگا رويشتنى نه‌بوو، ئه‌گه‌ر پيداگرتنى له راده‌به‌ده‌رى حه‌ليم  
نه‌بوايه، هه‌رگيز به‌جى نه‌ده‌هيشت. وه‌رزى كار بوو، هه‌رچه‌نده عه‌زابى

دهكيشا به دس ژانی پشتي يه وه، به لام ده يگوت چ جيگه ي ئه وه يه له م کاته  
ئه سته مه دا ئاواره ي غور به ت بم؟ گه راوه مه ته بي دوکتور.

ده دلای دا کوتی: «بريا حه ليم چووبا، داواي يارمه تي له يه کي له  
کورپه کانی مام ره حيم کردبا.»

ده ستي به سهر دلای خوی دا هينا، گریمان هه ک که وته به رده ستي. وه ک  
مه رمه ريک له ژير ده ستي دا بوو. هه ميشه کايه ي به و مه رمه ره ده کرد.  
هه ر ده م که کاری ده کرد، يان ئيواران له پاش نويز کردن له مزگه وت که  
له حه وشه ي مزگه وت له به ربه رچکه ي پاييز خوی هه لده خست، يان  
ته واوی ئه و کاتانه ي که راده کشا تا تاويک بحه سيته وه له پر ئاور له پشتي  
به رده بوو.

هه ر له وده مه ي را که چاوی به ته رمه که ي غه فووری کوپي که وت  
هينده ي گوتبوو: «رؤله غه فوور بو پشتت شکاندم؟»

هه ر به راستي پشتي شکا و تازه خوی نه گرت هه و نه گرت هه وه. هه رده م  
که ته نيا ده بوو و چاوی حه ليمي دوور ده ديت له گه ل خوی ده که وته  
وت وويز.

: «خودايا گيان به قوربان ت بم، که س سه رده ر له حیکمه تي تو ناکا،  
هيچ پير و چاکيک نه ما که نه يکه م، تا غه فوورت دامی بوخوت داتمی و  
بوخوست ليت ئه ستاندمه وه من زور شوکرانه بژيرم. به لام به قوربان ت بم  
ئاخر که ي ره وايه هه ژده سال به ندي جه رگت، هه ژده سال نه ونه مامی  
ژينت به خوینی دلت ئاو بدیري، چاوه دیري بکه ي که له رژی پيري و  
ئختیاری و ته نگانه دا گوچانی ده ستت بی، له پرئه منيه که هه رگيز خيري  
سی قرانانی بوت نه بووه، بيچگه له زولم و زوری نه بی، ليت په يدا بن و  
به بيانوی ئيجباری تاقه کورپه که ت به زيندووی به رن و به مردووی  
بوت به يننه وه. ئینجا به و په ری بی شه رميه وه پشتت بلین.

: «عمو خدا صبرت دهد. شهيد راه وطن شد. بچه ي خوبی بود تو  
تمرین تیراندازی تیر خورد. از دستمان کاری برنیامد. ما متأسفیم.»

سۆفی حەسەن چاوی ھەلیناوە. دیتی تەنیا دوو کەس ماوە نۆبە ی  
بگاتی. بە خۆی گوت: «خۆ برسی نیم، بۆ نوستنیش، بن درگای مالدیک، بن  
داریک، بەردیک، دیواریک جینگە یەک ھەر پەیدا دەکەم.»  
چاوی خستەو ھەر یەک. بیری چوو ھە لای دوکتور: «خودا دەست دە  
عەمری بگری.»

دەیانگوت: «دوکتوری باشە»

: «ئەگەر نە دیدیتبام ھەموو ئەو خەرجانە ی تا ئێرە کردوومە دەبوو بە  
ھیچ؟ پێی بلیم لە کە یەو ھەم ژانەم بە پشتیۆھ نووساوە؟ خۆ ھەر بمبین  
دەزانێ لە بەر ژانی پشتمە کە وا دووقەد بوومە تەو.»  
سۆفی حەسەن خەریک بوو وەبیری بیتەو ھە کێ بوو کە ناو نیشانی ئەو  
دوکتۆرە ی دابوو ھە و چەندەشی تاریدی پیاو ھە تی کردبوو. ھەر چەندە ی  
ھە ولی دا، وەبیری ھەر نە ھاتەو ھە، لە بەر خۆ یەو ھە کوتی:

: «جا چ فەرق دەکا، ھەر کەس بوو خودا خیری بنووسن. با جارێ  
بزانم چم دەگەل دەکا ھەر خودا بکا پتووستم بە عەمەلیات نەبێ. نە  
و ھەختم ھە یە و نە پوولی عەمەل و نە جینگا و شوینی بۆ مانەو ھەم و نە  
کە سێکی ئاشنا و ناسیاو کە ئەم بەر ئەو بەرم پێ بکا.»

«وا باشە ئەگەر رای دوکتور لە سەر نە شتەرگەری بی لێی پیاپیم ھە  
جارێ بریک لە ژانی پشتم لە کۆل بکاتەو ھە، جا منیش کۆلێکی دوعا بۆ  
دەکەم. ھێچ پیم خۆش نییە کە لە شاری غەریب وە بەر چە قۆیان بکەوم،  
بێچارە ھە لیمی خۆشی نە دیو، ئەم جار بە لەرزۆکی و بی ھیزی بی  
و ھەوای من بکەوئ و خزمەتم بکا. لەو ھەتی وەبیرم دئ قەتم خیر بوئ  
نە بوو ھە. لەو ھەتی پێی ناو ھە تە ژانی من چەرمە سەری و ناخۆشی نە بی چی  
نە دیو ھە. قور بە سەر بەر لەو ھە ی بیتە لای منیش ھە روا نە ھە ساو ھە بوو. تا  
گە یشتە مالا من بە دەس زردایک و بابی توور ھە و تۆسنەو ھە نیو ھە گیان  
ببوو. ئینجا کە ھاتە پە نام. نە خۆشێکی سەختی پتو ھە نووسا. ئەم شەخس  
و ئەو چاکە و ئەم دوکتور و ئەو دوکتور ھە تا بریک خۆی گرتەو ھە، ئەم  
جار مندالی نە دەبوو، ھێچ جێیە ک نە ما بوو خۆی تیناوی. نە پیر، نە چاک،



نه شه خس، نه مه رقه د و گومبه ز و دوکتوری سابلان و ورمی و ته وریز،  
تا خودا رووحمی پیگرد و غه فووری دایه غه فووریش وا به م جوړه  
سه ری نایه وه.»

سؤفی حه سه ن چاوی هه لیتاوه، یه ک نه فه ری مابوو نوره ی بگاتی.  
تاریکی ته واو ولاتی داگیر کردبوو. هه ر که زانیبووی مه ته بی دوکتور  
له نهومی حه وته م دایه. به ندی دلّی پسابوو. به و پشته بیانووگر و زیزه یه  
کوا دهیتوانی تا حه وت نهوم وه سه ر که وئی؟ به خته وه رانه هه ر له پلیکانی  
هه وه ل که پیی دانابوو لیی که وه سه ر که ری، که سیک هات و یارمه تی دا  
و له ئاسانسوری هاویشته. تا چاوی له سه ر یه ک دانا گه یشته بووه مه ته بی  
دوکتور، ئیستا که بیری لیده کرده وه. خودا خوئی ویستبوو که هه م به  
ئاسانی وه سه ر که وتبوو و هه میش دوکتور ریی دابوو موعاینه ی بکا.  
سه ری به رداوه و له دلّه خوئی دا شوکری خودای به جی هیتا.

\*\*\*

.... له ماله عهليله به پوژى پروناكيش چاو چاوى نهدهدیت، ئهوهى بهزهړ بوو، هاو ماليان بوو، له رشك و ئهسپى و دووېشك و مېش و مشكهوه بگره هه تاكوو ئه و ورديله له قوتابخانه به دهرس پييان گوتبووین و ناوى ميكرؤب بوو و ههروهها لهو شتانهى له ماله عهليله زور بهرچاو دهات و هيچ پيوستى نهدهكرد چاوى بو بگيرئ تا بيبينى، برسيتى و سهرما و شى و مهينهت و ههموو چهشنه ئازارئ بوو. بهلام لهنيو ئهه ههموو تاريكايى و ناهوميديهدا، پوژيكي گهشيش سهرى ههلباوبو.

عهليله دهگوت: «ئاوا چاو له دايكم مهكه كه وا بهجئ وبان كهوتووه، پوورم دهگوت: «له سهردهمى خوئى دا هيچ كهس له دنيا دا له فاتئ جوان تر نهبوو.» گوايا به تيغى جوانى بي وينهكهى خوئى بريندار بووه. ههلبهت لهوهى دا كه جوانيهكهى فاتئ بي وينهبوو، هيچ گومانى تيدا نيه، بهلام ئهوهى كه فاتئ قوربانى جوانيهكهى خوئى بووه وتهيهكه كه تهنيا له زارى خوشكى بابى عهليله واته پوره ئهستئى هاتوته در.

ههموو جارئ دهگوت: «به قوربانى خوداى بم كارى سهير و سهمهره دهكا ئهگينا ههركيز حهمه و فاتئيان نهگوتبوو.»

له راستيش دا، حهمه و فاتئ لهبارى روخسارهوه ريك به پينچهوانه بوون وهك شهو پوژ كه ويراى ئهوه دژ به يهكن، هاوكارى يهكتريشن. وجوودى هيچ كاميان بهبئ ئهوى تريان ئيمكانى نيه، دوو دژى هاوكار كه تاييهتمهنديهكانى يهكتر به باشترين شيوه دهردهخن. گومان لهمه دا نيه كه ئيمه تهنيا به دهرك و فامكردنى تاريكايى و رهشاييه كه پروناكايى و سپيائى فام دهكهن. و ههروهها ههركه دزئويمان فام كرد به تهواوى ههست و نهستمان پهى به جوانى دهبهين. ئهگه ر فاتئ توانيبيتى رادهى جوانى

مروڤيكي جوان و له بار به يان بكا. له هه مان حالدا حه مهش توانيبوو ي راده ي ناشيريني مروڤ بچه سپيڼي. فاتئ هه ر جوړيک بووبئ يان حه مه هه ر شيوه يه كي هه بووبئ من باوه رږم به وه هيتابوو که له تاريخايي و شه وه زهنگي به رده وامي ماله عه ليله ي دا، روژيكي گهش سه ري هه لدا بوو که هه رده م زورتر ده گه شاوه و ده بريقاوه. به هه موو تاريخيكي جواني که فاتئ هه بيوو، نازي کچي له وي جوانتر بوو و من نازيم زور خوښ ده ويست، هه ر بويه عه ليله شم زور خوښ ده ويست. هه ر بويه رقي هه ره زوريشم له ئاغاي «قاف» بوو که ته ماحي له نازي کرده بوو، نازي ته نيا دوا زده سال ته مهن ي بوو. منيش دوا زده سالانه بووم. عه ليله سيزده سالي ته مهن بوو ساليک له قوتابخانه وه پاش که وتبوو. من و نازي گه بيو وينه وه سه ري، من و عه ليله و قاله له کلاس له سه ر يه ک کورسي داده نيشتين.

ئه وده م که تازه له و گه ره که دا مالمان چووبووه ماله حاجي محه مده، من حه وت سالانه بووم. له گه ل عه ليله و قاله ئاشنا بووم. ئه وده م «نازي» م نه ده ناسي ماوه يه كي خاياند تا له داوي که وتم. به لام ئه و جوړه ي له قاله م بيست، ئه و و عه ليله به يه که وه گه وره ببوون و هه ميشه ش به يه که وه ت ده ديتن. ته نانه ت له خه ون و خه ياليش دا به بي يه کتر نه تده ديتن. هه رچه ند به ته مهن قاله له عه ليله گه وره تر بوو به لام عه ليله وه ها شويني له سه ر دانا بوو که ده نکوت برا چکوله يه تي. هه رگيز نه بوو عه ليله خه ون يک بگير يته وه و قاله نه لي «به خوداي ئه مشه و منيش ئه و خه ونه م ديوه.»

يان هه رگيز نه مديت عه ليله بيره وه ريبه ک بگير يته وه و قاله ش دوا به دواي ئه ودا نه لي: «کورپنه عه ليله راست ده کا منيش له وي بووم له پشت به رده که ي خو م مات کرده بوو ده نا هه موو شتي کم به چاو ديت.»

بو هه موو شت ده گه ل عه ليله بوو ته نيا له کاتي ئاوده ست چوون بوو که دلي ده هات چه ند هه نگاو يک لي ي دوور که ويته وه. هه ر وه ک مروڤ و نيسي که ي ده چوون. ته نيا له کاتي خه و به هو ي تاريخي، نيسي يه که له خاوه ن نيسي که ي جيا ده بووه، هيشتا هه تاو برياري ئه وه ي نه دا بوو که ئه وي روژي بيته ده ر يان نه يه ته ده ر که نيسي که ي عه ليله ده چوو له په ناي خاوه نه که ي

راده وهستا که به جوولانه وهی ئه و بجوولیته وه. به ههستانی ههستی، به ههلاتنی ههلی و به کهوتنی بکه وی. قاله وهها به ههلیله وه نووسابوو که ئه گهر رۆژیک به تاقی ته نیایان دیتبا بی گومان دهیانگوت ههلیله نه ماوه، به ته وای خوی خستبووه ژیر دهسه لاتی ههلیله. به ئه مر و دهستوری ههلیله دهژیا، قاله دوو سال له یهک کلاس دا ماپووه، دهرسی ته له یفون بهر له ههلیله، قاله ی زور وهگریان خستبوو، ئه وهنده کز و باریک و ریوله بوو. له ریگا رۆیشتن دا هه میشه گومانی لیک هه لوه شانی ئازای له شی لیده کرا. هه رگیز نه بوو جاریک به بی دوولیته ی چلمی بیینی که هه ر وهک دوو مار دهچوون که سهریان له کونه که یان ده رهینابی. له سهری کلاسی ده تگوت ئیزنی ئه و دوو ماره شینه ی لووتی قاله ی به دهست مامۆستایه، هه رکه چاوی له قاله ده پری هه رتک مار سهریان ده برده وه نیو کونه که یان و هه رکه مامۆستا پرووی ده لایه کی تر ده کرد شوڤر ده بوونه وه و له کونه کانیان ده هاتنه وه ده ر. هه رچه ند خات به سی ده سه ریه کی گه و ره ی به ده رزیله له سه ر شانی قاله دابوو، به لام قاله وهها خووی به وه هه لگیش داکیشه گرتبوو که وازی بو لی نه ده هات. ده جا کاتی منداله کانی تری کلاس له پشته وه را که پۆیان به په رۆشانه که ی قاله ده ستی زوریان لی وه ده نگ نه ده هات. بیچاره خات به سی ئیستاش نه یزانیوه ئه وه موو چلمه ی که شوڤر دووی ته ی چلمی هه موو که س بووه جگه له قاله ی خو شه ویستی. به پیچه وانه ی قاله، هه لیله کوریکی گورج و گۆل و به خو وه بوو. هه رچه نده ته مه نی سیزده سال بوو، له کۆلان دا که س ده ره قه تی نه ده هات. به چاوی خو م دیتوومه مندالی پازده سالانه شی وه گریان خستوووه. بوخوی ئه وه نده ئاغای «قاف» لیدابوو که له گریان که وتبوو، هه میشه وهک برایه کی ئاگای له قاله بوو. هه رچه ند وهک باس م کرد به ته مه ن له هه لیله گه و ره تر بوو به لام ئه گه ر هه لیله نه بیاراستبا، مندالانی کۆلان که ولیان له حاجه ت ده خست. هیند دریز و باریک بوو، منداله کانی گه ره ک ناویان نابوو «حووج»، هه موو پی فیڤر ببوون چۆنی له عه رزی بدن. خو یان به لاقی داده دا و ده یان کیشا تا ده هات که دابیته وه و نه هیللی لاقی بگرن. به عه رزییان دا ده دا. هه ر له بهر وهش بوو

که له عه‌لیله جیا نه‌ده‌بوؤه. به پیچه‌وانه‌ی عه‌لیله که ئاگای له قاله بوو من هیچ قاله‌م خو‌ش نه‌ده‌ویست. ئه‌وده‌م وام هه‌ست ده‌کرد له بنه‌وه چاوی له دووی نازییه. به‌لام دیاره له ترسی عه‌لیله‌ی نه‌یده‌وی‌را شتیک دره‌بیرئ یان ئیشاره‌یه‌کی بداتی. سه‌ره رای ئه‌وه که ئه‌م راستییهم ده‌زانی له‌وه‌ی که‌له یه‌ک مال‌دا ده‌ژین و شه‌و و پو‌ژ نازی به‌ به‌ر چاوی‌دا دیت و ده‌چی، ئیره‌ییم پی ده‌برد. هه‌ر چه‌ند ئاگاداریش بووم که نازی پووی ناداتی به‌خۆم نه‌بوو به‌لام پیم خو‌ش‌بوو عه‌لیله له‌گۆری نه‌بوایه. تا ئیستا ده‌یان جار له‌ خورایی په‌لپم پی گرتووه و ده‌یان جارم لیداووه، به‌ ده‌س خۆم نه‌بوو که باسی نازی ده‌هات، جو‌ریکم لی‌ده‌هات. موچرک ئازای ئه‌ندامی داده‌گرتم، نه‌مه‌دتوانی هه‌ستی خۆم ئاشکرا بکه‌م، ئاخ‌ر زور له‌گه‌ل عه‌لیله ره‌فیع بووین. ئه‌و کاره‌ی منیش خه‌یانه‌ت و بی نامووسی بوو! به‌لام له‌و لاشه‌وه ئه‌وه‌نده‌م نازی خو‌ش ده‌ویست که ئه‌گه‌ر پو‌ژیک نه‌مدیتبایه بی شک نه‌خو‌ش ده‌که‌وتم. ئه‌و ده‌مانه که یفم زور ساز ده‌بوو که دایکم ده‌یگوت ئه‌و شیوو‌کوله‌ی بو مال‌ه خات فاتی به‌ره. من له‌ خو‌شیان له‌ مالی را به‌ هه‌لینگ‌دان هه‌لده‌هاتم بو لای مالیان ئه‌ی به‌لکوو چاویم به‌ نازی بکه‌وی هه‌رچه‌نده ده‌مزانی ئه‌و ده‌مه‌ی عه‌لیله و قاله له‌مال نین و له‌گه‌ل منداله‌کانی تری گه‌ره‌ک خه‌ریکی هه‌قله مه‌قوی خو‌یانن. به‌لام خو من نه‌ده‌چووم عه‌لیله‌ی ببینم یان دیسان چاوم به‌و چاو ده‌رپه‌ریوه‌ی، قاله، بکه‌وی. ده‌چووم به‌لکوو چاوم به‌ نازی بکه‌وی. به‌قه‌ستی له‌به‌ر درگیان را هه‌رام ده‌کرد: «عه‌لیله! عه‌لیله!»

له‌ پر نازی وه‌ده‌ر ده‌که‌وت به‌ هه‌زاران نازی شاراوه که خودا ده‌هه‌زاران شتی‌تر دا شاردوو‌یه‌ته‌وه و له‌ نازی‌دا ئاشکرای کردوو به‌ بزه‌یه‌کی که بیتوو لیئوناردو داوینچی بیدیتبایه ناچار ده‌بوو بزه‌ی مؤنالیزاکه‌ی خو‌ی بگۆریته‌وه به‌ بزه‌ی «نازی»‌ی من و ده‌بوو ناوی تابلوکه‌شی کردبایه «بزه‌ی نازی»!!!

وه‌ک وه‌بیرم دئ هه‌میشه من له‌ دره‌بیرنی هه‌ست و ئیجساسم گرفتم هه‌بوو به‌ تاییه‌ت ئه‌وده‌م که چاوم به‌ نازی ده‌که‌وت. ده‌نگم ده‌بوو به‌ دوو

دهنگ، وه دهنگی كه سىكى تر دهچوو كه من هه رگيز نه مناسىيه وه، بۆم نا ئاشنا و ناخۆش بوو. دهنگم وهك ئه وه دهچوو كه به ردی له شووشه بخشىنى. سه ره راي ئه وه كه دهنگم دهستى نه گرتم. وه رنكىشم له تاوان هه لده هات، زمانىشم نامۆى له گه ل ده كردم و قسه كانمى لى دهشاردمه وه. جارىكى له جياتى ئه وه كه بلىم «دايكم ده لى شيوه كانمان بۆ سبهى ده وى». زمانم وه ها تىكه ل بوو ئه و رسته يه م گوت: «دايكه ده لى ناشيوه كان دايكم» نازى پىكه نى زۆر به نازه وه، وهك ئه وشتهى كه ويستوىه تى وه چنگى هه ناوه كوتى: «فه رموو دايكم ها توته وه له ماله».

جا من چىم دابوو له دايكى. هه موو بيانوه كانم هه ر له به ر خۆى بوو. له به رده مم را وه ستابوو، پىنده كه نى. من له فىكرى ئه وه كه ئه و سه ربزىوه ئا بروو به رده يه، ئه و زمانه كات نه ناسه ئه و له خۆرا زىيه بى كه لكه م رام كه مه وه و ده ئىختىارمى بگرمه وه.

نازى وهك ئه وهى بيهه وى قاله م به چاو دادا كوتى: «عه ليله ش ده مىكه له گه ل كاك قاله ي وه دهر كه وتوون.» له كاتى گوتنى ناوى قاله سه كته يه كى بچووكى به قاله كرد بۆ زۆر بزاونتى من.

: «چى بلىم. ئه ي خودايه، ئه ي خودايه تازه ده زانم مامۆستا گۆرانىش ده بى ده هه ل ومه رجىكى وهك من كه وتبى كه ده لى: «چى بنووسم خوايه هيزى ئىنشايه ك» ده بى نه هىچى ما بووبى بۆ گوتن و نه هىچ شتىك بۆ نووسىن.

من ته نيا ئه وه نده م بۆ ما بووه كه به نازى بلىم زۆر مه منوون و كوتم: «زۆر مه منوون»

: «نه تگوت بۆ ها تووى؟» به پىكه نينه وه.

من نه مگوتبوو يان ئه و نه بىبىستبوو يان كايه ي ده گه ل ده كردم. سالىك له ها تمان بۆ ماله حاجى محه مده تپه رپىبوو كه ده گه ل عه ليله ببووينه دوو دۆستى گيانى گيانى. كه تازه ها تبوومه ئه و گه ره كه و ئىستا له گه ل عه ليله ئاشنا نه ببووم رۆژىك عه ليله له گه ل سى برايان به شه ره هات. له به ر خاترى نازى نه بوو كه ئه وده م هه ر نه مده ناسى له به ر خۆى بوو له به ر

عەلەلە کە لە سەرم کردەو. پێم نامەردی بوو بە سێ کەسان لە یەک کەس بدەن. کە پۆم لە خوین هات. یەک دوو جینگە ی روومە تیشم دارووشابوو و قولی کراسە کەشم تەقە لە کانی هەلۆه شابوو. بەلام توانیمان چاک چاکیان لێدەین. هەر سێ برامان وەگریان خستن. عەلەلە پێی گۆتم:

: «کۆری چاک - ئەو دەم ئێستا ناوی یەکتەرمان نە دەزانی - وەرە بچینه وە مالی ئیمە با دایکم کراسە کەت بۆ بدووریتە وە.»

پێشنیارە کە یەم بە دل بوو. دەترسام بەو کراسە دراوە بچمە وە مال تووشی گیرە و کیشە بێم، دایکم لێم لە بیانوو بوو، چووم و هەر ئە دەم بوو کە چاووم بە نازی کەوت. جۆریکی چاو لێدەکردم کە ناچار دەبووم سەرم داخەم. ئێستا دەتوانم بە راشکاوی بلیم هەر ئەو دەم، لە بەری بەزیم. چەند پوژ دواتر کە خۆشاردەنە وەمان دەکرد. من چووم لە کادیتی ماله حاجی محەممەد دا خۆم شار دەووە کادینە کە وەها لە کا ئاخندرابوو کە بە دژواری لە بن درگا جیی خۆم کردەو. ئێستا بە تەواوی دانەمە زرابووم کە یەکیکی تریش خۆی دەو جییە کوتا.

جینگە ی کە سیک کە دوو کەسی تێدا بێ، دیارە چۆنە! وەها پیکە وە نووسابووین. دەتگوت یەک کە سین. گەرما یەکی دامی کە دە لە شەم دابوو بە تەزوو، کە و تە گیانم. پێم سەیرە چۆن بوو ئەو هەموو کایە ئیشکە ی کە دە کادین دابوو بە گرو ئاگری ئەو ساتە ی لە شە ی من ئاگری نە گرت؟ بە راستی ماله حاجی محەممەد شانسیان هینا. نازی هاتبوو ئاگرم تیبەردا و دای. ئەو دەم چکۆلە بووم بەلام نەک ئەو وەندە کە نە زانم دە چ خۆشییەکی لە نەکاو دام. بە بزە جوانە کە ی لالی کردم.

کوتی: «بلیی لێرە بمانینە وە؟»

زمانیکم بۆ نە مابوو کە پێی بلیم: «نا» یان «با»

لاقم وە لە رزین کە و تبوون. وەک میژۆکە. لە رزییکی خۆش و هەرگیز لە بیر نە کراو، پێم خۆش بوو کات پراوەستی و بە قەرا ئە بە دە بیەت، ئەم پراوەستانە زەمان بەری.

عومری خوشی ئای چ کورته! ئای چ کورت! تا له گه‌ل تۆ چاو ترووکا  
تیپه‌ری.

من هر ئه‌وده‌م له‌و کادینه‌دا ته‌نیا ده‌ماوه‌ی چاو ترووکا نی‌کدا گه‌وره  
بووم. بالام کرد پیم خوش بوو هه‌مووی ژیانم هر خه‌ریکی خوشاردنه‌وه  
بم. جیهانیش هه‌مووی بیته‌ کادینی ماله‌ حاجی محهمهد و پر پر له‌ کا  
ئاخنداری به‌ چه‌شنیکی ته‌نیا جیگه‌ی یه‌ک که‌س بیته‌وه ئه‌و یه‌ک که‌سه‌ش  
من بم، ئینجا یه‌کیک له‌ پر خوی له‌ باوه‌شت باوی و پیت بلی: «ئه‌ری بلی  
لیره‌ بمانینه‌وه؟»

خۆم کۆ کرده‌وه و گوتم: «دایکم ده‌لی به‌ خات فاتی بلی ئه‌م شیوانه‌مان  
بۆ سبه‌ی لازمه‌.»

تا من ئه‌و ره‌سته‌یه‌م ته‌واو گوتم. نازی ته‌واو له‌ بزهی هه‌لکیشام شیرینی،  
شیرینی، شیرین.

\*\*\*



..... مه لا بانگ دانى كه حاجى ژن ههستا بۆ نوپژكردن، وهك هه ميشه چوو كه ريم دهنگ بدا بۆ ئه وهى مانگاكان دهر بكا و رهگه ل گارانيان بخا. كه ريم له جيگه و بانه كهى دا نه مابوو. پيى وابوو بۆخوى زووتر ههستاوه و وهشوين كارى ههر رۆژى كه وتوو. كه چوو هه وشه بۆ ده سنويز هه لگرتن ديتى كه مانگاكان دهر نه كراون و ههر له جبي خويانن. بۆ ساتيك هه به سا.

: «تو بلئى ئه و تووتكه سه گه به و نيوه شه وه چوو بيته كوئ؟»

بيري بۆ هيچ كوئ نه چوو. له خورا هه ستي به و دلته نكيه كى غه ريب كرد. هه روهك ئه ودهم كه كه ريم ده زگيدا بوو. هه روهك ئه ودهم كه له هيچ و خورايى خه م و خه فتيك وه ها دا يگرتبوو كه ده و ماوه كه مه دا<sup>ه</sup> برستي لئيريبوو. ده ستي بۆ هيچ كاريك نه ده چوو ههر ئه ودهم بوو كه دا يكي بووك هه نارى بووكى، خه به رى دابوو به كه سه يده لاله ها توت وه كتيب بۆ خه لكى ده گرته وه. بى شكه، واى لى هالاون كه وه به ر ناكه وئ. توش بۆ ناچى بۆ لاي كتيبكت بۆ بگريته وه. ده لئىن قسه كانى بئيهك و دوويه. هه رچى به ههر كه سى گوتوو ههر وهك موقه ده ريك بۆى ها توت ه پيش و نه يتوانيوه خوى لى لادا. خه به رى له رابردوو و داها تووى مرؤف هه به كوره. گه و ره كهى ده رويش هه سه ن، بۆ خوت ده زانى كه چ شيتيك بوو. له ژوورى ماله كه يان دا به گوريس به ستبو ويانه وه. برديانه لاي، ههر به يهك نوشته چاكي كر دوت وه.

حاجى ژن چوو بۆ لاي سه يده لاله. به لام هه موو جار كه وه بيري ده ها ته وه ده يگوت: «بريا هه رتك ئه ژنوم شكابان و نه چوو بامه لاي، خوزگه هه رتك چاوم كويز ده بوو به لام سه يده لاله م نه ده ديت.»

سەیدە لالە نەیهینا و نەبیرد لە حاجی ژنی حالی کردبوو کە ئەو مندالە ی زگی دایە، لەبەری چووبا باشتر بوو. چون لە چارەنووسی ئەودا نووسراوە کە ئەو مندالە سەرەخۆرەیه! حاجی ژن چوو بۆ لای سەیدە لالە تا ئەو دلتهنگییە کە رۆژ و شەو وەک مۆتە چنگی دەبینە قاقای ناو لە کۆلی بکاتەو، وازی لێبێت، کەچی سەیدە لالە ھەر بەیەک جاری لە عەرزى کوتا. وای لێھات کە لە پێ کەوت. دەستی بۆ هیچ کاریک نەدەچوو. زارا و تووبا کە ئەودەم زۆر گەورە نەبوون بە تەواوی لەناز کەوتن. حاجی محەممەد کە ھیشتا نەببوو بە حاجی بە ناچار لێبڕا بۆ ماوہیەکی، حاجی ژن بەرێ بکاتەو بۆ شاری سنە، بۆلای بنەمالەکەى. حاجی محەممەد بۆخۆی خەلکی بانە بوو کە لاو بوو چووبوو سنە و ھەر لەوئ فیری ئاسنگەری و نالەبەندی ببوو، ئەو کەسەى کاری لە لا دەکرد و فیری کاری کرد بابی ئەو حاجی ژنە بوو کە ئیستا خیزانی بوو، بنەمالەى حاجی ژنیش ھەر بانەبى بوون بەلام لەمیژ سال بوو لە شاری سنە دەژیان. بابی حاجی ژن کە حاجی محەممەدی بە لاویکی باش و لێھاتوو و راست و دروست دەناسی کچەکەى خۆی لى مارە کرد، ئینجا سەرمایەى دە ئیختیار نا کە ھەر شوینی بۆ کار ھەلیدەبژیرى، ئاسنگەری و نالەبەندی لى دامەزینى و لەسەر پێى خۆی راوہستى. حاجی محەممەد دواى پرس و رایەکی زۆر سەردەشتى بۆ کار و ژیان ھەلبژارد، ئەلحەق کاریشى گرتى. توانى لە ماوہیەکی کورتدا سەرۆت و سامانیکی زۆر پێک بینی و ئیستا کە دەیدیت باب و کاکە گەورەکەى حاجی ژن چوونە حەجى. حاجی ئەو ھەلەى قوزتەوہ و بە حاجی ژنی کوت: «تو کارت بە مندالەکان نەدایى بۆ خۆم ئاگام لێیان دەبى. ئەوہ بووک ھەنار چاوی لە سەریانە، دەتوانى پارووە نانیک و ئیستکانە ئاویکیان بە گەروو دابکا. تۆ بچۆوہ مالە بابت، ماوہیەک لە ویندەرى بەسێوہ. تا باب و کاکت لە حەج دەگەرینەوہ. ئەودەم منیش دیم لەدوات و بە یەکەوہ دەگەرینەوہ.»

حاجی ژن بە نابەدلى و بە زگیکی شەش مانگەوہ، وەرێ کەوت. بەلام بە وتەى حاجی ژن و پیشبینى سەیدەلالە، سەرەخۆرەى نیو زگی کاری خۆی کرد. باب و کاکى ھەرگیز نەگەرانیوہ، چون لەگەل دەستەبەک حاجی دیکە لە

کاتی گه پانه وه له عیراق را له لای حاجی ئومه ران وه بن رنو و که وتیوون چه ند نه فه ریان نه بن، ئه وانى تر هه موو مردبوون، که باب و کاکى حاجى ژنیشیان له گه ل بوو. تا هه والى مه رگى باب و براکەى پى پى گه یشت، ئه وهى تووک و دوعایه له سهیده لاله و منداله کهى نیو زگى کرد. ده یان جار ویستی له ناوی به رى. ده چوو ه سهر په یژه یه ک و له پلیکانى پینجه مه وه جووت پى خوى فرى دها خوار تا به لکوو منداله کهى له بهر بچى. هىچ تفت و تالى و تیژى و ترشى و سویرییه ک نه مابوو که قاپ قاپ به گه رووی خوى دا نه کا تا کوو بهر بهاوى. هه موو جارى که که سى لى دیار نه بوو به مستان به رده بووه زگى خوى و تووکى لیده کرد. دلته نگیه کهى حاجى ژن به پینجه وانى بیرورای حاجى محهمه نه ته نیا که متر نه بوو که گه یشته ئاستیکى ئه سته م، به لام منداله که وه ک فریزوو لى هالا بوو. به هىچ جوړیک لى جیا نه ده بووه. هه تا کوو به که له گایه تی پى نایه سهر دنیا یه. ئه گه ر به ده ست حاجى ژن بوا یه، پى خوش بوو ناوی بنى. سندان و دلله درد، قوزه لقوژت و ژه هری هه لا هه لا.

به لام ناویان لى نا که ریم. حاجى ژن هه تا ئه و ده مه ی که چوو که ریم له خه و راست بکاته وه، له خراپه و سووکایه تی چ نه مابوو که ده رحه ق به که ریم نه یکرد بن.

هه رکه سیک تاقه جاریک پوو به روو بوونه وهى حاجى ژنى له گه ل که ریمى کوپى چاو پیکه وتبا یه، بن هىچ شک و گومانیک سویندى ده خوارد که که ریم زپ کوپى حاجى ژنه و بو حاجى ژن هىچ گومانیک نه مابوو که که ریم سهرى باب و براکەى به هاوکارى سهیده لاله خواردوو ه. ئیستا که ده دیدیت به و نیوه شه وه که ریم له جى وبانى دا نه ماوه، نه یده زانى چون به حاجى رابگه یه نى.

: «ئهمه د، به ناشکوری نالیم هه ر ده لى کوپم نییه. هه رگیز بو ئه وه نابى هىچى له لا باس بکه م ره سوولیش که له گه ل ئیمه نییه و لیمان دووره با بچم له عه و لای بپرسم. بزانه هىچ خه به رى له و مشکه توپیوه هه یه؟»

بۆ ھەوھەل جار ناچار بوو ئەو ئەركەى دەملى كەرىمى پەستاتىبوو خۆى بەجىى بگەيەنى.

بە پرتەو بۆلە و جنىودان وەرپى كەوت. حاجى محەممەدى بەرپى كرده بازار بە بى ئەوھى ھىچ شتىكى دەربارەى ديار نەبوونى كەرىم پى بلى. دلتهنگى وردە وردە بەسەرىدا زال بوو. دلتهنگىيەكى ئاشناى لەبىر كراو، پەناى بۆ بووكەھەنار برد: «جا چوزانم ئاموژن ئەوھى ئەو بەستەزمانە لىقەوماوھ كىشاوئىتى و تا ئىستا ماوھ زۆرى خودا روحم پىكردووه. چەندەم دەگوت، تۆ خودا ئاموژن ئەوھەندە ئەو مندالەى ئازار مەدە. باب و كاك تەجەلىان ھاتبوو، موقەددەرى خودايى بوو، ئەو مندالە بى تاوانە لەنىو زگى تۆدا چ گوناحىكى كردبوو؟»

: «دا بەسە بەسە، دەمت وىك بىنە. لىم مەبە بە مەلا مەزبوورە ھەر ئەوھ مابوو ئەتۆش نەسىحەتم بگەى. تەماشائىمە ھاتووینە لای كى!»

: «ئاموژن بۆ لىم دلەند دەبى؟ من دەموىست بلىم بەو ژيانە ناخۆشەى كەرىم ھەبىووھ ھەر كەسىكى ترىش بايە رۆژىك تاقەتى لەدەست دەدا.»

: «ئەوھ دەلىى چى بووكەھەنار؟ ئەو ھەتىوھ نەعەملاوھ لەو رۆژوھ كەوتە نىو زگم لە خىر و خۆشى بى بەشى كردم لەبىرت چوو ھەوھەلى چ نەخۆشىيەكم پىوھنووسابوو. برۆ لە داىكت بپرسە باشترى لەبىر ماوھ، سەيدە لالەش ئەوھى پىگوتم. ھەر ئەوھم مابوو لەوھ بەدوا وەشوئىنى بگەوم تا بزەنم چۆتە كامە جەھەندەمى.»

كەرىم و باقى كورپى كاك قادرى خەيات ھىندەى نەمابوو كە بە دەست ئەمنىەى پاسگای پارىزەرى سەر سنوور بكوژرىن. كەوتبونە بەر دەسپىژى ژاندرمان، ئەو شوئىنەى ھەلىانبىزاردبوو كە پىدا بپەرىنەوھ. كوئىرە رىگەيەك بوو كە بە پەناى پاسگادا تىدەپەرى ھەرچەندە رىگەيەكى زۆر نىزىك بوو بۆ گەيشتن بەو دىوى، بەلام قاچاقچى زۆر بە ئەزمون نەبا، ھىچ كەس نەيدەوئىرا پىدا بپەرىتەوھ. ناخافل روويان لەوئى كردبوو، ئەگەر لە بەختى خويان قولكەيەك لە پەناى چۆمەكەدا نەبوايە ھەردووکیان پىكرايون. ھەر وىزەى گوللە بوو لەبن گوئىيان دەھات و تۆزوخۆل و پەلاشى لە پشت و

تەنیشتیان وەهەوا دەخست. وەها لە ترسان عەرزەکەیان لە باوەش گرتیوو  
کە هیچ دایکێک نەیتوانیوە بەم شیوەیە دەگەڵ منداڵەکەى بى بە یەک. لەبەر  
هاژەى چۆمە خورپنەکەى بەردەمیان بە ئاستەم گوێیان لە دەنگى کەسێک  
بوو کە دیار بوو لەوبەرى چۆمەکە دەنگیان دەدا. کە باش گوێیان هەلخست  
یەکیک پى دەگوتن:

: «کورپنە هیچ سەرتان وەدەر نەخەن ئەگینا دەتانپێکن. جارێ هەر لەوێ  
بە بى هیچ جوولەیهک بمیننەوه.»

کەریم بە هاوالەکەى گوت: «باقى وا بزنام لە پى هەتڵە بووین.»  
باقى پى گوت: «کەریم پىم وایە راست هاتووین بەلام ویدەچى ئەم  
پاسگایەیان تازە دانابى. پیشتر وەک بیستبووم لەم گوشەى سنوور هیچ  
پاسگایەکى لى نەبووه.»

: «بەلام باقى تا ئەو جییهى من بزنام دەلێن ئەم بەرەى سنوور هەمیشە  
ژاندرمى لى بووه.» ماوهیهک تیپەرى، دەنگى کابرا دیسان بەرز بووه.

: «کورپنە جوان گوى راگرن. ئیستا کاتى ئەوه هاتوووە کە وەدەر کەون.  
دەبى زۆر لەپر و گورج و گۆل هەلێن بۆ لای خوارووی بەستینی  
چۆمەکە. لەوێ خوتان لە پەنا دارە بى یەکانى دەم چۆم حەشار بەدن. هیندیک  
لەوێ سەبر کەن ئینجا هەر بە نىو دارە بى یەکاندا داگەرپنە خوار، تووشى  
پردەبازیک دەبن پى دابپەرپنەوه و وەرئە ئەم بەرى چۆمەکە. پوو بە  
پووتان رەزیک دیارە برۆنە نىو رەزەکە لەوێ دەتانبینم.»

هەتا لە چۆمى پەرپنەوه کەریم و باقى نیوہ گیان ببوون. بە تاییەت باقى  
کە قەلەفەتى دوو هیندەى کەریم بوو پى عەیب بوو لەکن کەریم بگرى ئەگینا  
لە دلە خوى دا چەند دەستی شین کردبوو! ناحەقیان نەبوو ماوهى چوار  
ساعت لە قولکەیهکى لە قەبر بچووکترا مانەوه و ئیزنى هیچ چەشنە  
جوولانەوهیهک نەبوون و مەترسى کوژران بەدەست ژاندرمان، لە دەست و  
پى خستبوون و برستى لى بریبوون. لەوکاتەوه لە شار وەدەر کەوتبوون،  
جیا لە چۆرپیک ئاوى کانى سەر رینگە و چەند هیشوو تری رەشەى  
رەزەکانى سەر رینگایان نەبى هیچ شتى لە گەروویان نەچووبوو خوار.

به پراستی وهها شه کهت بپوون. له پویشتن دا پینان له عهرزی دهخشانده. له پو دهنگه که به ئاشکرای له نیزیکه وه گوتی.

: «ههلمهکشین بو سهری. وهرن بو ئه م لایه.»

کابرایه کی که له گه تی به شان و باهو به پوخساریکی تاوه سووت لیان وه دهرده کهوت و قهلس و تووره.

: «خودا بتانگری. ئه مه چ کاریک بوو کردتان؟ ههر خودا بوخوی مه یلی

له گه ل نه بوو ئه گینا ده بوو وهک بیژینگتان لی بی!!»

هیچ کامیان زمانیان نه ده گه را. چاویکیان له یه ک کرد و سهریان به رد آوه.

: «بلین به پراستی ئیوه کین؟ چ کارهن؟ بولیره ن؟ له چی ده گه رین؟»

لیان نیزیکی بووه ههرکه چاوی پینان کهوت زانی ساعه تیک زووتر پرسیاری لیکردوون. ئیجگار شه کهت وماندوو و هیلاکی دیتن.

: «وهرن جارئ لیره دانیشین، تاویک وهحه سین. پاروویه ک نان بخون

دوایی به شینه یی ولامی پرسیاره کانم بده نه وه.»

که ریم هه لیدایه: «ناوم که ریمه. کورپی حاجی محهمه دی بانه ییم.»

: «من حاجی محهمه د زور باش ده ناسم. زوری کار بو کردووم، داخودا

ئیسنا حالی چونه. زور له میژه لینی بیخه به رم، چه ند جاریک که ریم ده سه رده شتی که وتوووه. بوم نه لواوه سه ردانیکی بکه م. خو ئیسنا له پین

نه که وتوووه؟»

: «نا شوکور زور باشه.»

: «ئیسناش ههر بوخوی دووکانه که ی ده گیری؟»

: «به لی کاکه ره سوولم ده کاردا له بابم جیا بوته وه ئه و خهریکی

نالبه ندی یه.»

: «ده ی جا زور باشه ئه وه ئه تو. ئه ی ئه و کورپی له گه لته کتییه؟»

: «ئه وه باقی کورپی کاک قادری خه یاته.»

: «کاک قادریش باش ده ناسم، ئه و رانگ وچوغه یه ی ئیسنا ده به رم دایه

ئه و بو ی درووم. ئه تو بابت چونه کورم؟»

: «بابی منیش شوکور زور باشه.»

: «دهی ئه وه ئیوه م ناسی. باشه جائه و جار پیم بلین لیره چی دهکن که

هیندهی نه مابوو گورغهریب بین.»

که ریم کوتی: «کاکه! رهنگه ئیوهش مام بناسن مه لا حهسه نی بانه یی پی دهلین دهبال شورش دایه. بام ناردوینه ته لای. په یامیکی گرینگه که دهی هه رچی زووتر به دهستی بگا. بو ئه وهی ته نیا نه بام کاک قادری خه یات ئیزی دا باقی دهگه لم بی.»

: «به راستی چ کاریکی گه و جانه تان کردوو. ئه م کاره له حاجی محهمه د به دووره چون توانیویتی دوو مندانان دهنیو ئاور باوی؟ مه گین چوونه لای مه لا مسته فا هه روا به سووک و سانایی دهکری؟ وه زع لیره زور ئالوزه، ئه گه ر له من ده پرسن ئه م شه و لیره له لای من بمیننه وه. به یانی زو بوخوم به ریگایه کی ئه من دا به ریتان دهکه مه وه سه رده شتی. خوم چند پوژی تر سه فه ریکم بو ناوچه ی بارزان له پیشه. په یامه که ی حاجیم بدهیه. بوخوم دهیده مه دهست کاک حه سه ن.

که ریم و باقی چاویکیان له یه ک کرد که کابرا نه ییتوانی نه یخوینیتته وه.

گوتی: «کوربه ئه گه ر راست پی نه گوتییم. له پاشان بوخوت په شیمان

ده بییه وه.»

که ریم دهستی کرد به سویند خواردن تا ئه و جیهی کابرا که ریمی دلنیا کرد که باوه ری به قسه که ی هیناوه. شه و خه ریک بوو هه رچی هه بوو و نه بوو له ئامیزی خوی ده گرت و جیهانیکی یه ک رهنگ و یه کسانی پیک دینا.

\*\*\*

..... دوکتور سوّفی حهسهنی لهسهه تهخته که ی راکیشا و پرسپاری لیکرد.

: «چته عمو؟»

سوّفی حهسهن به ناله نال گوتی: «به قوربانت بم ئاغای دوکتور ئه و ژانه پشته برستی لی بریوم، به جاری کوشتوومی. قهت بلینی ساتی هه دادانم هه بی، له دهست و پی که وتووم. فه پزی خودام بو به جی ناگه یه ندری.»  
دوکتور هه روا که خه ریکی موعاینه ی پشتی بوو لی پرسی «اهل کجایی عمو مثل اینکه از راه دور آمده ای؟»

: «جا به قوربانت بم بلیم خه لکی کویم. هیئنده دووره پیاو نایگاتی. خه لکی سووره چۆمیم. له لای سنووری عیراقی.»

دوکتور بو ساتیک دهستی له موعاینه کردن هه لگرت و زور به وردی چاوی له روخساری سوّفی حهسهن بری، دهگوت دهیهه وی ده نیو روخساری دا روخساری که سیکی ئاشنای خوی ده رکیشی. ئه و جار پرسپاری لیکرد.

: «خوب حالا بگو اسمت چیه؟»

: «حهسهنم ناوه قوربان، سوّفی حهسهنم پی ده لین.»

ئیتیر چی دیکه ی لی نه پرسی، زور به وردی موعاینه ی کرد و چوو له پشت میزه که ی دانیشت و دهستی کرد به نووسین. له پر سه ری هه لینا و رووی له سوّفی حهسهن کرد که به دژواری خه ریک بوو خوی کو ده کرده و:

: «عمو شما باید هرچه زودتر عمل بشین. یکی از مهره های ستون فقراتتون بدجوری ساییده شده. اگر زود عمل نکنین براتون مشکل جدی بوجود می یاره.»



سۆفی حەسەن وای چا و له دوکتور دەکرد که نیشان بدا تەوا و له قسەکانی نەگەییە.

بەلام چونکە دەبوو جوابی بداتەوه. جوابەکی بە پیچەوانە ی چا و لیکردنەکی بوو.

: «بە قوربانت بم ئەمن ناتوانم خۆم عەمەل بکەم. نە پوولەکەیم هەیه و نە وهخته‌کە ی و نە کەسیک که وه‌دوای کارم بکەوی.»

بە‌رای ئیوه من چاکی بۆچووم که دوکتور و سۆفی خەریکی کایه‌کردن دەگەل یه‌کترین؟

ئەوجار دوکتور بە فارسی سۆفی حەسەنی تیگەیاندا که بیتوو خۆی عەمەل نەکا مەترسی مردنی له گۆرئ دایه. سۆفی حەسەنیش بە کوردی دوکتوری تیگەیاندا که بیتوو خۆی عەمەل بکا و بکەوێتە نیو جیگەوبان مەترسی مردنی حەلیمی خیزانی هەیه که بی‌کەس و داماو ماوه‌تەوه. لێرەدا دوکتور بە دەرڤەتی زانی و بە‌بی دەنگی بە گۆشەیه‌کی زهینی خۆی دا رۆ چووه خوارئ و دەستەیه‌کی بیرەوه‌ری له‌نیو پووشەیه‌کی تۆزاوی کۆن که جالجالۆکه داوی له‌سەر تەنیبوو دەرکیشا و فوویه‌کی له‌ تۆزه‌که کرد، تۆز و خۆلی نیشتیوی سالانی رابردوو وه‌ حەوا کەوت چی نەمابوو دوکتور وه‌کۆخه‌ بکەوی. نەکەوت، بە دەستی داوه جالجالۆکه‌کی لی س‌رپوه و هەلیداوه چەند بیرەوه‌ری لی خویندەوه. ئەوه‌ی لی دەگەرا نەبوو، خستیوه‌ سه‌ر جیگە ی خۆی و پووشەیه‌کی تری دەست دایه، سۆفی حەسەن بە بیدەنگی خۆی و چا و ده‌چاوی دوکتور برین، حەولی دەدا فەزا نەشیوینی. دوکتور بە هەمان دەستوور خاوینی کردەوه و هەلیداوه. دەستی کرد بە خویندەوه‌ی.

خات زله‌خا ده‌لی: «پروحه‌که‌م کاوه‌یس گیان! بچۆ بۆ ماله‌ کاک حەسەن و بە خات حەلیم بلی: «دایکم ده‌یگوت بی‌زەحمەت پنه و وه‌ردینه‌که‌م بۆ بنیره.»

باجه‌ حەلیم زۆر خۆش ده‌ویست بە قەدەر دایکم ئەوه‌نده‌ رووخۆش و بە‌سه‌روزمان بوو، هەر نەبیته‌وه. هەرگیز نەبوو بۆ کاریک دایکم بمنیریتە

لاى و له گه پانه وه دا گيرفانم پر نه بئ له ميوز و گويژ و سنجوو و له تکه، مندالی نه ده بوو، دايکم ده يگوت: «پيم ده لئ خات زله خا به خوداي پيت خوش بئ و پيت ناخوش کاوه يس کورپ منيشه.»

هموو جارئ که ده ديتيم ئه وهنده به قوربان و سه ده قه م ده بوو که له شه رمان وه سهر ئاو ده گه رام.

دايکم ده يگوت: روله کاوه يس گيان هميشه به دمى خات حه ليمه وه پيکه نه - چه ند جار مندالی له بهر چوه - ده لئ مندالی نابئ، هر بويه توشي وا خوش ده وئ. زگ سووتاه.

ده ليم: «دايه ئينسان ئه گهر جيگه يه کي بسووتئ ده گري و ده ناليتئ. ده ي جا چون ده توانئ له بهر ژانه که ي مندالی ديکه ي خوش بوئ؟»

: «ده لئ روله گيان ئه و سووتانه وه ک سووتاني تر ناچئ. له راستي دا دلئ ده سووتئ وه ک مردن ده چئ؟. وا باشه واز بينئ له م پرسيارانه ت من نازانم چون تئ بگه يه نم. هر ئه وهنده ي بزانه که خات حه ليم به قه را من توي خوش ده وئ. توش ده بئ ئه وت خوش بوئ.»

دوکتور پووشه که ي ويک ناوه و بردئ له سهر جيگه ي خوي دايناوه. هاته وه سه رخو و به فارسي ده ستئ کرد به پرسيار کردن له مام حه سه ن و مامه حه سه نيش هر به کوردي ولامئ داوه. ده قئ ئه م پرسيار و ولامه ئه مه يه که له خواره وه هاتوه.

: «مامه ئه تو ئه م شه و له کوئ ده خه وي؟»

: «به قوربان ت بم بسته جيگه يه کم له سهر ئه م عه رزي خودايه هر وه ده ست ده که وي.»

: «مامه ئه وه که ست نه بوو له گه لت بئ؟»

: «به قوربان ت بم که سي که سان هر خودايه ئه وم له گه له به سه.»

: «مامه که وای ليها ت ئه م شه و ئه تو ميواني من ده بي. هينديک نازمايشت بو ده نووسم سبه ي به ياني له گه ل خوم ده تبه مه نه خوشخانه. خوشم نه تيجه ي نازمايشه کانت بو وه رده گرمه وه.»

: «زۆرت لى مەنۈنۈم. بە قوربانت بىم بەلام ناتوانم زەحمەتت بەدم. ھىندىك پۈۈل لەگەل خۇ ھىناۋە. قوژبىكى دەينمەۋە ئەم شەۋ لىي ۋەردەكەۋم. عادەتم گرتوۋە. ئەگەر دەكرى جارى لە ئازمايشت ۋ شتى دى دەگەرېم. نەختىكم دەرزى ۋ دەرمان بۇ بنۈوسە كە ئەۋ ژانەم لەكۆل بىتتەۋە، ئىتر چىم ناۋى مەگىن خۇشىيەكى سەرى تۈنەبى.»

: «نابى، ناھىلم بچى بۇ ھىچ جىگەيەكى تر. ئىستا ۋەبىرم ھاتەۋە كە كوتت خەلكى سوورە چۆم. من ماۋەيەك لەسەردەشت ۋ دەۋرۈبەرەكەى ژياۋم چەند كەسىكى لە خەلكى سوورە چۆمى دەناسم، پىم خۇشە ئەم شەۋ لە لام بى ۋ بە وردى باسى ئەوانم بۇ بكەى. بزنام چۆن؟ چۆن نىن. ماون يا مردوون؟

: «بە راستىتە ئاغاي دوكتور؟ بە قوربانت بىم ئەتۈ ھاتۈيە ئەۋ ناۋچەيە؟ كەى ھاتۈۋى؟ تۈ چى ۋ ئەۋ كاۋل بوۋە چى؟»

: «بەلى بە راستىمە ماۋەيەك لەۋ ناۋچەيەدا ژياۋم. لە كاتى شەرى بارزانى دەگەل بەسەيەكاندا. من ۋەك دوكتورىك، ناردرامە ئەۋ شوينە بۇ دەۋا ۋ دەرمانى برىندارەكانى شەپ. ۋا ھەلكەۋت جارىكيان ماۋەى چەند پوژان لەگەل چەند دوكتورى تر لە سوورە چۆمى، ئەۋ شوينەى تۈ دەلىنى خەلكى وىم ماۋمەۋە. ھەر بۇيە چەند كەس لە خەلكى ئەۋى دەناسم.»

: «دەى بە قوربانت بىم دە پىم بللى كى لە خەلكى وى دەناسى تا ھەر ئىستاكە پىت بللىم ماۋە يان مردوۋە؟ ھەر چەند ئەۋ ماۋەيەى لە رىيى ئىرەدابووم لىم روون نىيە لەۋى چ پوۋى داۋە؟»

: «نا مامە ئىرە جىي ئەۋ قسە ۋ باسانە نىيە، لە لايەكى ترەۋە لەبەرى بەيانەۋە من لەسەر پى بووم ۋ زۆر شەكەت ۋ ماندووم، ۋا باشە بە يەكەۋە بچىنە مالى ئىمە، لەۋى زۆر بە تىر ۋ تەسەلى لەگەل يەكتر دەۋىن. ئەۋەش بللىم نىگەرانى ھىچ شتىكى مەبە. كەسم لە مال دا نىيە، من بە تەنيايى دەرىم، دەجا زەحمەتت ناكەۋىتە سەر شانى ھىچ كەسىك، ئەگەر لەبەر ئەۋە نىگەرانى. ھەر ۋەھا با ئەۋەشت پى بللىم - خوينەرى بەرىز ۋەك نووسەرىك چۆنى بۇ چووم كە بللىم دوكتور ۋ سوۋى ھەسەن شتىك لىك

دهشاردنهوه؟» - که نهکا دوايه به بیستنی ههلبهزیوه مامه ئهمن زمانی کوردی به باشی دهزانم. به ئانقهست به فارسی قسه م دهگه ل دهکردی. ئه و دو ساله ی له سهردهشت و دهوروبه ری بووم و نهخوش دههاتنه لام هه ر به کوردی دهمداندن تا به جوانی فییری بيم.»

: «ئیتستا کهوا دهفهرمووی به قوربانن ب م ئهمن ئیدی هیچ قسه یه کم نییه - من لیتره ئه م پرسیاره دهکه م سو فی حه سه ن به راستی هیچ قسه یه کی نه بوو یا نه یده ویست هیچ قسه یه کی هه بی؟ - هه ر جو ریکی پی ت باشه با وایی ره بی خودا دهست به عه مر و ماله وه بگری. ره بی هه موو ئاوات و ئاره زووه کانت وه دی بی.»

دوکتور نیگای پویشتبوووه دووره وه، که سو فی حه سه ن خه ریک بوو هه ر شوکری خودای به جی دههینا.

\*\*\*

..... چ له پر دهنگم ددا و دهلی: «دهی جا زور باشه، پیم بلئ تو له کیه وه ئه وهنده له سهر دلان و باش بووی که تا خیزانت کوتی ئه ری نامانگه یه نیه ماله بابم؟ به بی ئه وهی وهک هه میشه نیوچاوانت تیگ بنیی و دهبکه ی به پرته و بۆله کردن له سهر عهرز و ئاسمان که هه رگیز ئیزنی ئه وهیان نه داوه به تو به کاوی دل رابویری و له به رانبه رت خیزانت وهک که و بۆت بخوینیته وه تا کوو یه که که ی دهلی و توش دوویه که ت و هه روا دریژه به م یه ک و دوویه بدن تا هه ر کامتان لووتتان ده که و یته لایه کی تر. ئه م جاره یان بی هه ست و خوست به رزه پا بووی وجل و به رگت له به ر کرد و ماشینه که ت له کاریژ<sup>۴۶</sup> ده رکیشا و ده ست له سهر سینگ راپوه ستای. که فرموت کردن. تو نه تتوانی ئه و نیگا سهیره ی که خیزان و منداله کانت له گه ل یه کیان گورییه وه نه بیینی. به لام وهک هه میشه وه دوای ته عبیر و لیک دانه وهی نه که وتی، زور به په له بووی. به په له تر له وه که وه کوو هه میشه خۆت نیشان بدهی، خودا خودات بوو هه رچی زووتر بیانگه یه نی، تا له کۆلت بینه وه. راست بلئ چی دی له منی مه شاره وه. له که یه وه وه ها کات و ساتیکت به ئاوات ده خواست؟ ده بلئ چت له بن سهری دابوو؟ ئه ی بۆچی وا داگیرسابووی. گه رووت ئیشک ئیشک ببوو، به زوری خۆت وه کوخه خست تا گه رووت هیندیک ساف بکه ی. دهنگت وهک دهنگی جارانی خۆت نه ده چوو. دهنگوت به ره و نووسان ده چوو، دهنگی سی دی یه که ی نیو ماشینه که ت به رز کرده وه. کامران مه ته ری ده یگوت. چه ندت هه ز له م دهنگه بوو. دهنگیکی عاشقانه ی به سوژی خویش. دهنگیکی تاییه ت، له و دهنگانه ی هه رگیز له به ر

---

۴۶ - کاریژ: له موکریان له بری گهراج به کاری دینین.

چاوت، ناکه‌وئ. یه‌کراست زه‌ینت چووه سهر کامران مه‌تەری. له‌ خۆت  
 پرسى هۆى چ بوو ئەم دەنگه‌ خۆشه‌ ته‌نیا یه‌ک کاسیتى بلاوکرده‌وه‌؟ راستى  
 ئەویش کيشه‌یه‌کى وه‌ک خۆتى هه‌بوو؟ تۆ له‌ خۆته‌وه‌ بۆت راسته‌ و پاسته  
 کرد. گوته‌ خه‌تای نیه‌یه‌ که‌مه‌رخه‌مى له‌ لایه‌ن ئەو که‌سانه‌یه‌ که  
 گورانییه‌کانیان بۆ ساز ده‌کرد. ره‌نگه‌ ئەوان گرفتیان هه‌بووبى و ئەم  
 گرفته‌یان شوینى له‌ سهر کار و ناو و ژيانى که‌سیکى تر دانابى. هه‌رچه‌ند  
 هه‌چ به‌لگه‌یه‌کى باوه‌رپیکراوت به‌ ده‌سته‌وه‌ نه‌بوو، به‌لام هه‌ر له‌ هه‌چ و  
 خۆپایى زگت به‌ خۆت سووتا. ده‌ داوى گورانیه‌که‌ى کامران مه‌تەری  
 که‌وتیه‌وه‌. ئەو دەنگه‌ زۆر سه‌یره‌ تا ده‌بیيسى بلێى یه‌ک و دوو به‌ کووچه‌ و  
 کۆلانه‌کانى شارى بیره‌وه‌رى به‌ داوى خۆت‌دا ده‌تکيشى. هه‌تا هه‌وه‌لین  
 ژوانگه‌ى ژینت. هه‌وه‌لین ئەزموونى عیشق و دلداریت، هه‌وه‌لین هه‌ستى هه‌ر  
 ته‌نیا خۆ نه‌ویستن و خۆ نه‌دیتن. به‌لکوو تا تیکه‌لاوى، هه‌ست و هه‌ناسه‌ى  
 یه‌کى تر بوون. راتناگرئ. ده‌نگیکى بلاوین که‌ مرخى ئەوه‌ى هه‌یه‌ تۆ له‌ هه‌ر  
 وه‌رزیکى ژيانت دابى، سهر له‌ نوئ به‌هاریکى تازه‌ و سهر سه‌وز، پر پر له‌  
 به‌سته‌ى خۆشه‌ویستى پيشکه‌ش به‌ تۆ بکا، ده‌نگیکى تايبه‌ت به‌ خۆى وه‌ک  
 ده‌نگى عه‌لى مه‌ردان که‌ تايبه‌ته‌ به‌ خۆى، وه‌ک ده‌نگى سه‌بيده‌ عه‌لى ئەسه‌غەرى  
 کوردستانى، که‌ تايبه‌ته‌ به‌ سه‌بيده‌ عه‌لى ئەسه‌غەرى کوردستانى وه‌ک ده‌نگى  
 عومه‌ر دزه‌بى. به‌لام له‌نیو هه‌موو ئەو دەنگه‌ به‌رزانه‌ که‌ بئ‌وینه‌ن به‌ راي من  
 ئەوه‌ ته‌نیا ده‌نگى کامران مه‌تەرییه‌ که‌ سوۆزى عه‌شق و ئەوینى لئ‌وه‌دئ لانى  
 که‌م بۆ من. «سلاو له‌تۆ کیزى کوردی مه‌هاباد.»

خیزانم ده‌لئ: «ئەرى بۆچى شتىکى خۆشتر دانانئى؟ ئەوه‌نده‌مان گوى  
 له‌وه‌ بووه‌ وه‌ره‌ز بووین، ریک له‌و ده‌مه‌ دایه‌ که‌ ئەو پیم ده‌لئ: «ده‌زانم  
 هه‌ستت به‌چى کرد، له‌ جوابیک ده‌گه‌رای که‌ به‌ خیزانتى بلێى. من جوانم  
 ده‌دیت چۆن به‌لئشاو جوابى جۆراجۆر له‌ تاریکخانه‌ى زینت ده‌رژانه‌ ده‌رى.  
 به‌لام هه‌چ کامت په‌سه‌ند نه‌کرد. وا بزائم نه‌تده‌ویست ریبازى جارن بگریه  
 به‌ر. به‌ پێچه‌وانه‌ى هه‌میشه‌ که‌ به‌ شه‌ر و ناخۆشى لیک جیا ده‌بوونه‌وه‌. ئەم  
 جاره‌یان پرسىارت لئ‌کرد چت پێخۆشه‌ داینیم؟ چون هه‌رگیز نه‌بوو که‌ هه‌ر

دووکتان که یفتان به شتییک بی و ئهوجا زوریشتان نه مابوو بگهنی. کامران مه ته ری گورانیه کی تریشی دهست پیکرد.

سابلاخی مه چهن خوشه لیی دی بونی وهنه وشه  
سهیرانی کووچه باغ و چیاکانی زور دلکیشه

گه یاندتنه ئهوی. ئای چهندهت خودا خودا دهکرد که خه زوورت له مال نه بی تا ناچار نه بی وه ژوور بکهوی و ئینجا ته وای ریسه که ت لی بیته وه خوری. به راستی ئه گهر ئه ودهم خه زوورت له مال بایه. به م که م رووی یه ته وه چونت خو در باز دهکرد؟

: «وهره ژووری، تاویک له لاما دانیشه. چایهک، میوه یه ک.»

: «زور سوپاس، ئیشاللا کاتیکی تر موزاحیم ده بم.»

: «کورپه موزاحیمی چی؟ وهره ژوور به و گهرمایه ده چیه کوئی؟ وهره دانیشه یه ک دوو دهستیش تاو له ده که یین.»

ئای له و ده مه دا چهنده دل و زمانت له یه ک دوور بوون و وهک هه میشه خه ریک بووی له درو یه کی بهر دهست ده گه پای. که له و وه زعه ت پرگار بکا.

: «وه لالا زورم پیخوشه بیمه خزمه تتان - ئه وه زوریشت پی ناخوشه - به لام ده گهل کاک ئه حمه د بریارمان داناوه بچینه دهفته ری گوشار بو پیندا چوونه وه به نو سراوه کان دا»

ئای له و درو گوره یه. خو تو ده تتوانی پیی بللی که سه ره خوشی کم به دهسته وه یه. به لام نا، حه ق به تو یه، نه تده تتوانی ئه مه بللی، ده نا خه زوورت ده پرسی.

: «سه ره خوشی، سه ره خوشی چ که سییک؟»

توش له و ده م و دهسته دا هه رگیز نه تده تتوانی که سیکی زوو بم ریئی که ئه و نه یناسیبا، چون ئه گهر بیناسیبا، دیار بوو له گه لت ده هاته سه ره خوشی، نا، باوهر دینم که درو یه که ت بی عیب و ئیراده. ئای له درو. وای له درو، درو ته زبیحی دهستی هه ر ئینسانیکه که به دروش ده لین، بی زمان له درو

هەڵدەستی. ئەى درۆ! ئەى پيروۆزترین بەرھەمى ژيانى كۆمەلايه تى مروۆف، تو ئەگە نە دەبووى ئەم جيهانە ھەرگيز ئادارى بە سەر پادارى يەوہ نە دەماوہ. ئەى درۆ! چ ئاور كە راستى ھەليگيرساندووہ، تو ش بە ئيعجازى دەمى مەسيحايى خوۆت كووزاندووتەوہ. چھا تەنافى گيان كيشت نە تەنيا لە ملي تاوانبار كە لە ملي بى تاوانيشت داماليوہ و چەندە ئەو مروۆفانەى ھەرگيز چاوى دبتى يەكترىان نەبووہ وەك دوو كەسى كەس دوو براى گيانى لە يەك نيزىك كرډۆتەوہ. چەند كەست لە حال و وەزعى ناخوۆش رزگار كرډووہ، تاكوو ئيستا چەندە مندالت لە ئازار و ئەشكەنجە بە دەست داىك و باب و برا گەورە و مامۆستاي قوتابخانە و خال و مام و پوور و مندالى تر رزگار كرډووہ. چەندەت چەترى يارمەتى و ئاگادارىت ھەلداوہ لەسەر سەرى ئينسانى دەستەوہستان، ئينسانى نەقوستان. ئينسانى موعتاد، نەخوۆش و ليقەوماو، ئينسانى بى كەس و كار، ئينسانى ترسەنوۆك و خوۆپرى، ئينسانى ھەلوەداو بەرپەللا، ئينسانى گوناھكار و خەتابار، ئينسانى دز و جەردە و خوۆرۆش و جاش، درۆ! ئەى نيزىكترىان كەسى ھەركەس! ئەى ھانادەرى رۆژانى تەنگانە. تو پيم بلئى كە نەبى كينە كە بى ھيچ چاوەنواريبەك بيتە يارمەتيم؟ كينە كە ديت و دەستم دەگرئى و كوۆل كيشەكانى ژيانم دەكاتەوہ؟ ھەميشە و ھەميشە ھەر حەق دەدا بە من.

: «پيم دەلئى بەلئى. بەلئى خەزوورت لە مال نەبوو ئەم جارەيان شانست ھيئا، دەى باشە، زوو بگەرپيوہ. ئەى بووا لە خوۆت راماوى؟ بىر لە چى دەكەيەوہ؟ لەمن؟ لەوہى كە چلوۆنم فرىو بەدەى و لە ئەستوى خوۆتم دارنى؟ من ھيچ كارىكم بە تو نەداوہ، فەرموو؛ ھاذا گو و ھاذا مەيدان.»

پيى دەلئيم: «ئەرى پيۆت دەكرئى چيديكە دەورى زاناي ھەموو شت زان نەگيۆرى؟ خوۆزگە دەمزانى وەكوو قورنوو بە رووحي منوہ نووساوى چت لە گيانى شەكەتى من گەرەكە؟ بە راستى بوونى تو دەناو خوۆم دا ھەر وەك دوو چاوى گەورەى زەلام دەبينم كە دايم و دەرھەم دەروانيتە من، كە چ دەكەم و چ ناكەم و چ دەخوۆم و چ ناخوۆم و چ دەبەر دەكەم و چ دەبەر ناكەم و چلوۆن بىر دەكەمەوہ و چلوۆن بىر ناكەمەوہ، چ دەلئيم يان نالئيم و بە



تەواۋى، ژيانى لى كىرەۋومە جەھەندەم. دەكرى مەردى خوداى بى بۇ  
ماۋەيەك وازم لى بىنى؟»

پىم دەلى: «تۇ بە ھەلەچۈۋى، موشكىلەى تۇ من نىم، خۇتى، تۇ لە خۇت  
دېدۇنگى، تۇدۇراۋى، و لە شتىك دەگەرپى كە پىت وايە لىت ون بوۋە. تۇ لە  
نىشانەگەلىك دەگەرپى كە بە دۇزىنەۋە يان خۇت وەكوو خۇت بچەسپىنى. نە  
ۋەك ئەو جۇرەى كە نىشان دەدەى، ئەگىنا نە دەھاتى بەم چەشە شتىانە  
لەبەر چاۋى واق ورمای تەواۋى ئەو كەسانەى دەياندیت، چلۇن پىاۋىكى بە  
ويقار و ويچوو و كۆك و پۇشتە بە كەۋشى برىقەدار وەنىو چرپ و چال و  
دېك و دال كەۋى و ھەر چەندە چەند جىگای دەستى بە چقل و دپوو  
زامدار دەبى، ديسان دەست ھەلناگرى و ئەو شرىتە كوت كوت و پس پس  
كراۋەى كە لە چرپى و چالەكە ھالابوو، ئاۋا لەسەرەخۇ و بە ھىمنى كۆ  
بكاتەۋە و ھەر ۋەك بەشىك لە ئەندامى لەشى ئاگادارى لىكا. دەى جا باشە  
كە ۋابوو خۇتۇ ناتوانى لە منى بشارىيەۋە، مەگىن تەواۋى ئەو پەلەكردن و  
مال چۆل كىردنەت بۇ ئەۋە نەبوو كە بچىە زگ شرىتەكە؟ منىش ھىچ  
نامەھۋى بىشارمەۋە خەرىكم بگەرپمەۋە مالى تا بچىە سەر شرىتەكە.

\*\*\*

.... دایکم دهلی: «به خودای ئەختەر خانم! ئەو مندالانەى من، ئەگەر  
بیشانکوژی له جیگیان هیچ ناخۆن.»

هیچ وانیه. من و دوو خوشکه کهم و براکه م چاویکی تاسه بارمان له  
یه کتر کرد. هه میسه بو وه راست گه پانی قسه ی دایکمان و ده برپینی راده ی  
عه قل و فام و شعورمان که دیسان خیره که ی هه ر به نیسیبی دایکمان  
ده بو، ناچار بووین نه و سمان وه ها کویر بکه ین که مور تازیکی پیگه یشتووی  
هیندی له دهستی نه ده هات. به خته وه رانه دایکمان وه ک مور شیدی ئە عزم له  
لامان بوو و به مؤره، دهستی ئیمه ی سالیکی ناکاملی ریگه ی ته ریه ته ی  
ده گرت و هه رگیز ئیزنی نه ده داین که له ریگه مان هه تله بین. هه ر له به ر  
ئه وه ی ئافه ریمی ئەم و ئەوی پیبگا و هه موو ده و روبه ر بزانه چهنده  
منداله کانی به ئەده ب و ئاقل و بیده نگن. ئەگه ر دوو پیشکیش پیوه ی داباین،  
لی قه دهغه کرد بووین که بلین وه ی و ناچار بووین سپاسیسی بکه ین. به لام  
ئه و شتانه ی، ئەختەر خانم بو خواردنی دانابوون، له نان په نجه ره ی را بگره  
که بوخۆم سویم بو ی چوو بوو، هه تا شیرنی و غورابی و بیدمیشک و ئاجیل  
و بامیه و زولوبیا که به هه لکه وه ت ئەگه ر سالی جاریک چاوت پی بکه وتبایه.  
ئیس تاش له گه ل دایکم خه ریک بوون له به رچاوی نه و سنی ئیمه ورده ورده  
ده یانخوارد. بروام پی بکه ن شیخ هه سه نی خه ره قانی و بایه زیدی به ستامی و  
ئیبراهیمی ئە دهه میشی له چله که یان ده رده کیشا و (چله ی پی ده شکاندن)، تا  
چ بگا به ئیمه ی به زور عاریفانی پی نه گه یشتووی ناکاملی نه و سنی بی عه با و  
جبه. چی نه ما بوو له تاو ئەو هه موو شته خو شه هه ر به راستی ببین به

عاريف، ئەو جۆرهى ئىمه چاومان له شتهكان برييوو، سهير نهبوو به هيزى چاومان وهحهوايان بخهين. دايكم ههر خهريك بوو له بنهوه ليوى لى كرؤشتين و به دهستيش ههر كه ئەختەر خانم پووى وهرگيرابا يان بو كارىكى له ژوررهكه وهدر كهوتبا تييدهكوتايين. بهلام وا دياره به دريژايى ميژوو، ههميشه دهسهلاتى نهوس به سهر مرؤفدا زياتر بووه له دهسهلاتى دايك بهسهر ئەولاددا. ئىمهش خو يهك و دوو نهبووين دايكم باشارمان بكا. چوار بووين ئەوهدم ههر وهك كهمتيار به يهكهوه و زهپره زهپره. ورده ورده بهبى ئەوهى پيشتر برياريك له نيوانماندا بيهستين دهستان كرد به دهستدريژى كردن. ده دلمان دا هاو را ببووين كه له پاشان ههرچى بومان ديته پيش با بيته پيش. ههر ئەشكهنجه و نازاريكمان به گيان و دل دهكرى. بهلام چى تر توانايى ئەوهمان نهبوو، ئەو ههموو خواردهمهنييه خوڤش و جوانهى له بهر چاومان ببينين و دهست بهسهر چاو و دل و نهوسماندا بگيرين. دهجا هوهل به ترسهوه و كه م كه م، دوايه به پهله پهله و توند توند. له ئاكامدا به ههلينگدان و ههلاتن. ئەختەر خانم بو پاراستنى بهشيك لهو شتانهى داينابوون، چارهى لهوهدا ديت كه بلى: «پهنگه برسى بووبنهوه وا ويدهچى ئەم شتانه بهرى دليان ناگرى، با ههستم بچم پاروويكيان نان و ماست بو بينم.»

بهلام من گومانم لهوه دانيبه كه ههر پهنج به خهسارى پييدهماوه چونكه تازه ئەوهى دهيتوانى له چنگ ئىمه پزگارى بكا. پياله ماستهكهى نهدههينا. دايكم تهنيا كارى له مالى توانى دهگهل چوار مندالان بيكا ئەوه بوو كه به سهرى چهزهرتى حاجى سهبيدعهبدوللاى ئەفهندى سويند بخوا كه ههرگيز لهگهل خوى بو هيچ جيگهيهكمان نهبا كه ديار بوو له دهستى نهدههات ئەو سويندهى بهريته سهر.

دهليم: «عهليله خو له ميژه خو شارنهوهمان نهكردوه دهليى چى ئيوارى له پاش گهپانهوهمان له قوتابخانه لهگهل مندالهكاني ديكه، خوشاردنهوهيهكى بكهين.»

: «دهلی ئیواری مندالەکان له بهر نووسینه وهی مه شق و دهرسه که یان هیچیان نایه نه کۆلان.»

: «دهلیم جا هر بو خۆمان دهیکهین. من و تو و قاله پیت خوشه به نازیش بلێ، ده بینه چوار کهس.»

: «تازه باسی نازی مه که، نازی دوازده سالیتی. بو ئه وه نابێ تازه پیتی بنیته کۆلان بریار وایه هر بهو زوانه بجیته کلفه تی.»  
پردی قیامه تم لی ده پسی: «کلفه ت؟»

وه ها هه لده به زمه وه که عه ليله پیتی سه یر ده بی: «نا، جا چۆن شتی وا ده بی؟ ئه دی مه درسه که ی چ لیده کا؟»

پیشتر ئیمه کلفه تمان هه بوو ناوی زبید بوو. هیچ به لایه ک نه ما بوو که من به سه ری نه هینم هه لبه ت به شیکیان بو خۆی فییری کردبووم که به سه ری بینم، به لام زۆرتی ئه وه ی به سه رم ده هینا بو خۆم ده مدوزیه وه. به سه زمانه له ترسی ئه وه ی نه کا وه ده ری بنین هه رگیز نه یده وێرا؛ باسی هیچ شتی بکا. هیچ جنیویکی پیس نه ما بوو که له کۆلان فییری نه بم و له مال دا په یتا په یتا به زبیدی نه لیم. زۆربه ی ئه و کاتانه ی چاوی دایکم دوور ده دیت، زبیدم ده کرده که ری خۆم و سواری ده بووم. نه قیزه که م له داری ساز کردبوو. هر له بهر ئه و که رسوارییه م نازانی چۆنم له پشته وه ده و بیچاره یه ده کوتا. هه تا رۆژیک که دایکم له مال نه بوو له سه ر پشتی که هاتمه خوار له پر ده رپیکه ی خۆی دا کیشا و نیشانی دام. چم له و چاره ره شه کردبوو! ته واوی سمتی ره ش و شین هه لگه رابوو. زۆرم زگ پی سووتا. ده توانم بلیم ئه وده م گه لی رقم له خۆم هه ستا، ده ستم به سه ر سمتی دا هینا. کوتم: «زبیده بو ت داده مالم هر ئیستا بو ت چاک ده که مه وه.»

زبیده ئه و ده م ته مه نی چارده سال بوو منیش دوازده سالانه. خۆی خسته بن ده ستی من که به وته ی من بو ی چاک بکه مه وه. به ده س خۆم نه بوو که گه رم دا هاتم. هه روه ک ئه و ده م لیته ات که ده گه ل نازی له کادینی مال ه حاجی محه مه د پیکه وه نووسا بووین. و خۆمان شار دبووه. ئاورم گرتبوو. زبید گوتی:

: «وهره كه ميگيش ئه تو ببه به كه رى من. بووم به كه رى، سوارم بوو لىنى دهخوپيم، به لام تىي نه دهكوتام. خووم نه مده زانى بو وام؟ بو واده كه م جوړيكم ليها تېبوو. نه شه پمان بوو، نه زوره بانيمان بوو، ته نيا ليك هالا بووين و ده سوورپاين و ده سوورپاين، جوړيک بووين نه زييد سوارى من ببوو و نه من سوارى ئه و ببووم نه زييد سوارى من ببوو و نه منيش سوارى ئه و ببووم. درو ناکه م هرگيز ئه وه ندهم خوښى نه دييوو. زييد هه ستاوه به من ده لى.

: «كوره نه چى باسى ئه وه له لاي دايكت بكه دى دينا ئه من وه ديوى دهرى دهنى و توش تازه كه ريكت نابى سوارى ببى.»

من هيچم قهت به هيچ كه سم نه كوت و هيچ روژى نه بوو كه به دزى له گه ل زييد له په نايه كى كه ركه ريئى نه كه ين. ئيستا بيري ئه وه دى كه سيكى وهك من به دفهر پيدا ببى و هه موو روژى له گه ل كلفه ته كه يان كه نازىي من بى كهر كه ريئى بكا نازارم دها.

: «عه ليله نازى بو كى كلفه تى ده كا؟»

: «بو ئه و دوو گرووبانه دى<sup>۷</sup> ده ماله هه مزه پووتى دا ده ژين.»

: «عه ليله خو ژن و كچه كانى هه مزه پووتى بو خو يان كلفه تى ده كه ن،

ئهى بو كلفه تى ئه و دوو گرووبانه ش ناكه ن؟ چييان له نازى داوه؟»

: «ئهن نازانم، ئه وه نده دى بيستوومه ده لىن پوليكى باشى دده نى. هيچ

ده زانى له و دهمه وه دايكم تووشى ئه و ژانه پشته بووه و ناتوانى كارى مالان

بكا. ئه گه ر خات به سى نه بوايه له برسان دهمردين خو كه سمان نيه ئاورپيكان

لى بداته وه.»

ده لىم: «عه ليله! ساز به ئيواران كه له قوتابخانه دى را هاتينه وه وهره به

يه كه وه، قاله ش دهبه ين، ده چين دارى دهبرينه وه و ده يفروشين. پووله كه دى

بده به دايكت با نازى نه چى بو كلفه تى. چون ئه گه ر نازى ئاگادارى دايكت

نه كا كى ده توانى ئاگاي له دايكت ببى؟»

---

۷۴ - گرووبان: دهره جهيه كى سه ربازييه (عه ريف).

: «بۆخۆمان، من و مندالەکانی تر، نازیش له مال دانەبێ ئێمە بۆ خۆمان  
پێنج مندالین هەر جوریک بێ پێی رادەگەین.»  
دەستیکم دەکەوێتە ئەم لا و دەستیکیشم دەکەوێتە ئەولا له دای خۆم دا  
دەلێم:

: «خۆزگە دایکم زبیدی وەدەر نابایە و نازی هاتبا مالی ئێمە. تازە چش  
لهو کەرکەرینەهێ لەگەڵ زبید دەمانکرد.»  
ئەو نیوەش زبید داینابوو بۆ ئەو کارەهێ فێری ببووین و هەموو رۆژ  
دەمانکرد.

زبید دەهات و دەپروانی هەرکە کەسیک دیار نەبا دەستی دەکرد بەنالە  
کردن و ئاخ کوتن منیش کە دەرسەکەهێ خۆم جوان لەبەر کردبوو دەمگوت:  
: «زبید! زبید گیان! بۆ وا دەکەهێ؟ کویت دیشی؟»  
زبید دەمگوت: «دەتەوێ کویم بيشی؟ دیارە ئەو جینگەهێم دیشی تۆ  
هەموو رۆژی بە نەقیزە تیی دەکوئی.»

ئینجا نۆبەهێ من بوو کە دەبوو بلێم: «دا کوا نیشانم بدە بزەنم چی  
لێهاتوو؟»

: «ئەهێ کۆرە لاچۆ، نابێ، ناکرێ، عەیبە دایکت بزانی هەردوو کمان  
دەکوژی.»

: «جا دایکم چووزانی؟ خۆ ئەتۆ پێی نالی. منیش پێی نالی. دەتۆخوا  
جینگاکەهێ نیشان بدە، با بزەنم چی لێهاتوو؟»

دەریپەکەهێ دادەمالی، ئینجا نۆرەهێ من دەهات کە دەستی بۆ بەسەر  
داینم و ئەو دەم کەرکەرینەکەمان دەستی پێ دەکرد. هەتا ئەو دەم کە زبید  
و هک تەندوووری لێدەهات کەوا لێدەهات ئیدی مۆرەهێ لێدەکردم: «بەسە،  
تەواوە، بکشێو.»

منیش هەموو شتیکم هەر لەبەر ئەو کەرکەرینە بە قسەهێ زبید دەکرد.

: «دایە ئەرێ مانگی چەندێ دەدەهێ بە زبید؟»

: «مانگی بیست تەمەنی دەدەم. کەوش و جلیشی بۆ دەکۆم. بۆ چیبە؟ بۆ  
ئەو پرسیارەهێ دەکەهێ؟ تۆ چت داوە بەو هێ چەندێ دەدەم یان نایدەم؟»

: «دایه زبید چاوی پیووقی کردووه. ئیستا بیزم لئی هه‌لدهستی. بوچی کهسیکی تر راناگری؟»

: «جا به تو چی؟ ئه‌وا به بایتم کوتووه، دهرمانه سوورهی بو بیئیته‌وه بوئی ده چاوی ده‌که‌ین، به چه‌ند پوژان چاک ده‌بیته‌وه.»

: «دایه هیچ خه‌به‌رت هه‌یه قه‌راره نازی کچی خات فاتی بیته کلفه‌تی ئه‌و دوو گرووبانه‌ی له ماله‌هه‌مزه رووتی دان؟»

: «ئه‌یروو جا چوون خات فاتی دلئی دی ئه‌و کچه به‌سته‌زمانه‌ی بنیروی بو کلفه‌تی، زور منداال و شلکه»

: «دایه ئاخ‌له‌وه‌تی خات فاتی کاری پیناکری ماله‌ه‌لیله‌ی هیچیان نه‌ماوه بویه له تاوان نازی ده‌نیترنه کلفه‌تی و ده‌لین ئه‌و دوو گرووبانه مانگی په‌نجا تمه‌نی ده‌ده‌نی.»

: «به‌راستی خراپ ده‌که‌ن بو په‌نجا تمه‌ن ئه‌و کچه جوانه‌ی به‌ده‌خت ده‌که‌ن. دا راه‌سته بزانه، ئه‌و شتانه به تو چی؟ بو خووت تیه‌له‌ده‌قوتینی؟ برۆ خه‌ریکی ده‌رس و ده‌وره‌که‌ت به، له و قسه زه‌لامانه گه‌ری.»

بو به‌یانی که پوژی هه‌ینی‌یه به‌یانی زوو ده‌چمه‌سه‌ر شیخ مه‌ولانا و زمانم له‌خوله‌که‌ی به‌ردرگای ده‌خشینم، ده‌ست له‌کیله‌که‌ی وه‌ردینم:

«یا شیخ مه‌ولانا گیان، به‌قوربانت بم، تو خودا ئه‌م شه‌و ئه‌و دوو گرووبانه‌ی ماله‌هه‌مزه رووتی وه‌ک سه‌گ بتو‌پینه، یا شیخ مه‌ولانا به‌لین بی هه‌موو پوژی گیرفانیک قاشووله‌ت بو کو ده‌که‌مه‌وه و له‌سه‌ر گلکوکه‌ت دایه‌دینم. ته‌نیا تو مه‌هیله نازی کلفه‌تی ئه‌م دوو گرووبانه بکا. یا شیخ مه‌ولانا به‌قوربانت ده‌بم هه‌رچی زووتر ئه‌من گه‌وره بکه با بتوانم پوولیکی زور په‌یدا بکه‌م و بیده‌م به‌خات فاتی با نازی نه‌نیتریه کلفه‌تی.»

وه‌گریان ده‌که‌وم، زورم زگ به‌خوم ده‌سووتی. هه‌ر هه‌نیسکان ده‌ده‌م، حاجی محه‌مه‌دی سه‌حیب مالمان به‌ویدا تیده‌په‌ری.

: «کوربه ئه‌وه چ ده‌که‌ی لی‌ره؟ بزانه بو‌وا ده‌گری؟ کی لئی داوی؟ دا بلئی به‌من کی ویراویه ئه‌زیه‌تت بکا؟»

دەستم لەنیو دەستی پیاوانە و ئاسینگەرانی خۆی دەگرئ، وەرئ  
دەکەوین کە سەرم هەلینا و چاوم لە چاوی کرد. دوو تنۆک فرمیسکم لە  
گۆشەئ چاوی پالەوان دا دیت کە قەتیس مابوو. دیار بوو ونبوونی کەریم  
زۆری ئازار دەدا.

\*\*\*



..... سوڤى گوتى: «به قوربانت بم ئاغای دوكتور، ئەتۆشم تووشى زەحمەت کردووہ. دەبا ئیزنت دابام. پەنايەک، قوژبنیکم ھەر وەگەر دەکەوت. تا سبەى لىنى وەردەکەوتم. ئىمەى ھەژار و پووت و پەجال بەو شتانە پراھاتووين، زور جارن ناچار بووين لەسەر دار بى، بەرد بى، پەرک و دال و پەين و پالیش بى بۆى بنووين. بروام پى بکە جىگەى خۆش و نەرمان ناھىلى خەو لە چاومان نزىک بىتەوہ، لەوانەيە ولائىشت لى پيس کەم.»

دوكتور بە فارسى دەلى: «عمو ديگە بعد از اين کردى حرف مىزنم ولى اگه کردیم عیب و ایرادی داشت، بهم نخذى.» ئەوہ بەشیک لە کايەى دوكتور بوو لەگەل سوڤى حەسەن.

سوڤى حەسەن ھەروا دريژەى بە کايەکەى خۆى دا و گوتى: «زور باشە بە قوربانت بم وەلا ئەمن لە کوردى بەدەر بە ناشکورى نەبى ھىچ زمانىكى تر نازانم. بە سەرچاوان ئەوہى لە دەستم بى لە تۆى دريخ ناکەم. ھەرچەند زۆربەى لاوەکانى دىھاتى کە دەيانبردنە ئىجبارى لەوئى فىرى زمانى فارسى يان ترکى دەبوون. بەلام من خۆم ھەر بە دەستەوہ نەدا، ماوہيەک خۆم قاچاغ کرد، پەريوہى ئەو ديوى بووم. لە پاشان لە شاخ و کيوان بە شوانى و گاوانى رامبوارد، ھەتاکوو حەلیم ھىنا. ئىنجا بوومە مچيورى مزگەوت و ھەرچۆريكى بوو وازيان لى ھىتام.»

ھەلبەت سوڤى حەسەن لە ھەموو جىيەكى بۆ پيشينەى خۆى ئەو قسانەى دەگوت لە راستى دا سوڤى حەسەن ھەر خەلکى سوورە چۆمى نەبوو. بەر لەوہى حەلیمى بىنى، چەند جاريک راگوزارى بە سوورە چۆمى دا تىپەريبوو.

ئەوھە كە چۆن گىرساوه و چۆن ھەلىمى خواست و چۆن بوو بە مچىئورى مزگەوت لە كەس ئاشكرانەبوو. ئەو جۆرەى دەلەن گوايا رۆژىك لەو رۆژانەى دەبىنى چارەى كەسىك دەنوسرى ئەوئىش كە بە پەناى سوورە چۆمىدا تىدەپەرى تووشى ھەمزاغا دەبى. ھەمزاغا لىئى دەپرسى كى و چ كارەيە؟ ئەوئىش ھەر لە خۆرا بۆ ئەوھى تەنيا ولامىكى دايتەوھ دەلى، لە دىئى سىلمى مچىئورى مزگەوت بووم، فەقىئەك پىش نوئىژى دەكرد ھەرچى بلىئى ھەببوو دىن و ئىمان نەبى، قسەمان لىك ھەلبەزىەوھ، لە داخان ھەلوھدا بووم. بەنيازم روو بكەمە ئەودىو. ھەمزاغا پىئى دەلى مزگەوتى سوورەچۆمى، مچىئورى نىبە، وەرە ببە بە مچىئورى. سوڤى ھەسەن كە بە نىياز بوو ماوھىەكى كورت لەو ناوھە بىمىنىتەوھ. بۆ ھەمىشە گىرساوه. دوكتور گوتى: «ھىچ پىم خۆش نەبوو لە مەتەبەكەم (عەيادە) بە زمانى كوردى بندوئىنم، پىم خۆش بوو لەگەل خۆمت بىنمەوھە مال تا تىر و پرت قسە لەگەل بكەم. من ئىواری گوىم لىبوو باسى سوورەچۆمت كرد چونكە ماوھى دوو سالان لەو دەوروبەرانە خولامەوھە. خەلكى ئەو ناوچەيە چونكە فارسىيان نەدەزانى بە ناچار ئەوھندەم بە كوردىبىەكى سەقەت قسە كرد تا باش باش فىرى بووم، بېروا بكە دوكتورەكانى تر وەك دىلمانج منيان بانگ دەكرد قسەى نەخۆشەكانىان بۆ وەرگىرېم. ھەر ئەوھەم ھەركەس دەيدىتم بېرواى نەدەكرد كورد نەبم. حازر بوون دەست بە قورئان دادەن كەمن ھەوت پىشتم كورد بوو.»

سوڤى ھەسەن چى نەمابوو دە خەيالىدا لە كۆشك و سەرسەراى مالە دوكتور دا ون بى. لە دلى خۆىدا دەىگوت: «خودايا گيان بە قوربانىت بم ھەموو كارەكانت جوانن، ئەمن و ئەو كۆشكە، لەوھ دەترسام قورژبىنى مالىكىشم وەچەنگ نەكەوئى، خودايە كەس لە ھىكمەتى تۆ ناگا. داخودا ئىستا ھەلىم چەندەم بۆ پەرۆشە، لەوانەيە لەبەر خۆيەوھە وا بىر بكا تەوھە كە ئەوھ لە قەراغ شەقامىكى قەرەبالغ بە زارى تىنوو و زكى برسى غەرىب و داماو كەوتوومەوھە و لە خودا بەدەر كەسىك ئاورم لىناداتەوھ، چووژانى رىم كەوتوتە كۆشك و سەرسەرايەك كە ھەر مەپرسە و لە جىگايەكى خۆش و

نەرمان ئەو خەرىكم لە گەل دوكتورىك، لە گەل فریشتەیهك قسان دەكەم كه  
خودا بۆى ناردوومه سەر عەرزى، هەتا هەست بە نامۆى و غەرىبى و  
تەنباى نەكەم. خودا بۆ خۆى، پېشتەر بۆ ئەو پۆى من فێرە زمانى كوردى  
كردووه، دەجا خوداىە هەزاران جار شوكرت دەكەم، تۆ هەمیشە لە گەل  
بووى.

: « سۆفى حەسەن ئەو بۆوا لە فېكر دای؟ »

: « ئەگەر راستت دەوى، هەست دەكەم خەون دەبینم. هەموو لە دى  
بەمیان دەگوت سۆفى حەسەن، تاران، دەریایە، دەتخنكىتى، تاران جەنگەلە  
ونت دەكا. تاران بى سەر وبنە، بى سەروبنت دەكا. دەیانگوت كەسىكى  
شارەزا لە گەل خۆت بەرە دەنا ون دەبى، هەتا بى و خۆت ببینیەوه چەند  
پۆزان دەخایەنى. »

پىم دەگوتن: « وا بزائن ئەمن كوێرىكم، دەى لەو دنیا پان و بەرىنەدا ئەو  
هەموو كوێرە هەیه. هەمووشیان دەگەنە ئامانجیان. دەى جا منیش كوێرىك  
لەو كوێرانە، بلێى چاوا ساغىكى خێرخوا پەیدا نەبى كە لە رىى خودا دا  
دەستم بگرى و لە ماشىنىكم باوى و بمباتە بەر درگای دوكتور؟ ئىستا كە  
لێرە لە خزمەت تودا پراوەستاوم و خەرىكم دووعات بۆ دەكەم. زگم بەو  
كەسانە دەسووتى كە هیشتا نەیانزانىوه رەحم و كەرەمى خودا چەند زۆرە.  
چەند دوورن لە موعجیزە و تەوەكول بە خودا. »

دوكتور دەلى: « سۆفى حەسەن لەو قسانە واز بێنە. رامسپاردووه كە لە  
دەرى پان و پىخۆرمان بۆ بێنن. تا دەگاتى، برۆ لەو حەمامەى، ئاوىكى  
بەخۆت دابكە با هیندىك سووك بیهو. جلوبەرگى تازە و لەبەر نەكراوم  
هەیه، ئەوانیش لەبەر كە با تەواوى بێیەوه سەر حال. زۆرم كار پیتە. زۆر  
تامە زۆرى خەبەر و باسى لای خۆتانم و لەوانەیه نەهێلم ئەمشەو بنوى. »

چى وای نەمابوو كە سۆفى حەسەن سنوورى نىوان خەون و  
راستەقىنەى لى تىك چى چونكە بە درىزایى ژيانى خەونى وەهاخۆشى  
نەدیبوو. ئەو دەمى كە لاو بوو بۆ ماوێهەكى كورت خەونىكى وەهاخۆشى....

زانی که ئه وهی به چاو ده بیینی خهون نییه و راسته قینهیه، به لام راسته قینهیه کی دور له واقع، راسته قینهیه که به پیی ئال و گورپیکی نادیار، پوخساری واقعی گورپاوه و بوته خهونیکي خوش. له واقع دا سوئی حهسن خهریک بوو خهونیکي خوشی ده دیت، خهونیک که دهیتوانی وهک دروئیه کی گوره و خوش له هه موو شوینیک دا بو هه ر که سیکي که بیهه وئ وه سه ر سوورمانی بخا بگورپته وه، ده ریایه کیش پوز و ئیفاده لیددا. حه مام وه ها سوئی حه سنی گه شانده وه که هه سستی ده کرد به و پشته کومه یه وه ده توانی سه رچوپی کیشی گه ری ره ش به له کیک بی. چیشتیکی به تام و خوش و پیسیه ک به دوا ی دا و چه ند قریکی له نه کاوی سوئی حه سن له وانه بوو له شک و گومانی باوی که به خورایی هه ست ده کا ناساغه، نه یده زانی ناوی ئه م رووداوه بنی چی؟ به ر له هاتن له چ خه میک دابوو و ئیستا له چ خوشیه ک دا به خوئی ده گوت: « کوره سوئی حه سن ئه گه ر بوخوت کورپیکی دوکتور یان برایه کی دوکتورت له تاران هه بایه به م جو ره بو ت نه ده گوزه را. ئه م دوکتوره بی و نه بی فریشته یه که که خودا بو منی ناردوو.

هه رچی زورتری بیر لی ده کرده وه زورتر سه ری سوپ ده ما. له سووره چو می چه ند به هه ناسه ساردی و بیکه سی و ژان و ئیش و ئوف به ره و تاران وه ریکه وتبوو. تاران ده لینی ده ریایه که بی سه ر و شوینت ده کا، ده لین هه ر خانوو به ره یه ک کلاوه که ت له سه رت ده رفینتی. ده لین ده ست به هه موو جیگه یه کت نه گری، هه موو جیگه یه کت لی ده دزن. ده لین له وئییه که باب ناتوانی ئاگای له کوره که ی بی. ده لین له وئییه هه یچ که س پوحم به هه یچ که س ناکات، ده لین هه ر له وئ بو چه ند تمه ن پوول سه ری پیاوی ده برن. به لام سوئی حه سن که ده هاته سه ر حیساب و کتیبان ده یدیت که هه مووی بوختان و دروئیه. بو ئه وه ی پی نه نیته تارانی، بو ئه وه ی چاو و گوئی هه یچ که سیک له ناوچه ی ئه وان نه کریتته وه. ده نا ئه وه نییه خوئی بوته میوانی دوکتوریک که ئیواره که ی مونشیه که ی به پارانه وه ش ئیزنی نه ده دا دوکتور چاوی پی بکه وئ.

سۆفی حەسەن سەری ھەلیناوە و کوتی: « خودایە ئەوەی تۆی لە بیر  
نەبی جیگەى سەرکلن جەھەندەمە.»

سۆفی کە ئیستا خۆی لە بەھەشتی خودا دا دەدیت وای بە خۆی سەلماند.  
کە ئەو خزمەتەى تا ئەو پۆ لە مزگەوتی واتا لە مالا خودای کردوویەتى  
دەبی ئەوەندەش شاباشی ھەبی دەنا بە خۆی با ڕەنگە بیگوتبايە: « بە  
ناشکوری نالیم، بەلام چ سامان و داھاتیکم نەبوو کە خێروخیراتی لەسەر  
بکەم.

لە پڕ وەبیری ھاتەوہ و کوتی: « بللی خودا چاکەى ئەوی پۆژەى من  
نەبی کە دەمداتەوہ. ئەو دەم کە گیانی خۆم لە مەترسی ھاویشت. بە خودای  
ئەو سەیانە بیانزانیایە ئەوہ من بووم کە ژاندرمەکانم خەبەر کردوون بی  
یەک و دوو لەت و پەتیان دەکردم خۆ بە تەواوی شیت و ھار ببوون. کەسى  
باشاری نەدەکردن. چییان لە کوێخا برایم و کورەکەى کرد ھەر ئەوەندەى  
چووبوون کاوہیسی لە ژیر دەستیان دەرینن. خودا پێی کردم ئەگینا کەى  
دەموپرا ئەو کارە بکەم.»

ھەلبەت بەرای من سۆفی حەسەن دەیھەوئ بە چەشنیکی ئەو چاکەى  
دوکتور دەگەلى دەکا بە شتیکی رابردووی خۆی یەوہ گری بەدا. دەنا من بپروام  
وايە ئەو جۆرەى سۆفی حەسەنى دەناسم، ئەگەر لەت و پەتیشیان کردبايە  
ئەم کارەى ھەر دەکرد ئیتر ئەوہى بۆ خۆی بۆچن نایسەلمینن کە لە  
کەسایەتى ئەوہوہ ئەم چەشنە کارانە دەوہشیتەوہ، ڕەنگە ھۆیەکی تری ھەبی.

: «ئێوارەى کى درەنگ وەخت بوو کە لە مەزرا دەگەر پامەوہ، حەلیم پارچە  
زەووییەکی بچووکی بەشە مالى بابی پێیرابوو. دەتگوت پێی دەلین. بە  
پێچەوانەى ھەمیشە ڕیگای گەرانەوہى خۆى ناخۆش و دوورتر کردەوہ.  
پرووی دە کانج کەوان کرد. لەوانەى دەدلى خۆشى دا وای دانابی کە: « دەچم  
لەوئ دەستنوێژئ ھەلدەگرم و نوێژەکەم دەبەمەوہ مزگەوت جارئ مامۆستا  
ھەر لە مزگەوتییە.

دوور و نیژیکی کانج بوو دیتی کە سى کورە گەرەکەى کاک و سینى  
جیرانیان، کەوتوونە گیانی کاوہیسی کورى خات زلەخایە و دوو کورى

دیکه‌ی کاک وسین که وتیوونه گیانی کوځا برایم و کورپه شه‌له‌که‌ی. سوڤی  
 حه‌سه‌ن که زانی بو خوی چی ده‌گه‌لیان پی ناکری. به هه‌لاتن هه‌ر جوړیک  
 بوو خوی گه‌یاند ه پاسگا و داوای یارمه‌تی لیکردن. ژاندرمه‌کان دواى ئه‌وه  
 که به‌لیتیان دا به سوڤی حه‌سه‌ن که هه‌رگیز ناوی سوڤی له هیچ جیگه‌یه‌ک  
 نه‌هینن. به په‌له خوځیان گه‌یاند ه سهرکانی که‌وان. ئه‌و کورانه‌ی کا وسینی  
 ئه‌وه‌نده درو شیت و شووربوون که زور جارن ئاغاش خوی له قه‌ره‌یان  
 نه‌ده‌دا. ژاندرمه‌کان توانیان به نیوه گیانی کاوه‌یس له ژیر ده‌ستی کورپه‌کانی  
 کاوسین دهرکیشن. دوو کورپه گه‌وره‌که‌ی کاوسینیان قولبه‌ست کرد و ده‌گه‌ل  
 خوځیان بردیانه پاسگایه. کاوه‌یس و کوځا برایم و کورپه‌که‌یشیان به‌ری  
 کرده نه‌خوشخانه‌ی سهرده‌شتی. کاوه‌یس که له مه‌ترسی مردن‌دا بوو رایان  
 نه‌گرت به‌پری کرا. هیچ که‌س له دواى ئه‌وی پوژئ، تازه چاوی به چاوی  
 کاوه‌یس نه‌که‌وته‌وه. یه‌ک ده‌یگوت مردووه. یه‌کیان ده‌یگوت نا نه‌مردووه،  
 زیندوویه ئه‌ویتریان ده‌یگوت: « دیتوویانه که له به‌ندری خه‌ریکی که‌سب و  
 کاره و زوریش وه‌زعی باشه. یه‌ک تر ده‌یگوت ناوه‌للا کاوه‌یس بوته‌چه‌ته،  
 هه‌ر بینا به‌م زووانه به تهنه‌نگه‌وه هاته سهر ماله کاوسینی و تاقیان لی  
 نه‌هیلی.»

ئی واش هه‌بوون ده‌یانگوت: « به‌و گوپالانه‌ی له‌ته‌پلی سهری کاوه‌یسیان  
 داوه میشکی شله‌قاوه و به‌ته‌واوی شیت بووه ئیستا له شیت‌خانه‌ی ورمی  
 رایانگرتووه، ئه‌گه‌ر له سوڤی حه‌سه‌نت پرسیا، پیی وابوو ئه‌وی پوژئ  
 کاریکی باشی کردووه که ژاندرمی خه‌به‌ردار کردووه و خوداش له پاداشتی  
 چاکه‌ی ئه‌وی پوژئ، ئیستا به ناردنی لای ئه‌م دوکتوره دل‌سوژه ئینسانه  
 ئه‌وه بو‌ی قه‌ره‌بوو ده‌کاته‌وه.

له‌و ده‌مه‌دا دوکتور به‌که‌شه‌فیک چا وه‌ژوور که‌وت. سوڤی حه‌سه‌ن هه‌ر  
 له‌به‌رچاوی دوکتور ده‌ستی هه‌لینا و کوتی: «خودایا هه‌زاران هه‌زار جار  
 شوکرت ده‌که‌م. هه‌ر توی عه‌لیم و خه‌بیر.»

\*\*\*

..... که هاتی نهمدیت شتیکت به دهستهوه بی. ئەوی ئەوهی که چلۆنت ئاگر تیهردام، ئیستاش هەر نهمزانیهوه. من دهلیم ئاگر، بهلام نه ئەو ئاگره بی که لکهی که تهنیا و تهنیا دهتوانی بسووتینی و له ناو بهری و له ناو بچی. نا، نا، ئەو ئاگره، ئاگری نهبوو بۆ له ناو بردنم، ئاگری بووژانهوه بوو، ئاگری ئیبراهیم بوو، بۆ زیندوو کردنهوه. زیندوو کردنهوهی من که دهیان جار مه رگم له بهر کردبوو، دهیان جار مردن ژیا بووم، سه دان جار له نیو ده ریای بی که سی و ته نیایی دا خنکابووم، زیندوو کردنهوهی من که تا ئەوی پوژی هه رگیز دهستی سوور و گه رمی هه یچ خۆشه و یستیک، دهستی له رزوک و زه ردی منی نه گرتبوو و چاوی هه یچ هه ست و عاتیفه و ئیجساسیک، ههستی به بوونم نه کردبوو و هه یچ خه یالکی سیحراوی، درگای دلی کرچ و کالمی نه کوتابوو. تو بلی، که تو! له کامه سه بیاره وه هاتووی که مه سیح و دمی گیان به خشیی ده می له تو ئەستاند و ئەییوب مه شقی سه بری لی وه رگرتی و منیش چلۆن هه ستان و پابوونت لی فیر بووم.

که هه ستامه وه، دیم وهک هه ر که سیک تر ده چم به ده ر له خۆم، بۆ هه وه ل جار بوو نامویم له خۆم ده کرد. خۆم بۆ نه ده چۆوه سه ر یه ک، ده نگم، ره نگم، فیکر و هه ست و عاتیفه م، تووشی ئال و گوړیکی سه یر ببوو. ده تگوت به پینی پیلانیکی نه پینی، به دهستی ئیججازیکی مه سخه ره، ته واوی ره گ و ریشه و گوشت و ئیسک و هه ست و هه ناسه و هه ناو و شعور و عاتیفه یان له قالب و چوارچیوی وجودم ده کیشاوه و ده پیست و قالبی به تالی دیکه یان ناوه و به ناوی من له جیاتی من وه کایه یان خسته وه.

باوه له یه کی<sup>٤٨</sup> سه ودا سه ری سه رگه ردان، باوه له یه کی سووک و پووکی بی په یام و بی مه به ست، گێژ و خۆلی دهستی هه ر سووکه له بایه ک، باوه له یه کی بی

٤٨ - باوه له / باوه لی: له موکریان به سه ید ده لێن باوه لی. مامۆستا ناوات ده لی ((.... مه سه له ی کۆنه، ده لێن

باوه لی باویکی به سه)).

شوین و بئ مهکان و بئ قه رار. کۆچهری له هیچ کویوه به رهو هیچ کوی، تویشه بهرهی ریگی، هه ناسه ی سروساردی. ئاخى پر چه سرهت و دهردى، روخسارى پر توز و گهردى به رهنگى دۆراوى ليمۆیى. که هاتى ههر ئه و دهمه ی که من سه فهرى بووم، له کاتیکى بئ کات دا. تۆم، تۆم که ناسیبه وه، ههروهک هه میشه نه روو حى هه زار رهنگى به هار که خۆى بووى، پراپر له په مزى بوون و هه لچوون، لیباولیپ له په له و تالوکه ی گورران و سه ره له دان، لیوپیژ له روو ح و هه سته هه لکشان، له توانای و یستن بۆ سازدان و چى کردن. تۆم که دیت گرکانیکى و یک هاتوو و تیک په سته وراوى، په خسیرى ده سته روو حیکى نا ئارام و سه رکیش بووى. نا ئارامیکى ههروهک شه مس، ته نیا مه ولانا جه لاله دین محه مده ی به لخی ده زانئى من ده بوو چیم به سه ر بئ. دیار بوو تو له میژ سال بوو له من ده گه رای له پووش و په لاشى زهرد هه لگه راولى من که دهمى بوو چاوه روان مابوو، ته نیا بۆ ئیشاره ی کۆیره بلیسه یه ک، نا ئیتر خۆم نه ناسمه وه. تو له میژ بوو له من ده گه رای که چیم به سه ر بئینى. مه گه ر چی مابوو که به سه رم نه هینئى؟

کایه مان ده کرد تو بوویه هه لۆ و منیش نیچیرت، که به رزت ده کردمه وه، بۆ سه ر بۆ سه رتر و سه رتر، ئه وده م سه رمه ست له وه ی هاوسه فه رتم، نه مده زانئى که نه تده ویست ته شقى ئاسمانم پيشان بده ی، که ده ته هویست له ته شقى ئاسمانه وه دا که وتن و په له قازهم بۆ دانه که وتم بکه یه مایه ی سه رخوشى و خۆش رابواردنت. به لام ئازیزه که ی هه میشه ئازیزم! له بیر نه که ی تا ئیمرو هیچ راوچییه ک نه یه توانیوه به گولله ی تفهنگ که وئى که وى بکا. به داخه وه که وى ئه کا، نازئى گیان ئیزنم بده ئه م به شه هه روا به ناته واولى به یلمه وه. رهنگه رۆژیک و رۆژیکى تر هه لکه وئى که بمه وئى ته واولى که م، هه رچه نده تا ئیره زۆر منى سووک کردوو. به لام پئى ده لیم «تو هه ر جوړئى که پیت خۆشه هه ر وابه».

\*\*\*



..... فاتى ھەرگىز نەيزانى ھۆى دوورە پەريزى كاۋەيس چىيە؟ ئەو جۆرەى كە جاران پەپوولەيەك بوو كە دايم و دەرھەم بە رۆژ و بە شەو لە دەورى شەمى بالاي ھەلكشاوى دا، دەخولاولە نەبوو، ئىستا ماۋەيەك بوو كە تەنيا لە دوورەوہ يان لە پەنا و پەسيوان چاوى ھەسرەتبارى تىدەبىرى. فاتى لە ترس زەبروزەنگى براكانى نەيدەويىرا ۋەك جاران - جاران ئەگەر بە دەگمەن تۋانىباي بە پىنج شەش مانگ بە قەرا دوو سى رستەى كورت دەگەلى راۋەستى - دەگەلى راۋەستى و قسەى دەگەل بكا. فاتى كە كاۋەيسى بەم جۆرە ديت، ۋەك ھەر كچىكى تر ھەول بىرى بۆ ئەۋەچوو كە رەنگە كچىكى تر لە گۆرپى دابى. كاۋەيس ئەۋەندە جوان و لەبەر چاوان بوو كە فاتى بخاتە ۋەھا گومانىكەۋە. بەلام بە پىچەۋانەى رەفتار و ئاكارى مرۆف لە ۋەھا كاتىكدا كە ھەول دەدەن خۆ بە كەم بزانن تا ئازار بكىشن و بەم ھەستە زولم لىكراۋىيە كە لە دەروونى خۆيان دا سازى دەكەن، سەرقال دەبن و ئەو سووچ و تاوانە لە مىلى خۆيان دادەرنن و بە تاوانباركردنى كەسىكى تر پاكانە بۆ خۆيان دەكەن، واى نەكرد، تەنيا ئەۋەندەى لەبەر خۆيەۋە گوت: «بى و نەبى لە بن سەرى ئامىنە شەل داىە و ئەو ھەمزاغا كويرة مەلعوونە كە ناشتۋىي، عالەم لە چنگى بەسەينەۋە، ئەۋەشى ھەر لە پاش قسەكانى پيشووى بە خۆى گوت: «قەيدى ناك، ئاخرى ۋەخۆ دىتەۋە. دەزانم دلى ھەر لە لامە.»

زۆرى خاياند ئامىنە شەل تۋانىبووى كاۋەيسى دلىيا بكا لەۋەى كە ھەمزاغا فاتىي بۆ خوشكەزايەكى خۆى كە لە دەرەۋەى ۋلات خەرىكى خویندىنى دەرسى دوكتورىيە لەبەرچاۋ گرتوۋە. ئەۋەشى بە كاۋەيسى سەلماندبوو كە ديارە فاتىش ۋەك ھەر كچىكى تر ئەۋەندەى عەقل ھەيە كە

له خودای بوئ. ریخ و پەین و پال بەجی بهیئی و برپواته شاری فریشتان. ئەوه بوو که کاوه‌یس ورده ورده خەریکی دەورەکردنی دەرسی لەبیرکردنی فاتئ بوو.

: « کورە کاوه‌یس تۆ بۆ ئەوه‌نده ساویکه و سادە و گیژی، بروام پینیکه گالتهت پیندەکا. بۆ خۆت باش دەزانی که من هەمیشە پینیکم لە مالپانە. بەم گوئیانە ی خۆم لێم بیستووە که گوئی: «جا من و کورپی خات زلەخایان کوتووە؟»

نەمەدەویست راستییە که ت پینئ بلیم دەنا ئەگەر لە دلت گران نە یە ئەوه قسە که ی بوو.

: « جا من و کورپی زلەخا دل تۆقیویان کوتووە؟ بە خودای براکانم بزانی هەر ئاوپرێکم لێداو ته‌وه که ولم دەکن و کای تێداخن.»

کاوه‌یس هەرگیز باوهرپی بە قسەکانی ئامینە شەل نەدەکرد، نیشانە یەکی خۆشەویستی هاوبەشیان هەبوو. فاتئ لەمیژ بوو بە کاوه‌یسی گوتبوو بە دزی براکانی، خەریکه سەرکلاوه‌یەکی مەرەزی بۆ دەچنی. نیشانە یەکی بەرچاویان لەکانئ که وان که ژوانگە ی جاروباریان بوو هەلبژاردبوو، بریار وابوو که فاتئ ئەو نیشانە یەکی وهک رازی نەینئ خۆشەویستان وهک نەخشیک لە سەرکلاوه‌یەکی دا بچنی، تەنیا فاتئ و کاوه‌یس دەیانزانی ئەو نەقشە چییە؟

کەس نەیزانی ئامینە شەل که ی و چلۆن پە ی بەو رازە ی ئەوان بردبوو، ئاخر کاتئ فاتئ بە ئەوین و خۆشییە وه سەرکلاوه‌یەکی دەچنی و لە بن لیبوی ناره ناری دەهات هەستی بە شتیک کردبوو. یان چون ئاگاداری ئەوینی ئەو دوو لاوه بوو گومانی بردبوو که فاتئ ئەو سەرکلاوه‌ی بۆ کاوه‌یس دەچنی. یان چون نەخشە که زۆر بەرچاو و زەق بوو بە پینچەوانە ی تەواوی ئەو سەرکلاوانە بوو که ژنانی دئ دەیانچنی، یان تەنیا ئیلهامیکی شەیتانی بوو. ئەو رۆژە ی که کاوه‌یس سەر کلاوه‌یەکی خۆی بە نەخش و نیشانە که ی ناسییە وه که بە دەس ئامینە شەله‌وه بوو، بۆ ماوه‌یە ک کش و مات بوو. که

وهخۆ هاتهوه گوتی: «پوورئامین -ههروای بانگ دهکرد له زمانی فاتیهوه کهوای بانگ دهکرد فیڕ ببوو - ئهوه سهرکلاوه بۆ به دهست تویه؟»

: « کاوهیس ئهوه سهرکلاوهی دهلیی؟ - به جوړیکی پوو به کاوهیس راگرتبوو که نهخشی ئهوهینه کهیان به عیانی ببینی - ئهوه دیاری فاتیهه بۆ ماله هه مزاعای ده بهم وهک نیشانهی رازی بوونی فاتیهه، دهیههوی بۆ خوشکهزایه کهی بنیڕی. خودا هه لئاگرئ ئهم دیارییهی فاتئ ناردوویه تی له بهران بهر ئهم هه موو دیارییهی بۆ ماله فاتئ چوه، هه ر هیچ نییه. تو وه ره هه ر به قام پئ مه که، مه گین چهند وهخته ئه من چت پیده لیم؟ هه ر خۆت ببه به قازی هه تا دوکتوریک، ئه ویش خوشکهزایه کی هه مزاعا بی داوای فاتئ بکا، بۆ شیت بووه له بهر تو وازی لینی بینی؟ بام به خوای باوه رپم پئ بکهی یا نه کهی فاتئ گالتهت پیده کا. له خۆرا خۆت یه خسیر کردووه.»

له سووره چۆم، نه ته نیا کاوهیس به لکوو هیچ عه بدیکی خودا نه بوو که دانی خیر به ئامینه شه لدا بینی. خودا به ندهی وه ها خه راپی تاکوو ئه وی پوژئی ساز نه کردبوو. دوایه کهشی نازانم، رهنگه هه شتا له سه دی کیشهکانی نیودی، له کیشهی مه لا و مجیوری را بگره هه تا شه ری ژن و میردان، شه ری ژنان له گه ل یه ک، شه ری خوشک له گه ل خوشک و شه ری دوو مندال له گه ل یه ک ئه گه ر به روالهت له سه ر چهند دهنک مازووش با، بی شک دهستی ئامینه شه لی تیدا بوو. که شه ر و کیشه یه ک ساز ده بوو دهنگوت پون سه گی ده قالبی هه لده سوون. کاری شه و و پوژانی هیتان و بردنی قسه و قسه لۆک بوو. ئه لبهت هه میشه که یه کی گوئ لیده بوو ده یکرده هه زار و دارو به رد نه بی هه رچی جوو لا باوه قسهکانی به گوئیان دا ده کرد.

من لی ره سویند دهخۆم، بوختان به ئامینه شه لی ناکه م، ئه گه ر درۆم کرد بی با خودا لاقه راسته کهی منیش هه روهک لاقه راسته کهی ئامینه شه لی خییچ و خوار بکا. هیچ دوور نییه پوژیک که سینک پهیدا بی و له دوای ئه وهی ئهم پۆمانه می خوینده وه، بیته و وه بالم بۆ بکیشی که ئه وهی ئه من باسم کردووه هه مووی راسته. ئامین له وی پوژئی را، هه لبهت وا نییه. نا له وی پوژئی را نا، هه ر له پیش ئه وی پوژیش دهستی کردبوو به

چه‌واشه‌کاری. به‌لام که ئه‌سه‌دی می‌ردی لاقی شکاند و له دهستی هه‌لات. ئامین ئه‌گهر له خه‌راپه‌کاری دا دیپلومی هه‌بووبی ئه‌وده‌م یه‌ک جی دووکتورای وه‌رگرت. ئه‌و دوو منداله هه‌ناسه سارده‌ی خوی له‌دایک بی به‌ش کرد و که‌وته گیانی عاله‌می.

ئه‌وده‌میش ئه‌گهر سه‌رکلاوه‌که به دهست ئامینه شه‌له‌وه نه‌بویه، له‌وانه بوو کاوه‌یس نه‌ختیک لۆکه‌ی له‌دوو کونه گویچکه‌ی خوی نابایه و هه‌رگیز گویی شل نه‌کردبایه بو ئه‌و چیرۆکه‌ی ئامینه شه‌له‌ویه‌یه‌ست.

به‌لام ئه‌م سه‌رکلاوه لی‌رده‌دا ده‌وریکی یه‌کجار گرینگی گیرا. ئه‌مه چه‌شنیک راستییه، که مروّف ده‌بی بسه‌لمینی، زور جارن، شتیکی، شتیکی بی بایه‌خ، شتیکی به‌کار نه‌هاتووی له‌خو‌رای. به مه‌رجیکی دوو که‌س بایه‌خ و ئه‌رزشیکی بالای ده‌نی به راستی بایخدار و به نرخ و به‌ها ده‌بن. ئه‌م سه‌رکلاوه‌ی باسی ده‌که‌ین. ته‌نیا به هوی ئه‌وه‌ی که نه‌خشیکی له خۆشه‌ویستی و ئه‌وینی دوو که‌سی تیدایه واتا شاهید و گوایه له ئه‌وین و خۆشه‌ویستی له راده‌به‌ده‌ری نیوان دوو که‌س، ده‌توانی بو ئه‌و دوو که‌سه، له هه‌رچی سه‌رکلاوه‌ی تری دنیا به‌ته‌نانه‌ت ئه‌گهر به هه‌ودای زی‌ریش چن‌درا‌ین به‌نرخ‌تری. چون له چوارچیوه‌ی کلاوبوون تیده‌په‌ری ده‌بیته به‌لگه‌یه‌ک، به‌لگه‌یه‌کی می‌ژوویی له می‌ژووی ژیا‌نی دوو که‌س‌دا که بریاریکی تاییه‌تیان له‌نیو خۆدا بریوه‌ته‌وه. که‌م نه‌بوون له‌م به‌لگانه که توانیوانه تراژدیا و حه‌ماسه و شه‌ر و کیشه‌ی گه‌وره بخولقینن. ده‌سماله‌که‌ی دیزدیمونا مان له‌بیر نه‌چی له شا‌کاره‌که‌ی شیکسپیر واتا ئوتیللودا که بوو به هوی مه‌رگی دیزدیمونا. یان لینگه که‌وشه‌که‌ی سیندریلا که چه‌ندی کاره‌سات لی که‌وته‌وه، یان هه‌ر ئه‌و ئه‌سباب و ئامرازه که رۆژانه مایکیل جاکسون ده‌کاری ده‌کردن، چون له هه‌راجه بازاردا ده‌بنه به‌شیک له که‌سایه‌تی و هوویه‌تی مایکیل جاکسون و به چه‌نده پارهی زور ده‌یکرن و ده‌یفروشنه‌وه. ئه‌م سه‌رکلاوه که نه‌خشکی خۆشه‌ویستی کاوه‌یس و فاتیی تیدا چن‌درا‌بوو و بریار و ابوو به‌زوویی‌زوو فاتیی پیتشکه‌شی خۆشه‌ویسته‌که‌ی بکا،

نهيهيشت ئەم نهخته لۆكهيه بچيته نيو گوئيهكاني كاوهيس و گوئ نه داته قسهكاني ئامينه شهل، ئەوهندهى كه من خه بهردار بم.

فاتى تا ناوى هه مزاجا و خوشكه زايهكهى دههات هه دهگوت: «هه مزه كوئير و سهگهكهى» من بو خووم واى بو دهچم، ئەودهه كه ئامينه شهل باسى هه مزاجا و خوشكه زايهكهى له لاي فاتى كردوو، ده بى فاتى زورى لى تووره بووبى. له وانهيه هه مزاجاشى تير جنيو كرديى. گوئيتى: «عه بيه پوره ئامين چيت له گيانى من دهوئى؟ ئەو قسانه چيه له لاي من دهيانكهى، من ميړدى ناكهه. به خوداى براكانم ئەو قسانهيان به گوئى بگاتهوه، گوشاوگوش سهرم ده برن. له وانهيه ئاور له توش به ردهن. ئەو كوئيره گوله چى له گيانى من دهوئى؟ پى بلى بيتوو دهست هه لئه گرى، براكانم ده نيرمه زگى»

له وانهيه ئامينيش له جوابى دا گوئيتى: «جا ئەوان چ خه تايه كيان ههيه؟ هه رچى ههيه هه خه تاي خوته. دهبا ئەوهنده جوان نه باى. پيت وايه كه سيك لهو ناوچهيه دا ماوه كه به ئاورى تو نه سووتابى؟ هه لهو دئيهى خوومان چاو ليكه، له پير و لاو و نه و نه ماميش كهس نه ماوه كه بوته نه مينى، رهنگه تهنيا هه ره ئەو هه تيوه زله خا دلتوقيوى بى كه خوئى له سهرت ده گرى. هه لبهت فاتى گيان! ئەو قسهيهت له من نه بيستوو. ده لئى له بنه وه نيوانى ده گهل كچى كوئىخا برايم ساز كردوو. مه به ستم كه ژاله، خوته ده زانى چهنده جوانيشه.»

له وانهيه فاتى به بيستنى ناوى كه ژال رهنگيكي هيتابيت و هه مان رهنگيشى بردبیت. من ده ليم: «فاتى سه ره راي ئەوه كه دهيزانى و زور جارانش له زارى هه موو كهسى بيستوو كه هيج كه سيك لهوى جوانتر نييه. هه ركه نيوى كه ژال هاته گوړى بو ساتيك هه ستي كرد زور له كه ژال كه متره و هه ره لهو كاته كه م و ناسكه دا بوو كه ئامينه شهل گوئى.»

: «فاتى ره بى دهست و چاوت خووش بى بو ئەم كاره جوانهت تو به راستى په نجه رهنگينى، ده كرئ ئەم سهه ر كلاوهيهت تا پاش نوئيزى لى وه رگرم. ده مهه وئ وينه ي له بهر هه لگرمه وه و بو كوربه كه يهك دانه ي بچنم.

بۆخۆت دهرزانی ئه و ههتیوهی من چ دیمه نینکی ناحهزی ههیه، ئه ی به لکوو به سه رکلاوهیه کی نیوه ی سه ری ئه و رهزاگرانه ی له به رچاوی خه لکی بشارمه وه هه ر ئیواری بۆت دینمه وه.»

هه لبه ت له وانیه ئه و دهم بۆ فاتی ش روون و عه یان بووبی که ری تی تی ناچی ئه وه ی ئامین ده لیی راست بی، چونکه عه قل نایسه لمینی ئه و سه ره زله ی ره سوولی کو ری ئامینه شه لی ده سه رکلاوهیه کی وه ها هونه ری و پر نه خش و نیگاردای بی، گو مان له وه دا نایی که سه ری هینده ره زا گران تر و ناشیرین تر ی ده کا. من که به ش به حال ی خو م هیه چ ئه و بیانویه ی ئامینه شه ل وه ک بیانویه کی مه نتیقی و عه قلانی له به ر چاو ناگرم. به لام هیه چ دوور نییه ئه و ده مه ی که باسی که ژال و کهینه وه بهینه که ی ده گه ل کاوه یسی بۆ کردووه، فاتی وه های پی هه لبه زیوه ته وه که ئاگی له خو ی برایی، ئه و دهم ده حاله تیکی بی خودی که به سه ر فاتی دا ها تووه، ئامینه شه ل سه رکلاوه که ی هیدی و هیمن لی دزییی. تا هاوکات دوو ئامانجان بییکی. دووه میان ئه وه یه که سه ر کلاوه که وه ک دیارییه ک و به لگی رازی بوونی فاتی بۆ میزدکردن به خوشکه زایه که ی هه مزایا به ری و هه وه ل ئامانجیش ئه وه یه که کاوه یسی سووتاو به ئاگری ئه وینی فاتی، تووشی دپدو نگی و گو مان بکا، ویده چی تا راده یه کی زۆر له م پیلانه ی دا سه رکه وتوو بووه. من خو م باوه رم هه یه ته واوی ئه و شیرو ریویانه ی ئامینه شه ل بۆ کاوه یسی هیناوه دهریاره ی ئه وه که فاتی ته نیا وه ک گه پچاریک چاوی لینده کا نه وه ک خو شه ویست و ئازیزیک، و زۆر تر فاتی چاوی له سه رووت و سامانی ماله ئاغا و خوشکه زایه که ی که ئه ویش به گزاده یه و خاوه ن سامان، بریوه. به قه را نووکی دهرزییه کی شوینی له سه ر کاوه یس دانه دهنه به لام ئه وه ی راست و باوه رپی کراوتر له ته واوی درۆکانی ئامینه شه ل بوو ئه و سه رکلاوه بوو که فاتی بۆ ئه وی چنیوو و پیشانی دابوو و کاوه یس چه ند رۆژ دواتر له سه ر سه ری هه مزایای دیبوو. جا ئاخۆ ئه و کاره ش دهستی به دکاری ئامینه شه لی پیوه دیار بوویان هه مزایا ش بۆخوی شه ریکیک بوو له م کاره ساته دیار نییه، ئه وه ی دیاره ئه وه یه که ئه م شته به قه را هه موو جیهان کاوه یسی ئازاردا.

هەر له و ساته دا ئه وهی جندۆکه و شه یاتینی دنیا یه بوون، هاتنه نیو ڤووح و ڤهوان و خه یال و خه ونی کاوه یسه وه و مزلیان<sup>۹</sup> تیدا کرد. ئارام و قه رار و خوردو خوراکى لى ئه ستیندرا. ساله کانی دواتر که له ماله دوکتور ده ژیا و له پیش دا له ئاوری توله دا ده سووتا. جار جاره بیرو که یه ک، ڤریشکیک ئاوی سارد سارد، کوته سه هۆلیک، بو ماوه یه ک بو ته نیا مه وداى هه ناسه کیشانیک، ده یکرده وه به که سیکی تر و بو خوی له و که سه ی هه وه لی ڤرسیار ده کرد. تو بو هه رگیز له فاتیت نه ڤرسی ئه و سه رکلاوه ی چن دراو به نه خش و نیگاری ئه وینتان له سه ر سه ری هه مز اغا چی ده کرد؟ به لام ده راستی دا بوخوی نه یده ویست هه رگیز ولامی ئه م ڤرسیاره ی خوی بداته وه...

\*\*\*

---

۴۹- مزل: مه نزل. هیلانه - شوینی حه وانه وه.

..... سوڤي به دوكتور دهلي: «ماشاللاي خودات له گهل بي ئاغاي دوكتور به خوداي ئه من كه له وي ده ژيم، ئاوا جوانم له بير نه ماوه، تو كه هه موو خه لكي سووره چومي به ورد و ده رسته وه ده ناسي.»

: «سوڤي هه سه ن! پيم گوتي من ماوهي دوو سالان، وه لالا دوو سال و چه ند مانگان له و ناوچه يه ماومه ته وه. له هه موو ديته اته كاني ده ورو به ره وه ده هاته نه لام. زور جارن بو وه ره ز نه بوون و خو خافلاندن پرسيارم لي كردن، پرسيارى سه ير سه ير، جاري وابوو نه ديو و نه ناسيو له خورا به كابرايه كي كه تازه نيوه كه ييم پرسى بوو ده مكوت ده ي مام ره سوو! بلي بزانه ئاخري له گهل كاره كه تان چيتان كرده وه؟ به بي ئه وه ي بزاني ئه من ئاگاداري شتيك هه م ياخو نا. ده ستي پي ده كرد:

: «به خوداي ئاغاي دوكتور جا چت بو بگيرمه وه. كه س نه ماوه نه يني رينه لايان، به لام هه روا له شه رن. حازر نين مه سله تي بكن، ماوه يه ك له مه و پيش مه لاي مزگه وتي بناويله مان بو ناو بزي نارده لايان، هه رچه نده پياويكي پيري به سالاچووي زور به ريز و حورمه ته. هينده ي نه مابوو بيكوژن. جا بليم چي؟ ئه وه جاري. چاومان له روحمي خودايه.» به م جو ره سوڤي هه سه ن! هه موو كه سم وه قسه ده خست، ورده ورده ش ده مناسين. بو وي نه ده مزاني كه كورپي كويخاي شه لماشي له پارستان ژني خواستوه. هه رچه نده خوشم سه ري ئه و شوينا نه م ددا. به راستي به هه ستي خودا بوون.

» به لام سه ره راي ئه و فه رمايشتانه ت كه زور جوان و به ري و جين، ئه وه ي من هينده له سه ر ئه و كوردي گوته نه ت ده دويم ئه وه يه كه له من باشتر كوردي ده لي.»



: « ئاخر سۆفی! چیت لئ بشارمه وه، له راستی دا دایکم کورد بووه، خه لکی بانهی بوو، بابم که دوکتور بوو له شاری بانه چاوی به دایکم که وتبوو وه بهر دلئ هاتبوو خواستبووی، ئینجا دواي ماوهیه ک له تارانئ گیرسانه وه که منداڵ بووم، دایکم هه ر به کوردی له مالئ دهیدواندم هه ر که چوومه قوتابخانه دایک و بابم که دهمیک بوو کیشهیان له ناو دابوو، لیک جیا بوونه وه. من تازه له دایکم که گه رابوو هه بانه هه لبرام. به لام ئه و دوو سال و چه ند مانگه ی له سه رده شت مامه وه به ته واوی فی ر بوومه وه.

: « تو خودا دوکتور گیان! له دلئ گران نه یه هه رچی می شکم ری ک ده کوشم هیچ وه بیرم نایه ته وه که سیک وه ک دوکتور پی ئی نابیته سووره چۆمی و ماوهیه ک له وی مابیته وه. ئیستای ئه گه ر لئ وه لا نین له و رۆژه وه که هه لیم خواستوو به درییایی ته مه نم وه بیرم نایه بو تاقه یه ک رۆژیش له سووره چۆمی هاتبمه دهر، ته نانه ت ئه و دهمیش که غه فوورم له ده ست چوو بوخویان ته رمه که یان بو هی نامه وه.»

: « غه فوور، مه گین غه فووری کو رت چی به سه رهات؟ کئ ته رمه که ی بو هی نایه وه؟ » به دهر له جه سه ته ی نوشتاوی سۆفی هه سه ن که هه روا له جیی خوی مابوو هیچ نیشانه یه ک له رووح و ره وان و هه سته ی سۆفی له وه دمه دا به دی نه ده کرا... دوکتور لئی گه را تا...

: « هه لیم لیم تووره بوو، ده زانم ئیستاش هه ر لیم تووره یه، وه پرووی خوی ناهینی »

پی ده گوتم: « تو که توانیت خۆت به ده سته وه نه ده ی، ده بوو به هه رجۆریک بی نه هیلی غه فووره که م به رن.»

: « کچی عافره ت! من چم ده گه ل ئه و ده وه له ته پی ده کرا؟ مه گین خۆت شاهید نه بووی چه نده م په نا بو ئاغای برد؟ مه گین به ئاغام نه گوت بیتوو غه فوورم بو رزگار بکه ی یاقووت پیتشکه ش ده که م؟ تو به و گوئیانه ی خۆت گویت لئ نه بوو غه فوور چی گوت؟ »

: « دایه گیان! بابه! ئه وه پیان ده لیم، یاقووتی بدن به ئاغای، تازه چاوتان به من ناکه ویته وه.»

: « حەلیم! مەگین ھەرئەتۆ نەبووی کە گوتت غەفوور زۆری دل پێوەیە بە دەستی خۆی بەختیوی کردووە. دەلی تا ئەو وۆکانە ئەسپی ئاوا ڕەسەن و نەجیب ھەلنەکە وتوو، ھا! لە بیرت چۆتەو. وا نەبوو؟ بۆ خۆت گوتت وازی لی بینە»

: « حەلیم! وەبیرت دیتەو ھەرکە غەفوور سواری یاقووتی دەبوو، ئارام و بێدەنگ ھەر جوولەیی نەدەکرد، ئەو ئەسپە سەركێشە رامی ھەوساری دەستی غەفوور بوو.»

: « حەلیم دەیگوت ئەو ئەسپە بە خودای لە تاو غەفووری من سەقەت بوو. راستە کە ئیمە ھۆشمان نەبوو ئاووتفاقی دەبەر کەین، بەلام کوا ئەسپی ئاوا بە سنی رۆژ ھیچ نەخواردن پەکی دەکەوی؟»

دوکتور دەلی: «سۆفی! بمبۆرە، ھەرگیز نەمدەویست ئەو بێرەوەراییە ناخۆش و تالانەت بۆ زیندوو بکەمەو.»

سۆفی بەسەر خۆی دا زال بوو. بە چەشنیک جوولاوو کە ھەر وەجوولانەو نەدەچوو.

: « بە قوربانت بم، خۆ لەو دەمیئەو نەمویراوە لە مائی باسی غەفوور بکەم. نازانی حەلیم چ ھەشریکی دەکا. دەنا پیم خۆشە. جارجارە وەبیر خۆمی بینمەو و تاوی لەگەلی بدویم. لە حال و مائی پیرسم. بەلام لەتاو حەلیم ناتوانم. ئیستا کە «غە» نەگوتوو کە بارانەیی حەلیم دەس پێدەکا. نازانم بۆ ئەو گۆمە خۆینەیی وشک نابێ؟ دەمگوت بە قوربانت بم چت بۆ بگێرمەو بە ھەزاران چاک و پیر و نوشتە و دەوا و دەرمان دەستی یەکتریان گرتبوو تا بە قوربانی خودای بم خودا کورپیکی داینی. دوو دەست و دوو لاقەکەم بوو، دوو گلینەیی چاوی حەلیمیش. ئەگەر سەرجم ژیان، خۆشییەکی تاییەتی بۆ ھەر کەسیک ھەبێ، بۆ ئیمە غەفوور بوو. ھیند زوو گەرە بوو کە ئەمنیە دەسبەجی گرتیان بۆ ئیجباری، جوانەمەرگ بوو، لەخۆرا بە زایە چوو. دەلین تیری نابەلەدی ئەنگاوتبووی. بە خودا ئەو دلەیی من ھەرگیز داناسوکنی. ھەرچەند لەبەر خاتری حەلیم، ھەر دەبی ئەم زووخواوە لەبری ھەرلڤشتن، لە دەروونی خۆمدا پەنگ بخواتەو. غەفوور لەو

کورانه نه بوو، ودها به سووک و سانایی واز له من و حلیم بیتئ. به تایبه تی  
 له حلیم. حلیم له و رۆژه وه نه بوته وه حلیم. به روالهت له گهل منه، به لام  
 روهی داگیر کراوه، ئاگای له خو براره، بیانووگره، زمان شر بووه. ههر  
 ئەمنم خۆمی لی ده بویرم، ئاخر باش ده زانم دهر دومه رگی چیه. ئەگینا  
 خودایه توبه، نه شیخ، نه مهلا، نه سهیید و نه پیر هیچیان که له لاشی نین  
 خویان بو ناپاریزری. من له و دهمه ی دا به تاقی ته نیا جیم هیشتووه و  
 هاتومه ئیره، زور نیگه ران و په رۆشی ئەوم. هه رچه نده رام سپاردووه که  
 بووکه کانی کاک وسین جار جاره سه ری لیبدن. چاویکیان لی بی به لام به  
 خودای بو خوم له لای نه بم هه رگیز ئه رخیان نابم.

دوکتور دهلی: «سۆفی گوتت کاک وسین؟ کام کاک وسین؟ نه کاک....»

سۆفی قسه ی دوکتوری هه لبری و گوتی: «نا. نا به قوربان ت بم ئەتو  
 نایناسی. جیرانمانه، زور له میژ نییه هاتوون دهمالیکیه وه که پیشتر هی  
 پیاویک بوو ئەویش ناوی کاک وسین بوو، له وانه یه تو ئەوت چاویکیه وتبئ.  
 هه وت کوری شی ت و شوور و نیره کهر و زه لام و شه رانی هه بوو ئەلبه ت  
 ئیستا وه ک بزانه هه موویان له په روپو که وتوون. به قوربانی خودای بم به  
 توله ی بیگوناچیک، هه ریه که ی بو لایه کی هه لداشت، بابه که یان له هه موو  
 کوره کانی خراپتر بوو، باوه ر بکه ن شه ی تان هه رگیز ئەوه نده به دفه ر نه بووه.  
 له وه تی ئەو کاوسینه ببوو به جیرانمان شه ی تان قه ت پیی ده گه ره کی ئیمه  
 نه نا. گویا گوتوویه تی: «جا ئەوه ی به کاوسین و کوره کانی ده کری کوا له  
 دهستی منی کلۆل و دهسته وه ستان دئ! ئیختیار به دهست خوتانه که بروام  
 پی بکه ن، هه ر مرو فیک، ئەو ماله ی ناسیبا بی شک وه بالی پیاوچاکی بو  
 شه ی تان ده کیشا. ئەگینا خوداگیری رۆژبازاری دنیا و قیامه تی شه ی تان ده بوو،  
 جا ئاغای دوکتور ئەوه ی سهیره، ئەوه یه هه ر له و ماله دا که شه ی تان  
 نه یده ویرا به ده ور به ریشی دا تیپه ری، فریشته یه کیش ده ژیا، فریشته ی چی؟  
 خوری به هه شتی، خودای جوانی و دلپاکی بوو. هیچ شه ویک نه بوو که به  
 دهنگی قیژه و گریان و پارانه وه ی ئەو قوربه سه ره، خوشی نه دیده له خه و  
 راست نه بمه وه. هه وتوو یه ک له پاش به سه رهاته دلته زینه که ی مه لایکیه ته که ی

خات زله‌خايه. تۆ! به قوربان‌ت بم. بئ شڪ چاوت پئى نه‌كه وتووه، كاوه‌يسى ده‌لئيم. كه فائيت ديتبايه نه‌تده‌ناسييه‌وه. كهس ناتواني له‌ماوه‌ى حه‌وتوويه‌ك‌دا، ئه‌وه‌نده گوشت و خۆين و هيژ و سوورايى پوخسار له‌دهس بدا كه ورياترين كهس وه گومان بخا و فريوى بدا. فريو له دياريكردنى ته‌مهن و عومر و سالى كيژوله‌يه‌كى پازده سالة. له‌وه‌وت برا و بابيه‌ى به‌دهر كئ ده‌يتوانى ته‌نيا له‌ماوه‌ى يه‌ك حه‌وتوودا كيژوله‌يه‌كى خنجيلانه‌ى جوان و له‌به‌ر دلان، ناسك وه‌ك په‌رى گول، پاك وه‌ك فريشته‌ى خوا، به‌رز وه‌ك چنارى هه‌لكشاو، بكن به پيريژنيكى دو‌مى بو‌رى وه‌ك ئيشكه‌رن، فاتى، داچورا، هه‌لچورا، داخزى، دارزى، داكه‌وت، كهسى نه‌بوو بيگريته‌وه. به توپزى دايان به حه‌مه‌ ناخه‌زى قاچاچى.

له لاي ئيمه‌ ئه‌گه‌ر ويستبايان، كچه‌كانيان بترسينن پينان ده‌گوتن: «بیتوو ئه‌و كارهمان به قسه‌ نه‌كه‌ى سبه‌ى ده‌تده‌ين به حه‌مه‌ قاچاچى.»

بئ يه‌ك و دوو كردن، ئه‌گه‌ر كاره‌كه‌ ته‌نانه‌ت ملي خو‌شكاندنيش با، ملي خۆيان ده‌شكاند! ده‌يانزاني كه له‌و مامه‌له‌يه‌دا سه‌ره‌كه‌وتون!!  
فاتى درا به حه‌مه‌ قاچاچى به بئ هيچ سووچ و تاوانيك.

دوكتور ماوه‌يه‌ك بوو جووله‌ى لئب‌رابوو، وه‌ك دارى ويشكى سه‌رچاكي راوه‌ستاوو، له‌وى نه‌بوو. گوئى له‌ سو‌فى حه‌سه‌ن نه‌بوو ده‌لى چى، چوو بوو بو شوئينيكي تر. هه‌رچه‌ند له‌ سو‌فى زور نيزيك و له‌ په‌ناى بوو، به‌لام نه‌ ئه‌وه‌نده كه يه‌ك ببينن، سو‌فى يه‌ك پشوو ده‌يگيزاوه. ده‌تكوت بو‌خوى ده‌گيريته‌وه. ده‌تكوت قوتابيه‌كه و ده‌رسه‌كه‌ى ده‌وره ده‌كاته‌وه تا له‌ به‌رى بكا. دوكتوريش يه‌ك پشوو به‌ دم خه‌يالانه‌وه، ده‌روئى، ده‌هاته‌وه، ده‌روئى و له‌په‌ر به‌ بيستنى وشه‌ى بئ سووچ و تاوان له‌ زارى سو‌فى حه‌سه‌ن ده‌هاته‌وه. له‌به‌ر بيده‌نگ كردنى سو‌فى، پرسيارىكى بو لاي به‌رئ كرد. دوا به‌ دواى دا ئه‌وه‌ گوئى بوو كه فه‌رمانى گريانى به‌ چاوى ده‌دا.

: «ئاخر بو بئ سووچ و بئ تاوان؟»

سو‌فى حه‌سه‌ن ولامى پرسيارى دوكتور ناداته‌وه. خه‌ريك بوو خوى ده‌دواند. ديار بوو هينده‌ ئه‌و به‌رده قورسه‌ى سه‌ر دلى هه‌لگرتبوو و له

هیچ جینگه‌یه‌کی و له لای هیچ که‌سی نه‌یتوانیبوو داینبی که برستی  
لیبریبوو.

منیش له خۆم ده‌پرسم: « ئاخۆ بلێی سۆفی چه‌سه‌ن به هۆی هه‌لگرتنی  
ئهو به‌رده قورسه‌ی سه‌ر دلی نه‌بی وا کۆم بۆته‌وه؟ »

سۆفی به‌خۆی ده‌لی: « جا به ناشکوری نالیم به کیم گوتبایه. کیم  
هه‌یه، تازه کار له کاریش ترازابوو. کاوه‌یس که بی سه‌روشوین چووبوو.  
خات زله‌خاش که دلی تۆقیبوو. کاوسین که دوا به دوا ی ئهو رووداوه  
ده‌ردیکی گرت و دوا یی شیت بوو، فاتی، چه‌ک بۆت لال بم هه‌ر به  
خونچه‌یی هه‌لوهری، چه‌مزاغا که چاوه‌که‌ی تریشی وه‌ک ئه‌وی تری  
پووچاوه. کوره‌کانی کاوسین که ده‌میان ده‌جه‌رگی یه‌کنا و هه‌ریه‌ک  
ئهو ی تری تاوان بار ده‌کرد. »

دوکتور که خۆی گرتبۆوه گوتی: « سۆفی! سۆفی چه‌سه‌ن! سۆفی!  
جاریکیان نه‌خۆشیکم هاته لای هه‌روا که پرسیارم لیکرد که خه‌لکی  
کوئی؟ خه‌لکی سووره‌چۆم بوو له لای سنووری ئیران و عیراق هه‌ر وه‌ک  
به تۆم گوت که به هه‌لکه‌وت ریگه‌م که وتۆته ناوچه‌که‌تان، ئه‌ویش برۆی  
پینه‌ده‌کردم هه‌رکه ناوی دوو که‌سی خه‌لکی سووره‌چۆم پیکوت،  
ده‌ستی به‌گێرانه‌وه کرد ته‌نانه‌ت باسی ئهو چۆله‌کانه‌شی بۆ کردم که به  
ئاسمانی ئه‌وی دا تیپه‌پربوون. ده‌یگوت: « من کوری ئامینم. ئامینه‌ شه‌لی  
پینه‌لین. »

: « کوره‌ سه‌ر زله‌که‌ی ئامینه‌ شه‌لی یه. »

لیزه‌چی ده‌کرد؟

دوکتور که هه‌ر ئهو پرسیاره‌ی سۆفی چه‌سه‌نی لیکردبوو کوتبووی له  
تاران فه‌عه‌یی ده‌کا. له‌سه‌ر قه‌ره‌چیوه‌ی را به‌ربۆته‌وه خواری له‌به‌ر ژانی  
پشتی رووی ده‌ دوکتور کردووه. تازه هه‌رگیزیش ناگه‌رپه‌ته‌وه  
سووره‌چۆمی.

سۆفی چه‌سه‌ن ده‌لی: « خودایا کاره‌کانت چه‌ند جوانن. ئامینه‌ شه‌ل  
وه‌ها خوداگیری فاتی و کاوه‌یس بووه که سه‌گ به‌حالی. یه‌کپارچه‌ بۆته

کیم و چلک و پیسای. له دووره وه گویت له دهنگی ناله و ئه و تووک و دوعایه ده بی که له خوی دهکا. هه موو گیانی کرمه پریز بووه. چه ند خیرخوا نه بی له بهر بوگه نیوی له شی که سی ناتوانی تخوونی که وی. نان و ئاوی به کولانه دا بو له ژووری داوین. ئه و کوره ی باسی ده که ی. ره سوول له دهس دایکی رای کردووه. کچیکی هه بوو جوان و له سه ر دلان. میرده که ی بو ئه وه ی له دایکی دووری بکاته وه دهستی گرت و بردی، په ریوه ی هه نده ران بوون، به بی ئه وه ی هه رگیز پرسیاریک له حال و پوژی دایکی بکا.»

سو فی هه سه ن ده لی: «هه رچی کردی ئامینه شه ل کردی.»

دوکتور ده لی: «وهک ده گپرنه وه و ئیوه ش ئاماژه تان پی کرد کچیکی زور جوان هه بوو ناوی فاتی بوو و - هه لبه ت ئه وه ی بوچی دوکتور کرداره که به سیغه ی کو ده کار دهکا و ده لی، ده گپرنه وه. له حالیکدا ته نیا که سیکی لای سووره چومی که دیبیتی و نه قل و باسی بو گپرایته وه، ته نیا ره سوول کوری ئامینه شه له. با ئیمه ئه و مه به سه ته ی وهک هه له ی زمانی دوکتور له بهر چاو بگرین، دوکتور به بی ئه وه ی ئه و مه به سه ته ی له لاگرینگ بی دریژه به قسه کانی ده دا.»

ئه وه ش ده گپرنه وه هه له ی دووه می دوکتور، که کوریکی لاوچاکیش به ناوی کاوه یس، فاتیی خو ش ویستووه. بو ی تیده چین که کاوه یس چوته زگ فاتی و بی سیره تی کردووه. له قسان فاتیش دانی به وه داهیناوه که راسته کاوه یس چوته زگی و براکانی فاتی ده چن بو کوشتنی کاوه یس که ژاندرمه به نیوه گیانی له ژیر چنگیانی درده کیشن. له و پوژه وه کاوه یس بی سه روشوین ده بی.

: «ئاغای دوکتور به قوربانت بم. ئه م رووداوه به دهیان شیوه گپرداوه ته وه.»

هه لبه ت له هه موو ئه و گپراوانه دا دوو راستی وه به رچاو ده که وی. یه که م ئه وه یه که براکانی فاتی به راستی ده یانویست کاوه یس بکوژن، به لام کوخا برایم و کوره که ی که به هه لکه وت به ویدا راده برن، ده چن

نه هیلن کاوهیس بکوژن، که ئهوانیش دهکهونه ژیر پهلاماریان و به  
 دهستیان شلوکوت دهبن. ئهو بههانا هاتن و یارمهتی دانی کاوهیس له  
 لایه ن کوپخا برایم و کوره که یه وه بوو بههوی ئه وه که فاتنی تهواو  
 باوهر به قسه کانی ئامینه شهل بیننی که دهیگوت کاوهیس له بنه وه له گهل  
 که ژالی کچه که ی کوپخا برایم کهینه و بهینه ی ههیه. دووهه م راستی ئه وه  
 بوو که ئه وه ژاندرمه بوو که کاوهیسیان له چنگ براکانی فاتنی پزگار کرد.  
 دوکتور گیان ئه وه بو هوه ل جار له لای تو باسی دهکه م، ئه و که سه ی  
 که چوو ژاندرمه کانی ئاگادار کرد من بووم و تا ئیستا له لای هیچ که سی  
 بهدر له تو نه مدرکاندوووه. ته نانهت له لای حه لیمی خیزانیشم باسم  
 نه کردوووه. چونکه به هه رحال ژنه، ناتوانن قسه ی زور ده دلیان دا رابگرن.  
 دوکتور دهلی: «کوپری ئه و ئامینه شه له ی باسی دهکه ی دهیگوت: دایکم  
 گوتوو یه تی که فاتیش زور دلی به کاوهیس نه دابوو. به لکوو زورتر چاوی  
 له هه مزاغای بوو که بو خوارزایه که ی دهویست. گویا دیاریشیان بو یه کتر  
 به پری ده کرد.»

: « به خودای به قوربانت بم. ئه م داره زوری لکوپوپ لی که وتوته وه.  
 هه رکهس له زهینی خوئی دا چیرۆکیکی ساز کردوووه. که پینی خوش بوو  
 رووداوه که وای روودابا. له دوایی دا هه رچه ند بو خوشیان ده یانزانی که  
 خویان ئه م چیرۆکه یان ساز کردوووه به لام سویندیان له سه ر ده خوارد که  
 تهواوی رووداوه که ئه م جووره رووی داوه که چیرۆکه که ی ئه وان به یانی  
 دهکا. ئه ی فاتنی قوربه سه ر! ئه گه ر جوانی بو زور که سان ده بیته مایه ی  
 به خته وه ری، بو فاتنی ببوو به مایه ی چاره ره شی و هه ناسه ساردی.  
 ده لاین خوش به حالی کاوهیس، مردوو یان زیندوو و یان هه رو هک ده لاین  
 چه ته له شاخان یان بازه رگان له به ندر. خه لک وازی لی هیناوه. به لام  
 فاتنی بیچاره و به سه رهاته که ی هه روا بوته بنیشته خوشکه ی زاری  
 خه لکی ناوچه. هه ر به ینا به یینیک بههوی رووداویکی تر سه ر له نوئی  
 دهکه ویته وه سه رزاران. پیاویه تیکی تازه ی لی ساز دهکه ن. ئه وه چه ندین  
 سال له م رووداوه تیپه ریوه. به یتی به یی بر او ده ته وه. به لام ئیستاش ئه م

باسه هر نه پراو ته وه! رهنگه نه گهر ئامینه شهل له دست ئه و عازابه ی  
که دهیکیشی رزگای بیته. ئه و به سه رهاته ش، به سه رئه نجامیک بگا. «  
دوکتور ده لئ: « سو فی حه سه ن! تو به یانی ده بی بچی بو ئازمایش دان،  
وا ویده چی سبه ی شه ویش میوانی منی. من چهند پرسیاریکی ترم هه یه،  
که ده بی ولامه که ی له تو بیسم. درهنگ وهخته بو نوستن. بنوو تا سبه ی  
بزاین چو ن ده بی؟»  
دوکتور هه ستا سه ری، وه ده رکه وت ویده چوو له شتیک بگه ری،  
نه یه زانی چیه و له کوئی دانا وه.



.... ئامینه شەل دەیگوت: «ئەمن پیم و ابوو ھەمزاغا دەزیرم دەگری: چوزانم نەتەنیا لە پیاو بوون کە لە لە پیاووتیش کەوتوو. بەو گویانەیی خۆم گویم لیبوو.»

: «کاک ھەباس! بروام پینکە لەوەتی خودا بەشەری لەسەر پووی زەوی داناو لەو کچەیی کاک و سیننی جوانتر درووست نەکردوو. ھەرکەس سەر و مالیشی لە پیناویدا بدا، ھیشتا ھەر لە قازانجە. لەسەر چاوی کویری دانیی، روونی دەکاتو.»

: «کۆرە ھەمزاغا! وا ویدەچی زۆر کاری لیکردووی، دەی جا ئاغای وەک تۆ بە دەسلەلات و سەبریان نەگوتوو، دەی قۆلی لئ ھەلمالە. لە بیرتە چۆن خاتوونی خیزانت بە تەنگ لە مالا کئی دەرکیشا؟ ئیستاش لە دیوہ خانان ئەم ئازایەتییی تۆ ھەر دەگیرنەو.»

: «کاک ھەباس! ئەو دەیلیی راستە، بەلام دەزانی بۆ خۆم لئ بیدەنگ کردوو؟ ئەو دەی راستی بی زەمان گۆراو و منیش ئەو تین و گۆرەیی جارام نەماو! ئەگەر لیم بە عەیب نەگری بە خودای ئیستا سواری ئەسپ بوونیشم لەبەر گرانی و ھەروەھا ئەمن ئەو کچەم خۆ بۆخۆم ناوی، بۆ خوشکە زایەکی خۆم دەس نیشان کردوو کە لە ئالمان ئەو خۆیندنی دەرسی دوکتورییەکی تەواو دەبی. تازە وەک بیستوشمە کچەش لەگەل کۆری زلەخایە نیوانی ھەیی، خودا ھەلناگری ئەو جۆرەیی من بزنام کۆرە لە ھیچی کەم نییە.»

: «ھەیی لال بۆم رۆژگار! لە بۆ ھەمزە شیریی، نەعرەتەیی لەرزەیی دەخستە گیانی ھەموو کەس. لە دیوہ خانە کە دەینەران. رەعییەت لە مالا خۆی میزی

به خودا دهکرد. تو خودا هه مزاجا! قسه کانم به دل نه گری. وا بزانه هه ره له و شه پره ی را که چاوت وای به سه رهات، هه رچی هه ز و مهیل و خوشیشه لیت زیز بوون.»

: « هه باس! نه وه ده لئی چی؟ نه و کچه له راده به دهر منداله، خو نه گهر ته مه نی له سه رتر بایه، بروام پی بکه ئیستا له مالمدا بوو. به لام نه گهر بتوانم بو نه و خوارزایه می بستینم نه رکی خالیتی خو م به چی گه یاندووه.»

نه ودهم که ئامینه شهل نه م وت وویژهی هه مزاجا و هه باس ئاغای پچر پچر له بهر هه یوانی دیوه خانی هه مزاجای گوئی لیوو، هاتبوو له هه مزاجا داوا بکا کوره سه ر زله بیکاره که ی به نوکهر بگری. نه وسی زور و زگی زل و ته پلوس و ته مبهل بوونی کوره که ی، ده گهل لاقی شهل و هه میشه جی ماو له له شی ئامین یه کیان نه ده گرتووه، لاقه شه له که ی خو ی که بو چاره سه ر نه ده کرا هاتبوو گرفتی کوره که ی چاره بکا. هه رچند به ته وای گوئی له هه موو قسه کانی هه مزاجا نه بوو که به هه باس ئاغای ده گوت. به لام پیی وابوو نه گهر هه مزاجا سینگ بینیته پیش له خوشکه زایه که ی که خودا ده زانی که ی ته وای ده بی و که ی دیته وه و ئاخو فاتی دیه یان نایه وه ی باشته ر، هیچ نه بی له هه مزاجا زورتری پیده گه یشته هه روه ک رابردوو، نه ودهم که نه و به لایه به سه ر لاقی نه هاتبوو. نه ودهم که به بی خو جوان کردنیش با ده هاته به رچاوان، هه روه ک زور که رت که وه به رچاوی هه مزاجا که وت و هه رجار خه نی و پر ده گه راره. بو ساتیک خو ی دیته وه له عه ماری ماله ئاغا که به پیوه راره ستاوه و هه مزاجا به سه تللیک نه وه خه ریکه لیره و سووره تی و په هه له وی به سه ردا ده کا.

: «توخوا هه مزاجا به سه نه وه چ ده که ی؟ خو من هیچ کاریکم نه کردووه.»  
: «نا، نا، ئامین هینه دی لی مه لی. زور نییه. تو ده زانی ئیستا چت داوه به من؟ جاری له شانته را تا توقی سه رت ماوه به زیر دایپوشم.»

ئامینه شهل ته نیا له شانی را تا توقی سه ری مابوو که کوان و کیم و جه راحته داینه گرتی. مردن نه وه نده گران بوو که ئامینه شهل نه بو ی ده کردرا و نه به ئاوات بو ی ده خوارا. خو نه گهر نه وه نده هیز و تاقه تی

جوولانی ههبا، خو ئهگهر توانیبای به په یژه شکاوهکهی دیواری خانووه قورماوی یه که دا تا کوو سهربان هه لگه ری، خو ئهگهر تا قه تی ئه وهندهی هه بایه تا پشته وهی دیواری مزگهوت چووبا، ئهگهر ئهگهر هه ر له و ژوره بچوکه دا ته نه که نه فتیکی لیبایه، ئیتر دهی توانی ئه و شته گران به هایه و اتا ئه و مردنه، ئه و ئاواته دووره دهسته بکری به و هه موو زیترانهی هه مزاغای پیی زیروه شان کردبوو.

: «هه مزاغای بیتوو هه والیکی خوشت له فاتمی بو بینم مزگینیم چییه؟»

: «دهس هه لگره ئامین! خوشت باشتر ده زانی که من و ئه و منداله یان

نه کو توه من بو خوارزاکه م دهویست.»

: «هه مزاغای ئه وه بیانوویه کی باشه من هه ر به و بیانوویه بو ت نه رم ده که م.»

: «ئامین کچی وازبینه فاتمی زور منداله.»

: «مندال؟ خو تو له پیشه وه چاوت پیی نه که وتوه، ئهگهر تا ئیستا که س

فریشته یه کی به پروتی نه دیووه من دیتوومه.»

: «ئامین! ئه وه راسته ده لین حه ز له کوره کهی زله خایه ده کا؟»

: «کی؟ کوره کهی زله خا؟ کاوهیسی ده لینی؟ ئه م دم گوله. جا کی حه ز له و

به ره لالیه ده کا؟

له زمانی فاتمی بیستوومه که خوشتی ناوی و زورتر گالتهی پیده کا. تازه خو کاوهیسی ئهگهر خوشتی بکوژی مه حاله براکانی فاتمی رازی بن فاتمی میردی پی بکا. مه گین پیاو له سه ر زهوی قات بووه؟ هه مزاغای تو کارت به و شتانه نه دابن،

تو بلنی مزگینیم چ ده بی؟ هه والی زور خوشت بو بینمه وه.»

بو ساتیکی هه مزاغای ئامینی وهک ئامینی جاران هاته بهر چاو. جوان و دلته ر و له بار. ئاسکیکی ناسک و سرک. تا راوی کرد و کهوی چ نه ما بوو نه یکا. به لام ئیستاش پیی سهیر بوو ئه و ژنه بو و سهیر له پر داچورا. ده تگوت خودا ئه وهی مه ئمووری عه زابی که هه یه تی یه کچی نار دوویه ته سه ری، میرده کهی به هه موو که نه فتی و پیروی و کهم تا قه تی توانیووی لاقیک له ئامین بستینی.

ئه ودهم که ئاگاداری کهینه و بهینه ی ئامین و هه مزاغای بوو. له پاش ئه م پرو داوه دا ئامین ئیتر خوی نه گرتوه و و روژ له گه ل روژی زورتر له کزیی ده دا. ئیتر هه مزاغاش نه ییده هیشت به لالی دیوه خان دا تیپه ری. ته نیا ناچاری بوو که ئه وی

پوڙي ٿا ميني ليپراوڪرد به هر جوڙيڪ بي داوا له همزاعاي بڪا ڪاريڪ بدا به ڪورهڪهي، كه گويي له قسهڪاني همزاعا و همباس ٿاغا راگرت. همستي ڪرد ٿيتر ڪاتيهتي!!!

همزاعا پئي دهلي: « ٿه تو هر بو ٿه و خوشڪه زايه مي ساز بڪه. جا ٿه و جار بخوازه مالي دنيايه.»

: «دايه! دايه! ليم گهري ٿه من ميڙد به و پيره سهيهي ناکه م.»

: «روله گيان! پي له بهخت و ٿيقبالي خوت مهني. بي كهس و ڪاره، نه سوڙهيهڪ و نه ٿورهيهڪ بو خوت دهبي به خانم و خاتون. زوري عمر به دنياوه نه ماوه، ڪچم ٿا مين! عاقل به ٿه و هه تيوه ناتواني بهخته وهرت بڪا، ڪوا به ناني شواني زگت ٿيڙ دهبي؟»

: «دايه! سهه ٿه وهندهم له بن گويي بليي من دهستي لي هه لئاگرم. به خوم نيهي زورم خوش دهوي. بشمڪوڙي دهست له مراد هه لئاگرم. ٿاخرى ميڙدي هر پيڙهڪه م.»

: «ڪچي! عاقل به، دهس هه لگره، بيتوو ڪاڪت پي بزاني يه ڪيڪ له و دوانه تان هر دهڪوڙي. مهگين نازاني ٿيستا دهگل مراد بوونه ڪيڙدوپه نير، گوايا چهند جار له بهر چاوي خه لڪ پيڪ هه لپڙاون. بوچي وا دلٿ بوي ٿوقيوه؟ دهليي پياو له رووي زهوي نه ماوه!»

: « دايه گيان! به دهستي خوم نيهي، به خواي له ٿوشم زورتر خوش دهوي، له گياني خوشم خوشتر دهوي.»

: «دا ڪچي! دمت ويڪ بني. سه ليهه. ٿاخرى سه رشورمان دهڪهي.»

: «دايه! هرچي دهليي بليي به لام من ناهيلم مراد به نسيبي كه سيني تر بي.»

ٿا مينه شهل دهلي: «ٿه گهر به قسهي دايڪم ڪردبايه و ميڙدم به ساله سه قزي ڪردبا، ٿيستا حال و وه زغم چون دهبوو؟»

ساله سه قزي به هموو سامان و داهاتييه وه بي كهس و ڪار بوو، نه دايڪ، نه باب، نه خوشڪ و نه برا، نه خال و مام و پوور نه دوست و كهس و ٿاشنا. دهتڪوت له پوڙيڪ دا كه باران له ٿاسمان وهڪ گوزهي سه رهوڙيڙ دههاته

خوار و هیچ زینده و هریک نه بوو که بن سیتوانیک و بن داریک، بن بهردیک و ئەشکهوت و کونیک نه دۆزیته وه و خۆی تیدا حەشار نه دا. ئەم ساله سه قزییه له پەر له بن گوینیییه ک ده رپه ری و هاته سەر دنیا، هه لبه ت بۆیه ش پئی ده لین سه قزی چونکه هه رکه له گوینیییه که بۆوه، پرووی کرده شاری سه قز و له و شارهدا هه لیدا و خۆی گرت و پیگه یشت. هه لبه ت له بیر نه که مین که به چ رهنج و ته قه لا و خوینی دلای خۆی و خه لکی تر خوار دینیک. خۆی و خودای نه بی هیچ کهس نازانی. کاتیک نارديه سەر ئامین ئەو دهم شهل نه بوو و به ته واوی ئامین بوو. ساله سه قزی ئەو دهم ئەوهی هه بیوو جیا له پیاوه تی و ئەو جل و بهرگه پیاوانیه که له بهری ده کرد و ههروه ها سه رو ردینیکی سپی و دهنگیکی هیندیک نووساو، تاحه ز ده که ی سامان و داهات و باغ و مه زرا و خانوبه ره و دووکان و پارهییه کی زۆر، له شاره کانی سه رده شت و سه قز و سابلاغ و ههروه ها له شاری نه غه ده ش ملک و ماشی هه بوو. ئەگه ر ئامینه شهل به قسه ی دایکی بکر دایه، ئیتر ئامین نه ده بوو به ئامینه شهل و مراد به ده س برا که ی نه ده کوژرا و برا که ی رای نه ده کرده ئەو دیو و براژنه که ی به چوار منداله وه که له گای ساز نه ده کرد و بۆ خۆشی مندالیتی که له بهر نه ده چوو و دووشی له سه ر ده ستی بمینیته وه و ئەسه د ئەو په نده ی به سه ر نه ده هینا و بۆی ده رچی و فاتئ تووشی به تووشی حه مه ناحه ز نه ده هات و خات زله خا له تاو کاوه یس دلای نه ده تۆقی و کورپه کانی کاک و سین و شیت و هار نه ده بوون و کچه که ی خۆی په دوو نه ده کهوت و رپی نه ده که وته هه نده ران و کورپه که ی له داخی ئەو هه لئه ده هات و جیی نه ده هیشت و هه مزاعا تیر تیر شیرهی وجودی نه ده مشت و له پاش تیربوونی وه ک په پۆکونیک فرپی نه ده دا و تا ئیستا به بی ئەوه به راستی بزانی بۆ وا ده کا ده یان هیلانه ی له ناو نه ده برد.

ژان ئامینه شهلای ریک ده کوشی. نه یده زانی له که یه وه ئەم ژانه له شی دۆزیبۆوه، له بهری پنیه وه هاتبووه ژوو له شی. هه وه لئ زۆری گوئی نه ده دایه. ده تکوت پئی له سه ر پۆلوویه کی بچووک داده نی. ورده ورده، پۆژ ده گه ل پۆژی پۆلووه که گه وره تر و گه وره تر بوو، نه به باوه شین کردنی، حه جمینی هه بیوو نه به پۆنه ره شه.

زۆرى نەخاياند پۇللوۋەكە چۈۋە نىۋ «لاقە شەلەكەى بوو بە گوشتى لاقەكەى. ئىسكەكەى لى دەۋىست، ژانەكەى زۆرتەر كىرد. نا، نا ژان نا. ژان شىتىكى ئاسايىيە، ژان شىتىكە ھەر كەسىك بە شىۋەيەك دەپچىژى. ددانت ۋە ژان دەكەۋى. ئازارت دەدا. ھەببىكى دەخۆى برىك ھىدى دەبى. نا دەس پىدەكەتەۋە. دەچى بۇ لای دوكتور بۆت دەكىشى و پرگارت دەبى. چش لە ددانىك. نان ھەر جوړىك بى دەجوړىت و دەبىتە تلىت. سەرت ژان دەكا. بەرە بەرە پتر دەبى. گنجت دەخاتە نىۋ چاۋان. توورەت دەكا. چ دەكەى؟ ھەلدەستى بەدەسماللىك توند توند دەبىيەستى. نەختىك ئەھۋەن دەبىتەۋە، بەلام ئىستا ۋازى لى نەھىتاۋى، بە دەست بۆت دەشىلن، ھەروا جىت ناھىلى. دەچىە لای دوكتور. چەند ھەب و دەرزىيەك و چەند قسەى خۇش و دلدانەۋەت، عەلەمت لىدەبىرى. ژان و پىچت بە زگى دادى، ھەلدەمسى، با دەكەى. دەچىە ئاۋدەستان، بى ئەدەبىيە، نەختىك ھەسەلە و ھىندىك خۇ رىككوشىن و قومىك ئارەقى جاترە، نەبوو كەۋچكىك شەربەتى ئالۆمىنىۋم ئەم جى ئىس، برىك باشترى؟ زۆر باشە، چى؟ چاك نەبوۋىەۋە؟ دەچىە لای دوكتور بە چەند ھەب و دەرزى و شەربەتىك دىيەۋە سەرخۇ، بەلام ئەم پەنگرە، ئەم پۇلوۋىە، ئىسك دەسوۋتىنى و گوشتى دەبرژىنى. بۇچروۋكى ئىسك و بۇكروۋزى گوشت و پىست بەناۋ لەشتدا، بەناۋ رەگ و دەمار و عەسەبەكانتدا ھەلدەكشن و يەك جى خۇ بە لووتت دا دەكىشن. ماۋەيەكى دوور و درىژ بوو ئەۋ لاقە نەعەملاۋەت بە دۋاى خۇت دا دەكىشا، چ سەيرە لەم بىستە جىگەيەدا كە تىدا كەوتۋوى. چلۇن ئەم لاقە شەلەت ھەموو وجودت، ھەموو ھەست و خەيال و بىرەۋەرىيە تفت و تال و ناخۇشەكانت بەدۋاى خۇىدا دەكىشى و دەخاتە سەر ئەم پۇلوۋە گەشە كەھەر دەم زۆرتەر دەگەشىتەۋە و خۇتى لى مېۋان دەكا.

\*\*\*

.... هیچ ژنیک ئەم جۆره به باشی میرده‌که‌ی نه‌ناسیوه که حاجی ژن حاجی محهمه‌دی ده‌ناسی. که بۆ چیشتانى هاته‌وه، ئاوری لى ده‌بۆوه، هه‌رچه‌ند حاجی ژن زۆر جارن حاجی به‌تووره‌یی دیبوو، به‌لام ئەم ئاوره‌ی ئەم جاره لى ده‌بۆوه، ئاورىكى تر بوو و ئەم حاجی محهمه‌ده، حاجی محهمه‌دیكى ترا! هه‌ر له به‌ر درگای هه‌وشه‌را نه‌عه‌ره‌ته‌ی کیشا.

: «ئەم هه‌تیوه‌هه‌رامزاده‌یه‌م، بۆ بانگ بکه‌ن. له‌ کوێیه‌؟ چووه‌ چ قه‌برستانیک ئاوه‌دان بکا؟»

حاجی ژن به‌ پینچه‌وانه‌ی هه‌میشه‌ که له‌و کاتانه‌دا هه‌له‌ و خه‌تایه‌کی که‌ریمی ده‌کرده‌ سه‌د خه‌تا مه‌ته‌قی لیوه‌ نه‌هات، ته‌نیا به‌ هیمنی هه‌رای کرد:

«تووبا دا چایه‌کی بۆ بابت بیته‌ زۆر ماندوویه.»

: «حاجی ئاغا! یا ره‌ببى به‌خیر بییه‌وه، ماندوو نه‌بى. خو زۆری ماوه‌ بۆ نویژی نیوه‌رپویه! بۆ وا زوو ده‌ستت له‌ کار کیشاوه‌؟»

: «کاری چی؟ خو ئەو هه‌رامزاده‌یه‌ ئەم‌رۆ له‌ کاری خستین. که‌س نه‌بوو کووره‌که‌ی بده‌مینى. هیچ کاریکمان پى نه‌کرا. پیم بلێ بزانه‌م ئەو ناکه‌ریمه‌ له‌ چ جه‌ه‌نده‌میکه‌؟ بۆچی نه‌هاتۆته‌ دووکانى؟»

: «جا چت لى بشارمه‌وه‌ حاجی گیان! به‌خودای به‌یانی که‌ بۆ نویژی هه‌ستام که‌ چووم له‌ خه‌وی هه‌ستینم، دیتم له‌ جیگه‌وبانى‌دا نه‌مابوو. نه‌مه‌دزانی چۆته‌ کوئى، هه‌ر بۆیه‌ش ئەو ده‌م چم پى نه‌کوئى. کوتم به‌لگوو په‌یدا بیته‌وه، داخودا چۆته‌ کوئى؟ به‌لام تا ئیستاش هه‌روا گوړی ونه.»

حاجی له‌سه‌ر ئەو مافووره‌ی بۆیان راخست، دانیشته‌ به‌ ده‌م پاخواردنه‌وه‌ چوو ده‌بیره‌وه. من که‌ ئەو ده‌م هه‌ر هه‌وت، هه‌شت سالانه‌

دهبووم. کریگرتهی ماله حاجی بووین. له بهر بی وازی و بی حهوسه له یی گوشه یه کی په رده ی په نجه رهی ژوره که مان که روو به جیگایه کی بوو که حاجی و حاجی ژن لئی دانیشتبوون لادابوو له وپړا سهیری چا خوار دنه وهی حاجیم ده کرد که چلون به قامکه نه ستورره کانی قهندی نیو قه ندانه که ی لیک دها و هه رجار کلؤ قه ندیکی گه وره ی هه لده بژارد دهنیو ئیسکانه که مه ر بایکه که ی دا ده خنکاند و بهر له وهی به ته وای بتلیسیته وه دهری دینا و دهازاری دها و نه ختیکی هه روا دهمژت ئینجا قومیکی چا به سه ر دا ده کرد. له وده مه دا، هاوکات له گه ل دهنگ دانی حاجی ژن له لایه ن حاجی محه مه ده وه، دایکیشم منی دهنگ دا: «کورپه بو چوویه بهر په نجه ره؟ نه و په رده یه ت بو هه لدا وه ته وه؟ عه بیه دایده وه.» دایکم هه میشه په رده ی ژوره که ی پی داهه داینه وه دواتر زانیم له بهر بووکنازییه که بام چاوی پی نه که وی. ئیتر نه مزانی حاجی چی تری به حاجی ژن کوت و حاجی ژنیش چی تری بو که ریم تی چاند. نه گه ر له من پرسیار بکن. ده لیم دهبی حاجی له حاجی ژنی پرسییی: «نه ی عه ولا له کوئییه؟ هیچ پرسیارت لیکر دووه، ناخو هه والیکی له که ریم هه یه یان نا؟»

عه ولا خه بهری لئی نه بوو. بهو هه موو نه زییه ت و ئازاره ی که که ریم له دهستی عه ولا ی ده دیت هه رگیز هیچی به دهسته وه نه بوو له لای بیدرکینی. عه ولا له وده مه دا وه ژورور که وت.

: «بابه! هه ر ئیستا کاک قادری خه یاتم دیت پرسیار ی لیکردم که باقی کورپه که یم نه دیوه؟ ده ی کوت به یانی مه لابانگدانی وه دهر که وتووه و هه ر که س که پرسیارم لیکر دووه چاوی به باقی نه که وتووه. زوریش نیگه ران بوو.»

هه م حاجی محه مه د و هه م حاجی ژن هه ر کامه یان نه و جوړه ی ده یانزانی و فیوری ببوون، خو یان ده پشکنی، دیار نه بوو له خو یان ده گه رین یان له که ریم، له کرده وه ناحه زه کانی خو یان ده گه ران یان له سه ر داخستن و هیچ نه گوتنه کانی که ریم؟ له گالته و گه مه پیکردن و جنیو پیدان و ناو ناتوره لیتانی، یان له بزه لئوپریت له بهسته زمانی و بی دهسه لاتیه کانی که ریم که له



سەر لیوی دەبوو بە دوویشک و پیوهی دەدا: «رەبیبی قەت چاوم بە دیداری  
هەلنەیه تەوه»

: «هەمووی خەتای دایکم بوو.»

: «بلیی چوو بیتە کوئی؟ بە خودای لە کاروکاسبی دەکەوم. کورە عەولا  
پاش نوێژی وەرە لە جیی کەریم راوەستە، کارم زۆر کەوتۆتەوه سەر یەک.  
بەلینم بە زۆرکەسان داوه کە زوو کارەکیان بدەمەوه.»

: «بابە پاش نوێژی دەبی بچمەوه قوتابخانە، بە خودای نەچمەوه ئاغای  
«قاف» دەمکوژی. هەمیشە خودا خودایەتی یەکیک نەچیتەوه. تا لە دوایی دا  
بکەویتە گیانی. بەخودا دەمکوژی، ناویرم.»

: «تو کارت پێی نەدابی لەسەر من، بۆ خۆم لەگەڵت دیمەوه.»

کەریم گوتی: «نا بە خودا ناتوانم، نابیی بە کەسی بلیم. بابم رای  
سپاردووم لەت لەتیش بکریم لە لای کەسی نەلیم.»

کابرا گوتی: «کەوابوو من سبەیی بۆخۆم هەتا قەلادزیی لەگەڵتان دیم.  
لەوێ بە کەسیکی ئەمیتان دەسپێرم.»

شەو لە شەوانی تر زووتر هات یانی ئەوان بە هۆی ماندوو بوونی لە  
پادەبەدەر و ئەو و پادەبەدەر ناخۆشەیی بۆیان هاتبوو پێش وایان هەست کرد.  
شەو بەرگی یەک رەنگی دەبەر هەموو کەس و هەموو شتیکی کرد. شەو  
دادپەروەترە لە پۆژ. پۆژ ناکۆکی پیک دینیی، عەیبەکان وەدەر دەخات،  
جیاوازییەکان پێشان دەدات، چین و توێژەکان بەهەموو سەرۆت و  
سامانەکانیان دەخاتە بەر چاوی، دەرفەت بۆ سامانداران پیک دینیی کە خۆیان  
بەچاوی هەژاران و بی ئەنویان دا بکیشن، فیزیان بەسەر دا لێ دەن، بەلام شەو  
تەبابی دینیی و عەیبەکان دەشاریتەوه. دە شەودا نە جوان جوانە و نە دزیو  
دزیو، هەموو ئێنسانن، ئەوه پۆژە لیکیان دەکا. پۆژ بۆی هەیه بەسەر زۆر  
شوین و مال و کون و ئەشکەوت و لێرەوار و بن دار یەکسان تیشک ناوێژی.  
پۆژ بۆی هەیه بە تین و تاوی بی ئەمانی خۆی مرۆف ئازار بدا. ئەوانەیی  
نیازیان بە فینکایی یەک هەیه دەکەویتە سەریان لە مەزراکان، لە کێلگەکان. لە  
کوورەخانەکان، لە بیگاربیەکان دا تاوه سووتیان دەکا. تونیان دەکا. بی

ئاويان دەكا. بەلام شەو بە رەحم و بەزەبە. بە شەنبەباي فېنكى، بە تاريكايى  
 يەكەدەست و خەست و خۆلى، ئەوەى ھەيە لە ئاميزى دەگرى، رايەدژينى.  
 جياوازيبەكان دەشارتەو، دەسەلاتدار لەسەر تەختى دەسەلاتى دادەبەزىنى.  
 و بى دەسەلات ھەلدەكيشى، شەو ئەوەى ھەيە و نيبە لەيەك نيزىكى  
 دەكاتەو و لە خەويكى خۆش و سووك كە ھەرەك كفن بە ئەندازەى  
 بەژنى ھەرکەس دەبېرى پروودەكا. شەو بە جريوہى ئەستېرە بى  
 ئەژمارەكانى كە نيگا و سەرنجى ھەر كەس تەنانەت كەريميش لە ئيش و  
 ئۆف و ژان و كەسەر و بى كەسى و بى ئەنوايى جيا دەكاتەو و بەرەوخۆى  
 رايەدەكيشى. دەستى بە ھىمنى لەنيو دەستى دەگرى و بەرەو جياھانىكى  
 ئاشنا و ئەفسوونايى دەبا. ئەوەى دەيانينى لە خزم و كەس و كار و  
 بيگانە و ئاشنا و ئاشنا رەنگ و روخسار و بيچم و شيوەيان گوراپوہ.  
 داوہتيك ساز بووہ ئەوسەرى ناديار. دەستى بى دۆ تەنيا ئەو دەستەيە كە  
 خەريكە بەرموورى لە گولى ساز دەكرد و لە مىلى كور و كچى گەرى داوہتى  
 دەكرد. كەريم لەو كەسانەيە كە ھەلناپەرى. خەريكە بەرموور لە گولى ساز  
 دەكا. ليزگەيەك گول بە دەستەوہ دەگەرى، دەگەرى، دەگەرى، دەگەرى تا  
 لەبن دارە ميويك حاجىژنى دايكى لەگەل بووكەھەنار دەبينى. بۆلايان دەچى.  
 ليزگە گولەكەى دەملى دايكى دەكا.

: «دا ليم بکشيوہ بى ناموس! ئەو بەزم و ئەدايانە چيە فيريان بووى؟

برؤ لايبە ئەوہ چيە دەملت كردم؟ زووكە لە ملى بەكەوہ.»

كەريم پيدەكەنى: «دايە زور لەميژە بە ئاواتەوہم ماچت بەكم.»

ديت گوناي حاجىژن ماچ بكا ناھيلى.

: «لاچۆ ھەتيوہ! بەرچاوم مەگرە باچاوم لەو ھەلپەرينە بى. چاو

بووكەھەنار! چاوى ليكە، ئەى دەسەرسەرت گەريم عەولا گيان! چەندە

جوانى! بووكەھەنار! وەرە عەولام ببينە بزانه چ سەرچوپى يەكى دەكيشى.»

كەريم بە ليزگەيەك گول دەچى بۆ لاي عەولا لە سەرچوپى و گولەكەى

لە مىلى دەكا عەولا رووى لى وەرەدەگيرى. كەريم وەخۆ ديتەوہ.

: «باقى ئەتۇ لە خۇرا وەدوام كەوتى، تۇ نەدەبوو بابت بەجى بىلى. لە تۇ زياتر كۆرى نىيە، ھىچ دەزانى چەندى دل بە تۆۋە بوو. بە خوداى لە تاوت ھەر شىت دەبى ئەگەر بە قسەى من دەكەى بەيانى زوو بگەپتۆۋە. بەلام بە كەس مەلى كە رومان لەم لايە كردوۋە بلى چوو بووینە سابلانغى. باقى با راستىيەكت لە لا بدركىنم. رەنگە پىت سەير بى بلىم كە زۆرم دايك و باب و خوشك و براكانم خۇش دەۋىن، بە تاييەت عەۋلا. بە ئەركى خۇمى دەزانم و ناچارم بچم دەنا ھەرگىز جىم نەدەھىشتن، شەۋ نىيە كە خەۋى پتۆۋە نەبىنم. بۇخۇى بانگم دەكا. «مەلا» چاۋەرۋانى مەنە.»

: «كەرىم! باش دەزانم حەقتە كە لە مالتان ھەلىنى، ئەۋەى بەسەرتۆيان ھىناۋە بەسەر ھەر كەسىكى ترىان ھىنابا تاكوۋ ئىستا حەوت كفى دەدراند.» كەرىم دەلى: «باقى! شتىكت پى بلىم رەنگە بروام پى نەكەى. بەلام بەۋ ھەموو ئازار و جەزەبەى داۋيانمى، ئىستاش روحم ھەر لەگەلىانە، خۇشم دەۋىن. ئەگەر رۇژىك گەپاينەۋە، خۇم دەخەمە ژىر پىيان و داۋى لىبوردنىان لىدەكەم، خۇشىيەك نەرم و نىان خزايە نىۋ لەشيان. ئەگەر شۇرش سەركەۋى ئەۋانىش پىاۋانە دەگەپىنەۋە.

\*\*\*

... سو فی حهسهن گوتی: «به خودای که عه لیم و خه بیره، هه رگیز باوه ریم نه کرد. هه لیهت به قوربانت یم. ده بی بمبووری که ئه وهی ده لیم. له م ته مه نه دا ئه من قه باحه تم لیده وه شیتته وه، به لام له کاوه یسی نه ده وه شاوه. پاک بوو. فریشته بوو. نا فاتئ فریشته بوو، کاوه یس مه لاییکه بوو، وه ک ئه وان پاکداوین و خاوین کوا؟ حه یف و خه ساری له و کوره باشه. له وه تی خودا به شه ری ساز کردوو ه نا، نا ئه سته غفروللا ده بیته درؤ، له وه تی ئه من چاوم کردوته وه له و کوره م به ئیمان تر و راست تر نه دیوه، ئه و بوختانه ی به کاوه یسیان کردبوو، شتیک نه بوو که که س باوه ری پی بکا، به لام ئه و به لایه ی براکانی فاتئ به سه ر کاوه یسیان هینا و بی سه روشوین چوونی کاوه یس، که لیره نه بوو تا بی تاوانی خو ی بسه لمینی و ئه و درؤ هه لبه ستن و ئه و قسانه ی ئامینه شهل بو ی هه لده ستن وه ک ئه وه ی که ده یکوت: «خوم به و چاوانه ی خوم دیومه که... هیندیک خه لکی هینایه سه ر ئه م باوه ره که ره نگه ئه م رووداوه ئه و جو ره بی که ده یگیزنه وه. ئیمه چوزانین ده تاریکایی داین. به راستی ئاغای دوکتور به قوربانت یم من نازانم. بوچی خه لگ هه تا زورتر ئازار ده کیشن و سووک ده کرین و ناو و ناتوره یان لیده درئ. له بری ئه وه ی ئه م درد و ئازارانه ی که چیشتنو یانه بیته هو ی به ره و پیش چوونیا ن و به ره و حه ول و تیکوشان بو رزگاریان له ده ست درد و ئازاره کانیا ن، زورتر له پله ی ئینسانیه تی خو یان دا ده بزن و ده که ونه گیانی ئه و که سه ی به هه ر هو یه ک باری له نگ بووه و کوستی که وتوو ه. خو ئیتر وازیشی لی ناهینن، ته نانه ت به مردنیش لئی رازی نابن. سه دان جار زیندووی ده که نه وه تا به شیوه یه کی درندانه تر سه ر له نو ی بیکورنه وه. ئه ری به قوربانت یم دوکتور گیان! تو بلئ ئه گه ر پوژگار چاره ره شیتی که هه میشه پیشی ویراوه له عهرزی بدا، ئاخو ره وایه من هه ل بقوزمه وه بچم له سه ر

جهسته‌ی داهینراو و شه‌کەت و کوترای ئو بی‌چاره‌یه راوه‌ستم و هه‌ست به مه‌بکه‌م که گه‌وره‌تر له جارام. من هه‌ست ده‌که‌م هه‌روه‌ک که متیارمان لی هاتووہ خوا نه‌کا یه‌کیک له دوروبه‌رمان لیی بقه‌ومئ و بکه‌وی. وه‌ها به کومه‌ل ده‌که‌وینه‌ سه‌ری و له ناوی ده‌به‌ین که هیچ گیانله‌به‌ریکی درنده‌ ئم کاره‌ نا‌کا، من ده‌زانم تا کاوه‌یس ون بوو خه‌لکی چیمان به‌سه‌ر بیره‌وه‌ری کاوه‌یس هیتا. له بناغه‌وه‌ هه‌لیان وه‌شانده‌وه، به‌ راوه‌ژوویان کرده‌وه. دایکه‌ قور به‌سه‌ره‌که‌یان له‌کاوه‌یس خراپتر پیکرد. سه‌د که‌له‌گیان بو دیته‌وه، تۆمه‌تی بیژوو‌هاویشتیان لیدا هه‌لبه‌ت ئه‌وده‌م که تازه‌ مراد کوژرابوو، وه‌ها په‌فتار و په‌وشتیکی ناحه‌ز و ناله‌باریان به‌ کاوه‌یسه‌وه‌ چه‌سپاند که پیاو کوژ و جه‌رده‌ش به‌ بیستی راده‌چه‌نین.

دوکتور له سو‌فی هه‌سه‌ن ده‌پرسی که کاوه‌یس کورپکی چۆن بوو؟  
 : «چ جور کورپک بوو؟ به‌ راستی ده‌نگوت مه‌لایکه‌یه، ره‌زا سووک، لاوچاک، له‌سه‌ر دلان، پاک و به‌ حه‌یا، به‌ ده‌ردومه‌رگی خه‌لکه‌وه‌ بوو، ده‌نگ خو‌ش و به‌ گفت‌ولفت، حه‌یران بیژی ئاوا ده‌نگ خو‌ش و شاره‌زا هه‌ر نه‌بوو، ته‌واو به‌ قه‌را ده‌ کورپی خه‌لکی بوو. نیوه‌ شه‌و چووبایه‌ شوینی و گوتبات ئم گرفته‌م هه‌یه‌ بی‌یه‌ک و دوو له‌گه‌لت ده‌هات. ماندوو‌یه‌تی نه‌ده‌ناسی، هه‌رچه‌ند خودا زوو بابی لی ئه‌ستاند به‌لام ئه‌من پیم وایه‌ مه‌لانیکه‌ بو‌خویان به‌ خویان کردبوو. ئیستا دوکتور گیان به‌ قوربانت بم تو بلئی که‌ی له‌ کورپکی وا خه‌تایه‌کی گه‌وره‌ ده‌وه‌شیته‌وه. بروام پینکه‌ براكانی فاتیش باوه‌ریان نه‌کردبوو. به‌لام هه‌رچی کردی ئامینه‌ شهل کردی...»

دوکتور ده‌پرسی کئ؟ ئامینه‌ شهل؟

: «کورپه‌ کاوه‌یس ئه‌تو بو و حه‌په‌میش خو‌ر و ساده‌ و ساویلکه‌ی، به‌خودا گالته‌ت پیده‌کا. تو له‌ خو‌را خو‌ت به‌ فاتئ به‌ستۆته‌وه. هه‌ر بو‌خۆت کلالت بکه‌ به‌ قازی، پیم بلئی. فاتئ جوانتره‌ یان که‌ژالی کچی کو‌یخا برام؟ که‌ وه‌خته‌ بو‌ت شیت و شه‌یدا بی و تو خه‌به‌رت نییه‌، باشه‌ به‌ راستی کامه‌یان ده‌وله‌مه‌ندترن؟ له‌میژه‌ به‌ته‌مایه‌ ئاورپکی ویده‌یه‌وه. بروام پئ بکه‌ به‌ سه‌ری ئه‌و تاچه‌ کورهم به‌ راستمه‌، توی ناوی. خو‌ت باش ده‌زانی من چه‌نده‌یان لی نیزیکم ئاگام له‌ هه‌موو

سپروتريان ههيه. كاوهيس قسهيهكت پي دهليم بهلام تو ئه و جوانييهي خوټ له لاي كهس نهيدرکيئي. ئه وهتائه م سهرکلاوهي داومي بو هه مزاغاي بهرم تا بو خوشکه زاکهي بنيري. من ههست دهکهم فاتي پئي ناخوش نيهه تيکه لاوي ماله ئاغاي بي. دهی بوخوټ بلئي تا ماله ئاغا له وي بي کوا کاوسين فاتي دها به تو؟»

ههزار تيري ژاراوي به دهست ههزار چلکني ناديار بهره و دلي کاوهيس رهوانه کراو، يه کيکيشان کويرهي نه کرد و له سهر دلي کاوهيس نيشتن. سهر کلاوهکهي خوي به دهست ئامينه وه ديت، نا سهر کلاوهکهي خوي به دهست ئامينه شهله وه ديت که بو ماله هه مزاغا دهچوو.

: «پوره ئامين! نازانم باسي چ دهکهي؟ تکايه واز له من بينه.»

ئامين وازي له کاوهيس هينا. بهلام کاوهيس وازي له کاوهيس نه هينا، سه دان کورته چيروکي له و ماوه کورته دا نووسي. له هيچ کاميان دا دهوريکي بهر چاوي وه بهر نه کهوت. له بهرانبهر هه مزاغاي و خوشکه زايهکهي خوي به دواو ده ديت. سوڤي هه سه ن به دوکتوري کوت: «ئامين به راستي شهيتان بوو هه مواني وه جووله و کايه خستبوو، که سهرکلاوهکهي فاتي بو هه مزاغاي برد، هه مزاغاي هيچ گومانيکي نه مابوو که ئامينه شهل بوي له خسته بردوو. که سهر کلاوهکهي پيشاني کاوهيس دا، گه راي شک و گوماني ده دل هاويشت. به تاييه تي پيشتر ئه وهندهي دووزماني له لاي براکاني فاتي کردبوو، که ئيزني چوونه سهر کانيان نه دها به فاتي و تا دهگه يشتنه کاوهيسي به موره دهيانبزاون. کاوهيس که تامه زروي دیداري فاتي بوو روژ له گه ل روژي که م چيکلدا نه تر و بي وازتر ده بوو. که دههاته مالي فاتي بهر له ههرشت باسي ژواني به دزي که ژال و کاوهيسي بو مالي دهگيپراوه و ئاوري ده هه ناوي دا ده کرده وه.

ههرکه دهنگو بلاو بووه کچي کاوسين خوي دواندوووه کهس بر واي نه ده کرد کچيکي تا ئه م رادهيه جوان و به حيا، که له بهند و هه پسي ههوت برايان دابوو و هه رگيز نه بوو به بي ئيزني ئه وان قامک ده ئاوي بني، توانيبيتي تووشي ئه م هه له گه ورهيه بووي خه لک دهيانکوت: «کهي؟ له کوي؟ له گه ل کي؟»

ئامىنە شەل چووبو داواى لە براكانى فاتى كرىبوو يەكدا بە دوو باسى دەست درىژى كاوهيس بۆ ئەو ئەكەن، ئەگىنا زوو حاشاى لىدەكا، وا باشترە بە پرووى خۆش لىي پىرسن كە دلى داوہ بە كى. دلنىاي بكن كە ئەگەر راستىيەكەى بلنى نە تەنيا كاريان پىي نە داوہ بەلكو ئەگەر ئەو كەسە داواكارى بى، بە پرووى خۆشەوہ وەرى دەگرن. لە رىگەى ئەم فرت و فىلەوہ بوو كە ناوى كاوهيس لە زارى فاتى ھاتە دەر ھەلبەت ھەر وەك خۆشەويستىكى ئازىز نەوہك درندەيەكى كە ئامىنە شەل بە براكانى فاتىي ناساندبوو، دوكتور ئەم پرسىارەى لە سوڤى ھەسەن دەكرد: «سوڤى ھەسەن بەراستى لەنيوان فاتى و ھەمزاغا يان خوشكەزايەكەى كەينە و بەينەيەك ھەبوو؟»

: «بە قوربانىت بىم دوكتور گيان. ھەر ئەودەمى ھەمزاغا لە شىستى تىپەراندبوو. ناھەزى وەك خۆى نەبوو. وەك دەگىرنەوہ و لە زمانى ئامىنە شەلېشم بىست فاتى ھەرگىز نەيدەگوت ھەمزاغا ھەر پىي دەگوت ھەمزەكوڤر، مەھالە شتىكى وا ھەبووبى، ھەمزاغا بە تەمەن وەك باپىرى فاتى دەبوو، ئەوانە ھەر وەك لە داوايەدا زانىم ھەمووى لەبن سەرى ئامىنە شەل داوو، من گومانم لەوہش ھەيە كە ھەمزاغا فاتىي بۆ خوشكەزايەكەى ويستى، تازە ئەگەر لەوانە واز بىنين، ھەمزاغا بوڤخۆى ئەوہندە گىروگرفتى ھەبوو كە ئەگەر ئامىنە شەل سى سەرەى لەسەر ھەمزاغا ھەلنەگرتبا. ھەر نەيدەزانى فاتىيەكيش ھەيە، كە سەر كلاوہكەى داووويە دەست ھەمزاغا پىي كوتبو: «خەنى لە خۆت ھەمزاغا، ئەوہ ديارى فاتىيە بۆ تۆ، بە تايبەتى بۆ تۆى چنيوہ، چاوہروانە ھەرچى زووتر بىت و قەرەواشى تۆ بكا.»

ھەمزاغا پىي گوتبوو: «كچى ئامىن دەس ھەلگرە، لەكۆل بەوہ. من و ئەو مندالەيان نەكوتوہ، چت دەوى بتدەمى و دەست لەو سەرە كەچەلەى من ھەلگرە.»

: «نا، ئاغا بەسەرت درۆت عەرز ناكەم. چاوہروانە، بروام پىيكە بىتتە لات دەبىيەوہ لاوى ھەفدە سالە. بە چەشنىكى بوڤخۆت خۆت نانايسىوہ. تۆ كارت بەوہنەداى. تۆ وەك من ژنان نانايسى، مەگىن ھەز دەكەى ئەو دەسكەگولە بە

نەسیبى ھەتيوى زلەخا دلتوقىوى بىن شەو رۆژ پاشملە باست دەکا و گەپت  
پيئەدا.»

: «ئامىن كچىن لە خوداي بترسىن ئەوئەندە بوختان بە خەلكى مەكە.»

: «جا ئاغا برۆ بۆخۆت پرسیار بکە ئەگەر وانەبوو وەرە ھەزار شەپ دەمن  
ھەلدە.»

سوڧى ھەسەن بە دوكتورى گوت: «خۆ بە راستى وا نەبوو ئامىن دوايە بە  
منى كوت بۆ خۆم ئەو درۆيەم بۆ ھەلبەست. كاوھيس ھەرگىز قسەى سووك و  
ناھەزى بە سەر زارى دا نەدەھات.»

دوكتور دەلى: «سوڧى ھەسەن بە راستى ئەو قسەيە راست بوو كە فاتى  
داوينى پيس ببوو؟»

: «بەخوداي نازانم چۆن بوو ئەوئەم زۆربەى خەلك باوھەرى بەمە ھىنابوو.  
بەتايبەت براكانى فاتى ھەربۆيە ئەگەر ژاندرمەكانم ئاگادار نەكردبا، ھە رتەوئەم  
چەند خوین دەپژا، من بە دووشتان باوھەرى تەواوم ھەبوو. ھەوھليان پاكى و  
بىن تاوانى كاوھيس بوو دووھەميش پاكى و بىن تاوانى فاتى بوو. ئەم راستيەشم  
چەند سال دواتر كەھيچ سەروسۆراغىك لە كاوھيس نەمابوو زانى و فاتى كە  
ھەرگىز دەستى ھەمزاغا و خوشكەزايەكەى پيى رانەگەببوو لە برى كاوھيس و  
ھەمزاغا و خوشكەزاکەى بە نسيبى ھەمە ناھەز بوو، ھەمە ناھەزى قاچاخچى.  
فاتى قوربەسەريش ھەر شەوئەى لىن بوو بە ھەزار شەو. كە ھەمەى قاچاخچى  
كوژرا، ھەرچەند تەمەنى فاتى ئەوئەم بيست و چەند ساليك بوو. دەنگوت ژنە  
دۆمىكى پەنجا سالانەيە. وھە تىك شكا مەگىن خودا بزانى. ئەو جۆرەى لەم  
دوايى يانەدا بيستوومە، غەفۇورەگىر پىشتى تىكشكاندووھ و لە دەستوپيى  
كەوتووھ. ئەگەر دەوروبەرەكەى بەزارپۆھ نەكەن لە برسەن دەمرى. سەد ھەيف  
و خەسارى لەو ھەموو جوانييە كە لەخۆرا ھەلوھرى.»

دوكتور چووھ بەر پەنجەرە و راوھستا. ماوھەك بوو كارى ئەوھ بوو كە  
شەوانە ئاسمانى پر لە ئەستىزەى دەپشكىنى.

\*\*\*



... دلم نه ده چوو، نارديانم، ئيستاش كه بيري ليده كه مه وه. ده بينم كه هميشه نارديويانم به بچ ئه وهى هه رگيز دلم بوى چووبچ. ته نيا، غه ريب، تاساو، بچ دل، ميژدى پوورم ئه فسهر بوو. ماليان له ته وريژ. بو كارى ئيدارى به پرى كرابوو شونينكى تر. منيان نارديووه ماله پوورم تا له و ماوه يه دا ئاگام له خووى و منداله كانى بچ. هه رگيز هيچ دوور ييه كم هيندهى ئه م دوور ييه پى دوور نه بووه. كه سيك كه نه مده زانى كتيه؟ دلمى به هيچ و خوڤايى ئه ستان دبوو. خوڤشى لى به سه حيب نه ده كرد. نه ناويك به دهسته وه بوو، نه ئادرهس و شونينك و نه خه يالتيكى وينه كيشى هونه رمه ند تا له سه ر بوومى زه ينم وينه يه كى ئه وم بو بكي شينه وه، كه پنى سه رقال بم. ناره فيق ترين كه سى من خه ونه كانى من، كه چى؟ نيزي ك ترين دوستي مه ترسيه كان، ئازاره كان، جه زره به كان و دوژمنه كانى من. كه چاوه كانم سه ر به خو ده بوون و ئيختياريان له دهس ده رده هينام و ويك ده هاتن، ئه وهى نه ته ويم بوو، ئه وهى نه يار و دوژمنم بوو، ئه وهى نه خوڤشى و ترس و خوڤيه و دلاره او كه و موته و دهر د و ئازار بوو ريچكه يان ده به ست تا به يان ده نگوت. ئه وهنده له سه ر داگير كردنى من شه ر و كيشه يان ده بوو كه خو م سه ره راي ئه وهى كه هه ميشه زگم به خو م ده سووتا زگم به وانيش ده سووتا، به سته زمانانه هه رگيز ئاگادارى ئه م پراستيه نه بوون. كه تالان كردنى كه سيكى پيشتر تالان كرابى. هيچ ده سته و تيكى بوئه وان تيدا نابى. به لام هه ركه روژ داده هات كيشه كه ئاو هژوو ده بووه، من سوار و ئه وهى خيو و پياوى شه ره پياده به كووچه و كوولان و شه قامه كانى نا ئاشناى ته وريژ دا

راڊه برڊم چ خانوو به رهي ڪي خوش نه ٿيو ڪه به گيرفاني به تال نه يڪرم هر به خوراڻي و مفت.

: «داهي: ٽه و خانوويهت پي چونه. پيم وايه ٽه گهر بوخوت لهم ديوه گورهيه دا دابنيشي باشتهر، تاوي زور تيدهڪا. ٽه وه راشم سپاردوه قهره واشيڪ هميشه به دور و بهرته وه بي. ٽيتر پيويست ناکا لهمه به دوا خوت ٽه وهنده ماندوو بڪهي، نيازت به ههرشتيڪ بوو قامڪ لهسهر ٽه و زهنگهي دابني. دهبه جي. شوفير و ماشين له بهر درگا چاوه پروانتن.»

: «رهبي ڀول ه گيان! خودا ٽاگادارت بي ٽه وهنده خوت ده زهحمت ماوي.»

: «ٽهري ڪاڪه! بو پيمان نالي ٽاوا به پهله به رهه وڪوي دهچين؟»

: «ڀول ه! تو چت پيداوه؟ دياره دهچينه شوينيڪ. پاشان بوخوت دهزاني.»  
خوشڪم دهنگم دهدا: «ڪاڪه گيان! چاو له و باخه بڪه دهلي بهههشته، ماشالا چهندهش گورهيه.»

پوروم دهگوت: «پيم وايه داريڪ له دنيا دابنيه ڪه لهم باخه دا نه بي.»  
دايڪم دهلي: «ٽاخو بلي ٽيزنمان بدن ڀوڙيڪ بو سهيرڪرني بچينه ناو باخه ڪه وه؟»

دهگهينه بهر درگاي باخه ڪه، ماشينه ڪه م راڊه گرم، ديمه خوار. لهپر دوو نيگابان و باخه وانيڪي لاو له ديوه ڪهي بهر درگا دهرده پهرن و بولام دين. له بهرم دووقه دهنوشينه وه. به دوروبه رم دا دين. ڪلڪه سووتم له بهر دهڪن دايڪم، پوروم و خوشڪه ڪان و براڪه م واقيان وڀماوه.

: «ٽاغا فهرموون، هر ٽه و جورهي ٽه مرتان ڪرديبو، هه مووشت ٽامادهيه، رهڙي گه شاهه ته وه، ڪاوره ڪه ڪه ول ڪراوه، تا چاييه ڪي دهخونه وه، گوشته ڪه دهبرڙي.»

ناچينه ژوروي، گوشته برڙاوه ڪهي ناخوين، ناچينه سهيري باخه ڪه ش. ٽه وي به جي ديلين. به قهله ميازيڪي گوره ديانگه يهنه ٽه و ڪارگايه ي تازه سازم ڪردوه. هه وهل به رهه مي ڪارگاڪه خهريڪه له ماشين دهردي و بهري دهڪريته بازار. شيريني بلاو دهڪريته وه، ڪريڪاره ڪانم له خوشيان ماشينه ڪه م

گول باران دهكهن. بۇ پاشن نوڭزى به تهنىايى له ماله پوورم وه دهر دهكهوم. دهچمه ديتنى فىلمى ئەژديها ديتته ژووره وه، من دهبمه برؤسلى. به لام نا ئە وه برؤسلىبه كه دهبى به من، يان چ دهقهومى؟ با من و برؤسلى ههرتك يهك بين. ئاى نازنى چ دهكا و چ ناكهم. ئەو له كئى دها و من له كئى؟ ئەو پاريزگارى له كئى دهكا و من له كئى؟ ئەو دل دها ته دهستى كئى و من دل دها به كئى، ههر ليره به كه رزمه ي شكانى شووشه ي به تالى خه يالم ديتته گوى. به يه كجارى به تال دهبم. له ههرچى هيز و گورو تاقت و جوانى و سهروهت و سامان و دهسه لاته. كورپكى تهنىاي غه ريبى بى دل كه ههرچى دهكه م و دهكرينم وينه ي كيژوله يه كم بۇ ناخرتته نيو چوارچيوه ي هه لبه ستى خه يالم. به شه قامه قهره بالغه كانى شارى ته ورىزدا راده برم. تا به لكوو وينه ي دلخوام له روخسارى كيژيكى راگوزارى ته ورىزى بچى و من دزه ينمدا وينه يه كى له م كيژه هه لگرم. به لام ئەو وهكوو هيجيان ناچى. نا، نا، نا، بيوورن. هيجيان ناتوانن وهك ئەو بچن.

جاريكى تر وهك هه زاران جارى ديكه له و ماوه كورته سى مانگه دا يان دروستر ئەگه ر بليم له و دوو مانگ و بيست و نورؤژ و ههشت ساعه ته دا وه بىر خومى دئنه وه له كوئى دا بووم؟ به لئى ليره دابووم. هه بوو نه بوو، رؤژيک بوو وهك هه موو رؤژانى تر، نا، وهك هيج رؤژه كانى تر نه بوو، من نه چووبوومه وه مه دره سه، مه دره سه دانه خرابوو، من خوم دزيبووه. وا هه بوو كه جار جاره خوم بدزمه وه. زورتر ئەو كاتانه بوو كه له گه ل سوله يمان و عه به و هه مزه و سه لاح دهچووينه سينه ما ئوميد. ده بوو يه كى تمه نيكمان پنبوايه. هه ركامان ريگايه كمان دوزيبووه بۇ وه ده ست هينانى ئەم پووله. عه به كارى له ئيمه ساده تر بوو. دايكى چاوى كوئر بوو. عه به ده يزانى دايكى پووله كانى له كوئى و له بن كوئى و له نيو چى دا ده شاريتته وه هه موو جارى بى ئينسافى نه ده كرد. ته نيا پازده قرانى لى هه لده گرت. تمه نيک بۇ كرپنى بليت و پينچ قرانيش بۇ كرپنى تووى گوله به رؤژه و سنجوو و قاوت و كوليره ي شاهه سه ند و به شى هه موومانى دها، خودا رووحى عه به شاد بكا زوو مرد. هه رچه ند دايكى هه ستى ده كرد پووله كانى كه م دهكه ن

به لّام عه به ئه وهندهی بهم لاو به ولادا ده برد و ئه وهندهی حساب له گه ل ده کرد تا خاترجه م ده بوو که بوخوی پووله کهی خه رج کردوه و له بیرى نه ماوه، دایکی عه به سوالکه ر بوو. سه لاهی کوره پوورم هه موو رۆژی له به ری به یانه وه تا پاش نویژی دوو که شه فی مه شکه فی ده فروشت، سنی تمه نی خیر بوو به دوو تمه ن ئیجازه ی سینه ما چوونی له دایکی ده کرى و ته منیکیش بلیتی پی ده کرى، کاری ئه ویش راحه ت بوو. هه مزه چی پی نه ده کرا، هه میشه له چه ند جارن، جاریکی ده هاته سینه مایه. سوله یمانیش که قرانه که ی رۆژانه ی ده پزوی ده ریپکه ی دا پاشه که وت ده کرد هه میشه پولی هه بوو. به لّام من به سه گ مه رگی پووله که ی خۆم په یدا ده کرد پیره ژنیکم ده ناسی که گله سه ریان هه بوو، به خه لکیان ده فروشت. هه ر تووره که نایلونه ی پینچ قران بوو. ده یدامی بو ی بفروشم. هه ر تووره که ی که فروشتبام قرانیکی وه به ر من ده که وت، ده بوو ته وای گه ره که کانی شار به و باره قورسه مه وه بته قینمه وه تازه ده بوو پیشتتر له مه درسه خۆم بدزمه وه و هه موو جار ئی ئاکامی ئه و خۆ دزینه وه م لیدانیکی تیر و پر بوو که ویم ده که وت به لّام به باوه ری ئه وده م و ئیستاشم سینه ماچوونیک ئه وهنده لیدانه ی ده هینا. ئه لبه ت ده بی بلیم بو فروشتنی ئه و گله سه ره ده بوو ئه وهنده بخولیمه وه و ئه وهنده هه راکه م که دواپی نه لاق و نه ده نگ و نه ره نگیکم بو نه ده ماوه، هه موو جار ئی پیریژن که خودا له ویش خۆش بی که ئاوا به که ساسی ده یدیتم. زگی پیم ده سووتا و دوو قرانی زیادی ده دامی که ئه وانه ی قرانی ئه و ده میان خه رج کرد بی ده زانن پیریژن چه نده سه خی بووه. من ده لیم خۆزگه ئه و رۆژه ش له و رۆژانه بوایه که ده چووینه سینه ما. به لّام خۆم له مه درسه ی دزیبۆوه ته نیا له به ر ئه وه ی له جیاتی شه ره گه ره ک به به رد و دار و گوپال و باربه ندی تیل له گه ل گه ره که که ی ئه و به رمان، بریاری کئ به رکئی دار و هه لووکمان دابوو و ره نگه هه ر له و کاته ش دا ئه و دوو کیژۆله تازه پیگه یشتوانه بریاری چوونه جیگایه کیان دای. من زۆر کوری هاوته مه نی خۆم بگره گه وره تریش دیوه کاتیک ده که ونه ژیر بارانی جنیو و ته وس و له قه می کچان، زۆریان که یف پیی ساز

بووه. شانازی به خویانهوه دهکهن، وهک بهلگهی سهلماندنی خویان، چهسپاندنی کهسایهتی خویان، چاوی لیدهکهن. کهچی من پیی رووخام. من لهوهتی بووم و وهبیرم دئ ههر رووخاوم و ههستاومهوه. رووخاندبوویانمهوه، سهرم ههلدابؤوه. بهلام ئەم رووخاندنه، شتیکی تر بوو. وهک ئەوهی کارهساتیکت بهسهر هاتیی، که له دوايي دا به هوی ئەو کارهساته خۆت لی ون بووی. به ماله خۆت نهزانیهوه، نهشزانی دهبی روو له کوئ بکهی. نامویی له نازای لهشت بکهی. ئالوگورپکی سهیریان بهسهر دا هاتیی به چهشنیکی به مهیل و ویستی تو نهجوولینهوه. پیکهینت، گریانت، ههناسهکیشان، نازارکیشان، دهست، پیت، چاوت، دهم وگویی، له راستی دا تو دهتوانی ههر کهسیکی تر بی به دهر له خۆت. تهنیا ئەوهنده دهزانی که کهسیک ههیه که ناسنامهی راستهقینهی توی له لایه. ئەو کهسهی که یهکیکی تر به ههلووک له پشتی ئاوالهکهی دها، بهلام خوی له جیاتی ئاوالهکهی روو له تو دهکا، ئەو دهم که ده دووچاوی دا ون بووی، تهنیا له بهر ئەوهی که دهست بهسهر ناسنامهکهی تو داگری. پیت دهلی: «بی تهریبیهت» و ههر لهو کاته ناسکهدایه که ئەم گورانه دهروونییه روو دها و تو ئیتر وهک خۆت نامینی.

\*\*\*

.... ماوهیهک بوو بهرپوهبووین. ویدهچوو ئه م ریگایه هه رگیز به ته واوی نه برپته وه، ئه وهنده مان رکیف کوتابوو، شه که ت ببووین. عه ليله وهک هه میشه وه پیش که وتبوو. له تۆزوخۆلی ریگا دا خنکابووین. عه ليله ئاوری داوه و گوتی:

: «وابزانم ئه م جار هه ش درۆیان له گه ل کردووین، به که ریان زانیوین ئه گینا له کوین؟ ئه ی بۆ هه یچ په لامارمان نادهن؟»

قاله هه ر له سه ر ئه سه په که ی را هه لیدایه و گوتی: «بۆخۆیان هه والیان دا به من، تازه عه ليله دلم نه هاتوه هه موو قسه کانت بۆ بگێرمه وه. ده نا سه د قسه ی سووک و ناجایزیان پێ گوتی.»

: «قاله پیم بلێ چییان به من گوتوه که توشیان هاتین بتوانم پێیان بلیمه وه.»

: «هه ر وه داوی مه که وه، بۆ گێرانه وه نابن.»

من که له به رخاتری نازی هه رچی عه ليله بیگوتبایه هه ر ئه وم پێ هه و بوو، هاتم به قاله ی بلیم: «ده ی خویری به تۆش ده لین ئاوال. چۆن له به ر چاوت سه د قسه ی سووکیان به عه ليله گوتوه. له سه ری وه جواب نه هاتوو ی و هه ر بیده نگ ماویه وه» به لام ئه و قسه یه م هه رچه ند ئاماده کردبوو که بلیم نه مگوت ته نیا گوتم: «قاله عه ليله راست ده کا. بۆ جنیوی پێ بدن و ده نگ نه کا و وهک حیزان سه رداخات. ئه وه خویریگه ریبه ئیتر، تۆ پیت خۆشه نازی خوشکی تۆ بایه و خه لکی قسه ی ناحه زیان پێ گوتبا؟»

: «ئه تۆ ده لێی چی؟ کێ گوتویه تی قسه ی ناحه زیان به نازی گوتوه؟»

: «دهی دیاره قسهی پیس یان به دایکی ئینسان دهلین یان به ژنی یان به خوشکی. خو عهلیله ژنی نییه تا جنیوی پی بدن، دهمینتهوه خات فاتنی و نازی، بوخوت دهزانی که خات فاتنی ئهوه دهجیی دا کهوتوو. بو جنیو نابی دهی جا هر نازی دهمینتهوه. بو ئه وهتیوانه بویرن جنیو به نازی بدن؟»  
 قاله هر لهسهر ئهسپهکهی را مؤرپهیهکی لهمن کرد و گوتی:  
 : «چاو چاو ئهوه لهخورا خوئی دهستان ههلهدهقوتینی، ئهتو چی عهلیلهی، قسان دهکهی؟ جنیویان به عهلیله داوه نهک به تو، ئیدی ئهتو دهلیی چی؟»  
 : «چون بهمن چی؟ عهلیله رهفیکمانه دهبی لهسهری وهجواب بیین، مهگین ئه و کهم لهسهر ئیمه وهجواب هاتوو و وپی کهوتوو؟»  
 عهلیله دهلی: «واویندهچی گهپمان پیدهدهن دنا ئهوه له گردی دارهتووش ئاوا بووین، ئهدی ئه و ترسهنوکانه له کوئی خوئیان ههشار داوه؟»  
 قاله پرووی له من کرد بهلام ئیستا زاری نهکردبووه که ئه و شتهم پی بلی که ئیستاش نازانم چ بوو که له سیلاوه بهردهباران کراین. به پهله له ئهسپهکهمان دابهزین و هوساری ئهسپهکانمان بهدهستهوه گرت و هر یهکهی خویمان لهبن بهردیکی گوره ههشار دا.  
 عهلیله هر لهبن بهردهکهی دا گورانندی: «دایکتان دهگین ئهگه ناترسن بهرد مههاوین وهرن له پیشهوه بهشهرد دین.»  
 کهسیک که به دهنگی را ناسیمهوه و زانیم مچه کویره گوتی: «دایکیشتان دهگین ئهگه ر بوخوتان راست دهکن لهبن ئه و بهردانه وهرنه دهری.»  
 قاله یهک به خوئی گوتی: «مچه کویر! ههتیوه! مهگین بوخوت نهتگوت هر بهشهپ و مست بهشهرد دین؟ ئهی ئه و بهرد هاویشتهتان له چیه؟»  
 عهلیله ههرای کرد: «ههتیوه ههرا مزادهیه! مچه کویر! لهبیرت چوتهوه ئهوی جاری چهندهم تیهلهادی، به چهنده کهسان ژیر نهدهبوویهوه. ئیستاش قهیدی نییه، ئیوه پینچ کهسن. بهلام ئیمه تهنیا سی کهسین، وهرنه دهری ئیمهش بهردان ناوین. ئهمن کهمیک سامم کردبوو. قالهش له رهنگی روخساریوه دیار بوو لهمنیش پتر ترساوه. ههچهنده زور کهلهگهت و دریژ

بوو. به لّام هر لاقټ گرتبايه دهسبه جي فسي دهخوارد و دهكهوته عهرزي.  
عليله به مني گوت:

: «تو هيچ مهكه تهنيا ٿاگات له قاله ي بج له عهرزي نه دن، دهن دؤراوين  
چونكه زوو وه گريان دهكه وي.»

سهره راي ٿه وه كه بريڪ سامم كردبوو به لّام كه له گهل عليله دهبووم  
وه غيرت دهكه وتم و له هيچ نه ده پرينگامه وه.

مچه کویر هر له دووره وه هه راي ليکريدن: «دا دهستان هه لينن با بزائم  
به ردتان له دهستي دا نيه؟»

عليله گوتي: «مچه کویر ٿيوهش دهستان وه دهرخن.»  
عليله پروي کرده من و قاله، گوتي: «ٿه سپه کانتان له و پشتي  
بشارنه وه هه تا شه ره که مان ته واو ده بي. با مچه کویر و دارودهسته که ي  
نه يانينن و لي مان نه دزن.»

مچه کویر گوتي: «عليله چ که له کيکت هه يه؟ ٿه وه به دزي چيان پي  
ده ليني؟»

عليله گوتي: «هيچ ٿه وه پنيان ده ليم چاک دايکي مچه کویر و  
دارودهسته که يان به که ران بگين.»

: «دايکي خوتان به که ران ده گيین. بزائم ٿه وي پوڙي له مه دره سه ي که  
براکه م ٿاوي ده خوارده وه، تو بوچي ٿاوت له پشت ملي کردبوو؟»

: «پيم خوش بوو دهستم خوش بي.»

: «دهستت شکی، گو دهخوي پيت خوش ده بي.»

عليله به توورپيه وه گوتي: «بابي بابت بي جي دهکا، زوريشم پي خوش  
بوو. ٿه دي بو ٿه و توخمه سه گه ي برات ٿاو ده پشت ملي منداله چکوله کاني  
مه دره سه ي دهکا و ٿازاريان ده دا؟ دهن ٿه و جارهدش ٿاو بخواته وه هه روي  
به سهر دينم.»

مچه کویر دهستي دريژ کرد و يه خه ي عليله ي گرت و عليله ش هه روي  
کرد. يوسف که هه ميشه له گهل مچه کویر دهخولاه هاته پيش و گوتي



: «یه‌خه‌ی یه‌کتری به‌ردن. وا نابئ، یه‌ک به‌یه‌ک به‌مست و شه‌پ به‌ شه‌ر دئین، هه‌رکه‌س له‌هه‌ر ده‌سته‌یه‌کی زووتر گریا ئه‌وان دؤراون.»  
عه‌لیله‌ په‌سه‌ندی کرد، روى له‌من کرد: «برؤ پئیشی بزائم چ ده‌که‌ی؟  
لییان نه‌ترسی زور خویرین. کورپه‌ بشتکوژن نه‌گریی.»

گوتم: «نازی بزانه‌ له‌سه‌ر تو چ ده‌که‌م، له‌ت له‌تیش بم مه‌حاله‌ بگریم.  
ئه‌من پیاوم.» یوسف که‌ زانی ئه‌من دئمه‌ مه‌یدانی به‌ مچه‌ کویری گوت:  
«مچه‌! لیم‌ گه‌رئ ئه‌من بچمه‌ شه‌ری، زو وه‌گریانی ده‌خه‌م.»

یوسف دوو سال له‌من به‌ته‌مه‌ن‌تر بوو هینده‌ونیویکی من ده‌بوو. یوسف  
له‌ گه‌رکه‌دا ته‌نیا به‌عه‌لیله‌ نه‌ده‌ویرا. بوخوم به‌چاوی خوم دیتبووم که  
عه‌لیله‌ ده‌یان جاریش وه‌گریانی خستبوو، وه‌ک سه‌گ له‌عه‌لیله‌ی ده‌ترسا.  
هه‌ر بویه‌ پیی خووش بوو له‌گه‌ل من به‌شه‌ر بی تا تووشی به‌تووشی له‌لیله‌  
نه‌بی. له‌راستی دا یوسف زوری پیخوش بوو بیته‌ نیو ده‌سته‌ی ئیمه‌وه‌.  
به‌لام قه‌ت له‌گه‌ل قاله‌ دانویان پیکه‌وه‌ نه‌ده‌کولی و هه‌میشه‌ وه‌ک  
کیردوپه‌نیر بوون. ده‌توانم بلیم‌ زورتری ئه‌و شه‌رانه‌ی له‌لیله‌ له‌گه‌ل یوسف  
کردبووی، هه‌مووی له‌سه‌ر قاله‌ بوو، یوسف هه‌میشه‌ ئه‌منی له‌عه‌رزئ ده‌دا،  
ئاخر زور له‌من به‌خووه‌تر و به‌تاقت تر بوو، ئه‌وی رۆژئ له‌لیله‌ تیره‌که‌ی  
خوی دایه‌ ده‌ستم که‌ به‌وی له‌یوسفی بده‌م له‌لیله‌ ئه‌و تیره‌ی بوخوی  
دروست کردبوو له‌داره‌گوژی، ده‌مستی دا جیی ده‌بووه‌ به‌لام ئه‌وده‌م  
سه‌ری تیره‌که‌ به‌قهره‌ قامکئک وه‌ده‌ر ده‌که‌وت نووکی تیژ کردبوو هه‌روه‌ک  
تیری راستی، تیره‌که‌ی له‌لیله‌ هه‌ربستئک ده‌بوو و نه‌ده‌بوو، به‌راستی وه‌  
هه‌رکه‌س که‌وتبایه‌ ده‌سه‌بجئ وه‌گریان ده‌که‌وت. ئه‌گه‌ر له‌لیله‌ تیره‌که‌ی ده‌  
مستی دا بایه‌ به‌ده‌ مندالیش باشاریان نه‌ده‌کرد. یوسف ئه‌وی رۆژئ هه‌رگیز  
نه‌یده‌زانی ئه‌من بو نازی شه‌رم ده‌کرد! که‌ هاتمه‌ نیو مه‌یدان یوسف ته‌واو  
له‌سه‌ر جئگه‌ی خوی راوه‌نه‌ستاوو که‌ خوم به‌جووت لاقی دادا و له‌پر  
کیشامن، به‌قوون به‌ربووه‌ و سه‌رعه‌رزئ. مچه‌ کویرگوتی

: «ئاوا نابئ، ئه‌وه‌ نامه‌ردییه‌.»

عه‌لیله‌ گوتی: «حه‌ک بژی. جا چاکی بکوته‌.»

به هموو هیز و دهمای خۆم به تیرهکەى عەلیله که دەمستم دابوو  
که له کهى یوسفم داگرت. هه وه لئى پێى عەیب بوو بگری له پڕ هاواری به رز  
بۆوه، مۆله تم نه دا تۆله ی جارانیشم لئى کرده وه، چه ند جارن له خۆرا پێشى  
پینگر تبووم و لییدا بووم. به ته وای که وتبوه ژیر چنگم. له سه ر سینگى  
دانیشتبووم هه ر تینم ده کوتا و ده مگوت: «ده ی جا ئیستا ده لئى چی؟»  
«ئه و زه لامه وه ها ده گریا چۆن؟»

مچه کویر گوتی: «ئه وه نامه ردیبه به تیر لئى ده دا.»  
عه لیه گوتی: «خۆ له پێش دا توانیبوو ی له عه رزیى بدا، قه بوولته دۆراوه  
یان هه ر بیکوتی؟»

مچه کویر به نابه دلئى گوتی: «باشه قه بوولمه، به سیه تی.»  
ده لئیم: «نازی گیان پیت چۆن بوو؟ رۆژیکیش ئه وه نده له و دوو گروبانەى  
ده دم که کاریان بۆ ده که ی هه ر نه بیته وه. نازانم چیان کردوو به لام هیه  
خۆشم ناوین.»

: «به لام بۆ ئیمه زۆر باشن، زۆریان ئاگا لیمانه.»  
: «من کارم به وه نه داوه. هیه چ پیم خۆش نیبه بچه مالیان و کاریان بۆ  
بکه ی»

نازی ئه زییه تم ده کا «ئای چه سوود! چه سوود! چه سووده!!»  
ده لئیم: «ئه رى نازی! بۆ له جیات زبید تۆ نایه ی کارئى بۆ ماله ئیمه بکه ی  
واز له و دوو گروبانەى بیته.»

نازی ده لئى: «ئای فیله زان زۆرت پینخۆشه بیمه مالی ئیوه و کارتان بۆ  
بکه م.»  
ده لئیم «ئه رى زۆر زۆرم پینخۆشه، ئاخه ر خۆشم له هه موو کاریک دا  
یارمه تیت ده دم.»

پیده که نئى: «راستم پى بلئى پیت خۆشه هه ر بیم کارتان بۆ بکه م یان وه ک  
ئه وئى جارئى له کادینئى خۆمان بشارینه وه؟»  
هه ستى خۆشیبه که ی ئه وئى جارم بۆ نه شاردراره، سوورى هه لگه راندم و  
له جئى من هه رچی هه بوو به نازیى کوت.

نازى دەلى: «ئاي فيلەزان! دەزانم چت لە من دەوى.»  
ئەوھى ئەمن لىم دەويست ئەوھ بوو كە نەمدەويست گرووبانەكان لىيان  
بوى.

دەلىم: «عەلەلە! خۇ نازى گەورە بووھ. مەھىلە بچى كار بۇ ئەو دوو  
زەلامەى بكا.»

عەلەلە پىي خوش نىيە بچى، تەنانەت خات فاتىش پىي خوش نىيە. تەنيا  
لەبەر ئەو پەنجا تەنەنەيە كە زورىان نياز پىيەتى.

عەلەلە زورتر خەرىكە خوى دلىيا دەكا ئەو دەم كە بە من دەلى: «قسەيان  
لەگەل كردوون برىار وايە ئەو دەمانەى گرووبانەكان لە مال نابن بچى  
كارىان بۇ بكا.»

دەلىم: «عەلەلە ئەگەر بە قسەى من بكەى ھەموو جارى بۇ خوشت  
لەگەلى بچۆ.»

عەلەلە ھىچ نالى و دەرواتە ژوورخۆيەوھ.

نازى! ئەوھ يۇسەم بۇ وەگريان خستى. ھەر لەبەر خاترى تۇ، چونكە  
جنىوى پىسيان پىداوى، ئاخىرى پۇژىك مچە كویرىش وەگريان دەخەم.  
عەلەلە پىم دەلى: «ئەگەر لە شەپى ماندوو بووى بکشىوھ ھەتا قالە بچى  
بە شەپ بى.»

: «عەلەلە! ئەمن ماندوو نىم دەمەھوى لە مچە كویرىش بدەم.»

: «ئەتۇ! لە من دەدەى، برۆ پۇلە! برۆ جارى بۇنى شىرى خاوت لە  
زارى دى. برۆ پاوھستە با سەردەستەكەت بۇ وەگريان بخەم جا ئەتۇ تىر  
تىر لە تاوانى بگرى.»

ھەرگىز خۇم ئاوا ئازا و بەدل و جەرگ نەدىبوو، سەد خۇزگە كە نازى  
لەوى بوایە و دىتەمى كە چلۆن لەسەر سىنگى يۇسە ھەستام و گوتەم «جا  
مچە كویر ئەگەر دەويىرى وەرە مەيدانى.»

مچه کویر له داخان وهخته بتهقی. دهلی: «تو خودا وهرن چاو له و پوژه  
پهشهی ئیمه بکهن منداله ورکهی دوینی، حهریفی دهوی. ههتیوه خویرییه  
یوسف! هه مووی خهتای تویه له بهر ئه و منداله ی گریای.»

پووی کرده عهلیله و گوتی: «عهلیله بۆ دهترسی؟ ئه و منداله ی له مهیدان  
بینه دهر، ئه گهر پیاوی بوخوت وهره، دواپی شتیکی لی بی له چنگ دایک و  
بابی پزگارمان نابی. گوتم: بوخوت مندالی دوینی، به خوت و به تاقه  
چاویکه وه قسانیش دهکهی، چت له عهلیله داوه. ئه گهر مهردی وهره پیش  
بزانه ئه و چاوهشت کویر دهکه م یا نا؟»

عهلیله بی دهنگ رامابوو. تی را نه ده دیتم ئاوا پووداری و مهیدانداری  
بکه م.

ئه گهر راستان دهوی له عهلیله و مچه کویر و ئه وانی تریش زورتر، خوم  
پیم سهیر بوو من و ئه و هه موو غیرهت و ئازایه تییه، رهنگه ولامه که ی هه ر  
له لای نازی بی.

عهلیله له قسه که ی مچه کویر هیندیك نیگه ران ببوو که له وانه یه به دهستی  
بریندار بيم و دایک و بام شکایه تی لی بکه ن هه ر ئه وه بوو گوتی: «ئه تو  
بهسته، هه ربژی، کاری خوت به باشی کردوو ئینجا نوره ی قاله یه.»  
گوتم: «عهلیله! لیم گهری، بشکوژریم تا مچه کویری وه گریان نه خه م  
نایه مه دهر.»

مچه کویر دهلی: «ئاخر پوله گیان! ئه من زگم به دایک و بابت دهسووتی.  
ئه و هه موو زه حمه ته یان دهگه ل کیشاوی تا گه وره یان کردوو ی. دهنه بهرگه ی  
مستیکی من ناگری.»

قامکه گه وره که م بۆ راداشت و گوتم: «ئه وهتا، ها بیگه ره.»  
بله پووت که برای مچه کویری بوو و دوو سال له مچه ی چکوله تر گوتی  
: «کاکه ئه من بچم نه ختیکی تی هه لدم؟»

گوتم: «بله پروت! مچه کویری کاکت نابینی که له ترسان وهخته خوی پیس کا، توی دمسهگ دهلیی چی؟»

له پر بله پروت هیرشی بوهیتام دهسهجی خوم لی لادا و هر گه یشته په نام به تیره کهی عه لیله که هه روا ددهستم دابوو وهام له تیغره ی پشتی کوتا که هاواری گه یشته ئاسمان، مچه خوی بو پانه گیرا هر له دووره وه پیلاقه یه کی پیدادام. ئاگام له خوم نه بوو که وتم، عه لیله خوی به مچه کویری دادا، ئه وهنده ی بلیی یه ک و دوو دهن خوی نا. هه رای کردم: تیره که م بو باوی، بوم نه هاویشت خوم گه یانده مچه کویر له بن عه لیله دا هر لنگه فرته ی ده کرد، به ته واوی هیژوتوانستی خوم به تیره که ی عه لیله وه ری گه رامی، ناله ی بهرز بووه، تیره که م داوه به عه لیله که مچه ی پی بکوئی. هه رکه سه ی خوی به که سیک دادا. شه ریک ساز ببوو که س به زهی به که س دا نه ده هات. هه موومان ده مانوه شانده به مست و شه پ و پیلاقه، که س با ئه وه ی زوری شی ویکه وتبا نه یده ویرا بگری. من شه پیک وه دم که وت. زارم پر بوو له خوین، ئاو به چاوم دا هاته خوار. عه لیله دیتمی. گوتی: «کور!» وریا به، به دهنگ نه گری دنا رنج به خه سار دهبین و دهیدورینین. ژانه که م سه ر له نوئی له چاوانمه وه گواسته وه بو نیو زارم. شه ر قورس ببوو ئاخری من بله پروتم وه گریان خست. عه لیله ش ئه وهنده ی به تیره که ی ده مچه کویری کوتابوو که له میژ بوو وه گریان که وتبوو به لام دهنگی دهرنه ده هات، له پر له پر مه ی گریانی دا، بردمانه وه، به بهردان ره پیمان نان. هه لده هاتن و جنیوی پیس پیسیان پیده داین، به لام دوا ی ئه و سه رکه وتنه مان هیچ ئه و جنیوانه به لامانه وه گرینگ نه بوو. یوسف له دووره وه هه ره شه ی له من ده کرد: «هه تیوه مه گین به ته نی تووشت نه بم.»

عه لیله پیم ده لی: «بژی، چاک به شه ر هاتی.» له دلی خوم دا ده لیم «خوزگه که ده چیته وه مال، هیچ نه بی بو نازیی بگیریته وه که من چون به شه ر هاتووم.»

عه لیله گوتی: «کورینه ئه سپه کانتان له بیر نه چی سواری بن با رییان که وین.»

سواری ئهسپهكانمان بووین، عهلیله له پیشهوه دهپۆیی، به منی گوت:  
«ئەتۆ به دوای مندا وەرە با قالەش به دوای تۆدا بی.»  
له م شه‌ردها من قاله‌م به‌جی هیشته‌بوو، به ته‌قله‌كوت به‌ره‌ومال بووینه‌وه  
له حالیکدا وها تۆز و خۆلیکم وه‌حه‌وا خسته‌بوو كه عه‌لیله به‌و ئه‌سپه  
نه‌جیب و چاكه‌ی له ژیر پیی دابوو، نه‌یتوانیبوو سازی بکا.

\*\*\*

: «به ناشكوری نالیم، كوا له دهوروبه‌ری ئیمه، ئەودهم دوكتور و مامان و شتی‌وا هه‌بوو؟ خه‌لكی ئیمرو چاو و گوئیان زۆر كراوه‌ته‌وه. وانه‌ماوه یه‌كێك به‌سته‌یه‌كی بۆ كه‌سیك ساز بكا و ئیتر خه‌لكی بیه‌كه‌نه‌ بنیسته‌ خوشكه‌ی زاریان و هه‌ر بیجیون و هه‌ر بیجونه‌وه، دایك و باب و براكانیش باشت‌ر بوون، ئەوان سه‌رده‌مان ئەگه‌ر كه‌سیك هاتبا و له‌ قاوی دابا. كه‌ خه‌لكینه‌ ماموستا چۆته‌ زگ ژنی فلانه‌ كه‌س، هیچ كه‌س نه‌بوو باوه‌ر نه‌كا. به‌لام ئیستا زه‌مانه‌ گۆراوه‌. ئیستا هیچ كه‌س له‌خۆرا تا به‌لگه‌ی باوه‌رپیکراوی به‌ده‌سته‌وه‌ نه‌بی باوه‌ر به‌ هیچ مه‌به‌ستی ئاوا ناهیتن. ئیستا كه‌ ئەگه‌ر شتیکی ئاوا پووبدا، به‌ر له‌هه‌ر شت ده‌بیه‌نه‌ لای دوكتور و كه‌یمان، ئازمایشتیان له‌سه‌ر ده‌كه‌ن. ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر قه‌باحه‌تی واش قه‌وماپی تووه‌كه‌یان ئازمایشت ده‌كه‌ن تا له‌ خۆپایی بی‌تاوانیک خه‌تابار نه‌بی. ده‌ك كویر بم بۆ كاوه‌یس و فاتئ، بۆ ئەو دوو فریشته‌ پاك و بی‌گوناچه‌ی له‌ هیچ و خۆپایی له‌ناو چوون.

: «سۆفی هه‌سه‌ن! بۆ فاتیش هه‌روه‌ك كاوه‌یس بی‌سه‌روشوین چوو؟»

: «جا به‌ قوربانت بم، كه‌سیکی تازه‌ ناوی نه‌میتنی و ناوی له‌سه‌ر زه‌وی بسپه‌نه‌وه، هه‌ر بی‌سه‌روشوین چوون نییه‌؟ كه‌سی كه‌ چاره‌ په‌ش و سیابه‌خت ده‌بی هه‌ر بی‌سه‌ر و شوین چوون نییه‌؟ ده‌مكوت بروام پینكه‌ دوكتور گیان! ئەگه‌ر خودا له‌سه‌ر پووی زه‌وی فریشته‌ی دروست كردي بی شك یه‌کیان كاوه‌یس ده‌بوو و ئەویتریان فاتئ. به‌لام ئەو په‌نده‌ی ئامینه‌ شه‌ل به‌ سه‌ر كاوه‌یسی هینا له‌ چیرۆكانیشدا نه‌هاتوو، چوون هه‌رگیز هیچ ئازار و قسه‌ و ئاكارێکی كه‌ بلین بۆته‌ هۆی تووره‌ بونی ئامینه‌ شه‌ل له‌ كاوه‌یس پووی نه‌داوه، ئەو كورپه‌ كه‌ خۆم له‌نیزیکه‌وه‌ ده‌مناسی نه‌ تنیا ئازاری به‌ كه‌س نه‌گه‌یبوو به‌لكوو زۆریش به‌ ده‌رد و مه‌رگی خه‌لكه‌وه‌ بوو، له‌گه‌ل ئەو

ئامینه شه‌له‌ش هه‌میشه به‌پرز و حورمه‌ته‌وه ده‌دوا. نازانم ئەو چ سەرو  
 زمانیک بوو خودا دابووی به ئامینه شەل بروام پێبکه دوکتور گیان! له‌گه‌ل  
 ئەسحابی پیغه‌مبە‌ریش قەسە‌ی کردبا، له‌خشتە‌ی دە‌بردن، من نازانم چۆنی به  
 کاوه‌یس سە‌لمان‌دبوو که فاتە‌ی ئەوی خۆش ناوی و خەریکه‌ پیلانیک دە‌گیژی  
 که له‌وانه‌یه کاوه‌یس گیانی‌شی تیدا بچی، وا باشه هەرچی زووتر له‌ سووره  
 چۆمی برۆا. له‌ و لاشه‌وه فاتە‌ی به‌ بیانووی ئەوه که کاوه‌یس دە‌بیه‌وی دانی‌ای  
 بکا که هیچ شتیک له‌ نیوانی ئەو و که‌ژالی کویخا برام‌دا نییه‌ دە‌نیریته‌ ماله  
 کاوه‌یسی. ئە‌وجار که دە‌زانێ براکانی فاتە‌ی و کاوسین هاتوونه‌ته‌وه مال،  
 خۆی به‌ ماله‌ کاوسین‌دا کربوو. هه‌نگامه‌یه‌کی ساز کربوو که‌ عالەم  
 نه‌یدیوو.

: «ئە‌ی قورم به‌ سەری، ئاخ‌ری زه‌مانه، پیاوه‌تیش نه‌ماوه. قه‌ت بووه  
 شتی وا رۆوبدا؟ به‌ حه‌وت زه‌لامان نه‌توانن ئاگیان له‌ تا‌قه خوشکیک بی. به  
 خدای پیاو بچی، به‌ره‌للای هه‌نده‌ران بی باشتره‌ له‌وه‌ی له‌م گه‌وادخانه‌یه‌ دا  
 ژیان به‌ریته‌ سەر، به‌ خدای ئابرووی منیش تازه‌ ده‌چی، ئە‌و ماوه‌یه‌ی  
 هاتووچۆی ئیره‌م کردوو. ئاگام له‌ و حه‌یان‌کاوه‌ی بوو. که‌ لێی وه‌ده‌نگ دین.  
 «کچی ئامین شیت بووی؟ تو ئاگات له‌ زمانت نییه‌؟»

لێیان تووره‌ ده‌بی به‌ گریان‌وه: «ئا، ئا، شیت بووم، بۆ ئاگاتان له  
 ناموستان برآوه‌؟»

: «مه‌به‌ستت کتیه‌؟ فاتە‌ی؟ به‌ خدای شتیک رۆوی دابی سەری  
 گۆشاوگۆش دە‌برین: «کی؟ کاوه‌یسی زله‌خایه‌؟ به‌ خدای ئە‌تکی ده‌که‌ین  
 هه‌نجن هه‌نجنی ده‌که‌ین، ئاوری له‌ مالی به‌رده‌ده‌ین. بی سە‌روشوینی ده‌که‌ین  
 ئە‌گه‌ راستت گو‌تی.»

: «چی له‌ کوییه‌؟ له‌ ماله‌ زله‌خایه‌؟ ده‌بال ئە‌و هه‌تیوه‌ حه‌رامزاده‌ی دایه‌؟»  
 : «نا، نا ئە‌م جو‌ره‌ پیتان نالی. ده‌زانێ راست بلێ له‌ ناوی ده‌به‌ن، مه‌گین  
 له‌ پیش‌دا به‌ رۆوی خۆش بیدۆنین، ئینجا لێی بپرسن که‌ نیوانی له‌گه‌ل کا  
 وه‌یس هه‌یه‌ و خۆشی ده‌وی یان نا؟»



: «فاتى پىم بلى ئاخىر چۆن توانيت ئو كاره له گهل من بكهى؟ كى فرىوى داي؟ ئهى ئو هه موو سويند و به لىنى و قهول و قه راره مان چى به سه ر هات؟»

: «كاوهيس وهره بوخاترى خوداي ودهر كه وه. خو براكانم هه ر بيسسته وه هاتوويه ئيره. له ت و په تت ده كه ن.»

: «بو وا رهنگت په رپوه؟ چ قه وماوه؟»

: «چ قه وماوه؟ بوچى بوخوت پىم نالىي كه چ قه وماوه؟»

: «كاوهيس! تو باسى چ ده كهى؟ كى چى به تو گوتووه؟»

: «فاتى من هه رگيز بيرم نه ده كرده وه تا ئو رادهيه گالته م پىيكهى. من كه نه مده ويست به زورى منت خو ش بوئ. به راستى زگم به خو م ده سووتى كه ئه وه نده ساويلكه بووم كه باوه رپم به تو و ئه وىنى پاكي تو هينا بوو و ئىستا زورم زگ به تو ده سووتى كه جوانى و به ختى خو ت خه ريكى به پاره ده گورپيه وه.»

: «كاوهيس تو شىت بووى؟ پارهى چى؟ بوچى ئاگادارم ناكهى كه چ

قه وماوه؟ «پىم بلى با منيش ئاگاداريم.»

: «چ قه وماوه؟ باسى ئو شته ده كه م كه بو ديارى به رپت كر دوته

ماله هه مزاغا.»

: «ئهن؟ ئهن دياريم به رپى كر دوته ماله هه مزاغ؟ ده پىم بلى بزائم چيم

به رپى كر دوه كه خو شم ئاگادارى نيم؟»

: «فاتى! من ئه وه رپو شتم، خو ت برپو له و كه سهى بپرسه كه پىت دا

به رپى كر دووه، برپو له پوره ئامين بپرسه.»

فاتى بير له هه ر شتى ده كاته وه كه له ده ستى ده هات وه ك ديارى به ك بينى رپته ماله هه مزاغ به لام سه ركلا وه كهى له ريزى ئو شتانه دا نه بوو كه بىرى لىده كر دهنه وه.

ئهن وت و وىژهى سه ره وه ده بوو كاوهيس له گهل فاتى بىكر دايه كه نه يكر د

و رپوژىك سه ير په ژيوان ببووه كه بوچى پرسىارى له فاتى نه كرد.

ئامینه شەل دەلئ: «بۆ خۆتان باش دەزانن که من چەندە جامینی ئۆوم دەوی، ئەگەر بە قسەى من دەکەن ھەرودەکوو پێشتر کوتم، بێتوو لە پێشدا توند و تیژی لەگەل فاتى بکەن لە ترسان ئەوەى ھەشبی دەیشاریتەوہ. بەر لە ھەر شت بە رووی خۆشەوہ دلئای بکەن کہ بەگژی دا ناچن و لئى توورە نابن ئەگەر دانی بەوہدا ھیتا کہ نئوانى لەگەل کاوہیس ھەبووہ ئەودەم باوہر بە راستى قسەکانى من بئین دەنا وەرن دوو تفى لە نئوچاوانى من بکەن، ئیتر چى دەکەن و چى ناکەن بۆخۆتان دەزانن.

: «وابزانم براکانى فاتى زۆر درەنگ، درەنگتر لە ھەموو کەس زانیبوویان کہ ئامینه شەل درۆى دەگەل کردوون. ئەودەمیش کە زانیان تازەکار لە کارى ترازابوو و تەواوى رووداوہ کە بە بارى خۆى داکەوتبوو و تازە پێش ھېچ شتیکى نەدەگیرا، وەک گاشە بەردیکى کە لە ھەوراز ترازابى و بە کەس پێشى ناگیرى تا بۆخۆى رادەوہستى. ئەودەم کە زانیان تەواوى ئەو رووداوہ موقەددەریک بوو کہ ئامینه شەل بوى نووسیویون چیان لەگەل ئەویش پى نەدەکرا چوونکوو ئامینه شەل بەوہا حال و رۆژیک دوچار ببوو کە کوشتنى ئەو دەیتوانى گەورەترین خزمەتیک بى کە پى دەکرا و براکانى فاتى لئى بەرق داچووویون و لە ئاکامدا ھەر خۆیان تى نەگەیان. ئامینه شەلئیش زۆر زوو زانى دەربارەى ھەمزاغا سەھووى کردوہ. کە سەر کلاوہکەى بۆ ھەمزاغا برد و ئەویش چى لە مستى نەنا.

ھەباس ئاغا پى گوت: «ئامین دلئیا بە، ئەو ھەمزاغایە، ھەمزاغای جارانى تۆ نىیە کە دەتناسى، سەردەمیکە لە کار کەوتووہ و لە قسە و فشە زیاتر چى بە دەستەوہ نەماوہ.»

ھەلبەت ھېچ گومان لەوہ دانىیە کە ئامینه شەل ھەمزاغاشى ھەر وەک کەرسەسەیک لەبەرچاو گرتبوو بۆ گەیشتن بەو ئامانجەى ھەیبوو. دەنا بۆخۆى لە ھەباس ئاغا باشتر دەیزانى کە ھەمزاغا زۆر دوور کەوتوتەوہ لەو رۆژە خۆشانەى لەگەل ئامین دەنگى قاقایان وەک ژاریک دەچوو دە قاپە چیشتى ژن و مندالەکانى یەوہ.

دوكتور دهلي: «باشه سوڤي! پرسيار يکم ههيه، وهک بزاني له پاش ئه و به لايه ي براكاني فاتي به سهر کاوه يسيان هينا. فاتي چي به سهر هات؟»

: «من که به په له ژاندرمه کانم ئاگادار کرد. خوم ئاشکرا نه کرد. ئه ودهم که کاوه يسيان به نيوه گياني و کويخا براييم و کورده که يان به شه که تي و شه لالي خوين به ري ده کرده سهرده شتي. دوو برا چکوله که ي فاتي -هه لبه ت ههر دوو کيشيان له فاتي به ته مه ن تر بوون - که ده يانزاني له پاش کاوه يس براكاني ده چن و فاتي ده کوژن، گوايا زگيان پيي سووتابوو چووبوون ئاگاداريان کردبوو که له مال دا نه ميئي و هه لي به لام ئه وه ي من به راستي بزانه ئه وه يه که فاتي له کاتي راکردن دا ده که ويته بهر په لاماري سي براي. به ههر حالیک ده بي به يارمه تي دوو برا چکوله که ي که زوريشيان وينده که وي به سهر ي پروت و پيي پيخاوس خو ده مال مه لاي داوي هه تا دوايي به تکاي مه لا و هه مزاجا و چه ند که سي تر له کوشتنی چاوپوشي ده کن. به لام له و به ينه دا ته نيا ئامينه شهل بوو که ده ستي هه لئه ده گرت سويندي بو براكان و کاک وسين ده خوارد که چه ند که س به چاوي خويان ديتوويانن که ده بال يه کتري دابوون به لام که داويان لیده کرد ناوي ئه و که سانه به ري.

ده يگوت: «ئه گهر سه ريشم بېرن چونکه سويندم بو خواردوون ناويان ناهينم.»

ههر ئه و بوو يه ک پشوو تيني ده دان.

: «ئيوه! له گوئي گادا نووستوون. تاقه خوشکيکتان هه بوو. به حه وت که سان نه تانتواني چاوه دييري لي بکن، کي مابوو له دي دا که فاتي له گه لي نيواني نه بووي. برون له دي دا بگريين ئه گهر بوين راستان پيي بلين بزانه دياري ناردوو هه بو چه ند که سان؟»

دوو دلي براكاني فاتي و کاوسيني بابي و ههروه ها سويند خواردن و شاهيدي داني مه لا و چه ند پياوي ماقوولي نيودي و داواکاري هه مزاجا له کاوسين و براكاني گياني فاتي به و مه رجه پاراست که ده بي چاره ي له چاره ي حه مه ناحه زي قاچاخچي بنوسري.»

حه مه ناحهز ههميشه دهيكوت: «جا ئهمن ژنم بۆ چيهه؟ پارووه نانېك و چۆره ئاويك ئهوه ناهيني بيست و چوار ساعهتي شه ورۆژ ئاگا و هۆشت له خۆ بېري.»

بهلام ههر كه فاتيين لهبال كرد<sup>٥١</sup>. تازه زانيبووي تهواوهتي ئهوه دهر د و مهينهت و چهرمه سه ريهي له بهر روخساري ناحهز و ديمهني ناشيرين و رهزاي گراني به دريژاي ته مهني چيشته بووي و ئهوه ههستي خۆ به كه م زانينه هاني هدا ته نيا له بهر ئهوهي هاموشو له گه له خهلك نهكا. به شه و و پۆژ خهريكي كاري قاچاخ و ئاوديوبووني سنور بوو، نه سه رما و نه گه رما، نه كه ميني عه سكه ري عيراق و ئه منيهي ئيران، هيجيان نه يانده تواني ريگه ي لئيبه ستن له بهر ئهوه بوو كه خوداوهندي ميري مه زن واي بۆ موقه دهر كردبوو كه ههر له و دونيايه دا به هۆي ئه و ئازار و جه زه بانه كه ديتوويه تي ئه و حۆريه ي به هه شتي به كه بريار وابوو له قيامه ت دا بيداتي، ناخافل له م دنيا دا به نه سيبي كردبوو! به دواي ديتني فاتي و جوانيه بي وينه كه ي بوو كه حه مه به راستي هه ستي به بووني ترس كرد و ده س ودلي بۆ كار نه ده چوو، پي خۆش بوو هه رگيز بۆ هيج كاري له مال نه چيته دهر و دايم و دهره م له سووچيكي مال دابنيشي و بپوانيته به ژن و بالا و لاروله نجه ي فاتي. حه مه هه ستي ده كرد كه ئه وه ژياني خۆي نيه كه ده يباته سه ر، به لكوو ته نيا خه ونيكي خۆشه كه هه رگيز پيش تر سه ري له و نه دابوو. له وان هيه له پر وه خه بهر بي. حه مه تواني ته نيا ماوه ي شه ش سال له م خه و نه خۆشه ي دا بمينيته وه. شه ش منداليشي هه م بۆ كويره وه ري پتر و هه م بۆ ئه وه ي بۆ هه ميشه بيستته وه خسته سه ر ده ستي فاتي و ئاخري خۆي به ده س ژاندرمان به كوشت دا. سو في هه روه ها ده لي: «به سه ري تو ئاغاي دوكتور له وه تي ئه و كچه قوربه سه ره له دا يكي بووه. وينايي هه رگيز ئاهي خۆش ده دلي گه راي. يه ك سالانه بوو كه دا يكي مرد. ئيتر خودا ده زاني تا

٥١ - له بال كردن: دهر پرينيكي موكر يان هيه. واته له پال كردن. خسته پال. كه يه كيك (ژنيك) بۆ پياويك

ده نيره نه ژووره وه.

گه‌وره بوو به باب و هه‌وت برای شیت و شووره‌وه چ شه‌پ شه‌پینکیان پیده‌کرد. به‌لام سه‌یر ئه‌وه بوو. ده‌تکوت ئازار و ئه‌شکه‌نجه‌ی پیده‌که‌وت هه‌رچی زۆرت‌ر ئازار ده‌درا، زۆرت‌ر بالای ده‌کرد و ده‌گه‌شاوه. له‌ راستی دا هه‌رخودا ده‌زانێ کاران بکا. له‌و لای له‌ جیرانه‌تییان دا کاوه‌یسی کورێ خات زله‌خا هاوتای خوی بوو. جوان چاک و عاقل و به‌ئه‌ده‌ب، با له‌بیر نه‌که‌م ده‌نگ خۆش و له‌ کار ده‌ره‌اتوو، به‌ ده‌ردومه‌رگی هه‌موو که‌سه‌وه بوو. نیوه‌شه‌وان کارت پێی بوايه، ئیتر له‌ هه‌موو گیروگرفتی خوی چاوپۆشی ده‌کرد و دوا‌ی کارت ده‌که‌وت له‌ پاش ئه‌و پروداوه که‌ بۆ فاتح هاته‌ پیش، کیشه‌ و ناخۆشیش که‌وته‌ نیو سووره‌ چۆمێ، خه‌لگی وئ ببوونه‌ دوو ده‌سته؛ ده‌سته‌یه‌کیان پا‌کانه‌یان بۆ کاوه‌یس و فاتح ده‌کرد و به‌ بئ تاوانیان ده‌ناسین و ده‌سته‌یه‌کیش وه‌بالیان بۆ تاوانبار بوونیان ده‌کیشا، ده‌یانگوت هه‌رگیز نه‌بووه‌ که‌ سێک به‌کیکی به‌دل و یستبێ و له‌ پاشان ده‌سدریژی بۆ کردبێ و داوین‌پییسی له‌گه‌ل کردبێ. تف و له‌عه‌تیان کاوه‌یسی ده‌کرد. گویا که‌ براکانی فاتح ئه‌و جوړه‌ی ئامینه‌ شهل داوای لیکردبوون زۆر به‌ هیتنی و به‌ رووی خۆشه‌وه له‌ فاتتیان پرسیار کردبوو فاتح باوه‌ریان پئ دینی و په‌رده‌ی حه‌یا لاده‌دا.

: «ئهرێ راسته‌، خۆشم ده‌وئ، من کاوه‌یسم له‌ گیانی خۆشم خۆشتر

ده‌وئ و پیم بلئ بمه‌، بۆی ده‌مرم.»

هه‌ر ئه‌و قسانه‌ی فاتح بوو به‌ هۆی ئه‌وه که‌ باوه‌ریان به‌ قسه‌ی ئامینه‌ شهل هیتا و بۆ سه‌رینه‌وه‌ی ئه‌و بئ ئابرووی‌یه و بۆ ئه‌وه‌ی که‌ نیو بانگیان به‌ بئ‌نامووسی و حیزی و سه‌ر شوړی ده‌رنه‌چی لیده‌بړن کاوه‌یس له‌ ناو به‌رن. هه‌له‌بته‌ هه‌ر وه‌ک بۆم باس کردی من بوومه‌ هۆی ئه‌وه که‌ نه‌توان ئه‌وده‌م کاوه‌یس بکوژن ئه‌وده‌م که‌ گه‌یانده‌بوویانه نه‌خۆشخانه‌ی سه‌رده‌شتی زیندوو بوو هه‌رچه‌ند که‌سه‌ی تا ئیستا نه‌یزانی ئاخ‌ر کاوه‌یس زیندوو‌یه یان مردوو؟ ماوه‌یه‌ک که‌ له‌م پروداوه‌ تپه‌ریبوو، ئامینه‌ شهل که‌ هه‌چی له‌ هه‌مزاغا وه‌گیر نه‌که‌وتبوو له‌ هیندیک شوین گوتبووی که‌ کاوه‌یس بئ تاوان بووه، ئه‌وه هه‌مزاغا بوو که‌ بۆ ئه‌وه‌ی ده‌ستی کاوه‌یس له‌ گه‌یشتن به‌ فاتح

کورت بکاته‌وه ئەم پیلانە‌ی گیراوه و هه‌ره‌شه‌شی لیکردوه بیتوو بیدرکینی.  
له چوار په‌لان هه‌ر گوئی ساغ ده‌مینی.»

من له گێرانه‌وه‌ی سوڤی هه‌سه‌ن پرسیاریکم بۆ ساز بووه‌ ئه‌و به‌و  
جوړه‌ی باسی کرد ئامینه‌ شهل لای چیشتانێ فاتی به‌پێ ده‌کاته ماله‌ خات  
زله‌خا تا کاوه‌یس دلنای بکا له‌ نیوان ئه‌و و که‌ژالی کوێخا برایم هه‌چ شتیک  
نه‌بووه و نابێ. هه‌روه‌ها له‌ هه‌مان کاتدا باسی ده‌سدزیژی کاوه‌یس بۆ فاتی  
له‌ لای باب و براکانی‌یه‌وه‌ ده‌کا. له‌ لاره‌ سوڤی هه‌سه‌ن ده‌لی ئیواره‌ دره‌نگ  
وه‌خت بوو که‌ براکانی فاتی که‌وتنه‌ سه‌ر کاوه‌یس تا بیکوژن لێره‌ ئەم  
پرسیاره‌م بۆ هاتۆته‌ پیش. چۆنه‌ له‌ مه‌ودای چیشتانێ تاکوو دره‌نگ وه‌ختی  
ئیواره‌ی، ئه‌و برایانه‌ که‌ به‌ نیاز بوون هه‌م کاوه‌یس و هه‌میش فاتی بکوژن،  
خوێان ده‌ فاتی نه‌گه‌یاندبوو تاکوو ئه‌و به‌لایه‌یان به‌سه‌ر کاوه‌یس هه‌نا ئینجا  
گه‌رانه‌وه‌ مال که‌ فاتی له‌ ناو به‌رن؟ بلێی له‌ به‌ر چی بی؟ من له‌ جیات دوکتور  
بام بی‌شک ئەم پرسیاره‌م له‌ سوڤی هه‌سه‌ن ده‌کرد و هه‌روه‌ها من ئه‌گه‌ر  
له‌ جیات سوڤی هه‌سه‌نیش بام ئەم ولامه‌م ده‌داوه‌ به‌ دوکتور که‌ له‌ به‌ر  
ئه‌وه‌ی له‌ پیشدا خوێان ده‌فاتی نه‌گه‌یاندبوو که‌ ئامینه‌ شهل پینی گوتبوون  
بیتوو له‌ پیشدا خو ده‌ فاتی بگه‌ینن له‌ وانیه‌ به‌و قیژه‌ و هه‌رایه‌ی ساز ده‌بی  
کاوه‌یس شک بکا و بۆی ده‌رچی و تازه‌ ده‌ستتان پێی رانه‌گا وا باشتره‌  
کاری ئه‌و هه‌تیوه‌ی ته‌واو بکه‌ن. فاتی که‌ بی پایه‌ له‌ به‌ر ده‌ستی خۆتان دایه‌،  
من نازانم دوکتور به‌و ولامه‌ی من جوابی پرسیاره‌که‌ی وه‌رگرتۆته‌وه‌ یان نا  
من عه‌قلم هه‌ر به‌ وه‌نده‌ ده‌شکی.

\*\*\*

.... ئاخ که چهنده بیزم له خهونهکانم ههلهدهستی، هیچ کامیان وهکوو خهونی من ناچن، دهلیی لهجیاتی خه لک من خهون دهبینم، هیچ شتیکی ئه و خهونانهی که دهیانبینم فریان به منه وه نییه. ههتا مندال بووم هیچ دیوودرنج و دیوهز مه و رموزنه و جندوکهیهک نه بوو که ماله خهونهکانی من به ماله خویمان نه زانن و به بی له درگادان و ئیزن وهرگرتن، به بی هیچ چهشنه ئاشنایه تییهک، به بی هیچ شهرم و شوورهیییهک له خهونهکه م وهژوور نه که ون. ئه وهی ههرگیز له بهر چاویان نه دهگرت و به لایانه وه ههر گرینگ نه بوو، من بووم. هه موو وجودی ناکامل و نابالغی من، هه موو رووح و پهوانی بی ئه زموون و مندالانهی من ده بوو به مهیدانی پمبارینی ئه و به زور میوانانه و ئاداریان به سهر پاداره وه نه ده هیشت. تا سنووری زراو توقینم، تا مه رزی شیت بوونم، تا بن درگای میز به خو داگردن دهیانبردم. ئاخ ههرکه هه وه لاین چرای شه و هه لدهکرا، ئازار و درد و ترس و بی که سی وهک هه لمیکی رهش ورده ورده له ئامیزی شی داری خوئی دهگرتم و له خوئی دا دهیشاردمه وه. نه دایک، نه باب، نه خوشک، نه برا، کهس نه یه ده زانی چهنده رهش داگیرساوم، چهنده له ناکوو تاساوم. چهنده له ههر شتیک ترساوم، چهنده که وتوومه ته بهر چه پوکی بی به زهیی یانهی خیلی شه و. ده لاین خهونهکانی مروف کاردانه وه و رهنگ دانه وهی هه موو ئه و شتانه ن که مروفتیک به دریژی ته مه ن یان به دریژی ژانی روژانهی که ده توانی به قهرا ته مه نیک ناخوش بی، شوینی له سهر داده نین و له به شی نابه ئاگای پهوانی دا تو مار دهکری و ههر دم به هویه کی ئاشکرا و شاراو دهینه وه بهرچاوی، شانویهک پیک دینن، چیروکیک ساز دهکه ن، تراژیدیایهک

دهخولقینن، گالته و گهمهیهک دهنینهوه. تو که زور حهزت له شیرینییه و کهمت وهدس دهکهوئ. له پیر له خهوهکهت دا دهبینی له شیرینیخانهیهکی پیر له شیرینی بهتام و هممه رهنگیان هاویشتووی، ساحیب شیرینیخانه خوئی ده خهو کردووه، تا تو شهرم نه تگری و تیر زگی نهوسنت شیرینی بخوئی. تو که به دریژیایی عومرت له ساتیکی وا دهگه رای، به لام بهداخهوه دهبینی زارت بهستراوه، بوئ ناکریتهوه، ههرچی دهکهی و دهکرینی شهویلکهت لیک نابیتهوه خهمی تیرخواردنت ههر ئه ودهم ئال وگوری بهسهر دادی، دهبیته خهمیکی تر، خهمی پهله قازه بو هیچ. ته نیا حهولت ئه وه دهبی که بتوانی زارت لیک بکهیهوه. یان دهبینی به پیچه وانهی ههمیشه که ئاغای «قاف» به شولگی تهر خهریکه له ئینسانییه تی خوت به تال دهکا و ناوه روکه کهت به چوارپیتهک یان ئازهلک پیر دهکاتهوه، ئه و جار ئه وه ئاغای «قاف» که دهستی راگرتووه، توش به ته واوی هیز و توانای خوت به شولکه تهره کانی خوئی خهریکی له بهردهستی ددهی و عه لیله و قالهش له خوشیان، هه لده به زن و گهمه ی پینده کهن.

: «پیت خوشه؟ ویکه وتن خوشه ئاغای «قاف»؟ که یفت ساز بووه؟ پیم بلئی بزائم بو سهد ههزار جار له پرووی ئه وه دهرسه ت نه نووسیوه ته وه؟ دا پشتی دهستم نیشان بده بزائم ئای ئای له وه هه موو چلک و چه پهره؟ ئه دی ئه و نینوکانه ت بو ده لئی نینوکی شه ی تانین؟ له بیرته چه نده ت ئاوا ده کوتاین؟»

یان بهری به یانی پوژی جیژنی رهمه زانه و تو و براههت بهر له وهی مه لای مزگهوت ئیمانی وه بیر بیته وه ئیوه جل و بهرگه تازه که تان که بو یان کریون وه بیر دیته وه.

سرت و خورت تانه. ههر ئه تو ده لئی: «تو له خه و راستی که وه»

ئه وه ده لئی: «نا، تو له من گه وه ره تری.»

تو ده لئی: «تو چکوله تری بو تو هیچ نالئی»

براههت رازی نایی، تا به قرانیک کیشه که ی ده بریه وه دهنگی ده دا: «دایه؟

دایه.»



: «ئا چ باسه بهو بهرى به يانئيه؟ چت دهوى؟»

: «دايه خو هيندهى نه ماوه تاو ههلى، ئه ورو چيژنه، جل و بهرگه

تازه كانانمان بدهيه له بهرى كهين.»

: «ههى سندان ليدر اوينه هه له بهر ئه وهى له و خه وه خو شه راستان

كرده وه؟ مه گين به يانى هه لئه ستم بزانه چ چيژنانه يه كتان له سه ر بهرى

ده ستى داده نيم.»

براكهت روو له تو دهكا: «هه موو خه تاى تو بوو گوتت وه خه بهرى بينم.»

: «بو خه تاى من بوو؟ بوخوت بو قرانيكى وه خه بهرت هينا ئيستا كه

وابوو سبهى من ئه و قرانه شت ناده مى.»

: «چون نامده يه ي؟ خه تاى تو بوو فريوت دام پيت گوتم ئه تو چكوله ترى

بو تو دنگ ناك.»

ده تاريكايى به ره به يانى چيژنى ره مه زاندا تو و برا چكوله كهت به

مسته كوله ده كه ونه گيانى يه كتر.

به لام خه ونه كانى من ئه م جو ره نين. هيچيان باسى راستى يه كى خوش

يان ناخوشى ژيانى من ناكه ن، ده لئى ئه و شتانه له وجود و دهروونى

كه سيكى تر دا رووى داوه و تو مار ده بن، هه ركه شه و داها ت به دزى

خاوه نه كانيان دينه نيو دنياى خه ونى من، بروام پييكه ن. كه هه رگيز هيچ

كاميان نانا سمه وه. هه ميشه له خه ونه كانم دا گوى قولاغم ئه ي به لكوو

ئامازه يه ك، ئيشاره يه ك، نيشانه يه ك، په ياميك، رازيك، سه مبوليك، ئيهاميك،

ئيستعاره يه ك، ره مزيك له و شتانه ي هه ميشه به شونيان دا عه و دالم

بدوزمه وه به لام ئه وهى ده خه وندا ده يان بينم هه موويان نامو و نائاشنان،

وهك ئه وهى ده چى كه هه ميشه من بو خه ون ديتن ببه نه ولاتى ماچين.

ماچين هه ميشه له گه ل چين ده هات. من پيم وايه ده بى له چينى گه لى سه ير و

سه مه ره تر بى. نه زمانى خه لكه كه ي وه زمانان ده چى و نه پوخساريان وه

پوخسارى مروقى تر ده چى و نه خواردن و خه ويان. خه ونه كانى من

هه ره كه چوون بو سه فه رى «ماچين» هه ته نيا له بهر ئه وه ويده چى خه ون

بينم كه بروام به وه بى كه خو م، خو م نيم. ته نيا يه ك جار توانيم باوه ر بينم

که خۆم. ئەو دەم که هەموو لەش و ئازا و وجود و هەست و نەست و شعور و ڕووح و ڕەوانم ببوون بە خواز و ویست و مهیل و نیاز و حەز و ئارەزوو بۆ دیتنی دووبارەى ئەو کێژۆلەیه که بە جنیو منى دەس‌نیشان کرد. بۆ ئەوه که هەرگیز نەبمەوه بە خۆم. شەوانە که دەنوستم لە ماله پوورم لە شاری تەوریز وەک هەمیشەى جارن، ئەوه خەونەکانى من نەبوون که بیانینم. ئەوه خەونەکانى خەلکى تر بوون که دەیاندىتم. تا ئەوئ شەوئى شەوئى که بریار وابوو بۆ سبەى مێردى پوورم لە سەفەر بگەریتەوه، نازانم چۆن بوو بۆ یەکەم جار خەونى خۆم دیت. تەنیا خەونى ژيانم، که فرى بەمنەوه بوو. خەونیک که پەيامى تیدا بوو. پەيامیکى خۆشى شاراوه، شاراوه وەک تامى ماچ که دەلێودا شاراوهیه. وەک تامى سوورى سیو که فریوى پى دەخۆن و پى هەلەدەخلیسکین.

گوتم: ئەمجاره بوو خەونى خۆم دیت. خەونیکى خۆش، خۆش وەک هەموو ئەو شتانەى چیژم لیوهر دەگرتن. هەرچەندە دەژيانم دا زۆر کهم و بە دەگمەن بوون، نازانم لە چ شوینیکى بوو که ئەوه هەر بەلامەوه گرینگ نیه، نازانم کهى بوو ئەویش دەکرئ لەبەر چاوه نەگیرئ. نازانم چ وەرەزیک بوو؟ لە خۆم دەپرسم، چ فەرق دەکا چ وەرەزیک بوو؟ نازانم... لە راستى دا ئەگەر لەوه بپرسی دەتوانم بلێم هەر هیچ شتیک گرینگ نیه. تەنیا ئەوه نەبئ که کورسییهک رازاوه تەوه. لە بەریکی من دانیشتووم بە هەموو ئەو خۆینەى لە دەمارەکانم دا نە بە کاوهخۆ وەک هەمیشە بەلکوو بە پەله لە هات و چۆ دایه و هەروەها بە هەموو ئەو هەست و ئیساس و خەيالانەى بەبئ ئەوهى بتوانم تەنیا بۆ ساتیک بەرگریان لێبکەم و بە کهیفى خۆیان دین و دەچن و ئەوهى هەرگیز لە بەرچاوى ناگرن و ئاورى لێنادەنەوه منم، و ڕوو بە ڕووى من یانى لایه کهى تری کورسییه که هەمان کێژۆلە شوخ و شەنگ و نازدار و نەشمیلانە که دانیشتبوو. من چاوم تێبیبوو هیندیک بە ترسەوه، ترس لەوه که نەکا دەرهللئ<sup>٥٢</sup> و پیم بلیتەوه «بئ تەربیهت» بۆ وا چاوم

٥٢ - دەرهللئوون: توورپوونى لەناکاو. بەگژداهاتن.

تېدەبېرى؟ كەچى وانەبوو، وای نەكوت. نا، نا، نا، ھەر قسەمان نەدەكرد بە  
بزه دەیدواندم. بە بزه گیانی وەبەر دەنام، بە بزه خەونە ناخۆشەکانی  
خەلکی تر كە دەمدیتن و ھەرگیز وازیان لی نەدەھیتام بۆی دەتاراندم و  
خەيال و خەونی خۆشی خۆی ئاویتەى دەمارەکانم دەكرد. لیى نەدەترسام.  
ھەموو وجودی خۆم كۆ کردەو، بوو بە پرسىاریک. «دیار نی؟»

: «زۆرت چاوه پروان بووم.»

لە دلە خۆمدا گوتم: «ئەى گیان كە وابوو منى خۆش دەوى.»  
كە لە خەو راپەريم ئیتر خۆم نەگرتەو، پوورم بەو نیوہ شەوہ لەخەو  
راست کردەو.

: «پوورى ئەمن بەر لە تاوہەلات دەپۆمەوہ مائە خۆمان.»

ترسا: «ئەى پۆلە مەگین خەونى ناخۆشت دیوہ، چ قەوماوہ؟ تۆخودا  
شتیک پرووى داوہ؟ دلەت خەبەریكى پى داوى؟»  
پوورە بەستەزمانەكەى من ھەرگیز بیرى بۆ ئەوہ نەدەچوو كە  
پووداویكى خۆش بۆ من پرووى دابوو من بۆ ھەوہل جار بوو خەونى خۆم  
دەدیت. خەونى خۆشى خۆم.

\*\*\*

..... مه لا برايم به ئانقه سست لای دا و ږووی له ئاسنگه ریبیه که ی حاجی محه ممه د کرد.

: «به خوئی، نا، ناتوانم نه یلیم، هه رگیز کاری وا سه هو له حاجی محه ممه د ناو ه شیتته وه. ده بی بزائم بو ئه و هه له یه ی کردو وه.»  
 که وه ژوور که وت به هوئی تیشکی هه تاو که له پشتته وه وه مه لا برايم که وت بوو حاجی محه ممه د جوانی نه ده دیت، نه یناسیبیه وه.  
 : «سلاو حاجی ئاغا، ماندوو نه بی، وادیاره ئه وه نده خوئی ږاده بویری که براده ری خوئ نانا سیبیه وه.»

حاجی محه ممه د که به ده نگی ږا ناسیبوویه وه گوتی: «مه لا برايم ئه وه ئه توئی؟ ئه توچی و ئیره چی؟ دا وهره په نام دانیشه. به خودای زورم ئاره زوو ده کردی، ږوام پییکه له م هه فته ی ږا بردو ودا هه ر له خوږا چه ند جار به زه نیم دا هاتی، وهره مه ردی خودا به و هیندیک قسه و باسی ئه و دیوم بو پکه.»

: «حاجی ئاغا ئه گه ر راستت بوئی بو کاریکی زور به په له هاتبووم، پیویسته زور زووش بگه ږیمه وه. ته نیا له بهر ئه وه ی هاتبوومه لات که ږرسیاریکت لییکه م. ده نا ناتوانم زور له لات بمینمه وه.»

حاجی گوتی: «کورپه پیاوی چاک به مه لا برايم، هه روه ک کویران له بی خه به ری دا ماومه وه. هیندیکم باسی شوړش بو بکه، «مه لا» له چ حال دایه؟ تو خودا له پیش دا پیم بلئ ئیمه له پیشین یا نا؟»

: «حاجی ئاغا به خته وه رانه تاکوو ئیستا که لات دانیش تووم ئیمه زور له پیشین. له زور به ی به ره کانی شه ږ دا سه رکه وتووین. هه لبت هه روا

يارمه تيش ده دريښ. حاجي ئاغا نازاني چ هيزيكي گه وره مان هاتوته مهيدان، له زور شوينان به عسيان رادآوه. تا ئيستا چهند وهفديان نارډوته لاي «مه لا» بو وت وويژ.

: «ئه لحه مدوليا، خودايه هه زاران بار شوکرت ده که م. ئه رځ مه لا براي م هيچ به م زوانه چاوت به حه سه ني برام که وتووه؟ هيچ هه واليکت لي هه يه. ماوه يه کي زوره لي بي خه به رم.»

: «حاجي ئاغا ئه گه ر راستيت ده وي منيش هه ر له بهر ئه وه لام دا و هاتوومه لات که بليم له جه نابت زور به دووره منداليکي به سه ته زمان و بي ته جروبه به م جوړه ده مه ترسي باويي. هه والت بو نارډبام ده سبه جي هه وال م بو ده نارډيه وه.»

حاجي محه ممه د که له قسه که ي مه لا براي م نه گه يبوو کوتي: «مه لا براي م باسي چ ده که ي؟ مندالي چي و هه والي چي؟»

: «چلون باسي چ ده که م حاجي ئاغا باسي که ريمي کور ت ده که م. باوه ر م پنيکه ئه گه ر به هه لکه وت تووشيان نه هاتبام ئيستا تو له پرسه و سه ره خو شي دابووي.»

چي نه مابوو له گه ل ئه و کورپه ي له گه لي بوو به گولله ي ژاندرمان داييژ داييژ بن.»

: «مه لا براي م تو مه به ستت که ريمي کورمه، بلني بزائم له کوئ چاوت پيي که وتووه، بوم بگيرپه وه. مه لا براي م بوي گيرپه وه که بو کاريکي نهيني ده بوو له سنوور بپه ريته وه. له سه ر سنوور له پر گوئي له ته ققه ي تفه نگان ده بي. بو ئه وه ي له که مين نه که وي، به ماته ماته خو ده گه يه نيته به ستيني چومي سه ر سنوور، که ده بيني ژاندرمه کاني پاسگاي مه رز ته ققه له دوو ميژ مندال ده که ن. به هه ر جوړيکي بي له و ئاوره ي ده ربازيان ده کا. که له نيزيکه وه ده يان بيني و ده يان دويني. يه کيان که ريم کور ي حاجي محه ممه د و ئه وي تريان باقي کور ي وه ستاقادري خه يات ده بي. که ريم کور ي حاجي محه ممه د به قسه ي خوي په ياميکي زور گرینگ و نهيني بابي پييه که ده بي هه رچي زووتر بيگه يه نيته ده ستی مامه حه سه ني که له شوړش دايه و هه ر چهنده

مهلا براييم ههولى لهگه‌ل ده‌دا كه‌ريم په‌يامه‌كه‌ى بابى ناداتى تا بوى بگه‌يه‌نى. هه‌رچه‌ند دلنځايى كردبوو كه‌ حاجى محهممه‌د به‌ باشى ده‌ناسى و دۆستايه‌تى له‌گه‌ل هه‌يه‌.

حاجى بوى دژوار بوو وه‌خۆ بيته‌وه‌، په‌نگه‌ له‌ ماوه‌ى ئه‌و پازده‌ رۆژه‌ى كه‌ريم هه‌لاتبوو، بيريى بۆ هه‌موو جىگه‌يه‌ك چووبوو به‌ دهر له‌وه‌ كه‌ كه‌ريم روو له‌و ديو بكا.

ئه‌وه‌ نه‌فه‌س نه‌بوو كه‌ حاجى ده‌يكيشا به‌لكوو زۆرتتر ئه‌وه‌ پيش بوو ده‌يخوارده‌وه‌. ده‌لځن مړۆف له‌ سه‌ره‌مه‌رگى دا، ئه‌وه‌ى به‌ دريژايى ژيانى چاوى پيگه‌وتبى وه‌ك فيلمى سينه‌مايى ته‌نيا له‌ ماوه‌ى يه‌ك چركه‌دا، هه‌مووى به‌ به‌رچاوى دا ديتته‌وه‌ كه‌ وابوو ده‌بى حاجى واده‌ى مردنى هاتبى. ئه‌گينا چلۆن ته‌نيا له‌ ماوه‌ى يه‌ك چركه‌دا ژيانىك ده‌بينى. كه‌ريم له‌ ده‌ست ئازاره‌كانيان، جنځه‌كانيان، له‌ ده‌س بى بابى و بى دايقى راي كردوه‌، گوته‌ى ئه‌م راستيه‌ له‌ لاي مه‌لا براييم شتيكى زۆر ئاسان و خۆش نه‌بوو. ئاخ‌ر حاجى محهممه‌د، حاجى محهممه‌د بوو، كى بوو له‌و ناوچه‌يه‌ نه‌يناسى. حاجى محهممه‌د له‌ميژ سال بوو تابلۆيه‌كى به‌ دواى خۆى دا ده‌كيشا كه‌ لى نووسرابوو به‌خه‌تيكى زۆر درشت حاجى محهممه‌د به‌رانبه‌ره‌ له‌گه‌ل پياوه‌تى، غيره‌ت، مه‌ردئاوايه‌تى و دلاوايى و ده‌هنده‌يى و له‌سه‌ره‌خۆ بوون و له‌خۆ بردوويى. هه‌لبه‌ت له‌ جيات وشه‌ى به‌رانبه‌ر له‌م نيشانه‌يه‌ «=» كه‌لكى وه‌رگرتبوو كه‌ مانا بىركارييه‌كه‌ى ده‌بيته‌ هاوتا يان به‌رانبه‌ر و يان به‌قه‌را يه‌ك. حاجى ئاغا ده‌يان جار ئه‌م تابلۆيه‌ى به‌ شيوه‌ى چوونه‌سه‌ردانى نه‌خۆش، كرپنى گه‌سك بۆ مزگه‌وت، خي‌ر و خي‌رات كردن، پيشانى مه‌لا براييم و زۆر كه‌سى تريشى دابوو، ته‌نانه‌ت بۆئه‌وه‌ى خه‌لكى به‌ باشى ئه‌و تابلۆيه‌ى كه‌ هه‌ميشه‌ به‌ خۆى هه‌لاوه‌سيبوو به‌ جوانى بخويننه‌وه‌ و باشى تيبگه‌ن. ئه‌م چوارينه‌ى مامۆستا هه‌ژاريشى دابوو به‌ خه‌تيكى درشت له‌سه‌ر مقه‌بايه‌كى سپى بوى بنووسن و له‌ دووكان هه‌لياوه‌سيبوو، به‌ جوړي‌ك كه‌س نه‌بوو كه‌ ئه‌م چوارينه‌ بخويننه‌وه‌ و بيريى نه‌چيته‌ سه‌ر حاجى محهممه‌د.

جا حاجی که ده‌بیه‌ویست دره‌نگ وه‌خۆ بیته‌وه، زۆرتر له‌به‌ر ئه‌وه بوو که نه‌یده‌توانی بلی: «به پیچه‌وانه‌ی ئه‌م چوارینه‌ی هه‌ژار که هه‌میشه له‌ ژیانم دا باوه‌رم پپی هه‌بوو. به داخه‌وه من و حاجی ژنی خیزانم ئه‌وه‌نده‌مان که‌ریم ئازار داوه که له ده‌ست زولم و زۆری ئیمه‌ رای کردووه، چوارینه‌که‌ی مامۆستا هه‌ژار ئه‌وه بوو:

رابویره به‌ سه‌ربه‌زی به‌ نان و ئاوێک سه‌ر دامه‌نوینه‌ بۆ هه‌موو ناپیاویک له‌م ژینه که هه‌ر ده‌میکه‌ دیت و ده‌روا مه‌ردایه‌تی مه‌فرۆشه له‌ پیناو تاویک

به‌لام حاجی هه‌رچی هه‌یه، ئه‌وه‌نده‌ش نابازاری نییه که تابلۆیه‌کی ئاوا به‌قیمه‌ت که به‌ درێژایی ته‌مه‌نی خولقاندوویه‌تی، ته‌نیا له‌به‌ر بی عه‌قڵی مندالێکی ساویلکه و نه‌فام با هیندیکیش ئازاری چیشته‌ی بگری ده‌ ئاوری باوی.

ده‌لی: «به‌لی. به‌لی مه‌لا برایم! خۆشم بیزم له‌و کاره‌ی خۆم هه‌لده‌ستی به‌لام ئه‌وه‌دم چ چاره‌یه‌کی ترم نه‌بوو. کاره‌که ئه‌وه‌نده‌ گرینگ بوو که نه‌ده‌کرا لێی رابوه‌ستی. پیم وابوو ئه‌گه‌ر که‌ریم بچی به‌ هۆی که‌م ته‌مه‌نییه‌وه که‌س لێی وه‌شک ناکه‌وی:»

: «وه‌للاهی حاجی ئاغا! تو خۆت ساحیب ئیختیاری، ئه‌وه‌ راسته که ئیستا له‌ پیشین، به‌لام دیارنییه‌ سبه‌ی چلۆن ده‌بی، بۆ یه‌کی وه‌ک که‌ریم که‌ ناشاره‌زایه جیی مه‌ترسییه.»

حاجی کوتی: «مه‌لا برایم! زۆر مه‌روانه چکۆله‌یی که‌ریم، زۆر زیت و وریایه. ده‌زانی چۆن به‌ره‌ی خۆی له‌ ئاوێ ده‌رکیشی.»

مه‌لا برایم زۆری پپی خۆش بوو بلی: «حاجی ئاغا ئه‌گه‌ر ده‌ وه‌ختی خۆی دا وه‌فریای که‌ریم و ئاواله‌که‌ی نه‌ ده‌که‌وتم، ئیستا من و تو له‌وت و یژیکێ تر دا بووین.»

به‌لام جوابی دلێ خۆی نه‌داوه و چی نه‌گوت.

حاجی کوتی: «ئه‌رئ مه‌لا برایم! زوو ده‌گه‌رێیه‌وه؟»

: «لهوانهيه هەر ئهم شهو وهري کهموه»

: «که وابوو کاغهزيکت دهمه من ئهگه ر بۆت نابيته زهمهت، بيده به

ههسهنى برام.»

: «لهسهه ههرتک چاومى دادهنيم حاجى ئاغا، ئامادهى بکه له دواى

نويزى خهوتنان ديم ليت وهردهگرم.»

من ئيستاش رووخسارى پياوانهى ئهم مهلا برايمه له زهيندا ماوه،  
چونکه ئهوى شهوى که له ئاودهست دهگهرامهوه که له درگای ههوشهيان دا

ئهو مهلا برايمه بوو که پرسىارى کرد: «کورم حاجى ئاغا له ماله؟»

: «خه بهرم نيهه ئه من کورى کريگرته کهيانم. فهرمونه ژوروى.»

: «زور سپاس، ئهگه ر دهکرى حاجى ئاغام بۆ بانگ بکه.»

: «بليم کى کارى پينهتى؟»

: «مهلا برايم. ههه بلى مهلا برايم بوخوى دهزانى.»

ههه ئهه چهند رسته کورتانه وههاى له کهسايهتى مهلا برايم نيزىک  
کردمهوه که به بيستنى شههيدبوونى، وهها وهگرىان کهوتبووم که به کهس  
ژير نهدهبوومهوه. تا نازى دهستى گرتم. ئهوهدم ده سالانه بووم و ههه  
له بههه خاترى نازى دهمههويست زوو گهوره بيم.

\*\*\*



: «ئەو ەومرم گەشتۆتە ئەو تەمەنەى. بە راشکاوى دەتوانم بلىم ئىستا  
 لە سەر زەوى كەسم لە ئامىنە شەل بەدفعەرتەر و خراپتر و نائىنسانتر  
 نەدىوہ.»

ئەو ەقسەيەك بوو كە سوڧى ەسەن بە دوكتورى گوت و ەەر كە دىتى  
 دوكتور بى دەنگ گوىى راگرتووہ، درىژەى پىدا: «وہبىرم دى كە كچۆلەيەك  
 بوو زۆر لەسەر دلان و بە ەيا و شەرم بوو، كە گەورەتر بوو پوژ لەگەل  
 پوژى جوانتر دەبوو. داواكارى زۆر بوون بەلام مەگىن ەەر دەيزانى پىاو  
 چىيە؟ كەس بە باشى روخسارى ئامىنى چاوپىنەكەوتبوو. كە لەگەل كچان  
 دەچوو بۆ گەل برىنى ئەو سەرەى كە بەرى دەداوہ ەتا نەھاتباوہ مال ەلى  
 نەدەھىناوہ. كەس نەيزانى چى بەسەرھات كە ەەرچى ەيا و ئابرووى  
 ەھىبوو يەك جى بەھەرزان و تالانى دا. بە دواى ئەوہدا كە مىردى كرد.  
 ئامىن يەك سەر بوو بەدىوہزەمە. كە لاقى واى لىھات، خراپتر بوو. ەەرچى  
 شەلتر دەبوو بەدفعەرتىش دەبوو دەتگوت ئەوہى خوداى شەپ و خراپە و  
 دزىوييە مالى دەنىو لاقە شەلەكەى ئامىن دا كردووہ، قورسىان كردبوو كە  
 بەو دژوارىيە بەدواى خۇيدا دەيكىشا. ئەو كەسانە ئامىنيان بە كچى دىتبوو.  
 سەد سوپند و قورئانيان دەخوارد كە بى ونەبى ئامىن يان دەرمانداو كراوہ  
 و يان دوعا و نوشتەيان لى كردووہ. رەنگە مېشكى قشقلەيان دابىتى. لە  
 ماوہيەكى كورتدا كە پىموايە سالىكى نەخايند ئەو ئامىنەى خەلك بە  
 ئاواتوہ بوون بە ەلگەوت چاويان بە چاوى بكەوى لەم دىيەدا كەس  
 نەمابوو كە فشە و جەفەنگى لەگەل نەكا. ەيچ پەردەى شەرم و ەيا نەمابوو  
 كە ئامىن بى ترس ەلئىنەداتوہ و نەيدرىنى. ەەرچى زۆرتەر دەلەنگى. روو

هه‌لمالوتر و بی‌حه‌یاتر ده‌بوو. هیچ قسه و باس و گیره و کیش‌یه‌ک نه‌بوو که لاقه شه‌له‌که‌ی ئامینی تیدا نه‌بی.

هه‌رکه سۆزه‌ی کردبا<sup>۵۳</sup> ژنیک به ئاسته‌م له‌گه‌ل میژده‌که‌ی ناکوکی هه‌یه، ده‌چوو ده‌بنیه‌وه وه‌های له خشته ده‌برد ئیتر هه‌رگیز خۆی نه‌ده‌گرته‌وه. ده‌لالی بۆ پیاوان ده‌کرد. زۆر هات‌و‌چۆی ماله کاوسینی ده‌کرد. ئه‌و کاوسینه‌ی پیش‌تر بۆم باس کردی گوتم که حه‌وت کورپی شیت و شووری هه‌بوو، له‌گه‌ل ده‌نکه هه‌ناریک، خه‌لک ده‌یانکوت. بی و نه‌بی، که‌ین و به‌ینیکی له‌گه‌ل یه‌کیک له‌ کورپه‌کانی ساز کردوو که ئه‌وه‌نده هات‌و‌چۆیان ده‌کا. به‌لام خۆی گوته‌بووی له‌ دایکه‌وه‌را خزمایه‌تیان هه‌یه. هه‌موو خه‌لک چاوه‌روان بوون که رۆژیک ئامین په‌ندیک به‌سه‌ر فاتی بینی. بی له‌مه‌ش زۆر هات‌و‌چۆی هه‌مزاغای ده‌کرد. ده‌یانگوت: - خودایه ئه‌تو له‌ منی نه‌گری - که میژدی کرد ئه‌وه هه‌مزاجا بوو که ئامینی به‌م ده‌رده برد. کی چووزانی؟ خودایه، تۆبه سه‌ه‌ووم کرد وه‌بال به‌ ئه‌ستۆی ئه‌وانه‌ی ده‌یانگوت، که‌م نین ئه‌وانه‌ی ده‌لین ئامین ئه‌و کورپه و کچه‌که‌شی که میژدی کردوو ئی هه‌مزاجان. ده‌لین هه‌مزاجا هه‌میشه وه‌ک منداله‌کانی خۆی ئاگای له‌و دوو منداله‌ش بووه. ته‌نانه‌ت ده‌لین هه‌مزاجا کچه‌که‌ی ئامینی به‌ میژد داوه، هه‌رچه‌ند ئامین رازی نه‌بووه به‌رپی کاته هه‌نده‌ران. ئه‌وه‌ی بۆ هه‌موو که‌س سه‌یره و جیی پرسیاره ئه‌وه‌یه، ئه‌وده‌م که ئامین له‌وپه‌ری جوانیی خۆی دابوو و داواکاری باش باشی هه‌بوو چۆن رازی بوو میژد به‌ غه‌فوره‌گێڕ بکا که ته‌مه‌نیکی رابواردبوو نه‌ دیمه‌نیکی جوانی هه‌بوو نه‌ سامان و داها‌تیک. هه‌موو که‌س ده‌لی ئه‌و کابرا سه‌رده‌شتییه ته‌لیسمی کردوو که ئامین به‌لیی بۆ گوته‌وه. به‌ هه‌رحال گویا هه‌مزاجا زۆر زوو له‌ ئامین تیر بوو. که‌س نه‌ما‌بوو له‌ که‌ینه و به‌ینه‌ی ئه‌م جووته نه‌گا، ده‌لین غه‌فوره‌گێڕ که گویا غه‌فوره‌گێڕ شکسته‌به‌ند بوو له‌ داخان نیوه شه‌ویک ده‌خه‌وی‌دا چۆته زگ لاقی ئامین و ئه‌و به‌لایه‌ی به‌سه‌ر لاقی هیناوه هه‌ر به‌و نیوه

---

۵۳ - سۆزه‌ی کردبا: سۆسه‌ی کردبا: شک و گومانی کردبا:

شوهی به گټره گټر دهگه پټه وه سهردهشتی واز له ئامین دینی. هر ئه و نیوه شه وه که به هاوار و گریان و قیژهی ئامین تهواوی خه لکی دی له خه و راست بوونه وه. هیچ کهس نهیزانی غه فوره گټر چ به لایه کی به سهر لاقی ئامین هیناوه که رۆژ له گه ل رۆژی له ئامینی زیزتر ده بوو و له دووی نده هات، ئامینی ته پ و قورس کرد بوو. یه ک دهیگوت، په نگه دوو پیشکی په شی پیوه نابی. یه کی تر دهیگوت، له وانیه ده رزییه کی پیسی ده لاقی کوتابی، ئه ویتریان پیی و ابوو ده بی به ژار وای به سهر هینابی. هرچی بوو خه لک حه قیان دا به غه فوره گټر. هرکه ئامین بوو به ئامینه شه ل، هه مزاعاش چاویکی ته و او پووچا بووه و له ئامین تیر ببوو. هه لبه ت هه مزاعا سهره پای ئه وه که دوو ژن و هه شت کوپ و کچی گه وره ی هه بوو، خو شی تین و گوپی جارانی نه ما بوو. ئامین له بهر ئه وه که پیزی جارانی له لای هه بی. ده به ه ویست ئیستا که زوو زوو ده چوو بو مالی کاوسین زورتریش باسی فاتنی له لای هه مزاعا بکا.

دوکتور له دواي ئه و هه موو بیده نگییه که هه موو گیانی بوو به گوئی و گویشی ببوو به زه ویه کی ئیشک و قاقروبی ئاو و توونی که قسه کانی سو فی حه سه نی وه ک ئاوی په وان هه لده مشت.

: «په نگه به و جوړه ی تو دهیگټرییه وه ئامین خو ی له فاتنی دا دییته وه.»  
سو فی حه سه ن ده لی: «وه للا بوخوم جوان له بیرمه ئه و دم که ئامین کیژوله یه ک بوو تای نه بوو. که م لاو هه بوو ته نانه ت له دییه کانی ده ورو به ریش که چاوی له دووی ئامین نه بی. به لام ئه گه ر راستت بوئی فاتنی شتیکی دیکه بوو. فاتنی فریشته بوو، فریشته ی خودا. پاک و خاوین و جوان. نه جوانیکی ئاسایی، جوانییه کی تاییه ت، بی وینه، په رییه کی ئاسمانی بوو که خودا له سهر زه وی خولقاند بووی. بی گومان ئه گه ر هه مزاعا پیر نه بووایه. له وان هه بوو چاره نووسی فاتنی له چاره نووسی ئامین خراپتر بوایه. هرچه ند به سته زمانه فاتنی چ چاره نووسی کیشی نه بوو.»

: «سو فی حه سه ن ئیستا هیچ چه شنه ئاگادارییه کت له ژیانی فاتنی هه یه که له کوئییه و له چ حال و وه زعیک دا ده ژی؟»

: «به قوربانت بم، تا ئه و جيگه يه ي من خه به رم هه بي تا مي رده كه ي مابوو، هه ر له لاي خو مان له سووره چومي بوو. براكاني جار جار هه سروسوراغي تكيان لي ده گرت به لام هه ركه حه مه كوژرا، وهك ئه وه ي فاتي ش كوژرابي، كه س خوي تينه گه ياند. بو ماوه يهك دواتر، ئيواره ي پاييزيكي نا وهخت، فاتي شه ش مندال و ماله كه ي تيكه وه ده پيچي و بار ده كا بو سه رده شت، ده لين له وي خه ريك بوو به كاري مالان و ئاره قه ي نيوچاواني، منداله كاني به خيو ده كرد. هه ليه ت ئه وه شم بيست ده لين ئه و شوخه ناسك و نازداره وهك داري بي ئاو ويشك هه لاتوو. ئه و فاتي جوانه بو ته پيريژنيك. ئاي دوكتور! نازاني ئه و كچه چ بوو؟ ئاي له و دنكي هه نارهي، ئاي له و هه موو جواني و خان و مانيه ي! ئاي له و هه موو كاباني و مالداريه ي. وهك ئه وده م كه باسيان ده كرد.»

: «ئه دي سو في باب و براكاني فاتي چيان به سه رهات؟ چونن؟ ماون؟»

: «به دواي ئه و به لايه ي به سه ر كاوه يس و فاتييان هينا، زور سه ير بوو، هيچيان خو يان نه گرتوه. كاوسين كه به پيري عه قلي گورا بوو. شيت بوو، ماوه يهك له شيت خانه ي ورمي يان كرد، ئاخريش هه ر له وي سه ري نايه وه. ئه و حه وت كورپه شي دوو كورپه چكوله كه ي نه بي كه ده ستيان له و كاره ساته دا نه بوو ئه واني تر له و روزه وه ئه و كاره ساته يان قه وماند، هه رگيز ئاي خو ش به گه روويان دا نه چوته خوراي. به لا له دواي به لا، موسيه ت له دواي موسيه ت. به ربينگيان پي ده گري. جاريكي خو به خو له مه زرايه شه ريان لي په يدا بوو، تا خه لك گه يشت و ليكيان كردنه وه يه كيان كوژرابوو. دوانيان به تاواني قه تل گيران، ئه و به ينانه به ربوون كه س ناياناسيته وه. ده لي پيري سه د ساله ن، زگت پييان ده سووتئ دوكتور قسه كه ي سو في بري: «سو في حه سه ن! ئه من هه رگيز زگم به ئينساني وا ناسووتئ.»

سو في حه سه ن گو تي: «به قوربانت بم دوكتور گيان! مه به ستم تو نه بووي ده زانم نه ئه و انت ديوه و نه ده ياناسي به لي دواي شه ره كه يان، ئه وه ي هه يانبوو له مووچه و مه زرا و ره زه كه يان هه موويان به با دا. يه كيك له براكان فيري قوما ر ببوو هه ر زور زوو به شي خوي له سه ر دانا. ده لين

ئىستا له دىيەكى لاي جەلدیان به سەپانى راي دەبویرى. ئەوانى تریش وهك  
خەبەرم هەبى چ وهن و حالیکى باشیان نییه.

: «سۆفى حەسەن! هەمزاغا چى به سەرھات؟ لەوى چ خەبەر؟ ماوه یان  
مردووه؟»

: «چەند سالیكە مردووه. لەو دوایانەى ژيانى دا زەلیل ببوو، هەرتك  
چاویشى كویر بوون. زۆر كەس دەیانگوت:

: «خوداگیرى ئامینی بوو»

: «ئامینی فریو دابوو ئەودەم كە ژنى غەفورەگیرى بوو، لەپیش دا  
غەفورەگیرى هەر وەرۆوى خۆى نەدەهینا. هەموو كەس ئاگادارى كەینه و  
بەینهى دەگەل هەمزاغا ببوو. بەلام دەتگوت غەفورەگیرى نایزانى یان به  
ئانقەست نایبینى تا ئەوى شەوى كە ئەو بەلایەى بەسەر ئامین هینا.  
ویدەچوو هەمزاغاش هەر تا ئەوى شەوى دەیههویست، چونكە بۆ بەیانى  
دەنگى دابوو كە چى تر نەچى بەلای دا. هەلبەت ئەوهم لە زارى ئامین بیست.  
هەر ئەو هەش بوو كە ئامین تازە نەیتوانى خۆ بگریتهوه. لە راستى دا له  
پۆژیک دا له دوو لا پیسى ویکە وتبوو. ئامین وهك بۆى باس كردم پىی و ابوو  
هەمزاغا بەراستى بۆ هینانى لەگەلێتى، بەلام وانەبوو، ئەودەم كە ئامین زانى  
له هەموو دینك بووه ئیتر كەس باشارى نەكرد، كەوتە تۆله ئەستاندن  
له هەر كەسیكى كە تەنانەت نەشى ناسیبا.»

: «سۆفى حەسەن! كاوهیس چ خراپەیهكى لەگەل ئامین كردبوو یان دایكى  
كاوهیس؟ كوتت ناوى چ بوو؟ ئەها وهبیرم هاتەوه. زلەخا، بەلى وا بزەنم  
گوتت ناوى زلەخایه؟»

: «بە قوربانت بم. منیش سەردەمىكى زۆر بیرم لەوه دەكردهوه، دەمدیت  
كە ئامین كارى به چاكە و خراپە و چاك و خراپ نەدابوو، ئەو چونكە  
له هەموو لایەك لەبەر چاوان كەوتبوو پىم و ابوو هەر لەبەر ئەوهى هەست به  
بوونى خۆى بكا ئەو ئاكارە دزیوو ناحەزانەى لەخۆى نیشان دەدا. هەر وهك  
براكەى حاتەمى تایی كە ئەو بى حورمەتییهى بەماله خودا كرد، وای دابنى،  
كەسیك له شوینیک بژی كە له مندالی سەر لانكەوه بگره هەتا پیری زورھان

و كهفتهكار لووتى لىيادەن و به هيندى نهگرن. وهك بهشهراى نهبينن. ههركه چاويان پىي كهوت، روى ليوهرگيرن. تهنيا كاوسين و كورهكانى دهيانداوند و هاتوچوى ئهوانى دهكرد ئاخريش وهك مار پيوهى دان و تولى هموو كهسى لهوان كردهوه. دهيجا بو يهكى وهك ئامينه شهل كه پيشتر لهبهرداواكارى زور، درگاي مالىان له رهمه دهرهاتبوو. بگاته ئه و ئاستهى كه به سهگيشى دانهين چ دهمينيتهوه جگه له شهيتانى و دوو زمانى؟ قسهى ناخوشى ئهم وئهو بو يهكتري و بو ئهو و ئهم بردن، بوختان پىي كردن. كيشه و ئازاوه نانهوه و دهلالى كردن بو ژن و پياو و كچ و كوران.»

دوكتور دهربارهى كاوهيس پرسىارى لى دهكرد.

: «به خوداى پاش رووداوهكه خهبرى كاوهيس به مردووى هاتهوه خهريك بوو پرسهى بو دابنين كه ههوال هاتهوه نه مردووه. بهلام هيند بى لهززهت بووه كه وهك دهيانگوت. نه له سهردهشت، نه له سابلاغ، نه له ورمى دوكتوران چينان لهگهلى پينهكراوه. هه ر ئهوه بوو كه دهلين له ورمى بهرئى كراوته ته وريزى يان تارانى. ئهوهى راست بى زورى وهدوا كهوتوون ته نانهت خالىشى كه له كاتى كاره ساته كه دا له سهفهرد بوو زورى به شوينيوه بوو بهلام دهتگوت يا عهرز قوتى داوه يا ئاسمان هه ليكيشاوه. له و دهمه وه تا ئيستا نه سهرى هه بووه و نه سوراخ.

هينديك پينان وايه، كاتيک دهيانبرده نه خووشخانهى تاران هه ر له ريگايه ته واو ده بى و له و ناوه دهينينن. گوايه له لاي قه زوينى نيژراوه، كورپى سهيد بايز كه بو خشت برين چوو بووه ئه و ناوچه يه، ده يگوت بوخوم به و دوو چاوانه م گوره كه ييم ديوه. ماوه يهك دواتريش كوره كهى ئامينه شهل كه له دهس داىكى راي كردبوو بو تاران، ده يگوت به چاوى خوم كاوهيسم به زيندووى ديوه و قسه شم له گهلى كردووه. بهلام چون كورپى ئامين بوو كهس بر واي پى نه ده كرد. ماوه يهك دواتر دهنگو كهوت كه كاوهيس چهكى دهس داوه تى و چوته شاخ.

دهيانگوت دهبه‌وئ بېته سهر ماله كاوسيني بۆ تۆله ئه‌ستاندن. هه‌لبه‌ت خۆم ئه‌وهم پى درۆ بوو، چونكه ئه‌ودهم ماله كاوسيني كه‌سيان له سووره‌چۆمى نه‌مابووه، ده‌لېن به‌و قسه‌يه ئامينه‌ شهل زۆر ترسابوو. به‌لام به‌ باوه‌رى خۆم كاوه‌يس پاش چاك‌بوونه‌وى چون داىكى نه‌مابوو و فاتيشيان به‌ زۆرى به‌ميرد دابوو، ئيتز هيچ دلخوشييه‌كى له سووره‌چۆمى نه‌مابوو، ره‌گه‌ل شوپشه‌كه‌ى ئه‌وديوى كه‌وت. هه‌لبه‌ت زۆر كه‌سى تريس وا بېر ده‌كه‌نه‌وه هه‌روه‌ها ده‌لېن نيوى خۆى گوريوه و ئيستا سه‌ركرده‌يه‌كى گه‌وره و ئازايه.»

: «ئه‌دى سوڤى! ئه‌و قسه‌يه راست بوو كه گوايا فاتى له لاي براكانى دانى به‌وه داھيتاوه كه كاوه‌يس بى سيره‌تى كردوو؟»

خوينه‌رى به‌رېز ده‌بى زۆر بمبوورن خۆم بۆ رانه‌گيرا من پيشتريش پيم وابوو هه‌م دوكتور و هه‌م سوڤى هه‌سه‌ن ده‌گه‌ل يه‌ك كايه ده‌كه‌ن. ئه‌و هه‌موو زانياريه‌ى دوكتور له كاتى پرسياره‌كانى ده‌يخاته ئاراهه شك و گومانم پتر ده‌كه‌ن، ويده‌چى به‌پى بريارىكى نه‌ينى نيوان خويان قسه‌ى يه‌كترىان به‌لاوه سه‌ير نه‌بى، زۆرتر وه‌ئه‌وه ده‌چى كه خه‌ريك بن زه‌مانىك و كاتىك به‌هوتينن يان شه‌ويكى به‌سه‌ركه‌نه‌وه. با بزائين ولامى سوڤى چ بوو؟

: «به قوربانتم بم ده‌لېن هه‌ر ئه‌و قسه‌يه بوو به‌هۆى ئه‌وه كه براكانى فاتى قه‌سته‌سه‌رى كاوه‌يس بكه‌ن. زۆر دواتر من له زارى برا چكوله‌كه‌ى فاتى بيستم كه فاتى هه‌رگيز ئه‌م قسه‌يه‌ى نه‌كردوو، ته‌نيا له سه‌رخوش ويستنى كاوه‌يس پيداگرى كردوو. ده‌يگوت ئه‌وه ئامين بووه كه بۆ براكانى ده‌ستى به‌ قورئان داداوه كه ئه‌و خه‌تايه رووى داوه، به خوداى دوكتور گيان! من له‌وئ نه‌بووم به‌لام وه‌ك رۆژى رووناك ده‌زانم كه درۆيه. كه‌س نه‌بوو نه‌زانى فاتى به‌ گيان و دل كاوه‌يسى خۆش ده‌ويست، هه‌ر دهبه‌هه‌ست. ئه‌گه‌ر له‌من بپرسن. ده‌لېم براكانى فاتيش ده‌يانزانى ئه‌ودوانه يه‌كترىان خۆش ده‌وى به‌رووى خويان نه‌ده‌هيتا. به‌راستى كاوه‌يس بى ويئه بوو. ته‌واوى ئه‌و ئاوره له گۆرى ئامينه‌ شهل هه‌لده‌ستا. هه‌ر بۆيه سزاكه‌شى به‌ ته‌واوى ديت.

ماوهیهک له م پووداوه تیپه ریپوو. پهنگه ده، دوازه سالیک ده بوو. چونکه  
 نه ودهم که پووداوه که قهوما کاوه یس له وئ نه بوو حاشای لی کا و شاهیدی  
 بو بئ تاوان بوونی خوئی بدا. زوریک له خه لکی دی باوه پریان هینابوو که  
 له وانه یه کاوه یس نه وکاره ی کردبئ، هر بویه نه گه پراوه ته وه دیئ. ئاخر له  
 شوینیکی دواکه وتوو و دوورده سستی وهک سووره چوم، نه گهر نه م قسه و  
 باسانه ش نه بن. خه لکی له بئ کاری و وه پره زی دلیان ده توقی!! هر بویه نه م  
 پووداوه له ناو دی دا بوو به سهد پووداوه هرکه س به مهیل و ویستی دلی  
 خوئی چیروکیکی لی دروست کرد و هرکه سی خوش ویستبا، ده یکرده  
 قاره مانی چیروکه که ی خوئی و هرکه سیکی ناخوشی ویستبا ده یکرده به کره  
 شو فار. حه ولیشی ته واری دها به سویند خواردن و به لگه ی جورا جور و  
 عه جیب و غه ریب هینانه وه چیروکه که ی خوئی وه راست بگه رینئ. ئیتر کیشه  
 له سه ر تاوانبار بوون یان تاوانبار نه بوونی کاوه یس و فاتی، یان ئامینه شهل و  
 هه مزغا و براکانی نه بوو به لکوو کیشه ببوو به کیشه ی دروستی رای  
 خه لکی، هرکه س به و جوره ی پیی خوش بوو ئال و گوړی به سه ر  
 چیروکه که دا دینا، وه های لیها تبوو که له دینه اتی ده ورو به ریش و ته نانه ت دینه  
 دووره کانیش ره وایه ت گه لی جورا و جوره و چیروکی به تام و چیرتریشی لی  
 ساز بوو. هیندیک به یه تی بیژی به زه وق به شیک له به یته کانیشان ئاویته ی  
 چیروکی کاوه یس و فاتی کردبوو، خوم له چه ند که سم بیست که ده یانگوت  
 به یه تی بیژیک له لای ئالواتان هیه که به یی کاوه یس و فاتی ده لی و ئاور له  
 پیای به رده دا. ده توانم بلیم ئیستاش گیرانه وه ی نه م چیروکه هه ر  
 نه پراوه ته وه. نه وه تا لیره له تارانی کی بیری ده کرده وه به م چیروکه دا بینه وه.  
 توی دوکتور و منی سوئی حه سه نی مجیور، به سه ره اتیکی که سالانیکی  
 دوور و دریژی به سه ردا تیپه ریپوه ئیستا به یه که وه خه ریکین لیی ده دوین،  
 : «به نیاز بووم نه وه ت بو بگیرمه وه منیش زورم له و پووداوه نه ده زانی.  
 وه نه بئ نه زانم، وهک خه لکی، هرچی کوترا با به گوئی منیش ده گه یشته وه  
 مه به ستم له حه قیقه ت و به شی شاراوه ی پووداوه که بوو که ده سینگی ئامینه  
 شهل دا قه تیس مابوو. ئیواره یه کی درهنگ وهختی ئاخر و ئوخری پاییز بوو.



دار خویان له کۆل گه‌لا کردبووه. ته‌نیا قه‌ری قه‌ل بوو له مووچه و مه‌زراکان مابوو. ژووری مزگه‌وتم خاوین کرده‌بووه و خه‌ریکی ئاوده‌سته‌کان بووم. هه‌ستم کرد که‌سیک به‌ پرتاو خۆی ده‌ژووری مزگه‌وت کوتا. به‌خۆم گوت ده‌بی کئی بی هاتوو، نوێژه‌کانی دواکه‌وتووی به‌ قه‌لا بگێریته‌وه؟ خۆم تینه‌گه‌یاند. تا له‌په‌ر گویم له‌ ده‌نگی گریانیکه‌ی له‌ کۆلی ژنیک بوو. له‌ په‌نجه‌ره‌ی هه‌وشه‌ی مزگه‌وت که‌ پوانیمه‌ ژووره‌وه، هه‌رچه‌نده‌ ژووره‌که‌ تاریکش بوو زانیم که‌ ژنه‌ که‌ له‌ پێش می‌حرابی مزگه‌وت که‌تبووه‌ سه‌ر چۆک هه‌ر هه‌نیسکی ده‌دا. ده‌گریا وه‌ک تاوی بارانی، چۆن گریانیک؟ دارو به‌رد ئاوری تینه‌رده‌بوو. ده‌پاراوه‌ چ پاراوه‌نه‌یه‌ک! ده‌ینالاند، چ نالاندنیک! لیکدا لیکدا سه‌ری خۆی له‌عه‌ززی ده‌کوتا، که‌فی هه‌لده‌خراند کفری ده‌کرد. هاواری ده‌کرد. من مات و سه‌ر لیشتیواو پاراوه‌ستابووم، نه‌مه‌دزانی ده‌بی چ بکه‌م، ئه‌ی خودایه‌ ئه‌وه‌ کێیه؟ چی ده‌وی؟ چی به‌سه‌ر هاتوو؟ گویم لێی بوو.

: «خودایه‌! خودایه‌! به‌سه‌مه‌، به‌س، چی دیکه‌ ئازارم مه‌ده‌. هه‌یچی دیکه‌م تاقت نه‌ماوه‌، خودایه‌ زووتر بمکوژه‌ با نه‌جاتیم بی له‌ ده‌ست ئه‌و هه‌موو ژان و ده‌رده‌. خودایه‌ هه‌زاران جار گووم پێ خورا، من خراپ بووم، خراپه‌م کرد، کچی فاتئ له‌ هه‌ر جێیه‌کی به‌دلته‌ دابی وهره‌ مه‌حز بوختری خودای بمبه‌خشه‌، روحمیکم پێیکه‌. کاوه‌یس تۆش چی نه‌ما به‌سه‌رت نه‌هه‌یتم له‌کنه‌ خۆ تۆ ده‌بوو کورپی من بای. ده‌زانم قه‌ت قه‌ت نامبه‌خشی، خودایه‌ هاوارت ده‌که‌می، تۆ له‌ تۆله‌ی ئه‌وان بمکوژه‌ با بزگاریم بی. ئه‌م قسانه‌م که‌ گوئ لیبوو زانیم ئامینه‌ شه‌له‌. لێی وه‌ژوور که‌وتم.»

: «ئامین! کچی! ئه‌و هه‌شره‌ چیه‌ ده‌یگێری؟ چ قه‌وماوه‌ بلێ بزانم؟»

: «سۆفی هه‌سه‌ن! به‌ قوربانی بی که‌وشه‌کانته‌ بم، ئه‌تۆ روحمیکم پێیکه‌. ئه‌تۆ له‌ ماله‌ خودای دای، پیاوچاکی، وهره‌ بووم له‌ خودا بپاریوه‌ به‌لکوو زوو بمکوژئ و له‌و هه‌موو مه‌ینه‌ت و ژان و ئازاره‌ نه‌جاتم بی. سۆفی هه‌یچ ده‌زانی که‌س له‌ من خراپتر و چاره‌ په‌شتر نییه‌. که‌س به‌قه‌را من ده‌رحه‌ق خه‌لک خراپه‌ی نه‌کردوو. به‌خۆم ده‌لیم ده‌چمه‌ گه‌ردن ئازایی. به‌لام ناویرم، له‌ده‌ستم نایه‌، که‌س نه‌ماوه‌ به‌ چه‌شنی ئازارم نه‌دابی. سۆفی هه‌سه‌ن! تۆ

خودا لیم گه پری با نهختیک له لای تو کولی دلی لهت له تم هه لېژیرم، هه رو دک شیتانم لیها توه. با لانی که م تو بزانی ئە من چ دیویک بووم! چ ئە ژدیها یه ک بووم! ئە وه راستیه که ی به تو ده لیم. ئە به و خودایه ی که ده زانم خه لقی کردووم و تازه منی ناوی، که س له کاوه یس و فاتی بی تاوان تر نه بوو، وه ک ناوی شهوی پاک بوون، مه زلووم و بی تاوان، ئە من به و ده رده م بردن، کاوه یسم به کوش ت دا، فاتیم به تالان دا و دلی زوله خاشم تو قاند و خۆم، خۆم نازانم له که یه وه و بوچی ئە وه نده خراپ بووم. هه ر ده هات و که یفم به چاره ره شی و لیقه و ماوی خه لک پتر ده بوو. ئاخر من خۆ که سیشم بۆ نه ما بووه. ته نانه ت منداله که ی خو شم، منی نه ویست و جیی هیشتم. به دوای ئە وه که هه مز اغا به قسه و به ده هۆ فریوی دام و داوینی له که دار کردم به لام، نا، نا با ئە وه ی بلیم پیشتتر له هه مز اغا بو خۆم خۆم فریودا. به خۆم ده لیم ئە وانه هه مووی موقه دده ر بوو. به لام وانیه، موقه دده ر نه بوو. من ده متوانی خۆم له هه موویان ببویرم، نه مکرد، که وه دوای هه مزه کویری که وتم. ئە وه یه که خه ریکم خۆ فریو ده دهم. وه ک ئە و که سه م لیها تبوو که خه ریک بوو خوینی به خوینی ده شورده وه. هه ر خراپه یه کم به خراپه یه کی تر له بیر ده برده وه. تو منت به کچی دیبوو، وابووم؟ گریا و گریا و گریا، به سه ره اته که ی خۆی له نوو که وه بو گیرامه وه. هه مووی له بن سه ری خۆی دا بوو. ده یهه ویست تو له له هه مز اغا بکاته وه ویستی ئە وه بوو فاتی بو نه رم بکا ئینجا له لایه کی هه وت برا شیت و شووره که ی فاتی و له ولاش دووژن و هه شت منداله که ی هه مز اغای به گژ دا کا، به لام ئامینه شهل به هه له چوو بوو هه مز اغای جاران نه بوو، سه رده میک بوو لیکه وتبوو.

له لایه کی تر ده یهه ویست تو له له که سیکی تر بکاته وه. ئامین په ته ی که وتبووه سه ر ئاو. هه تا خه ریکی خراپه و بوختان و درۆ و ده له سه و مال ویران کردن بوو. گویا عه له می لینه بوو، به لام هه رکه به خۆی دا ها تو ته وه و زانیویتی چی کردووه و ویستبووی ده س هه لگرئ و خراپه کانی قهره بوو بکاته وه. له پر ژان و ئیش و نازار له شی داگیر کردبوو. مه له غانیان به له شی داگیرابوو. به ئیش سه ری نابوووه و به ژان سه ری هه لینا بووه. سه رت

دیشینیم دوکتورگیان! ئامین ئه‌وه‌ی کردبووی له خراپه، له مال ویران کردن، له دووزمانی کردن، له نیوان ناخۆشی سازکردن، له دووبه‌ره‌کایه‌تی نانه‌وه. له دل‌پیس کردنی ژن و میردان و له‌سه‌ر یه‌ک، ئازاردانی ئه‌وه‌ی جوولاباوه. هه‌مووی بۆ گێرامه‌وه. له‌وه‌ده‌مه‌وه ئیتر ژیر نه‌بوته‌وه ئیستاش شه‌و رۆژ هه‌ر ده‌گرئ و ده‌نالینئ. ده‌دیویکی دا که‌وتوو که‌س ناتوانئ لئی نزیک بیته‌وه. ئازای له‌شی کرمه‌رێز بووه. بۆته‌چیلکه‌یه‌ک و فری دراوه‌له‌سه‌ر ئه‌و هه‌موو خراپه‌ی‌را پیاو به‌خۆی نییه‌ که‌ حالی ده‌بینی زگی پئی ده‌سووتئ.»

دوکتور گوتئ: «سۆفی چه‌سه‌ن! که‌وابوو فاتئ به‌راستی کاوه‌یسی خۆش ده‌ویست و رووحی خه‌به‌ردار نه‌بوو که‌ براکانی له‌سه‌رچی ئه‌و به‌لایه‌یان به‌سه‌ر کاوه‌یس هیناوه؟»

: «ئه‌و جوهری ئامین بۆی گێرامه‌وه. بۆخۆی هه‌مزاغای راسپاردبوو به‌ بیانوویه‌ک کاوه‌یس بنیڕیته‌ سه‌ر کانی و خۆشی به‌ده‌هۆ پئی گوتبوو لای تاوپه‌ران بچیته‌ سه‌ر کانی که‌وان، فاتئ دیته‌ سه‌رکانی و به‌ زمانی خۆی پئی ده‌لئ که‌ هه‌رگیز کاوه‌یسی نه‌ویستوو و هه‌رگیز نایه‌ه‌وئ. به‌لکوو به‌نیازه‌ میرد به‌ خوشکه‌زایه‌که‌ی هه‌مزاغا بکا. ئه‌وه‌ی که‌ کاوه‌یس چۆنی فاتئ ناسیوه‌ که‌ به‌ قسه‌کانی ئامینه‌شهل لئی وه‌شک ده‌که‌وئ بۆخۆی جیی پرسیار و گومانه‌. ئاخ‌ر ئه‌گه‌ر کاوه‌یس نه‌مردبئ ئه‌وه‌ی که‌ هه‌رگیز نه‌هاتوته‌وه‌ تا بزانی چ به‌سه‌ر فاتئ دا هاتوو. هیندیک له‌ خه‌لکی دئی هینابوو سه‌ر ئه‌م باوه‌ره‌ که‌ گوایه‌ کاوه‌یس به‌درۆ ده‌گه‌ل فاتئ بووه. ئامینه‌شهل به‌ براکانی فاتئ ده‌لئ: ئه‌گه‌ر پیاون، که‌له‌گاکه‌ی فاتئ ئه‌وه‌ له‌سه‌ر کانی که‌وان چاوه‌روانتانه.»

دوکتور ده‌لئ: «چ سه‌یره! ئه‌و هه‌موو ته‌قه‌لایه‌ی ئامینه‌شهل ته‌نیا له‌به‌ر هیچ و خۆرایئ؟»

\*\*\*

..... بۆ يەككىكى وهكوو من كه بهشيك له م پروداوانه بووم، بۆى ههيوو ههميشه پرسيارىك ليم ببیته میشى پايز. هه رلیم بنیشی و هه ر دهريکه م و هه ر لیم بنیشیته وه و هه ر دهريکه مه وه و هه ر واز نه هینى و هه ر گوئی نه ده می. بچ گومان تا ئیستا ده بی ئەم پرسياره بووبیته پرسيارى تۆش، ئامینه شهل کى بوو؟ بۆ وای ده کرد؟ ده زانم دایكى به زۆرى به میردى دابوو. من له گه ل خو مه. ده ی جا زۆر باشه زۆر كه س به زۆرى به شوو ده درى. به لام هه رگیز به و ریگه یه دا نارۆن كه ئامین پيیدا پۆیشت. ئامین ده رحه ق به هه موو كه س خراپه ی ده کرد. به لایه كى ئینسانی بوو كه كه وتبووه گیانى سووره چۆمى. كتكه نه فتینه یه ك بوو به لای هه ر مالیکدا تیبه ريبا ئاگرى تیبه رده دا. ئەوى له ده ستى هات و پى كرا و کردى ده رحه ق به فاتى و كاوه یس، هیچ كه س ده رحه ق به هیچ كه سى ترى ناكا. نه كاوه یس نه فاتى، نه ئیستا و نه ئەوده م، هیچ کامیان نه یانده زانى بۆچى ئامینه شهل به و ده رده ی بردن، هه لبه ت ئەوه پرسيارى منه، ئەگینا نه فاتى و نه كاوه یس برۆا ناكه م به هۆى ئەم سه ره نگرى بوونه یان هیچ ده رفه تی ئەم پرسياره یان په یدا کردبى. كاوه یس نه یده زانى براكانى فاتى بۆچى ده یانویست له ناوى به رن. به خۆى ده گوت «خۆشه ویستییه كى خاوین و ئاسمانى هه رگیز نابى ئەوه سزای بى.»

نه یزانیبوو كه براكانى فاتى لایان وایه داوینى فاتى پيس کردوه. فاتیش كه حه وت براكانى -هه لبه ت ئەوه بلین، زۆرتر پینچ برای ئەو به لایانه یان به سه ر فاتى ده هینا به لام چونكه هه ر له هه وه له وه گوتبوومان حه وت برای شیت و شوور قه یدى ناكا با دللى ئەو دوو برا

چکۆله‌ی فاتى له ئيمه بيشى ئيستاش هەر ده‌لیم حه‌وت برائى  
 شیت و شوور- به‌لى حه‌وت برا شیت و شووره‌کانى بۆ ساتیکش ئيزنيان  
 نه‌دا که پرسيار بکا، که‌ی و له‌ کوى ره‌وا بووه بۆ خۆشه‌ويستى يه‌کى  
 ئاسايى که هه‌موو کوپ و کچيک له‌ ناودى دا ئه‌زمونى ده‌که‌ن، ده‌بى  
 به‌مردن سزا بدرين. هه‌لبه‌ت فاتى نه‌گه‌رانه‌وه‌ی کاوه‌يسى وه‌ک مردنى  
 ئه‌و به‌خوى قه‌بلانده‌بوو و ده‌رباره‌ی ژيانى خۆشى بروائى وابوو مردن  
 راحت تر بوو له‌و ژيانه‌ی ئه‌و به‌سه‌رى بردبوو- هه‌رچه‌نده‌ براکانى تا  
 له‌ زارى فاتيين ده‌رکيشا که دلى داوه به‌ کاوه‌يس و خۆشه‌ويستيه‌کى  
 راسته‌قىنه و پاک و ئاسمانى له‌ به‌ينيان دايه، زور به‌ پرووى خۆش و  
 به‌ليني دلخۆشکه‌ر دوانده‌بوويان.

ره‌نگه ئه‌وه‌ده‌م چ کاوه‌يس و چ فاتى ئه‌گه‌ر بيانزانبايه که چ  
 بوختانيکيان پى کراوه جوړيکى تر جوو لابانه‌وه. من له‌ لای خۆم خه‌ريک  
 بووم بۆ هۆى خراپه‌کارى ئامينه شهل به‌لگه‌ی په‌سه‌ند کراوم ده‌دوژيوه.  
 به‌ خۆم ده‌گوت: «بۆى هه‌يه ئامينه شهل، کاوه‌يسى پى کوړيکى باش  
 بووبيت. ويستبىتى له‌ ده‌ست فاتى ده‌رکيشى و کچى خۆى بداتى به‌لام  
 دىتم به‌هه‌له‌ چووم چونکه ئه‌وه‌ده‌م کچه‌که‌ی ئامينه شهل مي‌ردى کردبوو  
 خو کچه‌که‌ی مي‌رديشى نه‌کردبايه چون ده‌گونجى که‌سيک کوړيک بۆ  
 کچه‌که‌ی خۆى هه‌لبژيرى دوايه‌ش به‌ پيلانىک به‌ کوشتى بدا. نا، وانا بى  
 من سه‌ير لارى رويشتبووم. دوايى هاتمه سه‌ر ئه‌م رايه‌ی که ره‌نگه  
 ئامين ويستبىتى کاوه‌يس له‌ ناو به‌رى تا پاشان فاتى به‌ هه‌ر فيل و  
 ته‌له‌که‌يه‌ک بى بۆ کوپه سه‌ر زله‌که‌ی خۆى فريو بدا. به‌لام که‌لى ورد  
 بوومه‌وه دىتم که ئه‌م بۆچوونه‌شم رى تى نه‌ده‌چوو، دياره سازکردنى  
 چيروکيکى وا که کاوه‌يس به‌ کوشت بدا. له‌ هه‌مان کاتيش دا، ده‌يتوانى  
 فاتيش به‌ کوشت بدا. هه‌رچى ميشکى خۆم رىک ده‌کوشى. عه‌قلم ده‌ستى  
 نه‌ده‌گرتم له‌م بى‌خه‌به‌رييه‌ رزگارم بکا، من ته‌نيا به‌ بيستنى چيروکى  
 کاوه‌يس و فاتى تازه خۆشم ببوومه به‌شيك له‌ چيروکه‌که. من ليره‌دا  
 ئه‌وه ده‌بى بلیم مافى ئه‌وه ده‌ده‌م به‌خۆم که هه‌رگيز به‌ هيچ که‌س نه‌لیم

که ئەم ږووداوهم له زمانی کئ بیستوه: هه‌رچهند به بیستنی ږووداوکه له زمان ئەو که‌سه‌ی که نامه‌وئ هه‌رگیز ناوی بینم. زۆر ږرسیارم بۆ ساز بوو که ده‌کرا و ده‌متوانی لئ پی‌رسم و نه‌مپرسی. به‌لام ئەوه‌ی به لای من گرینگ بوو ئەوه بوو که هه‌ستم ده‌کرد ئەم چیرۆک و به‌سه‌رهاته به شیوه‌یه‌ک پئوه‌ندی له‌گه‌ل نازئ هه‌یه. من هه‌روا له ته‌م‌ومژئ ئەم چیرۆکه‌دا مابوومه‌وه که له‌ږر ماله‌ عه‌لیله ون بوون. به‌یانیه‌که‌ی ئەوئ ږوژئ له‌گه‌ل عه‌لیله به‌یه‌که‌وه له مه‌درسه‌ گه‌راینه‌وه. په‌ناباتیکم به‌ قه‌رز لئوه‌رگرت که تا ئیستا پئی قه‌رزدارم. هیوادارم ږوژیک وه‌دوای کۆنه قه‌رزه‌کانی بکه‌وئ. ئەوه‌نده له ناکاو ږویبون که من هه‌ستم ده‌کرد هه‌ر نه‌ږویون. وه‌ک ئەوه‌یه یه‌ک ته‌کان کاغه‌زیک له ژیر کاسه‌یه‌ک ئاو ده‌رکیشی و کاسه ئاوه‌که هه‌چ له جیگه‌ی خۆی نه‌بزوئ. ئەوانیش وه‌ها له ناکاو ږویشتبوون که‌ئال وگۆږیکیان له‌من به‌ده‌ر له هه‌چ شتی‌ک و له‌سه‌ر هه‌چ زه‌ینیک به‌دی نه‌هیتا، ده‌تکوت هه‌رگیز له‌سه‌رده‌شت نه‌ژیاون. ته‌نیا قاله وه‌ک من گئژ ببوو من و قاله هاوده‌رد بووین، ئەو زۆری له عه‌لیله هه‌بوو و که‌م له نازئ و من زۆرترم له نازئ هه‌بوو و که‌م له عه‌لیله، وه‌ک یه‌ک ده‌هاتینه‌وه ئەگه‌ر جۆری ژان و ئازاره‌کانمان له‌به‌ر چاو نه‌گرتبا‌یه. من به‌ناچار ماوه‌یه‌ک ده‌گه‌ل قاله خولامه‌وه به‌لام کوا قاله‌ی ئیشکه‌رن به سه‌لاحه‌ددینی زه‌رکووب یان حیسامه‌ددینی جه‌له‌بی<sup>٤</sup> ده‌شیا. ببوومه مه‌ولانایه‌ک که له‌به‌ر عیشقی شه‌مسی ته‌وریزییه‌که‌م ده‌سووتام و بۆسۆم ده‌هات به‌لام له ده‌ورو به‌رم که‌سم نه‌بوو که جیی نازئ و عه‌لیله‌م بۆ ږر بکاته‌وه. ئەگه‌ر ئەوان ده‌مان من شیعه‌ره‌کانی میهدی ئەخه‌وان سالیسم خویندباوه شیعی «دوو ده‌ریجه‌م» له‌هه‌موو شیعه‌ره‌کانی ږی خوشتر ده‌بوو بئ‌شک له‌به‌رم ده‌کرد و هه‌ر ده‌مگوت و ده‌مگوته‌وه و ده‌مگوته‌وه به‌تایبه‌تی ئەم به‌یته‌ی که ده‌لئ:

---

٥٤ - دوو قوتاییه‌که‌ی مه‌ولانا جه‌لاله‌ددینی رۆمی.

نه مهر فسون نه ماه جادو کرد نفرین به سفر که هرچه کرد او کرد

جاریکی تر ته نیا ته نیا مامه وه. هر ئه ودهم بوو که ئه و میسه پاییزیه م لی په یدا بوو و منیش که هیچم له گه لی بو نه ده کرا لی گه پام که به که یفی خوئی له سه رم هه لنیسی و هه لفری و هه لنیسیته وه و هه لفریته وه. چه ند مانگ له رویشتنی ماله عه لیله ی تیوه رنه سوورا بوو که به پیی حوکیکی ئیداری بابم به په پره وی له و ئیمه ش به ری کراینه سایین قه لا. ته نیا سالیک له وی ماینه وه. ئینجا به یه کجاری هاتینه وه بو سابلاغ. که ته نیاتر له جاران بمینمه وه. بو من سه رده شت به هه شتی خودا بوو. ئه و جیگه یه ی که په پووله کانیش له جیاتی ئه وه ی به بال بفرن ئه وه نده هه ستیان به هیمنایه تی ده کرد که به پییان ده رویشتن. من ئه و به هه شته م زور له پرده له کیس چوو سه رباری ده ردی له ده سدانی نازی و عه لیله، ئیتر نازانم له مه به دوا چون ده گوزه ری؟

\*\*\*

.... کاوہیس واز له خھیالی فاتی ناهیئی. که فاتی چکوله بوو، ئەودەمە ی براکانی دەچوونە کار، هەرکه کەس لەمال نەدەما، دەچوو بە درگای حەوشە ی خویان، درگای دەکردووە و لەوێ را جوریک ڕوو بە حەوشە ی ماله کاوہیس ڕادەوہستا که هەموو جارێ که خات زلەخا ئەم بەر ئەو بەری حەوشە ی کردبایە، فاتی چاو پیندەکەوت که چاوی له حەوشە ی ئەوان ڕیوہ. خات زلەخا تا ئەو جیئە ی توانیبای و پێی کرابا ئاوری لیدەداوہ و دەیدواند.

: «کچم! فاتی گیان! بۆ تاویکی نایە ی بۆ لای من؟»

: «ئاخر که سمان له مال نییە ئاگای له ولاتی بی.»

: «کەسی ناوی کچی خۆم! بۆخۆمان هەر لێرە را چاو لەویش دەکەین. بەردیک وەبەر درگاکی بەدە با لیت دانەخری. هەستە وەرە ئیمە درگای خۆمان داناخەین.»

هەموو جارێ فاتی بە باریک شەرمی سووری مندالانەوہ دەچوو بۆ لای خات زلەخا ئەویش هەر جارە ی بابۆلە یەکی بۆ دروست دەکرد و لەگەل ئەوہی که دە دەستی دەنا دەیگوت: «فاتی هەر دەبی بیی بە بووکی خۆم.»

ڕەنگە ئەودەم فاتی نەیزانیی مەبەست له بووک بوون چ بووی. بەلام هەر کەئەم قسە یە ی له زاری خات زلەخا دەبیست، شلپە ی دوو سەتل خوین دەهات که بەرخور دەپژا. سەتلیکیان که له دوو کۆلمە کانی فاتی دا گۆمیلکە یان دەبەست و سەتلە خوینە کە ی تر دەپژایە نیو خوینی دەمارە کانی کاوہیس، که لەبەر پەنجەرە ی ژوورە کە یان گۆبی له قسە کانی دایکی دەبوو. کاوہیس دوو سال له فاتی گەورە تر بوو. کاوہیس هەر جارە ی بە بیانوویە ک دەهاتە حەوشە و هەر



جارهش سلاویکی له دایکی دهکرد. که ده دیت کاوهیس سوور هه لگه راوه. دهی گوت:

: «پۆله گیان! خو هیچ جیهکت نایه شی؟ بو وا داگیرساوی؟»

کاوهیس دایکی دلنیا دهکا که هیچ جیگه یهکی له شی ژان ناکا، کاوهیس و فاتمی نهو دهه مندالانه له یه کترینا دهروانی. رهنگه مهشقی دلدارییان بوو، چاویان له سهه یهک هه لنه دهگرت و نهو هه شتیک نه بوو که خات زله خا نه بیینی. نهو دهه زور زوو بوو که کاوهیس تیگا که رۆژیک دادی له سهه فاتمی، هه ره سهه نهو چاوه گه شه جوانانه، زور جیگه ی له شی ده بی بیینی. پینج سال له پاش نهو هه ی که براکانی فاتمی نیوه گیانیان کردبوو، هه ره نهو دهه که وازی له هه موو شتیک هینابوو، ته نانهت له خو شی، وهک کاوهیس، نهو دهه که له بهر دهست دوکتور کاری دهکرد و به پیشنیاری دوکتور له مالی دهرسی ده خویند و زوریش له خویندن دا سهه رکه وتوو بوو، رۆژیکیان که له خویندن ماندوو بیوو. چایی یهکی بو خوئی تیگردبوو که له پاش خواردنه وه و هه سانه وه دهس بکاته وه به خویندن. به پینچه وانه ی هه می شه که رادیو که ی سه رمیزی ئاشپه زخانه ی نه ده دیت. نه م جار ه چاوی پیکه وت و هه لیکرد. به ریدیک له پر که وته نیو گومی مه ند و قوول و بی بنی زه بینیک. دهنگی ئاشنای شوکرو لالا بابان که به سو زه وه شیعریکی «که مالی» ده خوینده وه ئیختیاری لی نه ستاند و له گه ل خوئی رایکی شا.

نه وا جیژنه و هه موو کهس دهس له مل یاره به مه سرووری

به ته نیا یاره که ی بی ره حمه که م دهستم له مل ناکا

ئاگریک له ناو رادیو که هاته دهه و که وته هه ناوی کاوهیس. زوری پی خوش بوو فاتمی بدوینی، شه رمی دهکرد، نهو هه نده له خورا چوو بووه ژوور و له خوراته هاتبووه دهه، دایکی وه دهنگ هینا.

: «پۆله کاوهیس! نه وه چت لی ون بووه نایدوزییه وه؟ نه له ژووری دا و نه

له هه وشه دا.»

کاوهیس نهو دهه نه یده زانی چی لی ون بووه، به لام ئیستا له شاری غه رب له

دوای تیپه ربوونی سالانیکی دوور ودریژ، ده زانی چی لی ون بووه.

كاوهيس هموو هيز و تواناي خوځى كو كردهوه تا به زهحمهت تواني  
گوشه يهك له پهردهي حهيا و شهرمى خوځى لابدا و به فاتى بلى.

: «تو ناترسى له وهى هميشه تهنياى؟»

: «خو من هميشه تهنيا نيم. زور جار پوره ئامين ديتنه مالمان. جاروباريش

به تهنى دهمينمه وه.»

وشه ي ئامين وهك دركيك له پيى دلى چهقى، داهاته وه دهرى هيتا و هر

چاوى ليته كرد وه لاي نا.»

: «فاتى ئه و جار ئه گهر تهنيا مايه وه زوو وه ره بو مالى ئيمه.»

فاتى زوو سهري داخست تا كاوهيس ته واوى بزهكەى نه بينى، هر چه ند

ته واوترى بينبوو. خات زله خا كه وه ديار كهوت كاوهيس به په له خوځى له ژوورى

هاويشته وه و له گوشه ي په نجه ره وه چاوى ده فاتى برى كه خهريك بوو، تاريكى

ژووره كه يانى بو ديتنى كاوهيس ده پشكنى. كاوهيس هه روا به پيوه راوه ستابوو.

وازي له خه يالى فاتى نه ده هيتا.

هر ئيستنا كه له و به شه ي به رنامه كه مان دا گوڤى دلمان بو دهنگى به سوڙى

هونه رهندي دهنگ خوش كاك خه ليل سه ديقى راده ديرين كه به ئاهه نكيكى خوش

ميوانمان دهكا.

ئوخه ي ئوخه ي شوڤه ژن با له سه رتو بمكوژن

دهس له بالاي تو هه لناگرم ههوت مندال مه مکت بمژن

كاوهيس ئاورىكى له خوځى داوه. بيزى له خوځى ههستا، هميشه له گه ل خوځى له

شه پوكيشه دابوو. ههركات كه خه يالى فاتى هاتبووه لاي درگاي لى داخستوو. له

خوځى پرسيارى كرد: «ئه رى به راستى من به راستيم بوو كه فاتيم له گيانى خوځم

خوش تر دهويست؟ من كه به ليدانئيك له سه ر بالاي فاتى وازم له خوځى و خه يالى

هيتابوو.»

هه لبهت كاوهيس راستى نه ده كرد. به دريژايى ئه و پينچ ساله، ساتيك نه بوو كه

شتيك نه كاته بيانوو يهك بو ياد كردن له فاتى. پوژه كاني هه وه ل كه له تاو و

ياوى نه خوځى دا گر گر ده سووتا. ئاورىكى گه لى به تين تر كاوهيس و گر و تاوه

که‌ی به یه‌که‌وه د‌س‌و‌ت‌ان‌د. له جه‌س‌ته و ر‌و‌و‌ح و ر‌ه‌و‌ان‌ی‌دا، ده ته‌ن‌ی‌یه‌وه و ه‌ر‌د‌ه‌م ب‌ل‌ی‌س‌ه‌ی به‌ر‌ز‌تر د‌ه‌ب‌و‌و. ه‌ه‌ر‌چ‌ه‌ن‌د ک‌ا‌و‌ه‌ی‌س پ‌ی‌ی خ‌و‌ش نه‌ب‌و‌و ن‌ا‌و‌ی‌ک له‌م ن‌ا‌گ‌ر‌و‌گ‌ر‌ه به‌ت‌ی‌نه ب‌ن‌ی به‌ل‌ام و‌ش‌ه‌ی ت‌و‌ل‌ه ب‌و س‌ا‌ت‌ی‌ک له ز‌ه‌ی‌ن‌ی ک‌ا‌و‌ه‌ی‌س نه‌د‌ه‌ر‌ه‌و‌ی‌ی‌ه‌وه. ج‌ار ج‌ار که له‌گ‌ه‌ل خ‌و‌ی ر‌ا‌س‌ت‌گ‌و د‌ه‌ب‌و‌و. پ‌ر‌س‌ی‌ا‌ری له خ‌و‌ی د‌ه‌ک‌ر‌د. ت‌و‌ل‌ه له ک‌ی؟ ئ‌ی‌س‌ت‌ا‌ک‌ه‌ش ل‌ی‌ی ر‌و‌ون نه‌ب‌و‌و چ‌ی به چ‌ی‌ی‌ه؟ ته‌و‌ا‌وی ئ‌ه‌و ر‌و‌ژ و ش‌ه‌و‌ان‌ه‌ی به ن‌ا‌ب‌ه‌د‌لی چ‌و‌و‌ب‌و‌و د‌ه‌ن‌ا‌م‌ی‌ز‌ی س‌ا‌ر‌د و س‌ر‌ی ته‌خ‌ت‌ی نه‌خ‌و‌ش‌خ‌ا‌ن‌ه‌وه و ه‌ی‌چ ک‌ا‌ر‌ی‌ک‌ی له د‌ه‌س‌ت نه‌ه‌ا‌ت‌ی‌و‌و به‌د‌ر له‌و‌ه‌ی که د‌ه‌ی‌ان و د‌ه‌ی‌ان ج‌ار ر‌ا‌ب‌ر‌د‌و‌ی خ‌و‌ی پ‌ی‌ش‌ک‌ن‌ی ت‌ا به‌ل‌ک‌و‌و ه‌و‌ی‌ه‌ک‌ی م‌ه‌ن‌ت‌ی‌ق‌ی و و‌ی‌چ‌و‌وی ب‌و ب‌د‌و‌ز‌ی‌ت‌ه‌وه که ئ‌ه‌وی ن‌ا‌چ‌ار ب‌ک‌ا به‌م ش‌ی‌و‌ه‌یه به‌م ته‌خ‌ت‌ه‌وه ب‌ن‌و‌وس‌ی. ه‌ی‌چ به‌ل‌گ‌ه و ه‌و‌ی‌ه‌ک‌ی نه‌د‌ه‌د‌و‌ز‌ی‌ی‌ه‌وه ب‌و ئ‌ه‌و‌ه‌ی که به ح‌ه‌وت که‌س‌ان ب‌ک‌ه‌ون‌ه س‌ه‌ری ت‌ا له ن‌ا‌وی به‌ر‌ن. ک‌ا‌و‌ه‌ی‌س و‌ه‌ا له‌پ‌ر که‌و‌ت‌ب‌و‌وه ژ‌ی‌ر په‌ل‌ا‌م‌ا‌ری ب‌ر‌ا‌ک‌ان‌ی ف‌ا‌ت‌ی که نه‌ی‌د‌ه‌ز‌ان‌ی ته‌ن‌یا س‌ی ب‌را‌ی له‌و‌ی‌ان د‌ه‌دا ل‌ا‌ی و‌ا‌ب‌و‌و به ه‌ه‌ر ح‌ه‌وت ب‌را د‌ه‌ی‌ک‌و‌ت‌ن. د‌ه‌ب‌و‌و ه‌و‌ی‌ه‌ک‌ی ز‌و‌ر گ‌ر‌ی‌نگ‌ی ه‌ه‌ب‌و‌وب‌ی و چ‌ون ه‌ه‌ر‌چ‌ی خ‌و‌ی د‌ه‌پ‌ش‌ک‌ن‌ی چ‌ی و‌ه‌گ‌ی‌ر نه‌د‌ه‌ک‌ه‌وت ب‌ی‌ری ت‌و‌ل‌ه ئ‌ه‌س‌ت‌ان‌د‌نی پ‌ن م‌ن‌د‌ال‌ان‌ه ب‌و‌و.

د‌ه‌ی‌گ‌و‌ت: «د‌ه‌ی باش‌ه ت‌و‌ل‌ه له ک‌ی؟ له ف‌ا‌ت‌ی؟ له ه‌ه‌م‌ز‌ا‌غ‌ا؟ له ب‌ر‌ا‌ک‌ان‌ی ف‌ا‌ت‌ی؟ له ئ‌ا‌م‌ی‌نه ش‌ه‌ل‌ی؟ ک‌ا‌ت‌ی‌ک د‌ه‌ی‌د‌ی‌ت له ت‌ا‌ر‌ی‌ک‌ا‌ی‌ی د‌ای‌ه، ب‌ی‌ری ت‌و‌ل‌ه و‌ه‌ک م‌ژ‌ی‌ک به‌گ‌ه‌ر‌م‌ا‌ی ن‌ا‌گ‌ا‌ی‌ی و ب‌ی خ‌ه‌ب‌ه‌ری و‌ی له‌پ‌ر د‌ه‌ر‌ه‌و‌ی‌ی‌ه‌وه. ج‌ار ج‌ار‌ه‌ش س‌ه‌ری له ک‌ا‌ری خ‌و‌ی س‌و‌ر د‌ه‌ما له خ‌و‌ی د‌ه‌پ‌ر‌س‌ی: «د‌ه‌ی باش‌ه چ‌ون ب‌و‌و؟ ه‌ه‌ر که د‌و‌ک‌ت‌ور ک‌و‌ت‌ی و‌ا باش‌تر‌ه ت‌از‌ه نه‌گ‌ه‌ر‌ی‌ی‌ه‌وه و‌ل‌ا‌ت‌ی خ‌و‌ت، و‌ه‌ر‌ه ل‌ی‌ر‌ه ب‌م‌ی‌ن‌ه‌وه، و‌ه ب‌ز‌ان‌ه ه‌ه‌ر له‌ه‌و‌ه‌ل‌ه‌وه م‌ن ب‌ا‌ب‌ت ب‌و‌وم، ب‌ی‌ی‌ه‌ک و د‌و‌و په‌س‌ه‌ن‌دی ک‌ر‌د. ئ‌ا‌خ‌و پ‌ی‌ی و‌ا‌ب‌و‌و له ن‌ی‌وان ئ‌ه‌و و ف‌ا‌ت‌ی د‌ا و‌ه‌ا که‌ل‌ی‌ن‌ی‌ک په‌ی‌د‌ا‌ب‌و‌وه که به‌ه‌ی‌چ ش‌ت‌ی پ‌ر ن‌ا‌ب‌ی‌ت‌ه‌وه؟ ئ‌ا‌خ‌و د‌ه‌ت‌ر‌س‌ا که ب‌ر‌ا‌ک‌ان‌ی ف‌ا‌ت‌ی ج‌ا‌ر‌ی‌ک‌ی ت‌ر‌ی‌ش ب‌ک‌ه‌ون‌ه گ‌ی‌ان‌ی و له ن‌ا‌وی به‌ر‌ن؟ ی‌ان ئ‌ه‌و‌ه‌ی د‌ای‌ک‌ی له ت‌ا‌وی ئ‌ه‌و گ‌ی‌ان‌ی له د‌ه‌س‌ت د‌ا‌وه و ه‌ی‌چ د‌ل‌خ‌و‌ش‌ک‌ه‌ر‌ی‌ی‌ه‌ک‌ی له‌و ش‌و‌ی‌ن‌ه ب‌و نه‌م‌ا‌وه که ب‌و خ‌ا‌ت‌ری ئ‌ه‌و ب‌گ‌ه‌ر‌ی‌ت‌ه‌وه س‌و‌وره چ‌و‌م‌ی.

ک‌ا‌و‌ه‌ی‌س له د‌لی خ‌و‌ی‌دا د‌ه‌ل‌ی: «ر‌ه‌ن‌گ‌ه ئ‌ه‌و ه‌و‌ی‌ان‌ه ه‌ه‌م‌و‌ی‌ان له گ‌و‌ر‌ی ب‌ن و ر‌ه‌ن‌گ‌ه ه‌ی‌چ‌ک‌ا‌م‌ی‌ش‌ی‌ان نه‌ب‌ی. ته‌ن‌یا ش‌ت‌ی‌ک‌ی که ر‌ا‌س‌ته ئ‌ه‌و‌ه‌یه که م‌ن ل‌ی‌ر‌ه گ‌ی‌ر‌س‌ا‌و‌م‌ه‌وه.»

هەرچهنده كاوهيس ببوو به كهسيكي تر و تهواوي به شهكاني وجودي پهيره ويان له عقل و ئاوه زوشعووري كاوهيس دهكرد. به لام يه كي له ئه ندامه كاني كاوهيس سه ربزيوي دهكرد و ئيختياري خوئي له چنگي دهركيشابوو. به كه يفي خوئي هه لس و كهوتي دهكرد. هه ر ده م كه پيي خو ش با له كاتي نيوه شه و را بگه هه تا به ري به ياني. هه تاكوو قاوه لئووني تاكوو چيشته نگاوي. وهختي تاوپه ران وينه ي فاتيي به عالم ئاشكرا له ئارشيقي بيره وه ريبه كاني كاوهيس ده رده كيشا. نازاني چه نده ي چه واشه كاري دهكرد. هه رچي په روهنده و پيوشه ي بيره وه ريبه كاني بوو ليي تيكل و پيكل دهكرد. كاوهيسي به سته زمان جا و هره له پاشان چ زه جريكي ده بوو بكيشي تا جيگا كاني تايه تي ئه واني ده دوزيبه وه و له سه ر جيي خوئي داده نانه وه. ئه م رهفتاره ناريكه ي ئه و به شه سه ربه خوئيه ي وجودي كاوهيس باعيس ببوو هه رچه نده هه ول و ته قه للاي دها به ته واوي بيته كه سيكي تر. هه رواشي ئيديعا دهكرد و واشي نيشان دها، به لام له وه ي كه بيته كه سيكي تر سه رنه كه وي. كاوهيس هه ر هه مان كاوهيسه كه ي جارن بوو. بيري فاتي كو تره باريكه يه كي سه ر لي شينو او و سه رگه ردان بوو كه تاو نا تاويك خوئي به شووشه ي په نجه ره ي بيره وه ريبه كاني كاوهيس دا دها و ناچاري دهكرد سه ر له نوي له ناو ئه م پرسيا ره بي وه لامانه دا خوئي لي ون بي.

: «بليي ئيستا فاتي له چ حاليك دابي؟ ئاخو به خته وه ره يان نا؟ تو بليي ئيستا ش مني هه ر له ياد مابي؟ باشه براكاني فاتي بو ويستيان له ناوم به رن؟ داخودا فاتي ئاگاداري ئه وه بووه كه براكاني ده يانويست بمكوژن؟ بليي روژنيك هه لبه كه وي ئيمه جاريكي تر چاومان به چاوي يه ك بكه ويته وه؟ كاوهيس له شاري تاران، له ماله دوكتور كه مالي، له نيو كو شك و سه ر سه رايه كي خوش، خه ريكي خوئندن بوو كه چايي خوار دنه وه يه كي بي واده و دهنگي شو كرو للاي بابان له ئيزگه ي راديو كرمانشانه وه له يه ك چركه دا هه ليداشته سووره چومي، تا له و سه فه ره له ناكاوه گه راوه ببوو به كاوهيسيكي تر.

\*\*\*

..... وهک من بزنام، به شیک له خوینه ری ئیمپروی رۆمان، چیرۆک و بابته گهلی تری ئەدهبی، وهک خوینه ریکی ئاسایی و سوننه تی نه ماون که زۆرتر مه به ستیان چیژ وهرگرتن له ریوایه تیک یان گیرانه وه و به سه رهاتیک بی. ئەوان زۆرتر وهک پشکنه ریکی کارامه و به ئەزموونی پۆلیس ده جوولینه وه. له کاتی خویندنه وه دا بی گومان له لاشیان نیم به لام ده زانم به ده ستیکیان مووکی شیکیان گرتوو و به دهسته که ی تریان ده وریه ک یان پیش ده ستیه کیان گرتوو به چاویلکه یه کی زه رپه بینی که له چاویان داوه خه ریکن په یتا، په یتا مووی سپی له دیزه له ماسته که ده رده کیشن. بروام پی بکه ن ده مه ویست له حیات ئەم وشه ی چاویلکه، وه شه ی عه ی نه ک دابنیم به لام له ترسی ئەوان نه مویرا. ده لیم خۆزگه به خوینه ری سه رده می پیشوو. ئەگه ر له حیکایه ت یا چیرۆکه که ت دا فس فس پاله وانت نارده یه شه ری دیوان و به هه لمه تیک په نجای له چل و پینجیان کوشته یه، خوینه ر وهک راسته قینه یه ک لیبی ده سه لماندی و به پرووی دا نه ده دایه وه، ئاخه ر ئەو وه دوا ی چیژی تایبه تی خۆی که وتبوو نه ک راست بوون یان ناراست بوونی رووداوه که، ئەوان خوینه ر هه ر حیکایه ت و چیرۆکیکیان وهک واقع و راسته قینه یه کی داستانی له به ر چا و ده گرت. به لام ئیستا خوینه ری به ریژی واما ن هه یه که ئیزنی هه یچ شتیک ناده ن به تو. ده بی کۆلکه ی ناسنامه ی قاره مانه کانی چیرۆکه که ت له ئیداره ی ئامار و سه به تی ئەحوال واتا هه مان سجیلی دوینی وهرگری و بیچه سپینی به چیرۆکه که ت. بو دلنیایی زۆرتری ئەم به ریژانه. ده لیم ئاخه ر که وره م! کاتیک بابی ئیسحاق نیوتون سی مانگ به ر له دایک بوونی ئیسحاق کۆچی دوا یی ده کا، چ پیویست ده کا ژیاننامه و ریشه و ره گه زی ئەو خوالیخۆشبووه هه لته کینم له حالیک دا، به قه را نووکه ده رزییه ک شوین

لەسەر ڕەوتی گێڕانەوهکە دانانی. من بەو خۆینەرە خۆشەویست و بەرێزەم دەلێم: «چاوەکەم مافی ئەو بەدە بە من کاتیک بەھۆگەلێکی شەخسی زۆر باسی کەسایەتییکی ڕۆمانەکەم ناکەم نەیکەم، زۆر تاییبەتی ئەو بە تۆی دەلێم، ڕەنگە زانیاریم دەربارەی ئەو کەسایەتیبە زۆر نەبێ، کە ھەر واشە، چ ھەوچی بە درۆ کردنی خۆراییە؟ بەھەر حال کاوھیس ئاگاداری چۆنیەتی مردنی دایکی نەبوو بەلێ کاوھیس نەیدەزانی دایکی چۆن مردووە. ھەر بەو جۆرە ھەرگیز نەیدەزانی بابی چۆن سەری ناوہتەوہ. ئەوہی لە مندالییەوہ تا ئەوئ ڕۆژی دەربارەی بابی وەدەستی کەوتبوو، ئەوہبوو، بابی ئەوہم کە کاوھیس لەسەر پشستی لانکە ی دەبێ بۆ کار چۆتە غەریبایەتی و ئیتر نەگەر اوہتەوہ. زلەخاش کە دەیزانی مرادیان کوشتووہ، نەیدەزانی چلۆن و بە دەس کێ کوژراوہ. ئەوہم کە تەرمەکەیان ھیناوە مال و خۆی بە سەردا کیشا، زانی کە پیکراوہ. ھیندیک قسە و باس کەوتە سەر زاران کە بايز کوشتووہتی. ھەر لەبەر ئەوہش ونە. ھیندیک دەیانگوت کاری بايز نییە، چونکە بايز زۆر لەمیژ بوو پێوہندی لەگەل شۆرش گرتبوو و بە ئاوات بوو تیکەلیان بێ. تەنیا من و تۆ کە ئیستا پیتی دەلێم و ئامینە شەل و بايز و لە دوایی دا سۆفی ھەسەنیش لە کاتی پارانەوہی ئامینە شەل لە مزگەوت کە قسەکانی ئامینە شەلی گۆی لێبوو دەزانی ڕووداوەکە چۆن و چ بۆوہ.

سۆفی ھەسەن بە دوکتور دەلی: «بە قوربان ت ب م دوکتور گیان! چیت لێ وەشارم، ھەرچی زۆرتر دەگوزەری زۆرتر شکم لێ پەیدا دەبێ. ئەوہی تۆ لە سوورە چۆم و خەلکی سوورە چۆم دەیزانی و ئەو تامەزرۆییە بۆ بیستنی بەسەرھاتی خەلکەکە ی لەخۆتی نیشان دەدە ی ناکرێ تەنیا بەسالیک و دوو سال مانەوہ لەو شوینە بۆ کەسێک پەیدا بێ، ئەری بلی من نەتاسم؟»

دوکتور دەلی: «سۆفی ھەسەن بۆ وا دێدۆنگی؟ دەزانی کاری دوکتوران پشکنینی خەلکە بۆ ئەوہی نەخۆشییەکانیان بدۆزنەوہ، ئەو پشکنینە پتی بچووکتەرین شتیک کە پێوہندی بە تاکەوہ ھەبێ دەگریتەوہ. جاری وایە ناویکی ناخۆش کە مندالەکانمانی پێ بانگ دەکەین. دەتوانی زۆر گێروگرتی

پووحی و پهوانی له مروّف دا پیک بینی به چه‌شنیکی وا که داهاتوویه‌کی تال و ناخوش بو بنیادهم پیک بینی.

یان هه‌روه‌ها زور نه‌خووشی هه‌یه که فری به له‌شی مروّفه‌وه نییه. ته‌نیا نیشانه‌ی ئه‌و نه‌خووشییه له له‌شدا خووی نیشان دهدا. جا هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌یه ده‌بینی، بیره‌وه‌رییه‌ک، یاد و ته‌وسیک، پینه‌لاگوتن و تاریفی که‌سینک کردن یان شینوه‌ی پیوه‌ندی گرتن له‌گه‌ل ده‌وروبه‌ر هه‌موویان ده‌توانن له دیاری‌کردنی نه‌خووشییه‌که یان خاشه‌بر‌کردنی ده‌وریکی گرینگیان هه‌بن و به‌راستی یارمه‌تی دانی دوکتوره بو ناسینی ناسازییه‌که‌ی و چاره‌سه‌ر کردنی - ئه‌وه‌ش کایه‌ی دوکتور و سوّفی هه‌سه‌ن - که وابوو ئه‌وده‌م که‌نه‌خوش ده‌هاتن بو لامان، به ته‌واوی ده‌مان پشکنین و قسه‌ی وامان لی راده‌کیشان که بوخویان پینان سه‌یر بوو.

سوّفی هه‌سه‌ن گوته‌ی: « جا قوربان چیتان عه‌رز بکه‌م، ئامینه‌ شهل که له زله‌خا وه‌ژوور که‌وت، وه‌ک ئامینه‌ شهل نه‌چووّه ژووری. به‌لکوو له رواله‌تی دیوه‌زمه‌یه‌ک‌دا چووبوو که شووشه‌ی له سه‌د جیگه‌ چرژاوی دلی زله‌خا له‌به‌ر چاوی خووی به‌یه‌کجاری له‌به‌ردیک بدا و وردوخاشی بکات. زله‌خا هه‌رچی حه‌ولی دهدا به‌ پووی خووشه‌وه ئامین بدوینی، به‌لام شتیک که خووشی نه‌یده‌زانی چیه‌ نه‌یده‌هیشته‌ به‌دله‌وه‌ی بنووسی. تا ئه‌وه‌ی شه‌وی که ئاخیرین شه‌وی ژیانی بوو. ئه‌وده‌م بوو که زانی ئه‌و شته‌ چیه‌، هه‌لبه‌ت خووی په‌یدای نه‌کرد که چیه‌. ئه‌وه ئامینه‌شهل بوو تی‌گه‌یاند. هه‌رچه‌ند تازه چیشی پی‌نه‌ده‌کرا. ئامین که‌لیی وه‌ژوور که‌وت ئه‌و جوّره‌ی که له زمانی خویم گوئی لیبوو له زله‌خای پرسیه‌وه: «زله‌خا پیم بلی بزائم له‌گه‌ل ئه‌م رۆژگاره‌ چونی؟»

زله‌خا چی بو گوتن پی نه‌بوو، له دوا‌ی رۆیشتنی کاوه‌یس؟ ئیتر هیچ شتیک شیاوی گوتن نه‌بوو - ئه‌گه‌ر هه‌ر لیره‌دا که‌وانه‌یه‌ک بکه‌ینه‌وه [من ده‌لیم ئامین له خراپترین کات‌دا چۆته‌ لای زله‌خا. کاری ئامین هیچ سه‌رکه‌وتنیک‌ی بو ئه‌و تیدا نه‌بوو، ئامین له‌ راستی‌دا به‌هه‌له‌ چوو، چون له‌و کایه‌یه‌ک که‌سییه‌ی ده‌گه‌ل خووی ده‌یکرد دۆراندبووی، سه‌ر نه‌که‌وتبوو. ئاخ‌ر ئیوه‌ بلین ئازاردان و ته‌نانه‌ت کوشتنی که‌سینکی که‌پیشتر مرده‌ی یان مردن به‌ ئاوات ده‌خوای چ سه‌رکه‌وتنیک و شانازییه‌کی تیدا‌یه. چونکه‌ هه‌روه‌ک ئه‌وه‌ی ده‌چی له‌ مرده‌وییه‌کی بده‌ی و

ههست به قاره‌مانییه‌تی بکه‌ی، هه‌لبه‌ت ئه‌مه بۆ چوونی منه و فری به سۆفی  
حه‌سه‌نه‌وه نییه، ره‌نگه قه‌ت شتی‌وا به‌زه‌ینیشی دا تینه‌په‌رئ] ته‌نیا چاوه  
سیسه‌کانی له‌ئامین بری. که‌س بیرى نه‌ده‌کرده‌وه ته‌نیا له‌ ماوه‌ی سی مانگ یانی  
نه‌وه‌د شه‌وی تاریک و تنووک و به‌ دوایان‌دا نه‌وه‌د پوژری دلته‌نگ و ناخۆش  
که‌سیک بتوانی هه‌رچی خوینی له‌شه، ئه‌وه‌ی گه‌شایی پیست و له‌شه له‌ گه‌رائیکی  
خۆپایی زه‌ین و خه‌یال دا لئی بدزن و ده‌نگ هه‌لته‌برئ.

: «زله‌خا! ئه‌وده‌م که‌ ته‌رمی مرادیان بۆه‌ینایه‌وه. پیم وابوو زۆرت خۆش  
ده‌وی و له‌ تاوانی دوو پوژان خۆت رانگری، چاوه‌پوان بووم که‌ پوژری سیهه‌م  
بین و بلین زله‌خا له‌تاو مراد دلی توقی، که‌چی نه‌ ته‌نیا پوژری سیهه‌م چت به‌سه‌ر  
نه‌هات به‌لکوو ئه‌وه هه‌ژده‌ ساڵه‌ دلته‌ هه‌ر له‌سه‌ر جیی خۆیه‌تی و هه‌ر ده‌کوئ.  
له‌پیش‌دا لام وابوو تو بئ پوحمی به‌لام زوو زانیم به‌هه‌له‌ چووم. تو مرادت هه‌ر  
له‌لا بوو تو مرادت له‌ناو دلته‌دا چاندبوو. هیزی ده‌دایه‌ی، تین‌وگوری وه‌به‌ر ده‌نای  
برواتی به‌ دوا پوژر پته‌و کردبوو، وره‌ت به‌ره‌نده‌دا، له‌گه‌ل کیشه‌کان به‌ کیشه  
ده‌هاتی. تا کاوه‌یست گه‌وره‌ بوو. به‌لئ پیم سه‌یره، دیوته زله‌خا! هه‌رگیز هیچ  
که‌س ئه‌وه‌نده‌ وه‌ هیچ که‌س نه‌چووه ئه‌وه‌نده‌ی کاوه‌یست، وه‌مردات ده‌چوو. مراد  
هی تو نه‌بوو نه‌ ده‌بوو کاوه‌یسیش هی تو بئ، تو ده‌زانی ئه‌وده‌م که‌ مرادت له  
چنگ من ده‌رکیشه‌ له‌ کاوه‌یسی ئیستا لیک نه‌ده‌کرانه‌وه. تو، هه‌رگیز نازانی  
خۆشه‌ویستی یانی چی، تو نازانی دل‌شکان چه‌ند ناخۆشه، تو هه‌رگیز به‌ بیرت‌دا  
نه‌هاتوو که‌ شه‌وانه‌ سه‌ری ناھۆمیدی نانه‌وه‌ چ تامیکی تفت و تالی هه‌یه، تو  
نازانی ته‌رمی خه‌ون و خه‌یال و حه‌ز و مه‌یل و ئاره‌زوو به‌ تافی لاوی له‌ گورپان  
چه‌نده دلته‌زین و ناخۆشه. تو نازانی کاتی که‌سی ده‌بیته‌ هه‌موو که‌ست. هه‌موو  
ژیانت، ئاینت، برۆا و ئیمانته، که‌عه‌ب و خودات ئه‌وده‌م یه‌کی له‌په‌ر په‌یدا ده‌بی و  
ئه‌وه‌ی تو به‌ درێژایی شه‌وانی درێژ و ساردی زستان، به‌ درێژایی پوژرانی گه‌رم  
و تاقت پڕووکینی هاوین له‌ دلته‌دا ده‌چیئنی، ئاودیئری ده‌که‌ی. چاوه‌دیئری ده‌که‌ی،  
به‌بئ ئه‌وه‌ی وه‌رووی خۆشی بینئ. هه‌مووی ده‌کاته ئی خۆی. هه‌روا سووک و  
سانا بۆی ده‌گوزهرئ؟ تو خه‌لکی ئیره‌ نه‌بووی، تو نه‌ده‌زانی مراد ته‌نیا ده‌یتوانی  
هی من بئ؟



که بۆ من نه بوو نه مهيشت نه بۆخۆی بيت و نه بۆ تۆ، به لای من مرادم کوشت، ده زانی چۆنم کوشت؟ نا، تۆ له تاریکی دای، تۆ نازانی چۆنم کوشت، کهس نازانی. هه له بهت ئیستا به تۆی ده لایم، تۆ حه قته بزانی. ئاخر مراد میردت بوو، بابی مندالله کهت بوو، بابی ئەو کاوه یست که ده تگوت مراده. ده زانم ئیستاش نه تتوانیوه به کاوه یس بلای بابی کوژراوه. دلّت به رایبێ نه داوه، ده ترسی کاوه یسیشت هه روهک مراد له دهس بدهی. وه بیر تۆ له بکه وی؟ ئیتر نه سره وی. کاوه یسیش هه روهک مراد، مه رد و ره نده، ده زانم به خۆوه یه، ناحه قی قه بوول ناکا. بۆ راستیه کهت پێ نه ده گوت؟ بلای چۆن دلّت هات، درۆی له گه ل بکه ی؟ بۆ پیت گوت بابت بۆ کارکردن چۆته غه ربیایه تی و نه گه راوه ته وه؟ ده متوانی وه درۆت بکه مه وه و راستیه که ی پێ بلایم. به لام نه مگوت، ده ترسام له دهستم برۆا و نه توانم جاریکی تر تۆ له ی ئەوینی خۆم و چاره ره شی خۆم لێ بکه مه وه. من ئەو ده م که مرادم له ناو برد، هه له یه کی گه وره م کرد، ده بوو هه ر ئەو ده م تۆش له ناو به رم. به و هه له یه ی که کردم خۆم له ناو برد. ده مدیت که ورده ورده له گه ل گه وره بوونی کاوه یس، خه می له دهس دانی مرادت له بیر ده کرد و هه ستت به به خته وه ری ده کرد. مراد له بهر چاوانت ورده ورده زیندووتر، گه شاوهرتر، هه لکشاوهرتر و جوانتر ده بوو، هه رچی کاوه یس زۆرتری هه لده دا. به خته وه ربیه کی زۆرترم له چاوانت دا ده خوینده وه. به لام من چی؟ به پێچه وانه ی تۆ، ورده، ورده، رۆده چووم، ده کوژرام به دهستی خۆم به دهستی گه وچی و نه فامی خۆم، که چلۆن تۆم نه کوشت و ئیزنم دای له بهرچاوی من که سه یر هه له نگوتبووم، که رۆچوو بوومه خوار. که داچۆر ابووم که هه ر ده هات و له که می و کزیم ده دا، تۆ بگه شییه وه، مرادم له تۆ نه ستاند. من کوشتم، به ده ست کاکه بایزم به کوشتم دا. سویندم بۆ کاکم خوارد که مراد ناجوامیرانه داوینی پیس کردووم. له لای کاکم سه رو قزی خۆم تیک کرده وه، هه موو رومه تی خۆم بریندار کرد. له پاش مراد نه مده ویست بزیم، به لام نه مده توانی بێ تۆ له ئەستاندن بمرم. ده مگوت که مراد بۆ من نه بوو، نابێ بۆ هیچ که سی تریش بێ. قورئانم هینا و له لای کاکم دهستم پیدادا.

: «کورە سوڤی حەسەن لە بەر بنی کەوشەکانت مەرم، چیم لێدەکە؟ هەر ئەو قورئانەیی بە درۆ خواردم منی گرتوو، دەزانم.»

دەمقیژاند، چووم کێردیکی گەورەم هینا و لەسەر زگی خۆم دانا. گۆتم کاکە تۆخودا وەرە بە دەستی خۆت بملکوژە، با تۆ سەرت نەوی نەبێ، ئینجا گۆتم دەزانی چی؟ تۆی بە بێغیرەت دەناسی، بۆ خۆی لە کاتی دەسدریژی دا پێی گۆتم: «جا ئەو کاکە بێشەرەفەت بزانی چی لە دەس دێ؟» دەگریام و هاوارم دەکرد ئەو خودایە بۆ خۆت پاکم کەو. تازە من چۆن دەتوانم سەر هەلێنم. کاکم کێردەکەیی لە دەست ئەستاندم. پیشتر دەزانی وا دەکا، ئاخر کاکیشم هەروەکوو مراد بەغیرەت و بە شەرەف بوو، پیشتر ئاوالی گیانی بە گیانی بوون، رووچیک بوون لە دوو جەستەدا. من لیکم کردن لە بەر خۆشەویستی، لە بەر ئەوین. ئەوین و خۆشەویستی وەک چەقۆی تێژە، هەم دەتوانی گیان بەخشی و هەمیش دەتوانی گیان بستینی. ئەوین دەتوانی بیته هۆی بەشکو بوون و سەرھەلدانی مرۆف و هەمیش دەتوانی مرۆف کوێر و نابینا بکا. ئەم خۆشەویستیە منی کوێر کردبوو. من مرادم خۆش دەویست، خۆشتر لە گیانی خۆم.

عیشقی مراد کوێری کردبووم، ئەویش منی خۆش دەویست، رووی دەدامی. ئەو دەم کە بە تەواوی لە داوی عیشقی کەوتبووم، ئەو دەم کە ئیتر لە توانای مندا نەبوو کە دەستی لێهەلگرم ئەو دەم کە بە تەواوی هاتبوو نێو رووح و گیانی من و لە من هیچ نیشانە و شوێنیک نەمابوو، ئەو دەمی هەبوو و نەبوو لە وجودی مندا هەموو ببوو بە مراد و هاواری مرادی دەکرد.

پێی گۆتم منی زۆر زۆر خۆش دەوی. بەلام من ئەو خۆشەویستیەم نە دەویست، پێم ناخۆش بوو، بیزم لێی هەل دەستا، کە گۆتی تۆ خوشکی منی، وەک خوشکیکی خۆشەویست هەمیشە لەنێو دلم دای.... تیری بوو لە دل و جەرگ و هەناوی دام من ئەوانەم پێ ناخۆش بوو، من هیچ پێم خۆش نەبوو بێم بە خوشکی مراد، دەمەهەویست خوشەویستی مراد بێم، حەز و دەزگیری مراد بێم، دەزانی چەندە مەرد و پەندە، دەزانی چەندە پیاو و چەندە وێچووێ. دووزمانیم لیکرد.

: «ئەرى كاكە بايزا! كەس نەما بوو دەگەلى بىي بە ئاوال؟ ئەو ە چىيە لەگەلى بوويه دۆست؟»

: «ئامىن گيان! ئەو ە چ قسەيەكە دەيكە كى لە مراد پياوترە؟»

: «نازانم كاكە! بلىم چى؟ جۆرىكە. سەيرم چا و لىدەكا، هىچ خۆشم لىي نايە، بەراى تۆ كەمىك چاوحىز نىيە؟»

: «ئامىن! زمانت گرىدە، كچى دەزانى باسى كى دەكەي؟ خۆزگە ئاوى شەويش دەيتوانى ئەو ەندە پاك بى.»

: «زۆر باشە كاكە! با ەرىچى تۆ دەلىي ەرى و ابى. بەلام دوارپۆژ لەبىرت بمىنئەو ە من چم پىگوتى، تازە ئەگەر ئەو جارىكى تر پىي لە مالا ئىمە بنى من لە مال نابم دەچمە مالا پورم پىم خۆش نىيە ئەو چاوه حىزانەي لەمن بىرى.»

: «كچى! دمت وىك بنى، ئەو قسە قۆرانە چىيە دەيكەي؟ جارىكى تر بەم جۆرە سەبارەت بە مراد قسان بكەي بەلايەكت بەسەر دىنم نەبىتەو ە. شەرمى بكە.»

شەرم نەكرد. هىندم گوت و هىندم گوت تا كاكم لە خستە برد. بوونە كىرد و پەنير بەلام من بەدزى ەرى دەچومە لاي مراد. لىي دەپارامەو ە. خۆم لە لاي دەهنايە خوار، ەرى چەشنە سووكايەتییەكم لى پەسەند دەكرد. بەلام تەنيا قسەيەكى لىم بىست ئەو ە بوو كە گوتى: «پىشتر كچىكم بۆهاوسەرى خۆم دەس نىشان كردو ە.»

: «سۆفى ەسەن چومە ژورور چاوه سىسەكانى زلەخا و پىم گوت. ئەودەم كە مراد ناوى توى هىنا و گوتى زلەخام خۆش دەوى. ەموومانى يەكچى بە كوشتدا، ئاورم گرت. سووتام. پىم خۆش بوو ەرىچى زووتر دىمەنى تۆ ببىم تا بە چاوى خۆم ببىم كە چەندە لەمن جوانتر و لەسەرتى؟ تۆ دەزانى زۆر كەس داواكارى من بوو؟ هىچ دەزانى زۆر كەس ئامادە بوو دەس لە ژن و مندالى ەلگرى بە مەرىچكى ئاورپىكى لىدەمەو ە؟ بەلام مراد منى تىك شكاند. ئەو ەي دەرفەتى ژيانىكى خۆش بوو لىي ئەستاندم، تەنيا لەبەر خاترى تۆ. پىم خۆش بوو بزائم چىت لەمن زۆرتەرە كە توانىوتە مراد لە دەست من دەركىشى. تۆ چ لەمن زىاتر نەبووى. من لە تۆ جوانتر بووم، ەرىكەس كە من و توى بە يەكەو ە دىتبا.

دانی بهم پراستییه دادهگرت. له تو بالا بهرزتر بووم. جوانتر بووم. شوختر بووم. بهلام سه ره رای ئه وانه مراد توی هه لێژارد.

: «کاکه! ئه من ئه وه له بهرخاتری تو، له بهر ئابرووی تو خۆم ده کوژم. بهلام تو ئه و خودا گه وره یه تۆله ی من له مراد بستینه وه. کاکه ره بی قهت گه ردنت ئازا نه بی ئه گه ر ئه و کاره ی نه که ی.»

: «خوشکی گیان! ئامین به لێنیت پیده ده م تۆله ی توی لێکه مه وه، تو ده ست راگه ره هێچ مه که تا به چاوی خۆت بیینی چی به سه ر دینم.»

: «کاکه گیان! بمبووره، به خۆمه وه ئه تۆشم به ده بخت و هه لۆده ا کرد.»

: «ئه ری بایز! ئه وه چ باسه چه ند رۆژه له گه ل ئه و کچه تیوه بابان و پیرانه هه ر سرت و خورتانه بو به منی نالین؟»

: «دایه گیان! هه چت لێ ناشارینه وه، باسیکی خۆمانه بو وه ک خوشک و برا ده مان کرد.»

: «کچه تیویه ئامین! بلێ بزانه چت ده بن سه ری دایه؟ بو وا شه و و رۆژ سه ری بایزیت گرتووه؟»

: «دایه! هه چ نییه، باسی یه کیکم بو کاکم ده کرد، که داوای کچی خات هه ناری ده کا. گوتم بزانه ده یناسی.»

: «ده جا شتی وا بو شارده وه ده بی. بو له په نا و په سیوان قسان ده که ن، ئاشکرا بیلی.»

: «باشه دایه گیان! له وه به دوا به ئاشکرای قسان ده که یین.»

کاکه بایزم ئه و ده میس به هه چ جوړی نه یده توانی باوه ر بکا مراد ئه و کاره ی له گه ل کردووم، چه ند جار هات له و برپاره ی گرتبوی پاشگه ز بیته وه.

: «کچی! ئامین گیان! وه ره مه حز بو خاتری خودا پیم بلێ درۆت کردووه. بلێ بوختانت پێ کردووه، ته نیا بلێ هه له م کردووه. بلێ فلان ملائیکه ئه و به لایه ی به سه ر هه تاوی. باوه ر ده که م. به لام ئه وه ی ئه تو ده لێی، مراد و ئه و چه شنه نامه ردی یه....»

ديسان گريام به دنگ و سه لا، دهمزانی دايكم وهدر كه وتووه ئه گينا له ترسی وی نه مده توانی ئاوا دنگ هه لبرم، سينگم دهكوتا، قورئانم به دهسته وه گرتبوو دهستم بوئی پيدا ددا.

وهی ده بهرت مرم سوئی حه سه ن! تو خودا تكام بو بکه تو پياوی خودای با خودا زووتر بمكوژی و رزگاريم بی. دهزانم ئه و قورئانهی له سينگی خۆم دهكوتا گرتوومی، ئه ی خودایه وهره ز بووم، به سه، نه جاتم بده. دهزانم زور خراپم، خراپم، خراپم، بوخۆت روحم پيیکه.»

: «هه ره شه م له كاكم كرد. كاكه ئه وه ده چمه پاسگایه شكایه ت له و نامه رده ی ده كه م. ناهيلم ناپياوه تی بكا و بوئی دهرچی، هه مو عاله می تیده گه یه نم.»

: «كچی! بوخاتری خودا. پشووت له سه ر خو بی، با بزنام چ ده كه ين. هه ر شكایه تی بکه ی ئابروومان ده چی. تازه مراديشمان له چنگ دهردين، ئيتر ده ستمانی پيی راناگا له سه ره خو به، چه ند روژيكم مؤله ت بده یه.»  
گوئی: «ئه م جو ره داخه له سه ر دلی زله خا دانا.»

: «تو تازه هاتبوویه بال مراد. هيشتاش دهستم لی هه لئه گرتبوو. به ده س خۆم نه بوو مراد چی بو من نه هيشتتبووه كه له ژيان دا دلی پي خوش بکه م، كه خه می لی بخۆم، جارز بووم، حازر ببووم گيانم له ده س بده م به لام تو و مراد به به خته وه ری نه بينم، پيم بلی بزنام ئيوه بو لي ره كوچتان نه ده كرد؟ بو هه موو روژي به خته وه ری خو تان به چاوی من دا ددا. منی عاشق و سووتاو، منی دلشكاوی ته نیا، من كه مراد تيکی شكاندبووم و كاتی كه ده يديتم هه ر وه رووی خوشی نه ده هينا. ده تكوت هه ر هيج شتيك رووی نه داوه. تو هيج ئه وده می خو ت وه بير ديته وه كه ده هاتی بو سه ر كانی، پيشتر چۆن خو ت دهرازنده وه؟ چلۆن هه رگيز بزه له سه ر ليوت بزر نه ده بوو. چۆن گه ردنت هه لدينا تاكوو هه موو ژنه كانی تر، ئه و ملوانكه ی كه ده بوو له ملی من دا بوايه له ملتی دا بينن. هه ر ئه وئ روژي كه تو هه والی زگ پرپوونی خو ت دا به مراد من ئه وده ميش ده ستم له يه خه ی هه لئه گرتبوو، هه ر به و هه ويايه بووم رووی له تو وهرگيری و روو له من بكا.

: «کچی ئامین گیان! خوشکی عهزیزم! دست هه لگره، زله خا زگی پره، تازه من بو تو نایم واز بینه. ئابروومان دهچی، له فیکری ئابرووی کاکت دابه.»

: «ئابروو؟ مه گین تو توسقائیکت ئابروو بو من هیشتوته وه؟ کی له و دونیایه دا هه بووه به رادهی من سووک کرابی؟ تو هه رگیز ئاوریکت له من داوه؟ جا من له پاش وهی قوم نه بی ئابرووم بو چییه؟»

: «چاوه کهم! ئامین گیان! تو بو من هه میسه له خوشکم فه پزتر بووی، من نه مده توانی ئاوالی کاکت بم و هه ز له خوشکه کهی بکه م. تکات لیده کهم دست هه لگره، وازم لی بینه.»

: «دهستم هه لنه گرت. وازم لینه هینا تا به دهس بایز به کوشتم دا. کاکم که هه واله کهی دامی، له پیش دا تاسام» پی گوتم: «کچی نه چی خوت بکوژی. دهنه شکیان ده چیته سه ر ئیمه. من ماوه یه ک به جیتان ديلم. ده لیم ئه وه بو کارکردن ده چمه تاران. به لام ناچمه وی ده چمه شوینیکی تر. له وانه یه به م زوانه چاومان به یه کتری نه که وی. من قهت نه مده ویست خوم بکوژم، دروم به کاکم ده گوت، ده مه وه یست ته نیا ژیا نی مراد بکوژم. پیم وابوو، بیتوو مراد بمری، ئاگری توله ی منیش داده مرکی. به لام به هه له چوو بووم. مراد نه کوژرابوو، ته نیا چکوله ببوو و چوو بووه نیو گیان و دلی زله خایه. خوم نه کوشت، یانی هه رگیز به نیاز نه بووم خوم له ناو به رم، رقه کهم له سه ر مراد گو یزابوو هه ر زله خا. سو فی هه سه ن! تو پیم بلی ئه من ده بی چ بکه م تا له و ژان و ده رده رزگارم بی؟ تو نازانی ئه وده م که ئه و قسانه م به زله خایه ده کوت. زله خا نه مابوو، ته نیا دوو چاوی سیس و پرووشم ده دیتن که له سه ر خالیکی سه ر دیواری ژوره که گیرسابوونه وه. نه مده زانی چی چاو پیکه وتیوو، مراد یان کاوه یس یان هیچیان.»

: «ئاغای دوکتور! به قوربانیت بم ده زانم زورم سه ر ئیشاندی. چون بلیم؟ ئامین یه ک پیشوو، ده گریا و ده ینالاند و قسه ی ده کرد. هه ستم کرد تازه ئه وه سه ره تای قسه کانی بوو. دیار بوو دلی زور پره.» سو فی رووی کرده وه دوکتور، دوکتور رووی له سو فی وه رگیزا. به لام نه زووتر له وهی که سو فی فرمیسی چاوانی نه بیینی.

\*\*\*

..... بهرله وهی ئەم فەسلە وەک فەسلی چلی ئەم پۆمانە خۆی دەس  
 پێ بکا یان بچەسپینی، من لای خۆم وای دادەنیم ئەگەر هاتبام ئیزنم له ئیوهی  
 خۆینەری بهرێز وەرگرتبایه که چەند وتیهک وەک پوونکردنەوهیهک بۆ  
 خۆم بخەمەروو، بێ هیچ شک و گومانیک ئیزنتان دەدام. دەی باشه ئەوه  
 ئیزنم لێ وەرگرتن. دەمویست ئەوه بلیم. دوو کەس که خاوهنی دوو چەشنه  
 فەرهنگی جیاوازن، کاتی به هۆی ناچاریهک دهکەونه ئاخافتن و پێوهند  
 گرتن له گەل یهک. ئەم ناچاریه پالیان پێوه دەنی که هەر کام له ئاستی  
 فەرهنگی خۆیان بترازین و اتا ئەوهی ئاستی فەرهنگی له سهریهی دهبی  
 هیندیک داکشی و ئەوهی له خوار راوهستاوه دهبی خۆی هه لکیشی، ئەگینا  
 هیچ چەشنه پێوهندییهک له نیوانیان دا پینک نایه، قسهی دووهەم ئەوهیه تا  
 به لگهیهکی باوهر پیکراویان به دهستهوه نه بی ناکرێ به راشکاوی بلین  
 ئەوهی له چین و توژی خواروی کۆمه ل ههستاوه به ناچار دهبی ئاستی  
 فەرهنگ و زانستیشی له خوار بی و ئەوهی له چین و توژی سهرووی  
 کۆمه ل بی ئەشی ئاستی فەرهنگ و زانستی له بان بی.

قسهی سیهەم، وه ئەبی من وەک نووسهری ئەم پۆمانه نه زانم سو فی و  
 دوکتور خهریکی چ کایهیه کن. سو فی بوچ هینده خۆی گێژ دهکا و دوکتور بو  
 ده مامک له روو لانادا. چونکه ده زانم هه م سو فی هه سەن و هه م دوکتور  
 که یفیان به م کایه و گه م یه که ده گه ل یه کتری ده که ن سازه و به م چەشنه  
 له کاتی قسه کردن دا زۆرتر هه ست به ئاسووده یی ده که ن و هه روه ها چونکه  
 له وانه یه کاتیک یه کتری جوړیکی تر بینن و بناسن، قسه و باسه که یان سه ر  
 له جیگایه کی تر ده رینی که نه به قازانجی منه و نه به قازانجی تو و نه به

قازانجی سوڤی حەسەن و دوکتوریش، خوداش هیچ پێی خۆش نییە، کاتیک دوو کەس بە کایەیک سەرقالن و هەرتک رازین، ئیمە لە خۆرا خۆی تیی هەلقوتین و بە پێچەوانەى مەیل و ویستیان وادار بە کاریکی تریان بکەین. هەرچەندە هیندیک قسەى تریش هەبوو بەلام لەبەر ئەو وەزى لیدینم کە دیتم سوڤی حەسەن زۆر بێ حەوسەلە بوو تا بە دوکتور بلی:

: «بە قوربانت بى خۆ من لەبەر ژانى پشتم شەوانە هەر خەوم نییە، بەلام

دوئ شەو ئاگام لیبوو، لەمن خراپتر هەر نەنووستى.»

: «سوڤی حەسەن! جار جارە منیش بى خەو دەبم.»

: «دوکتور گیان! دەبى بمبەخشی چەند شتم پى سەیرە، ئەگەر گوتم دلّت

نەیهەشى.»

: «سوڤی حەسەن! راست و رەوان هەرچى پیت خۆشە بلی. وا بزانه

ئەمنیش کورپى خۆتم.»

: «بەگێرانهوى بەسەرھاتەکەى دوئ شەو چەند پرسىاریکم بۆ ھاتۆتە

پیش کە رایدەگرم بۆ شەوئ.»

: «پیم وایە ئەگەر دەست نەبزیوین وەدرەنگى دەکەوین. من

رامسپاردووە کەسیک دیتە لات و ھاورپیت دەبى تا تاقیکارى و باقى

کارەکانت ئەنجام دەدەى. منیش ھەم دەبى بە نەخۆشەکانم رابگەم. ھەم دوو

کەسانیش دەبى عەمەلى جەرپراخى بکەم. ئەو کەسەى کە دیتە لات تا

رادیەیکى لە زمانت دەگا و تا شەو لە لات دەمینیتەو، ئەسپاردووە لە

دوای ئەو کە لە دەرەو نانتان خوارد تو بەنینیتەو مالى. تا من دەگەریمەو

تو باش بەسێو، دەنیرم جوابى ئازمایشەکانت وەر بگرنەو. ئەو دەم

پرسىارەکانت لى بپرسە.»

سوڤی حەسەن دەلی: «بە سەرچاوان. بە قوربانت بى یەکى لەو شتانەى

کە زۆرم پى سەیرە ئەو یە کە بۆچى ئەو دەندەم چاکە لەگەل دەکەى؟ کى

ھەبوو نەدیو ونەناسیاو ئەو دەندە دەرھەق بە کەسیکی تر چاکەى بکا؟

نەمدیوہ کورپیش ئەو دەندە خاترى بابى بگري.»



: «سۆفی حەسەن! لەو قسانە گەڕی. ئەمن دوکتورم. سویندم بۆ کارەكەم خواردوو. هەموو دوکتوریک ئەرکی سەرشانییەتی ئەوەی کە لە دەستی دێ دەرحەق بە نەخۆشەكەى بیکا. هەر بۆیە چون تۆ غەریب و ناشارەزای. هەرودەها زمانی فارسیش نازانی و لەهەمووان گرینگتر لەو ناوچەیه را هاتووی کە زۆرم بیرهوهری خۆش لێی هەیه، دەجا هەم وەك ئینسانیک و هەم وەك دوکتوریک پێویستە ئەوەی لە دەستم دێ بۆ خزمەت بە تۆ و بۆ چاك بوونەووت بە ئەنجامی بگەیهنم.»

ویدەچوو سۆفی حەسەن قسەكانی دوکتوری نەسەلماندبێ کاتیك گوتی:  
: «چووژانم دوکتور گیان! هەر جۆریك تۆ بفەرمووی هەر وا دەبێ. یارەببى خودا دەست بە عومرو مالت بگري.»

شەو کە دوکتور هاتەووە هەر لە بەر درگا هەرای کرد: «سۆفی حەسەن! زۆر شوکور ئازمايشەكانت هەمووی باشن. هیچ كۆسپ و تەگەرەیه كمان لەسەر پێ نییه بۆ ئەوەی عەمەلت بكەم. دەزانم نەهاتبووی ئیستا خۆت عەمەل بكەى منیش بەنیازی ئەو كارە نیم، وەختت دەدەمى بۆ مانگیكى تر. تۆ نیگەرانی هیچ شتیك مەبە. بڕوام پێ بكە وات ساغ دەكەمەو، هەرودەك گویزی ئازات لى بێ. وابێ لە داووتدا ئیتر دەسرهی سەرچۆبى نەدەى بە كەسیكى تر!»

سۆفی حەسەن هەر بۆ ئەوەی دوکتور بێ ولام نەهیلێتەو دەلێ: «بزانین خودا بۆخۆی چمان بە نەسیب دەكا.»

دوکتور کە جل و بەرگی ژووڕی دەبەر کرد، ئاوی بۆ چا وەسەر نا و هاتە لای سۆفی حەسەن.

: «دەى سۆفی ئەوجار فەرموو پرسیارەكانى تريت.»

: «بە قوربانت بم دوکتور گیان! لە دلت گران نەیه. هەرچی دەكەم و دەكرينم، ئەوەى بە چاو دەبينم. بۆم ناچنەووە سەر یەك. بەر لەهەر شت هەرودەك بەیانى عەرزەم کردى ئەو چاکەیانەى دەرحەق بەمنت کردوو، منیکى نەدیوونەناسیو، ئەو كۆشک و سەرسەرا گەورەیه کە ژن و مندال و کابانى تیدا نییه. ئەو راویژەى تۆ کە دەلێی لە دایک و بابیکى کورد بووى.

دەجا دوكتور گيان! با دلم تۆزىك بەسەيتەو، راستىيەكەم پىن بلى تو كىي؟  
 و پىم بلى ماناي راستەقىنەى ئەوانەى بۆم بوونە پرسىيار چىيە؟»  
 دوكتور گوتى: «سۆفى حەسەن! ئەوئەندە بىر لەو شتانە مەكەو، هىچم لى  
 نەشاردوويەو، ھەرودەكى پىشتر باسەم كىر. ماوئەكەى زۆر لە لای ئىو  
 ماومەتەو، گەلىكەم چاكە و پووى خۆش لە خەلكى ئەو ناوچەيە ديو، بە  
 ئەركى خۆمى دەزانم منىش ئەوئەى لە دەستم دى درىغى لى نەكەم. جا ئەو  
 خودا توى ناردۆتە لای من، تەنيا لەبەر ئەوئەى بتوانم گۆشەيەك لە چاكە و  
 ئەو دۆستايەتتەيە لەگەل منيان كىرودە قەرەبوو بکەمەو. ئەوئەى كە  
 دەپرسى ئەو مالە گەورەيە بۆ كابان و ژن و مندالى تىدا نىيە. هىچ جوايىكەم  
 نىيە. راستىيەكەى ئەوئەى ھەوئەلى لەبەر دەرس خویندن و خۆ پى گەياندن  
 قەتم بىر لەژن و زەماوئەند نەكردۆتەو. دوايىش وەھا بە تەنيايى خوم  
 گرتووە كە دەترسىم ئەگەر كەسىك رى بەم كە پىي بنىتە نىو ژيانم، تازە  
 خوم نەگرمەو و ئەو سەربەخۆيەيە ھەمە لە كىسى بەم. لەھەمووان  
 گرینگتر رەنگە ئەو بى كە تا ئىستا خودا نەينووسىو. جارى ئەوا بە  
 سەلتى و رەبەنى ژيان دەبەمە سەر. پىم ناخۆش نىيە، گىرقتىكى ئەوتوم بۆ  
 نەھاتۆتە پىش.»

: «دوكتور گيان! دەزانم ئەوانەى فەرمووت ھەموو راستن، بەلام نازانم  
 بۆ ھەست دەكەم شتىكى تىش لە ئارادايە، دەلىي پىشتر...»  
 دوكتور نەيھىشت سۆفى حەسەن قسەى تەواو كا. كوتى: «سۆفى با واز  
 لەوانە بىنن بچىنەو سەر باسەكەى دوى شەو. باوەرەم پىكە تا بەيان ھەروا  
 لەنىو جىدا جىنگم داو. بىرم ھەر لە لای قسەكانت بوو، تەنانەت ئەمپروش  
 وازى لىنەدەھىنام. ئەو بەسەرھاتەى كە دوى شەو بۆت گىرامەو، لە سەرم  
 زۆر كارىگەر بوو. ھىندىكەم شت بۆ نەدەچۆو سەريەك. نازانم ئامىن كە  
 مرادى بە كوشتن دابوو، ديار بوو بۆ وای كىرودە چونكە پىي خۆش نەبوو  
 بەختەوئەرى ئەو و زلەخايە بە چاوبىنى. دەى باشە ئەى فاتىي چارە رەش  
 چ خۆلىكى لە دوى ئامىن كىرەبوو؟ كاوئەيىش خۆ ھىچ ئازارىكى بە ئامىنە  
 شەل نەگەياندبوو.»

سۆفی دەلئ: «ئەگەر لە راست بپرسی. بەر لەوەی ئامینە شەل خۆی لە مزگەوتی باوئ و لەبەر خودا پیاپیتەووە که بە مەرگ لە کۆلئ بییتەووە و تکای لە پووحانەتی فاتئ و کاوہیس دەکرد که لئئ خۆش بن. من ھەر ئەودەم کہ مراد کوژرا زەینم بۆ لای ئامینە شەل چوو، چونکە ئەودەم ھەر من نا، زۆر کہسی تریش دەیزانی کہ ئامین حەز لە مراد دەکا و مراد جوابی ناداتەووە.»

دوکتور قسەئ سۆفی حەسەنی برئ و کوتئ: «چت گوت سۆفی حەسەن تۆ دەلئئ ئامین حەزئ لە بابئ کاوہیس دەکرد؟ ھەر ئەو ئامینەئ پئیان دەگوت ئامینە شەل؟»

: «ئەئ بە قوربانت بم دوکتور گیان! خۆ من دوئ شەو تەواوئ بەسەرھاتەکم لە نووکەووە بۆ گئپراپەووە. چۆن پرسیاری وا دەکەئ؟»  
دوکتور رەنگئک دئئ و دەبا.

: «گئپراتەووە؟ تۆ دوئ شەو ھەموو بەسەرھاتەکت گئپراووە تەووە؟»

: «دوکتور گیان! پئم سەیرە. گوئت لئ نەبوووە چئم گوتوووە، وا بزائم تۆ ئەوئندە ماندوو بووئ رەنگە ھۆشت لەمن نەبووئ، بەلئ، ئەودەم ئامینە شەل، شەل نەبوو کئئئکئ یەکجار جوانئ لەبەر دلان بوو. کوپانئ ناوئئ و تەنانەت دئئەکانئ دەورووبەرئش کہ نئوبانگئ جوانئ و رووچ سووکئ ئامینان بیستبوو ھەموو بە ئاواتئ بوون، بەلام ئامین وەھا دلئ دابوو بە مراد بابئ کاوہیس، کہ دۆستئ ھەرە نئزئکئ بائز بوو. نانئان بئ یەکتەر بۆ نەدەخورا. کہس نازانئ ئامین بۆ وا ئاوری خۆشەوئستئ مراد لە دلئ دا بئئسەئ سەند. بەلام مراد بە حەققئ ئەو نان و نمەکەئ دەگەل بائز خواردبووئ جوابئ دلئ ئامینئ نەدەداووە. ئەم کارەئ دوور لە جوامئئرئ و پیاوئەتی دەزانئ.

: «خوشکئ ئاوالەکم خوشکئ منئشە. ھەرگئز خەیانەت بە نامووسئ برای خۆم ناکەم» مراد ئەوئەئ لە دایکئ خۆئ بیستبوو کہ شئئرئ خۆئ داوہ بە ئامین ئەودەم کہ منداڵ بوو مراد بەم ھۆئەشەووە ئامینئ ھەر وەک خوشکئ خۆئ چاو لئدەکرد. بەلام ئامین بەم جۆرە نەئدەروانئ. بۆ ئامین

هه‌موو جیهان و هه‌ستی ته‌نیا مراد بوو له‌گه‌ل خۆشه‌ویستی له‌پرا‌ده‌به‌ده‌ری مراد. مراد شه‌رمی ده‌کرد ئه‌و مه‌به‌سته‌ی له‌گه‌ل بایز باس بکا، ناچار په‌نای برده‌ لای مه‌لای دئ که ریگه چاره‌یه‌کی بۆ بدو‌زیته‌وه. مه‌لا پئی کوت تا ئه‌و ده‌مه‌ی تۆ سه‌لت و ره‌به‌ن بمینیه‌وه ئامین وازت لی ناهینئ و هه‌ر به‌ ته‌مات ده‌بی، واباشتره که هه‌رچی زووتر ژن بینئ. مراد که پیشتر له‌ دئییه‌که‌ی دراوسنیان کچی که‌وتبووه به‌ردلی به‌ نئوی زله‌خا. هه‌ر ئه‌و زله‌خایه‌ی دواتر کاوه‌یسی لیبوو. خواستی. ئامین له‌ داخان وه‌ک شیتانی لی‌هات. ئیتر شه‌رم و حه‌یای وه‌لانا. نازانم چۆنی بایز دواندبوو که له‌گه‌ل مراد بوونه کتیردوپه‌نیر. چه‌ند جاریک له‌نئو دئ‌دا پیک هه‌لپه‌رژابوون. هه‌موو که‌س پئی سه‌یر بوو، ئاخ‌ر پیشتر موویان ده‌به‌ره‌وه نه‌ده‌چوو. مراد کورپکی یه‌کجار له‌سه‌ره‌خۆ و له‌به‌ر دلان بوو. ئه‌وه‌نده راست و دروست بوو که ته‌واوی خه‌لکی دئ سویندیان به‌سه‌ری ده‌خوارد. چه‌ند مانگ له‌ زه‌ماوه‌ندی تیپه‌ریبوو که رۆژیک ته‌رمی مرادیان هیناوه. دوکتور وه‌ها له‌ پر کوتی: «چی؟»

که سۆفی حه‌سه‌ن یه‌ک به‌ خۆی پاچه‌نی. بۆ چه‌ند چرکه تیک‌پامان، دوکتور هاته‌وه سه‌ر خۆ و گوئی: «سۆفی حه‌سه‌ن! بمبووره، به‌ ده‌س خۆم نه‌بوو ئه‌و جو‌ره‌ی تۆ تاریفی مرادت کرد و له‌پر کوتت به‌ کوژراوی هینایانه‌وه. پیم سه‌یر بوو ده‌توانم بلیم زۆرم پئ ناخۆش بوو.»

دوکتور له‌به‌ر چاوی سۆفی حه‌سه‌ن به‌ چه‌شنیکی تر خۆی ده‌نواند. سۆفی به‌ ته‌واوی لینی وه‌سه‌ر شک گه‌را. — درێژه‌ی کایه‌که‌یان — دوکتور ده‌لئ: «سۆفی! ئه‌گه‌ر راستت بوئ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی وا هه‌لبه‌زیمه‌وه که هه‌ست ده‌که‌م منیش مرادم له‌ نیزیکه‌وه دیتبئ. هه‌روه‌کی گتیرامه‌وه ئه‌و ده‌م که له‌ سووره چۆم بانگه‌یشتن کراین هه‌ست ده‌که‌م که‌سیکم به‌و تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی باسیان ده‌که‌ی چاو پیکه‌وتبئ سۆفی حه‌سه‌ن ده‌زانئ ته‌مه‌نی دوکتور بۆ وه‌ی نابئ چاوی به‌ مراد که‌وتبئ. ئه‌و پووداوه‌ی سۆفی حه‌سه‌ن ده‌یگنریته‌وه پتر له‌ چل سالی به‌ سه‌ر داتیپه‌ریوه ئه‌وه‌ی دوکتور باسی ده‌کا ده‌بی هی بیست یان لانی زۆر بیست و پینج سال له‌مه‌وبه‌ر بی.

به لّام سوّفی حه سهن به پروالته قسه که ی دوکتوری قه بوول دهکا که دهلی له سهر ریگای چوونمان بۆ سووره چۆمی چاومان به لاویکی ویچوو که وت شوان بوو. داوای ئاومان لیکرد. ناوی مراد بوو. ویدهچی ههر ئه و مراده بی که باسی کردوو.

سوّفی حه سهن دهلی: «راسته بۆ خۆیه تی. مالی مراد ههرچهند خاوه ن ره زومه زرا و باخ بوون به لّام مراد شوانیتی دهکرد، گوتبووی ههتا دهژیم ههر شوان دهیم.»

دوکتور دهلی: «سوّفی حه سهن! ههر له بهر ئه وه بوو به بیستنی ههوالی مه رگی مراد خۆم بۆ رانه گیرا.»

سوّفی حه سهن دهستی پیکرده وه: «کهس نه دیدبوو کئ کوشتوو یه تی. ههرچهند داوی کوشتنی مراد، بایزیش له سنوور په پیه وه و تا ئیستاش نه گه راوه ته وه به لّام، وا له قاو درا که کاری بایز نییه چونکه بایز پینشتر باسی کردبوو که ههر ئه و پوژانه یه برواته ئه و دیو. به سهرت درۆت عه رز ناکه م ئه من ههر ئه و ده میس به و خۆشه ویستییه کویرانه ی ئامین هه یبوو سه بارهت به مراد شکم ههر بۆ لای ئه وان ده چوو. ههتا ئه و شه وه ی که ئامین خۆی له مزگه وت کوتا.

دوکتور پرسیری کرد: «که وابوو ئه و مراده ی باسی ده که ین هه رگیز نه چۆته غه ریبا یه تی بۆ که سپ و کار و نه گه رابیته وه؟»

سوّفی حه سهن چاویکی ماناداری لیکرد و گوتی: «سه د حه یف و خه ساری بۆ مراد، به سته زمانه هه رگیز پنی له هیچ شاریکی به دهر له سه رده شتی نه ناوه.»

دوکتور پرسیری لیده کا: «ده ی داوی به سه رهاته که به ره و کو ی چوو؟ زله خا چی به سه ر هات؟»

: «قور به سه ره هه رگیز خۆشی نه دیت. پاش کوژرانی مراد، براکه ی هات که بیبا ته وه دئییه که ی خۆیان. به لّام هه رچی کردی ههر پنی داگرت که له گلکۆی مراد دوور ناکه ومه وه، کوتبووی، ئه مانه تی مرادم له لایه. ده بی ههر له لای خۆی بمینمه وه و ههر له ماله مرادی پنی بگه یه نم. چه ندی چه رمه

سەرى دیت تا کاوهیسی پیگه یاند، شییره ژن بوو، زۆر داواکاری هه بوون، کهسی به پیاو دانه دهن، ئه ویش به کچی چهزی له مراد کردبوو. مرادیش به دل خۆشی دهویست تا ئه وئ شهوئ که ئامین له مزگهوت به پروودا، که وتبوو. دهینالاند و پرومهتی خۆی دهپچری و سهروقتی دهرنیه وه. من نازانم چۆن بوو ئه م پرسیاره م لیکرد.

: «ئامین! وه ره راستم پئ بلئ به لکوو له م دوایی یه دا خودا لیت خوش بی. تو ده زانی کی مرادی کوشتووه؟»

به بیستنی ئه م پرسیاره یه که به خۆی قیژاندی و هاواری به رز بووه و سەری پهیتا پهیتا له عه رزی دهکوتا. ده مکوت ئه لعان نا ئه لعان میسکی سەری بلاو ده بی.

گوتم: «به سه ئامین، وامه که، جوابم مه ده وه، خوت کوشت. به ده به ختی چاره ره ش. به سه ده ست هه لگره.»

: «نا، نا، سوئی! تو نازانی، من تازه به مردنیش چاره م ناکری. من شهیتانم، به رازم، دیوم، درنجم، پیسم، گلاوم، پیسم، پیس.»

: «کچی ئامین! له ریگای خودا دا وامه که، له جیاتی ئه و خۆرین و خۆ کوشتنه دو عایه بکه، له بهر خودای بپاریوه. له گوناخت خوش بی. به لکوو سه بووری دایه ی.»

: «نا، سوئی فریوم مه ده، ده زانم خودا هه رگیز من نابه خشن. من شیایوی به خشین نیم. خودا نه بی که س نازانی من چیم کردوه. سوئی تازه چت لی بشارمه وه. مراد به دهستی من کوژرا، نا، به دهستی خۆم نا، به پیلانی من، به درۆ و به بوختانی من کوژرا. بایزی برام شاربه در کرد. ئاخر چۆن بلیم. مراد خه تای خۆی بوو. بو خۆی وای کرد. زولمی لیکردم. خوشم دهویست نه که ویستیکی ئاسایی، نه ئه و جو ره ی یه کیکی یه کیکی خوش دهوئ. نا، به لکوو ئه و جو ره ی که مه خلوقیک، خالقه که ی خوش دهوئ. به لام له جیاتی ئه وه ی ئاور له من بداته وه. کوشتمی. به نه دیتنی من، به نه دواندنی من، به خوشکم خوشکم کوتنی، ئه من خوشکی نه بووم و نه مه ده ویست هه رگیز خوشکی بيم. درۆی ده کرد. ده مه وه یست له ئامیزی دا ئارام بگرم. سوئی!

مراد، نهیده دیتم، تو بلئی من چیم کردبایه؟ خو من درۆم نه کردبوو، به راستی و به دل خوشم دهویست، نه ئه و جوړه ی که نه بیبیم له بیرى بکه م، هرچی زورترم خوښ دهویست و لئی دهچومه پیش زورتری دهشکاند. دهرى دهکردم، ناخوشتترین وشهیه کی که هرگیز پیم خوښ نه بوو له زاری مرادی بیستم پنی دهکوتم. دهزانی پنی دهکوتم چی؟ سوفی حهسه ن! پنی دهکوتم: ئامین! ئه تو خوشکی منی. ئه من به لنینیم به دلم دابوو، ئه من سویندم خواردبوو یا مهرگ یان مراد. نه مده توانی بیبیم که که سیکی تری دهوی، نه مده توانی ئیزن بدهم له بهر چاوی من که سیکی تر به خته وهر بکا. به کاکه بایزم کوت به قیزه و هات و هاواره وه. کاکه چه ندهم پی کوتی ئه و ئاواله ی تو ناپیاو و نامه رده. کاکه ئه ودهم بۆ جوابت نه ده دامه وه. شالاوی بۆ هینام. ئه ودهم که هیچتان له مال نه بوون. خو ی مات کردبوو تا هه مووتان ودهر که ون، ببوو به گورگ، گورگیکی برسی و درنده. ده مه ویست بقیژینم و دهر و جیرانان ئاگادار بکه م وای دهست له سهر دهم دانابوو ودهخت بوو بخنکیم. ئه ی خودایه هرچی زووتر بمکوژه. ئه وه چ په ندیک بوو به سه رم هات. کاکه به قوربانن ب. ئه من تازه روم نییه چاو دهچاوت برم. سه رم نه وی کردی. ئه و ناپیاوه ئه تکی کردم. ئه ی خودایه هاوار. جا سو فی حهسه ن! چت بۆ بگنیمه وه.

کاکم به سهر چۆک داکه وت. له بهرم دهپاراوه، سویندی ددام. هرچه ند ماوهیه ک بوو که مرادی نه دهواند. چه ند جاریکیش به شه ر هاتبوون. ئه وکاره ی له مراد به دوور دهزانی تا ئاخری ناچارم کرد باوه ریم پی بینئ. بایز مرادی گوشت وهک بوی گیرامه وه له ناکا و ئه نگاوتبووی. به لام سه یر ئه وه بوو ئاوری توله ی من به مردنی مراد دانه مرکا. هرچی کاوه یسی کوری گه وره تر ده بوو زورتر ده بوو به مراد و زورترم رق لئی هه لده ستا. سو فی حهسه ن دیتبووت که چه نده وه بابی دهچوو؟

دوو له ته سیو ئه وهنده ویک نه دهچوون. له میژ بوو له دهرفه تیک دهگه رام ئاخړ له پاش مردنی مراد، منیش خو م نه گرته وه. ئه و بوختانه ی بۆ خو م به خو م کرد داوینی گرتم. تازه که س له وانه ی پیشوو داواکارم بوون به لامه وه

نەدەهاتن. تاكوو دايكم بەزۆرى بەخشىمى بە غەفوورەگىرى. ھەموو ئاواتە جوانەكانم مردبوون. كاكەبايزم كە لە گۆرڤ نەمابوو، بە تەواوى بەرەللا بووم، ھەلخيسكام، ئيتەر خۆم نەگرتەوھ. لاقم كە لە دەس دا. بوومە كتكەنەفتينە، پووم لە ھەر شوينى دەکرد ئاگرم دەدا. ببوومە كوندە بوو، لە ھەر شوينى دەمخويند ويرانم دەکرد. رقى من لە بن نەدەھات. تا كاوھيس گەورەتر دەبوو. دەگەشاوھ، ھەلدەكشا. گەشەى دەکرد. ئاگرى رڤ و كينى من زۆرتر دەبوو. گرڤ دەگەيشتە تەشقى ئاسمان. ببوو بە گرگان تاكوو لە ئاخىرى دا توانيم ھەرتكيان لەناو بەرم.»

: «كچى ئامين! وريئە دەكەى؟ ئەو قسانە چيئە؟ ھەليان دەبەستى. زلەخا لەتاوى كاوھيسى كورڤى دلئى توقى.»

: «نا، نا، نا، وانبيە، سؤفى ھەسەن! تو بە ھەلە چووى، ھەمووتان بە ھەلە چوون دەزانم زلەخا ئاخىرى و عاقبيەت لەتاو كاوھيس دلئى ھەر دەتوقى. بەلام من وادەكەييم بۆ نيزىك كەدوھ، بە قسەكانم كوشتم. نەمەيشت مردن بە كاوھخۆ بچى بۆ لاي، لەگەل خۆم بە ديارى بۆم برد، بە گژم داگرد. ئىوارەيەكى درەنگ وەخت ھەروەك ئيزرائيل لئى وەژوور كەوتم. ئەوھى ھەبوو، نەبوو لە نووكەوھ بۆم گىراوھ. زەق زەق چاوم لەچاوھ سىسەكانى برى. دەمويست لە چاوانى دا چارەرەشى، نەھامەتى، كلۆلى و داماوى بخوينمەوھ. بەلام بەھوى گريانى زۆرى بۆ كاوھيس، چاوھكانى وەك چاو نەدەچوون، سىس و ژاكاو و بى ئاو، ببوون بە دوو گۆمىلكەى خوین. چۆنيەتى كوژرانى مرادم بۆ گىراوھ. ئەو پىلانەى بۆ كاوھيسم گىرابوو. ھىچى نەدەكوت. وەك ئيشكەلىكى پايزى لىئەتەبوو. چاوى لەسەر ديوارى گويژتەبوو ھەر پەنجەرەى ژوورئى و بى مەبەست چاوى تى برىبوو لە دەرەوھ تەنيا تاريكايەكى خەست و خۆل وەبەر چاو دەھات كە ئەوھى ھەبوو، نەبوو لە خۆى دا ھەشار دا بوو. نازانم ئەو دەم زلەخا كئى دەدیت كەوا تئى پامابوو، نە ئاخىك و نە ئوخىك، دەمەو پوو كەوت. بۆلاى نەچووم. ھەر چاويشم لئى نەكرد تا بزەنم ماوھ يان مردووھ؟ كۆتم بە من چى. من تۆلەى خۆم لئى كرڤوتەوھ و ئەوھى كە دەبوو بيكەم كردم، لە مالەكەى وەدەر كەوتم. لە



ته‌واوی ژیاندا ئەوه‌نده ئارام و له‌سه‌ره‌خۆ نه‌بووم چوومه‌وه مال و نوستم، خه‌ویکی خۆش و ئارام. به‌یانی که له‌خه‌وه‌ستم. بیستم که گوتیان دوی‌شه‌و زله‌خا له‌تاو کاوه‌یس دلی تۆقیوه. دیانکوت ده‌مانزانی ئەو به‌لایه‌ی هه‌ر به‌سه‌ر دئ. سوّفی هه‌سه‌ن! به‌بابه‌وه به‌قوربانته‌بم. تا ئەوه‌ده‌مه‌ی که له‌بیری تۆله‌ئه‌ستادن دابووم هیچ عه‌له‌می خودام لی نه‌بوو. به‌لام ماوه‌یه‌ک دوا‌ی مردنی، زله‌خا له‌خۆرا ورده‌ورده‌ و ئازاریش که‌وتۆته‌گیانم هه‌ر کاریکی ده‌مکرد به‌باری خراپی‌دا نه‌بایه‌له‌ده‌ستم نه‌ده‌هات، به‌ده‌ست خۆم نه‌بوو، ببوومه‌عیفریتیکی نه‌خۆش که‌هزی له‌خراپه‌و چه‌واشه‌کارییه‌. عیفرتیکی په‌تیاره‌ی به‌ره‌للا. دیوه‌زه‌یه‌ک که‌به‌دیتنی خۆشی و به‌خته‌وه‌ری هه‌ر که‌سیک شیت و هارتر ده‌بوو. ژان و دهرده‌که‌مالی له‌شمی به‌کری گرت، ئەمن شیت بووم، ئەوه‌ده‌لیم چی؟ ژان و دهرده‌که‌له‌شمی داگیر کرد. ئەو گۆر به‌گۆر‌بابه‌ش که‌لاقمی لی ئەستاندم. هه‌مه‌زه‌کویریش که‌ئه‌وه‌ی بۆم مابوو له‌داگیر کردم. ئیتر خۆم نه‌گرته‌وه، شه‌و و پۆرم بۆ نه‌ماوه، ژان و ئیشیک ده‌کیشم که‌له‌تاقت و توانای که‌س دا نییه‌سوّفی! وه‌ره‌پیاوی خودای به‌و پیم‌بلێ چ‌بکه‌م که‌پزگارم بی، خۆم ده‌زانم ئەوه‌ی تا ئیمرو لیم وه‌شاوه‌ته‌وه‌بۆ به‌خشین و چاوپۆشی نابێ. بروام پێ‌بکه‌مردن به‌کرین بایه‌تا ئیستا له‌میژ بوو مردبووم.»

: «ئامین بۆ ناچی خۆت به‌پاسگایه‌بناسینی. بلێ ئەو کارانه‌ت کردوون، یان برۆ خۆت ده‌ماله‌ئه‌وه‌که‌سانه‌باوئ که‌خراپه‌ته‌له‌گه‌ل کردوون. داوا‌ی لی‌بوردنیان لی بکه‌به‌لکوو زگیان پیت سووتا و گه‌ردنت ئازا که‌ن. لانی که‌م ئەوه‌نده‌ئازاری پوو‌هی نه‌کیشی.»

: «سوّفی! ئەم کاره‌چۆن ده‌کری، نازانی مراد! کاوه‌یس و زله‌خا هیچ کامیان نه‌ماون؟ مه‌گین له‌دنیای دیکه‌دا بیانینمه‌وه‌که‌هه‌ر وه‌ک پۆر ده‌زانم هه‌رسیانم نارده‌وته‌به‌هه‌شت. به‌لام من، منی بابان ویرانی سه‌رلێشیواو، جیگه‌م نیوه‌راستی جه‌ه‌ننه‌مه. ته‌نیا فاتح زیندوو‌یه. ئەو قور به‌سه‌ره‌ش وه‌ک بیستومه‌وه‌ها دهرده‌و ژانیک له‌تیغه‌ره‌ی پشتی چه‌قیوه، مه‌گین خودا

بۆخوی بزانی. تازه له کوئی ببینمه وه وهک دهلین له سهردهشت نهماوه و  
خودا نهبی کهس نازانی رووی له کوئی کردوه.»  
دوکتور دیسان وهک جاری پیتشوو له پر قسهی سوئی بری و کوتی:  
«چی؟»

سوئی بهو پرسیاره له نهکاوهی دوکتور دیسان ههلبهزییهوه.

: «دوکتور گیان چ بوو؟»

: «هیچ سوئی، ببوره.»

به دهس خوی نهبوو. رووداوهکهی پی دلتهزین بوو.

سوئی که چاوی له چاوی دوکتور دهبری، دهبینی دوو تنوک فرمیسک له  
گوشهی چاوی دوکتوردا بهرگی شهرمیان دامالیوه و هر له بهر چاوی  
سوئی ههسهن پزانه سهر گونای.

سوئی دهلی: «دوکتور گیان! به قوربانتم، بمبوره. من نازانم بۆ  
خهریکم به گیرانهوهی ئەم بهسهرهاته کههیچ پیوهندی به جهنابتهوه نییه  
سهرت دیتشینم و ئازارت ددهم بمبوره ئەم شهوم لی تال کردی.»

دوکتور سوئی دلنیا دهکا که ناراحت نهبووه، زوریشی پیی خوشه که  
ئاخر و ئۆخری ئەم رووداوانه بزانی. دوکتور پابردووی خوی وهبیر  
هاتوتهوه و هیندیك دلی گیراوه، ئهویش پیی هیچ نییه و سوئی نابی خوی به  
شهرمهزار بزانی و خوی ئازار بدا سوئی تی مابوو چ به دوکتور بلی.

کوتی: «سوئی! ببوره هر ئیستا دهگهڕیمهوه.»

له پلیکانهکانی نهومی دووههه وهسهه کهوت و خوی له ژوووریکی کوتا  
چوو بۆ لای پهنجهره و پهردهکهی لادا و پهنجهرهه کردهوه. چاوی له  
ئاسمانی تاریکی شهو بری. بی ههست و خوست، تنوک تنوک فرمیسک له  
چاوی دهپزا، هیچ ههولی نهدهدا پیشیان بگری یا چاوی بسرپتهوه. ئاسمان  
پر پر بوو له ئەستیرهه گهش، دوکتور به چاوه تهرهکانی ئاسمانی  
دهپشکنی. رهنگه له چهند ئەستیرهه ئاشنا دهگهرا....

\*\*\*

..... ولات هه روا تاريك و خاموشه كه له ماله پوورم له شه قامی شاناز له شاری ته وریز وهدەر ده كه وم. ماله كه یان سی شه قام ئەولاتری شوینیکی میژوویی به نیوی «ئەركی عەلی شا». به پیتیان ریم گرتە بەر. مالتاوايیم له كەس نەكرد كه دلنیا بووم هەر ئەوئ رۆژی میردی پوورم له سەفەر دهگەرپیتەوه و ئیتر هەوجیی به وه نەبوو من لهوئ بم. له و ماوه یەدا كه به نابه دلی له ته وریز ما بوومه وه هینده خەيالی سەیر و سەمه رەم كرددبوو. ئەوه نده چووبووم دەپیست و قالبی كه سی تره وه. چی وا نەما بوو خۆم بو هەمیشه لی ون ببی و ئیتر خۆم نەناسمه وه، له بروسلی را بگره له فەردین له بیک ئیمان ویردی له جییمز باند. له ئوناسیس له تارزان، له پله، له سەتتار، کلی، مارلون براینیر تایوول براینیر ئەو كه چه له ش، كه س نەما بوون كه نەچم دەپیستیانەوه و به پوول و تاقت و جوانی روخساریان خۆم نەرازیتمه وه وهیچ کیژۆله یه کی جوان له م دنیا پان و پۆردها نەما بوو كه چاوم پیتی بکه وتبایه و ئەو شیت و شهیدام نەبوایه. به پاره كه ی ئوناسیسی بیمارستان و زانستگام دروست دهكردن و وه قفم دهكردن، چ پریزیکم له خەلكی هه ژار دهگرت. چەند هه تیوخانه و مزگه وتم دروست كرد و به نیوی بایم كرد كه زۆرم خۆش دهویست. ئەی نازانن بو براكانم چم دهكرد و بو خوشكه كانم چی ترا! دۆست و ئاواله كانم هه موو وه سەر كار خستبوو و له هه ژاری و دهسكورتی رزگارم كردبوون. ئەم چه شنە به خشین و دلاوایی و چاوه دیریكردنی خەلكی هه ژار و لیقه و ماو و پالەوان بازی کاری ئاسایی و هەر سات و كاتیكم بوو تا دوئ شه و ئەو هات و له ته شقی ئاسمان رایكیشامه سەر زهوی و له سەر كورسیله یه ك پووبه خوی له و بهر میزیک

داینیشاندم. بهر له ههرشت ئه وهی به خه یال وه سه رم نابوو لئی رستم. له پیست و قالبه کانی تری ده رکیشام. سه ر له نوی کردمیوه به خوم. «خوم» یکی، که له بی خه بهری و گیزایی به کی مزردا ون ببوو. له نیو خولیا و خوزگه کانی خوی و دهورو به ریدا، خوزگه کانی عه لیله، عه لیله زور له میژه لئی بی خه بهرم. ئه ودهم که به یه که وه بووین، قورسای له سه ر زهین و رهوان و که سایه تیم ئه وهنده زور بوو. هه رکه لیم ون بوو منیش ون بووم. نازی، راستی بلئی نازی له چ حال دابی؟ پرسیاریکی که بی ئیزن هه رکات پیی خوش بایه خوی له ژووری دلی من ده کوتا و ههروهک چوله که یه کی حاسی له ژووردا خوی به ته واوی هیژ و توانای به ده رودیواری ژووری زهین و دهروون و بیره وه ریبه کاندا ددا. من ده لیم پرسیار. بویه پرسیاره که له وه لامیکی تایبهت ده گه پری تا به ده سته ملان بوون له گه ل یه کتر راستیبهک به رز بکه نه وه. به لام هیندیک پرسیار هه ن به شوینی هیچ و لامیک دا عه ودال نین. به لکوو ته نیا پرسیاریکن و به س، ته نیا بو نازاردان، بو جه زه به دان، بو ئه وه پرسیارن که که سیک وه گومان بخه ن. گومان له بوونیان، گومان له خویان، گومان له هه ست و نه ستیان، گومان له دوینیان، گومان له ئه مپرو و سبهینیان، پرسیاریک نه بو ئه وهی پروناکترت بکاته وه. به لکوو پرسیاریک بو ئه وهی بتخاته تاریکایی گومانه وه، پرسیاریک بو ئه وهی هه میشه وهک پرسیاریک له لات بمینیته وه. ئه ری نازیش به راستی منی خوش ده ویست؟ هه ر ئه م پرسیاره ده بیرد مه وه سه رده شت، کولان به کولان و جاده به جاده ده یگیرام که هه را بکه نه شمیله ی چاو مه ست! په چه که ت لاده، په چه ت لاده شه رمی پیناوی په چه که ت لاده په چه ت لاده.

گوتم: «پروبه رووی ئه و له سه ر میژیک دانیشتبووم.»

گوتم: «تا ئه ودهم خوم به باشی بو نه ده ناسیبه وه.»

گوتم: «سه رده مانیکی دوور و دریز بوو ون ببووم. تو لات وایه سالیک و دوان و ستیان؟ تو لات وایه ده یه که و سه ده یه که و هه زاره یه که؟ نا، نا، نا، به هه له چووی، من به دریزایی ژبانی مرووف له سه ر ئه و زه ویبه ون

بووم، ههريهك له ئيمه به شيكي وجودمان له ناو وجودى مرؤقه كاني تر دا  
 تواوته وه كه واتا من به شيكم له تهواوى مرؤقه كاني سهر زهوى، كاتيک من  
 ون دهيم، هه موو كهس ون دهين و ههركات من خوم ده دوزمه وه. ئەوه  
 مرؤقه كاني تره كه ده ياندوزمه وه. من كه ون ببووم ده نيو لابيريئتي بي  
 خومي دا. له نيو ده مامكي جورا جوردا كه ناچار بووم هه ردهم بۆ پرزگاريم له  
 دهست بيروههري ئازاريكي تال و نهويسته ههروهك چه لومل به  
 ده م و چاومي دا بسه پينم. ون بووم له نيو ئەو بوشايي يانهي شكلي مرؤقيان  
 به خووه گرتبوو. به هه ر هيچ و له هيچ هيچ تريک هه لده مسان ههروهك  
 رهشكه كا. ون ببووم له نيو ئەو سوو كه له باوه لانهي به هه ر پوو كه بايهك له  
 سه ر خويان ده چوون و ئيتر ههروه خويان نه ده چوون. ون ببووم له نيو ئەو  
 داوه له پواوانه ي ئيتر قهري قه ل له په رده ي گوچكه ي نه ده دان و قه له  
 ره شه كان له سه ر جه سه ته ي بي جه سه تيان بي شه رميان ده كرد.

بووليل بوو، ويستم تا ده گمه كارپيژ، شهوي رابردووم زيندوو كه مه وه.  
 به لي هه ر وابوو وهك شهواني رابردووم. به پوا له ت چوومه دهست به ئاو له  
 مباله كه ي نيو هه وشه. زورتر بۆ به دزي سيغار كيشان كه تازه فير ببووم.  
 ئەوه دم پينم وابوو مه شقى گه وره بوون و ئەوي نه، دوو كه له كه م به با ده كرد و  
 هه ر جار وي نه ي ئەوم له دوو كه له كه ي دا به دي ده كرد. له دوو كه لي  
 سيغار ه كه م دا دوزيمه وه، بۆ ديتن ده بوو به لام بۆ دواندن نه ده بوو ههروهك  
 من كه چووبووم تا ئاگام له پوورم و منداله كاني بي به لام زورتر ئەوه  
 پوورم بوو ئاگاداري له من ده كرد - كايه ي مرؤقه كان ده گه ل يه كتر زور  
 سه يره هه ر ئەهوكات بوو سه رنجم كه وته سه ر كايه ي (دايكم و پوورم)  
 گيترامه وه كه دايكم له ته دلله كاني من و برا كه م كه هه مان ده مانچه  
 پلاستيكه كانمان بوو كه حاجي مه مه دي ساحيب مالمان به ديارى له حج  
 بۆ ئيمه ي هينا و دايكم بۆ ئەوه ي خوشكيكي باش بي با ئەوه ي من و برا كه م  
 پووحمان له سه ري بوو داي به دوو كوره كه ي ئەم پوورم و ئيستاش ئەم  
 پوورم بۆ ئەوه ي چا كه ي دايكم قه ره بوو بكاته وه واي نيشان ده دا كه به قه را  
 دوو كوره كه ي خو ي مني خو ش ده وي و هه ر كاري شي به وه نه دابوو كه

هەرگیز ئه‌وه‌م وه‌ک پ‌استیه‌ک نه‌سه‌لماندوه - زۆر مانه‌وه‌م له مه‌بال<sup>٥٥</sup> ده‌یکیشایه نیو چه‌وشه، :«رۆله! تۆخودا پیم بلی ناراحت نی؟ هیچ کویت نایه‌شی، وه‌ره‌سه‌ر لیوانیک ئاره‌قی جاتره بخۆوه و تاویک بۆی بنوو به‌رت ده‌دا.»

نه‌متوانی بیدوینم، گه‌رامه‌وه ژوور و له جیگه‌وبانم خزام. چاوم له میچ بری هیچ ئالوودار به دیاره‌وه نییه بیانژمیرم. هیچ خۆشیشم له‌مه‌ر بژاردن نایه زوو زوو لیم تیکه‌ل ده‌بن، هه‌ر خوزگه‌م به ماله‌که‌ی خۆمان که‌هه‌ر وه‌ک ئاوخواردنه‌وه به‌هه‌بی ئالووداردن هه‌ر بلی یه‌ک ودوو بی‌خه‌وترین که‌سیش خرپه‌ی رۆژه‌ی یه‌ک ده‌رۆی! ناچار په‌نا ده‌به‌م بۆ دیازپامی خه‌یال. ده‌مباته دنیای ئارام و بیده‌نگ و هه‌ستی خه‌و، خه‌وم لیده‌که‌وی، به‌وه ده‌زانم خه‌وم لیکه‌وتوه که‌ خه‌ونم دیوه، هه‌ر خه‌ونیک بۆی هه‌یه له‌بیرت به‌ریته‌وه. به‌لام ئه‌و خه‌ونه‌ی من دیتم وه‌بیری هینامه‌وه، ده‌ستی گرتم، به‌و به‌یانیه زوویه، ئه‌وه قۆلکیشم ده‌کا به‌ره‌و سابلاخ، ئه‌و کچه‌ی دوی شه‌و له‌خه‌ونم دا به‌رانبه‌ر به‌ من له‌سه‌ر میزیک دانیشتبوو، هه‌ر ئه‌و کچه‌ بوو که‌ پیشتر دیتبووم. ئه‌و کچه‌ی منی ده‌س‌نیشان کردبوو بۆ ئازاردانم، بۆ بی‌واده گه‌وره کردنم، بۆ وادار کردنی من بۆ دیتنی ته‌واوته‌ی ئه‌و به‌ ئانقه‌ست نه‌دیتنه‌کانی پیشووم. هه‌مان کچ بوو که‌ هه‌لووکیکی گێژی سه‌رلیشی‌واو بیانووی دایه ده‌ستی، که‌ سه‌ر له‌من بشیوین و ئه‌وه‌م که‌ من هیچ گوناح و تاوانیکم نه‌بوو و هیچم له‌خۆم دا شک نه‌ده‌برد. له‌ ناکاو که‌وتمه به‌ر هیرشی تیری چاوی، نا، نا تیری چاوی نه‌بوو و ته‌نیا سه‌یر چاوی تیبیری‌بووم، ده‌تکوت شتیکی به‌قیمه‌تی لی و ن بووه و به‌نیازه له‌ پوخساری من دا بیدۆزیته‌وه، من به‌ جوړیک زمانم به‌سه‌را‌بوو که‌ نه‌توانم ته‌نانه‌ت پیی بلیم به‌هه‌له‌ چووی. خۆ من نه‌بووم. ئه‌و هه‌ر له‌هه‌وه‌له‌وه بریاری خۆی دا‌بوو که‌ ده‌بی هه‌ر من بم «بی ته‌ربیه‌ت» هه‌لبه‌ت زۆر وه‌ک جینۆ ناچن. زۆرتر ده‌نگ‌دانیک توند و تیژه بۆ ناچارکردنی که‌سیک بۆ ئه‌وه‌ی له‌په‌ر ئاور له‌ شتیکی بداته‌وه که‌ به

٥٥ - مه‌بال: ئاوده‌ست.

بى موبالائىيەوۋە نەيويستوۋە بىيىنى. چەشنىك ئاگادار كىردىن و وشيار كىردنەوۋەيە. بەلام ئىمە لە خەنم دا سەير يەكترمان دەناسى. ئاشنا ئاشنا، مەوداى نىوان تەورىز تا سابلاغ بەو ئوتوبۇسە تەنگە شكاوانە، ھەرگىز كۆتايى ناىە. بەلام بىتوۋ كەسىكى ۋەك من شەوى پىشتەر، خەونىكى خۆش خۆشى دىتېئى، ھەر خۇدا خۇدايەتى قەت كۆتايى نەيە. چونكە گەرەكتە ئۇم رېگايە نەبىرئەوۋە تا دەرفەتى ئەوۋەت ھەبى دەيان جار بە خەونەكەت دا بىيەوۋە. تا چاۋ لەسەر يەك دادەينى.

: «ئاغايان! خانمانى بەرپىزا! فەرمون دابەزن، گەيشتىنە سابلاغ.»

بەراى من مەوداى نىوان شتەكان پىۋەندى بە چاۋەرۋانى ئىمەوۋە ھەيە. ھەرچى زۆرتىرت پىخۇش بى شتىك يان كەسىك لىت نىزىكتر بى كە لىنى دەپۋانى لە دوور و دوورترى دەبىنى و بە پىچەۋانەوۋە ھەر كە ويستت شتىك يان كەسىك نەبىنى بە بىبانوۋ يان بى بىبانوۋ لەبەرچاۋت قوت دەبىتەوۋە، سەير ئەوۋەيە ئەوانەى ناتھەوئىن ھەمىشە بە دووتەۋەن و ئەوانەى بە شوئىنيان دا عەودالى ۋەك نىسىت ھەر لەبەرت ھەلدەين و ھەر ناىگەيەى.» دەبىنى جارى واىە بۇ نەدەيتى كەسىك لاپى رۆيشتوۋى، كۆلانكى چۆل و بى ھات و چۆت ھەلبىزاردوۋە و سەرى خۆت بەرداۋەتەوۋە و بە پەلە دەپۋى، لەپىر لووتت لەگەل لووتى كابرانى گۆرىن تىك ھەلدەنگوئىن. لە حالىكدا دلىناى ئەگەر ۋەشوئىن ئەو كەسە كەوتباى لە مالەكەى خۆشى دا نەتدەدۆزىيەوۋە.

من ھەرگىز نەمزانىۋە كىنە؟ كە ئەوۋەندەى حەز لە گەمە و كايە و گالته و فەشەيە. ئەم ھەموو نەخس و نىگار و وئىنەى دژ بە يەكە پىك دىنى، ئەۋشتە كە گەرەكت نە و نىيازت ھەرگىز پىي نىيە و پىي نابى دەبىنى ئەۋا لەبەر درگاي مالەكەت چاۋەرۋانىت دەكا. لە حالىكدا، ئەوۋەى سوئت بۇى بۆتەوۋە و شەو و رۆژ بە شوئىنى دا عەودالى ۋا لە كىۋى «قاف» ە و كىۋى «قاف» ىش تەنيا لەنىۋە كەكايەتەكان دا بۇى ھەيە كەسىك بىگاتى. توش كە ھەرگىز ئىزنى چوونت نادەنى.

گه‌یستمه‌وه سابلاغ. نه‌چوموه‌وه مال. خه‌ونیک دهستی دلمی به‌رنه‌ده‌دا. هه‌روا بی مه‌به‌ست و سه‌وداسه‌ر به‌شه‌قامه‌کانی شاردا ده‌خولامه‌وه. چاوم سه‌یر ده‌گیژا. من له‌ شوینی ده‌گه‌پام که شه‌وی رابردوو له‌ خه‌ونم‌دا دیتبووم، شوینه‌که‌م دۆزییه‌وه. به‌ردرگای ماله‌که‌یان بوو که له‌سه‌ر شه‌قام هه‌لکه‌وتبوو، خوار درگا‌که‌یان کتیب‌فرۆشینی گه‌وره‌بوو و سه‌ره‌وه‌ی درگا‌که‌یان به‌ستنی‌فرۆشیک بوو که میژیکی له‌گه‌ل چه‌ند کورسیله‌به‌ر درگای دوو‌کانه‌که‌ی دانابوو راست راست بوخوی بوو هه‌ر ئه‌و کورسیله‌ی من له‌سه‌ری دانیشتبووم، نیشانه‌م کردبوو نیشانه‌ی خۆم نه‌بوو من دۆزیبوومه‌وه، گو‌شه‌یه‌ک له‌ ده‌سکه‌که‌ی به‌ئاگری سیغاری لایکی نارازی له‌ ژیان و خوی سووتابوو، له‌و نیشانانه‌ی له‌ ولاتی ئیمه‌دا له‌سه‌ر زۆر شتانی ده‌بینی. خۆم بۆ رانه‌گیرا، ئه‌وه‌ی له‌ خه‌ونه‌که‌م‌دا بینیبووم. ئاشکرا موو به‌ موو هاته‌ به‌ر چاوم. ته‌نیا جیاوازیکی خه‌ون و بیداریم هه‌یبوو ئه‌وه‌بوو که ده‌خه‌ونه‌که‌م‌دا له‌ مابه‌ینی کتیب‌فرۆشه‌که‌ و به‌ستنی‌فرۆشه‌که‌دا هه‌چ درگایه‌کی لی‌نه‌بوو یان له‌وانه‌یه‌ لی‌یبوو، به‌لام من ئه‌وه‌نده‌ مه‌حوی ته‌ماشای ئه‌و بووم که ئاگام له‌ زه‌وی و زه‌مان برابوو. عه‌به‌سانی من له‌به‌ر درگای به‌ستنی‌فرۆشه‌که‌ ناچاری کرد بلی.

: «کاکه‌ چت بۆ بیتم؟»

نه‌یده‌زانی که هه‌رگیز ناتوانی ئه‌وه‌ی من ده‌مه‌ه‌وی بۆم بینی. هه‌ر به‌ناچاری داوای ئه‌و شته‌م لی‌کرد که ده‌یتوانی بۆم بینی.

: «بی‌زه‌حمه‌ت به‌سته‌نییه‌کم بۆ بینه.»

نیوهم نه‌خواردبوو که له‌به‌ر چاوانی هه‌میشه‌ چاوه‌پوانم له‌په‌ر درگای رووبه‌رووم کراوه‌ و ئه‌و کچه‌ بی‌ته‌ربیه‌ته‌. نا من په‌له‌م کرد و به‌هه‌له‌ چووم ئه‌و کیژۆله‌ شوخه‌ی به‌ منی گوتبوو «بی‌ته‌ربیه‌ت» له‌ درگا‌ وه‌ده‌رکه‌وت. بۆ کورته‌ ماوه‌یه‌کی نه‌مزانی ئاخۆ ئه‌وه‌ راسته‌قینه‌ی ژیا‌نی منه‌ که‌ ده‌بیته‌ خه‌ون یان خه‌ونی راسته‌قینه‌ی ئه‌وه‌ که‌ ده‌بیته‌ ژیان و خه‌یالی من؟ روخسار و ئه‌و جل‌وبه‌رگه‌ی ده‌به‌ریدا بوو له‌گه‌ل دوی شه‌و که‌ چاوم پیی که‌وتبوو هه‌چ جیاوازییه‌کی نه‌بوو. ئه‌و کلۆ به‌سته‌نییه‌ی له‌ تاوان خستبوومه‌نیو زارم وه‌ها



به‌ئاگرى دەر وونم تو ابوو، يه کجى بوم قوت نه‌درا. چى وای نه‌ما بوو به ليو و لىچم دا شور بيته‌وه و کچه له پر ليم وه‌دنگ بى.

: «من پيشتريش دهمزانی تو هروا «بى‌تربيه‌تى» به‌لام هيچ ده‌زانی که زوريش پيسکيرى؟!» ده‌لين به‌رزترين پله‌ى گهرماى له‌شى مروڤ چل‌ودوو دهره‌جه‌يه و بيتوو گهرماى له‌ش له‌و ئاسته تپه‌رى. ئيتر نازيت. من نه‌ودهم زانيم نه‌م راستيه جى شک و گومانه. پيتان خوشه بروام پى مه‌که‌ن. نه‌وه مافى خوتانه به‌لام خوم لانى که م باوه‌رم به‌خوم هه‌يه. من ده‌ليم نه‌ودهم که چاوم دووباره به‌کيزوله‌که کهوت پله‌ى گهرماى له‌شم له‌ په‌نجاوشيه‌ستيش تپه‌رى بوو! به‌لگه‌ت ده‌وى نه‌و به‌سته‌نييه‌ى به‌رده‌م که له‌ پرتواوه و بوو به‌ ناو هه‌لبه‌ت به‌گهرماى ده‌ستم که پياله‌که‌ييم پى گرتبوو. چاوى به‌من کهوت، نه‌ودهم که هه‌يام قوت دابوو زه‌ق چاوم تپه‌رى بوو. نه‌وه‌نده له‌من دوور نه‌بوو که هه‌ست نه‌که‌م هه‌رگيز که‌سيکم تا نه‌و راده‌يه له‌خوم نيزيک‌تر نه‌ديوه. نازانم بوچ ماوه‌يه‌ک بوو زه‌مان بو من راوه‌ستابوو، نه‌که‌سيکم له‌ شه‌قام‌دا ده‌ديت و نه‌هه‌ستم به‌هيچ شتيک ده‌کرد. ته‌نيا نه‌وه‌م ده‌ديت که داگه‌رابوو خوارى و نه‌رم و نيان هه‌نگاوى هه‌لديناوه. من هه‌روا کش‌ومات له‌ جى خوم مابوو مه‌وه. به‌لام چاوه‌کانم به‌بى من وه‌دواى که‌وتبوون. وه‌خو هاتمه‌وه به‌خوم کوت: «هيچ کام له‌وشوينانه‌ى له‌ دوينى را تا ئيمرو چاوم پى که‌وتوو بى حيكه‌ت نييه. تا ده‌گاته سه‌رى نه‌و کولانه‌ى به‌رانبه‌رم له‌جى خوم نابزوم، نه‌گه‌ر هات و ئاورى ليدامه‌وه ئيستا رسته‌که‌م له‌ دل‌دا ته‌واو نه‌کردبوو که‌ئاورى ليدامه‌وه. به‌پنجه‌وانه‌ى ماموستا سه‌ن زيره‌ک من هه‌ر لى نه‌پارامه‌وه. هه‌رچه‌نده «نه‌و ئاورى ليدامه‌وه که‌وتم هه‌لنه‌ستامه‌وه» وه‌سه‌ر شک گهرام. بلئى من به‌هه‌له‌ نه‌چوو بيم ره‌نگه له‌ که‌سيكى تری ئاور دايته‌وه. من له‌ خورا دلى خوم خوش کردوو. به‌لام نا وا بير نه‌که‌مه‌وه باشتره. وا چاکه چاوه‌روانى ئاورى تری بم. ده‌گاته سه‌رى کولانه‌که له‌پر سه‌ر له‌نوى راوه‌ستا، له‌ دوورا راست به‌چاو نه‌نگاوتى، نه‌مه‌زانی ده‌بى له‌وده‌مه‌دا چ بکه‌م. نه‌گه‌ر دنياى نه‌ودهم وه‌ک ئيمرو بايه له‌ زاراوه‌يه‌کى ئيستاى که‌لکم وه‌رده‌گرت و ده‌مکوت هه‌نگم کردبوو. بو هه‌لاتن

له دهست ئەم وهزعهی تووشی هاتبووم. وهشوینی کهوتم، له راستی دا ئەو دەم نهمدهزانی چم لئی دهویست، کیژۆلهیهکی مندالکاره، به هه لکهوت پوژیک به ناحهق قسهیهکی ناخوشت پینده لئی، دهی کوا ئەوه بهوه دهشی که وهها پینی ههلبته کینی که خوټ نهناسییهوه، قهره به قهرهی دهرویشتم، سه د رستهی جوانی شاعیرانه م دروست کرد. به کهیفم نه بوون. له ئاوه پوکهی قهراغ شه قامم داویشتن.

: «جوانی گیان! بو وا هینده به خوټ دهنازی؟»

: «چاو جوان! پیم ده لئی ناوت چیه؟»

: «کچی چاک! هیچ دهنازی له فریشته کانی ئاسمان جوانتری»

: «کچی! مه هیله گول بتبینی دهنه به خوئی دا ده شکیته وه»

هه رکه نهختیک لئی نیزیک ده بوومه وه دهست و پیم لئی تیکه ل ده بوو، زمانم له گو ده چوو، کاله م دهر دا و چم پینی نه ده ما. له پیر له بهر درگای مالیک راوه ستا، سه ری خسته خوار و له بنه وه به سیله ی چاو ده پروانییه من که بزانی هه ر به دوویه وه م؟ منیش له بهر درگای دووکانیک راوه ستام. به چه شنیکه ی ئەوم له ژیر چاوه دیتری دابی. نهمدهزانی بوچی وه دووی کهوتووم. چونکه نهمدهزانی ده بی چی پینی بلیم. ئەو قسانه ی له سه ره وه ده مگوت ته نیا بو کورت کردنه وه ی زمان بوو ئەگینا نهمده ویرا یه کیشیانی پینی بلیم. ئەه ی ئەگه ر هات و له پیر جنیویکی پیدام له ت و کوته شکاوه کانی خو م چلۆن کو کردبایه و چلۆنم خسته بایه وه سه ریه ک و چلۆنم کردباوه به خو م و چلۆنم وه ری خسته باوه؟ ده ی جا چۆنه پینی بلیم ببووره وهختو ده گرم، خانم گیان! ئەگه ر له یادتان ماب، شهش مانگ له مه وه بهر که له گه ل ئاواله کهت به کولانه که ی ئیمه دا تیده پهرین له پیر هه لووکیک وه پشته ی ئاواله کهت کهوت. کاری من نه بوو، خه تای کوره پوره که م بوو به لام تو ئەو دەم به منت کوت «بئ ته ربییه ت» له بری ئەوه ی به و که سه بلئی که هه لووکه که ی وه شانند. ده ی ئەگه ر هاتوو ئەو رووداوه ی هه ر له بیر نه مابوو چی؟ شهش مانگ ده توانی زور شتی بی که لک و ئاسایی له بیرى مرو ف بسپریته وه. به لام خو ئەوه مه به ستنیکی ئاسایی نه بوو. که سیک به بی ئەوه ی

تو تاوانیکت هه‌بووی بیتوو سووکایه‌تیت پییکا. ئه‌ری به‌راستی که‌سیک ده‌توانی یارمه‌تیم بدا و پیم بلن من بو شه‌ش مانگه ئارام و قه‌رارم لینه‌لگیراوه.

نازی ده‌لی: «تو بو له کاتی قسه‌ کردن‌دا سوور هه‌لده‌گه‌رپی؟»  
من خوم نابینم که سوور ده‌بم یان نا، به‌لام هه‌موو جارێ وه‌خته ئاورم بگرم.

نازی ده‌لی: «تو بو وا سه‌یر چاوم لیده‌که‌ی ناتوانی قسه‌یه‌ک بکه‌ی؟»  
ئاخر من پپی بلیم «ئه‌وه‌دم که له چاوی نازی‌دا ون ده‌بووم. ته‌واوی ئه‌ندامم له‌جیی خویان نه‌ده‌مان، هه‌لده‌کشان به‌ره‌وسه‌ر، هه‌موو ده‌بوون به چاو و یارمه‌تی چاومیان ده‌دا، زمانیکم بو نه‌ده‌ماوه که بگه‌رپی.»  
درگای ماله‌که‌که‌ کراوه. ئاواله‌که‌ی هاته‌ده‌ر. به‌یه‌که‌وه وه‌رێ که‌وتن. به بیانووی نیشان دانی که‌سیکی خه‌یالی، ئاورپان له‌ دواوه‌داوه. شکم نه‌ما‌بوو که بی و نه‌بی منی نیشان داوه. له‌ مابه‌ینی ئه‌وه‌ی بگه‌رپمه‌وه و یان هه‌روا به‌ دوايه‌وه‌ بم، هه‌ر ئه‌وم هه‌لبژارد که هه‌رکه‌سیکی تریش بایه هه‌ر ئه‌وی هه‌لده‌بژارد. وه‌دوای که‌وتمه‌وه. چ شتیک له‌م کچه‌دا هه‌یه که واز له‌من و له‌ سه‌رنجم ناهینی؟ هه‌لبه‌ت ئه‌وه‌ پرسیا‌ری ئه‌و ده‌مم نه‌بوو هی زور دواتر بوو، هه‌روا به‌م لاو ئه‌ولام داده‌کیشی. روخساری یه‌که‌ده‌م له‌به‌ر چاوم ون نابن، ده‌توانم بلیم له‌ ماوه‌ی ئه‌و شه‌ش مانگه‌ی رابردوودا هیچ که‌سیک یان هیچ شتیک ئه‌وه‌نده‌ منی به‌ خۆوه‌ خه‌ریک نه‌کردوه. نیگایه‌کی ئه‌وه‌نده‌ ناشنای هه‌یه. ده‌لی له‌ رابردوو‌یه‌کی زور دوور و که‌ونا‌راوه‌ ئیمه‌ به‌ یه‌که‌وه‌ ژیاوین و به‌ یه‌که‌وه‌ گه‌وره‌ بووین و سه‌رمان هه‌لداوه. ناویرم بپه‌رمه‌وه‌ ئه‌وبه‌ر شه‌قام و لپی نیزیک بيمه‌وه. هه‌میشه‌ ترسیک منی گرمۆله‌ کردوه و ده‌ هه‌ناوی‌دا حه‌شاری داوم، ترسی ئه‌وه‌ که‌نه‌کا بمتارینی. بمتورینی. نه‌یه‌ه‌وی بمدوینی. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌و ترسه‌ ناویرم زور لپی نیزیک بيمه‌وه. ده‌ترسم له‌پر ده‌نگ هه‌لینی.

«ئه‌ری هه‌تیوه‌ به‌ره‌للایه، چت له‌ گیانی من ده‌وی؟ بو وازم لینی

ناهینی؟»

و ئەو كەسانەى كە لە دەوروبەرى ئىمە نوقمى خەيالائى خۆيانن لەپېر  
بىنەو بە خۆيان و ئاورمان لىدەنەو. لەوانەى زۆرىشيان من بناسن.  
بنەمالەكەم بناسن. ئەودەم ئىتر من لە شەرمان دەبمە قەترەىك ئاو و لە  
چارەپەشى من لەوانەى زەوئىش قوتم نەدا و هەموو ئەو كەسانەى ئاوريان  
لە من داووتەو دەتوانن كۆلى و سەرلىشىواوى قەترە ئاوىك كە زەوئىش بە  
هيندى ناگرى و قوتى نادا بە چاوى خۆيان بىنن. كە وابوو من ناپەرمەو  
ئەو بەرشەقام و مەوئى نىوان خۆم و خۆى كورت ناكەمەو.

بەخۆم گوت: «ئەگەر مەبەستى من بووبى. ئىشارەتەىك، نىشانەىك هەر  
بەپى دەكا.»

ئاوالەكەى بە ئاشكرابى ئاورى لەمن داو. وام لىك داو كە ئەو پى  
گوتوو چاوم لىكا. جوانى بۆ چووبووم كەوابوو منى دىو، وئەچوو پى  
ناخۆش نىبە كەوئى كەوتووم كەوتمەو بىرى خەونەكەى شەوى  
پىشوو، ئاخۆ چەشنىك بانگهئىشتن بوو لە لایەن ئەم كچە جوانەو؟ ئەم  
خەونەم دەستى منى گرت و لە تەوريزرا تا هەر ئىستا كە هىچ چارەىكەم  
نەماو و دەبى لە شەقام بپەرمەو كىشاومى. چونكە لەگەل ئاوالەكەى  
روويان لە كووچەىكەى كرد. منىش بە پەلە دەپەرمەو و بە دواياندا خۆم بە  
كووچەكەدا كرد. چەند هەنگاوىك نەروئىبووم كە ئەوان گەرانەو بۆ لای  
شەقام، چم بەسەرھات بە تەواوى ناتوانم بەيانى بكەم. بە پەنام دا تىپەپىن.  
بە دژوارى لەسەر پىيان راوئەستاوووم. بە نىگاہەىك ئەوئەندە هيزەشى لى  
ئەستاندم. بەراستى خودا دەست و دىوارى هەر لەبەر وەها روژىك داو بە  
مرۆف كە وەك من دەست بە دىوار بگرن تا نەكەونە سەر عەرزى. بەهەر  
گيانەللاىك بوو نەمەئىشت بەر بىمەو، بەلام لاقەكانم وەها دەلەرزىن  
دەتگوت دەمبەنە بەر سىدارە.

هەرچى هەبوو و هەرچى نەبوو لە نىگاہەى دا حەشار درابوو. شتىكى  
يەكجار سەير بوو ئەمن پىم بەيان ناكرى. بەلام دەمتوانى هەستى پىبەكەم،  
زۆر شەرمەزار بووم. لەبەر خۆمەو كۆتم: «با چى دىكە بە دووياندا  
نەرووم.»

نه متوانی، له خۆم را نه ده دیت. وه دوای نه که ومه وه، من که تازه مرد بووم. له مردن نه ده ترسام، پیویست بوو زیندوو بیمه وه. له ودمی هه ناسه ی مه سیحیک ده گه رام، له زیندوو که ره وه یه که ده گه رام. چه ند هه نگاو له پیش من ده رویشت و منی به دوای خوی دا ده کیشا، به ره و چاره نووسینکی نادیار و تازه، منیش له کوچه که هاتمه وه دهر و که وتمه وه شوینیان. یه که، دوو جاران ئاواله که ی ئاویری لیدامه وه ده مزانی که هه ر ئیستا پیی ده لی.

: «ئا، ئا، کچی ئه وه هه ر به دوامانه وه یه!»

ئه وه دم به دلی خۆم مزگینی دا، دیار بوو بوی گرینگ بوو که هه ر به دوایانه وه م یان لام داوه. چون ده کۆلانیکی تره وه. له ترسی گه رانه وه ی دوو باره یان و ته ریق بوونه وه ی دوو باره ی من، هیندیکم سه بر کرد. ده ترسام دیسان تا قیم بکه نه وه و ئه و جار دهستم به دیوار رانه گا، ماوه یه که که راوه ستام و دیتم نه هاتنه وه دهر، خۆم به کوچه که دا کرد. ون بیون. ئای خودایه چ هه له یه کی گه و جانم کرد. جا تازه چونیان بدۆزمه وه. کوا تازه دهر فه تی وا باش بو من هه لده که ویته وه هه نگاوم توندتر کرد. نا، هه لده هاتم. زۆر توند هه لده هاتم، له پر له سه ر پیچی کوچه که ی تر که ده بوو لئی بهالیم. یه کچی له به رچاوم شین بوون. من وه هه ناسه برکه که وتبووم و ئه وان شاگه شکه ی پیگه نین که کایه که یان دهسکه وتی هه بوو. زۆر سه یر و ناخافلانه له داویان که وتم. هه رگیز تا ئه و راده یه له نیزیکه وه چاوم به چاوی نه که وتبوو.

ته نانه ت دوی شه و له خه ونه که شمدا ئاوا له نیزیکم نه دیتبوو، هه ناسه م که وتبووه ژماره. ته نیا نیو میتریکمان مه ودا هه بوو که چاومان تیک ئالقا له پر شیت بووم دهستم به دیوار گرت، ده مزانی ئه م جاره هه ر ده که وم. خودایا چی ده بینم، بو خویه تی بو خویه تی، بو خوی.

من گێژ و سه رلیشیواو هاوارم کرد «نازی، نازی، ئه وه توی؟»

\*\*\*

.....: «باقی ده زانی بیر له چ ده که مه وه؟»

باقی نهیده زانی که ریم بیر له چی ده کاته وه.

: «بیر له وه ده که مه وه ئە گەر هات و رایان نه گرتین، ئە ودهم ئیمه ده بی چ

بکهین؟ خو له ت له تیش بکریم ناگه ریمه وه ماله خو مان.»

باقی که وه که ریم بیر له نه ده کرده وه. سه رکۆنه ی کرد. «بو وا بیر ده که یه وه. له بهرچی لات وایه رامن ناگرن. ئە و جوهری تو ده تکوت شو ریشیکی ئاوا گوره و بهر بلاو، نیازی به هه موو کهس هه یه. هه چ هه ر نه بی ده چین کهوشان جوت ده کهین کهوشی «مه لا» و میوانه کانیان، ده نا چایی ده گیرین، کاریکش هه ر ده دن به ئیمه.»

بزه یه که لیوه کانی که ریمی که ویک هاتبوون لیک کرده وه: «به رخی بام، ئە وه ده لئی چی؟ کهوش جووتکردنی چی؟ ئە وه مهیدانی شه ره، لات وایه ئیستا «مه لا» و سه رکرده کانی ئە وه له دیوه خانیک دانیشتون و خه ریکی جو رابینن؟ بو ئە وه هاتووم که بچه ریزی پیتشمه رگه کانه وه، پیم خو شه چه ک هه لگرم. پیم خو شه له په نای «مه لا» و شان به شانی به شه ر بیم. نازانی بام و بابت و ئاوه له کانیان چۆن باسی ئازایه تی «مه لا» ده که ن. ده لئین هه رگیز له ناو کوردان دا قاره مانیکی وا هه لئه که وتوو، ده لئین عه سه که ری عیراقی به بیستنی ناوی مه لا مسته فا زراویان ده رژی، قسه ی خو مان بی ده لئین هه موو جارێ خو شیان پیس ده که ن.»

: «ده ی جا که ریم! ئە گەر وایی هه رگیز ئیجازه ناده ن ئیمه بچینه لای

«مه لا»، خو مندال بازاری نییه. که ریم! تو زور کورته له ی. من ده ترسم به هوی کورته بالای تو، به مندالمان بزائن و رامن نه گرن.»

: «باقی! ئو قسه قورانه چیه دهیکه‌ی؟ شه‌رکردن چی داوه به  
قه‌دوبالای ئینسان؟ تهنیا غیره‌تی ده‌وی ئه‌میش هه‌مه، زۆریشم هه‌یه،  
زۆرتیشم ده‌بی،»

باقی که زانی که‌ریم زۆر تووره‌یه کوتی: «باشه، باشه، که‌ریم بۆ وا  
تووره‌ ده‌بی، ئه‌من ده‌لیم، جا ئه‌وان به‌چی را بزائن که تو ئینسانیکی  
به‌غیره‌تی، خو له‌نیوچاوانت هه‌لنه‌که‌ندراوه؟»

: «وايه ئه‌م قسه‌یه‌ت زۆر راسته، به‌لام ده‌توانم داوایان لیبکه‌م. تاقیم  
به‌که‌نه‌وه. با ئه‌رکیکی یه‌کجار دژوارم پئ بسپیرن. ئه‌گه‌ر سه‌رکه‌وتم و توانیم  
به‌ئه‌نجامی بگه‌یه‌نم دیاره ئه‌و‌ده‌م باوه‌ریشم پیدینن.»

: «ده‌لیم که‌ریم! بۆ به‌قسه‌ی من ناکه‌ی؟ وه‌ره له جیاتی ئه‌وه که خو‌مان  
له مه‌ترسی باوینن، یه‌ک سه‌ر بچینه لای مامت. به‌لکوو یارمه‌تیمان بدا و  
کاریکمان بۆ بکا که له ریژی پيشمه‌رگه‌دا ر‌امان بگرن.»

: «کوره‌ باقی! ئه‌وه ده‌لیی چی؟ به خودای مامم لیره‌م بینن ده‌مگرئ و  
ده‌ست و لاقم ده‌به‌ستیته‌وه و ده‌ تیریکم داوی و به پستی گویدریژی راست  
ده‌مباته‌وه به‌ر ده‌رگای مالی خو‌مان، هه‌لبه‌ت ئه‌گه‌ر به شه‌پان نه‌مکوژی.  
ئامان باقی له هیچ شوینی تازه نابئ ناوی مامم به‌ینی.»

باقی دلنای کرد: «باشه که‌ریم ئه‌وا قه‌لاقوپ! له‌زمانی من که‌سی نابیسی  
مامت کینه و ئه‌توش چی مامت. به‌لام که‌ریم! ئیستا ئیمه به‌کوئ‌دا و چلۆن  
خو‌مان بگه‌یه‌ننه لای «مه‌لا».

که‌ریم به باقی ده‌سه‌لمینی که هیچ چاره‌یه‌کی نییه. ده‌بی باوه‌ر به  
گه‌وره‌یی خوا بینن چون گه‌وره‌یه و به به‌زه، ریگایه‌کی باشیان بۆ ده‌کیشی،  
به‌لام ئه‌وانیش پیویسته له‌م و له‌و پرسیار بکه‌ن تا ریگای خو‌یان ده‌دۆزنه‌وه.  
: «که‌ریم! وه‌ک ده‌لین لیره‌ش نابئ له خو‌را متمانه به هه‌رکه‌سیک بکه‌ین.

ده‌لین هیندیک خه‌لک هه‌ن هاوکاری دوژمنیان ده‌که‌ن. لیره‌ پینان ده‌لین جاش  
ئه‌من رۆژیکی گویم لیبوو کابرایک که له‌م دیوه‌را هاتبوو سه‌رده‌شت به  
بابمی ده‌گوت. ئیمه‌ش وا باشتره خو‌مان ئاشکرا نه‌که‌ین. ده‌بی درۆیه‌ک

هه‌لبه‌ستین که زوو باوه‌پیمان پێیکهن. ده‌بێ زۆر وریا بین که وه‌چه‌نگ به‌عسیان نه‌که‌وین ده‌نا ئیتر کارمان ته‌واوه.»

مه‌لا برابم گوتی: «حاجی ئاغا! ئیستاش هه‌ر له‌سه‌ر قسه‌ی خۆم! ده‌لیم هیچ کاریکی باشتان نه‌کردوووه‌ ئه‌و دوو منداله‌ت ده‌ ئاورێ هاویشتوووه. تو نازانی ئیستا لای ئیمه‌ وه‌زع چه‌ند شیواوه. چاوه‌پوانی هه‌رچه‌شنه‌ رووداویکی ناله‌بار و نابه‌هنگام ده‌کری. دوو مندالی نابه‌له‌دی، ناشاره‌زا، له‌نیو وه‌ها ئاوریک هاویشتن له‌ جه‌نابتان ناوه‌شیتته‌وه. خو زۆریشم شیر و ریوی بو هینانه‌وه که په‌یامه‌که‌ی تو‌م بده‌نی. به‌یه‌کیکی ئه‌مین دا بو کاک حه‌سه‌نی به‌رێ بکه‌م، رازی نه‌بوون و نه‌بوون. که‌ریم ده‌یکوت: «بابم رایسپاردووم بیتوو له‌ت له‌تیشته‌ بکه‌ن، په‌یامه‌که‌ی له‌ مامت به‌ده‌ر نه‌ده‌ی به‌ ده‌س هیچ که‌سیک. یه‌کجار کوریکه‌ی به‌دل و جه‌رگم هاته‌ به‌رچاو. به‌لام حاجی ئاغا ئه‌م جو‌ره‌ کارانه‌ له‌قه‌ده‌ر قه‌لافه‌ت و ئه‌ندازه‌ی ئه‌و نییه‌. ده‌بوو که‌سیکی‌ترت نارده‌بایه‌. به‌ هه‌رحال خۆتان باشت‌ر ده‌زانن من ئه‌مره‌که‌ت له‌سه‌ر چاوم داده‌نیم. دلنیا به‌ به‌رله‌وه‌ی کاره‌کانی خۆم به‌ ئه‌نجام بگه‌یه‌نم. نامه‌که‌ی جه‌نابت ده‌ده‌مه‌ ده‌ست کاک حه‌سه‌ن. ئیستاش ئه‌گه‌ر ئه‌مریکه‌ی‌ترت نییه‌ ئیزنه‌تان لێ ده‌خوایم. خودا ئاگادارتان بێ.»

حاجی محهمه‌د، مه‌لا برابم به‌رێ کرد و له‌ دله‌ خۆی دا ده‌ستی کرد به‌ دو‌عا کردن. ته‌واوی رووداوه‌که‌ی بو حه‌سه‌ن نووسیوو به‌ ده‌ر له‌و به‌شه‌ که‌ خۆی و حاجی‌ژن چه‌نده‌ ئه‌و منداله‌ بێ گوناهه‌یان ئازار داوه، بو‌ی نووسیوو له‌ مال رای کردوووه‌ و باوه‌ر به‌ هیچ قسه‌یه‌کی نه‌کا. ئه‌وه‌ی بیلێ درۆیه‌ و خۆی هه‌لبه‌سه‌توووه‌ و هه‌روه‌ها باقی کورێ کاک قادری خه‌یاتی فریو داوه‌ و له‌گه‌ل خۆی بردوو‌یه‌تی. دایک و بابی ئه‌و کورپه‌ له‌ چاوی ئه‌وانی ده‌زانن. ئیستاش به‌ هه‌ر شیوه‌یه‌ک بێ ده‌بێ بیان‌دۆزیتته‌وه‌ و به‌رپیان بکاته‌وه‌ ئه‌و دیو سنوور و هه‌روه‌ها بو‌ی نووسیوو که‌ راستیه‌که‌ی به‌ مه‌لا برابم نه‌کو‌توووه‌، پێی عه‌یب بووه‌ که‌ بلێ کورپه‌که‌ی رای کردوووه‌، به‌ مه‌لا برابم کو‌توو که‌ بو‌خۆم که‌ریم به‌رێ کردۆته‌ لای مامی تا په‌یامیکه‌ی نه‌ینی بو‌ی به‌رێ، داوای لێ‌کردبوو له‌ لای مه‌لا برابم وه‌ درۆی نه‌خاته‌وه‌.



بهر له وهی مه لا برایم بچیته سهردهشتی، کهریم و باقی له گهل خوی تا  
 قه لادزی بردبوو و به ناشنایه کی خوی ئەسپاردبوون، رایسپارد تا  
 گه پانه وهی له سهردهشتی ههر له و ماله دا بمیتنه وه، تا له پاش گه پانه وهی  
 بوخوی بیانباته لای مامی کهریم. به لام ئەمه ئەو شته نه بوو که به دلی  
 کهریم بی. چونکه نهیده ویست مامی ئاگاداری هاتنی بی به ناچار خویان له و  
 ماله دهر باز کرد و پرسپار به پرسپار وهری که وتن، ئەو جورهی  
 پرسپارویان، ئەگه و ه شوین ولامی پرسپاره که یان که وتبان ده بوو به ره و  
 ناوچه ی بارزان بچن. هیچ ئاگاداری ریگا و بان نه بوون. ته نانه ت نهیده زانی  
 ده بی چهنده برۆن تا ده گه نه ناوچه ی بارزان، لایان وابوو ده بی مه ودا ی  
 قه لادزی هه تا ناوچه ی بارزان ههر به قهرا مه ودا ی سهردهشت و ره بهت بی.  
 شه ر و کیشه و پیکدادان له زۆربه ی ناوچه کانی کوردستان به رده وام بوو.  
 له ههر لایه ک دهنگی چه کی قورس و گرمه ی توپ و تانک به رز بوو. ئاسمان  
 ساتیک له دهنگی فرۆکه و هیل کۆپتر که دایم و دهره م بارانی ئاگر و  
 گولله یان به سهر دار و به رد و دهشت و ده ون و گیاندار و بی گیان  
 داده کرد رزگاری نه ده هات. له وه ها بارودوخیکی ئەسته م دا کهریم و باقی  
 ماوه یه کی زۆر بوو ناشاره زایانه ریگه یان ده بری. له راستی دا نهیده زانی  
 روویان له کوئییه. برسیتی و توونیته ی وه های شالای بو هینا بوون که له  
 زمان و له پی خستبوون، شاخیکی زۆر هه له مووت و ئەسته م پیش ریگه ی  
 لیگرتبوون. هیچ چاره یه کیان نه مابوو، یان ده بوو به و ریگه یه دا که هاتبوون  
 بگه ریته وه شوینی خویان که به و ماندوو یه تی و شه که تی و برسپاره تی که  
 ئەو ریگا دوورو دریزه یان بریبوو مه حال بوو و یان به ناچار ده بوو به  
 شاخه که دا هه لگه رین. به لام ئەوه نده له پی که وتبوون که هیزی  
 جوولانه وه شیان نه بوو. له بهر نیسیی تاویره به ردیک دانیشتن، تا وچانیک  
 بدن. هیچ کامیان هیزی قسه کردنیان نه بوو. باقی چاوی پر بوو له ئاو:  
 «کهریم! هیچ ده زانی هه ست ده که م لیزه ده مرم. تازه هیچ کهس به هاوارمان  
 ناگا.»

: «باقی! ئەو دەلیی چی؟ خو تو پیاوی پیت لەم رینگایە ناو، ورە بەرمەدە. لەبیرت چۆتەووە بۆچی هاتووین؟ مەگین نەماندەزانی کە پێشمەرگایەتی ئەرکیکی هیندە سووک و سانا نییە؟ مەگین پیکەووە بریارمان نەدا کە گیانی خۆمان پێشکەشی ئەم خەباتە بکەین؟ بۆ وا وەک پیاوی خوێری و ترسەنۆک قسان دەکەیت. دەزانم تۆ هەم برسی و هەم توونی و هەم ماندووی بۆیە ئەم قسەییە دەکەیت. خۆت مەدۆرپێنە خودا ئەگەر مەیلی لەسەر با کە ئێمە بمرین هەر لە سەر سنوور بەو هەموو گوللەییە دەبالیان کردین دەمردین، کەوابوو مەترسە. دلنیام هیچت لێ نایە. با هیندیک هەتاو بێ هیژتر بێ. هیدی هیدی لەو کێو ئاوا دەبین. دە دلم چەقیووە هەر لەو شاخەیی بەردەممان ئاوا بین تووشی ئاوا یەک دەبین. دەزانم هەرکە توونیاوە تیمان شکا و پارووە نانیکمان خوارد. هەموو ئەم ناخۆشیانەمان لەبیر دەچیتەووە.»

باقی گوتی: «کەڕیم! خو ئەم ناترسم، خەمی خۆشم نییە، زگم بە دایکم دەسووتی. تاقە کورپیکی هەیه، نازانی چەندە خۆشی دەویستم. دەزانم لە تاوی من شەو پۆژ خەریکە دەگری و دەنالینی.»

: «باقی! ئەو قسانە وەلانێ، چونکە هیژ و تاقەتت کەم دەکاتەووە. با دوو پۆژی دیکە شۆرش سەر بکەوێ. ئەو دەم دایک و بابت شانازیت پێ دەکەن، بەخۆیان دەخوون کە کورپی وەک تۆیان هەیه. ئەو دەم خۆت ببینە چۆن خەلک دینە پێشوازی. جا هەر ئەو دەم دایکت ببینە چلۆنت پێ هەلدەلی.»

باقی دەگریا و قسەیی بۆ نەدەهات بە دەم گریانەووە گوتی: «کەڕیم جا من و تۆ زۆرمان فەرق هەیه، دایکی تۆ هەموو پۆژی تیرۆر دەیکوتای حەقت بوو لە دەستیان رابکەیی بەلام دایکی من شەویک لە مال نەبام خەوی لێ نەدەکەوت.»

: «باقی! پیت وانەبێ من لەبەر لێدان هەلاتووم. نا، تۆ بە هەله چووی من تەنیا و تەنیا لەبەر مەلا مستەفا هاتووم. مەگین چەندم بە تۆ گوت وەدوام مەکەووە. پێم نەکوئی جارێ ئەتۆ مندالی، ئەم کارە دژوارانەت لێ ناوەشینتەووە. مەگین پێم نەکوئی ئەم کارە مەترسی زۆرە، لەوانە یە بکوژرین.

تو گوتت کهریم! من هه‌رگیز به‌جیت ناهیللم. حازرم، له‌گه‌لت دیم جا چ  
بکوژرین و چ نه‌کوژرین هه‌ر ده‌بین به قاره‌مان.»

باقی زاری کرده‌وه و لامی کهریم بداته‌وه له‌پر ده‌نگیکی به‌سامی پر به  
دۆله‌که هه‌لیبه‌زاندنه‌وه.

: «له‌جیی خۆتان مه‌بزوون. بلای بزائم ئیوه کین و لیتره چ ده‌که‌ن؟ هه‌ستنه  
سه‌رپی. هه‌رچی به ده‌ستانه‌وه‌یه داینینه سه‌ر عه‌رزی. ده‌ستان له‌سه‌ر ته‌پلی  
سه‌رتان دابنن. هه‌ستن وه‌رنه‌ ده‌ر. له‌بیرتان بی بیتوو به ئاسته‌م پهل  
ببزیون، تازه نانی زیندووان ناخون.»

کهریم و باقی ده‌ستیان خسته سه‌رسه‌ریان و به‌بی هیزی له‌بن به‌رده‌که  
وه‌ده‌رکه‌وتن هه‌مان ده‌نگ ده‌نگی‌دانه‌وه: «پاست داگه‌پین به‌ره‌و خوار.»  
له‌ پر ده‌نگه‌که هاواری کرده‌وه: «خۆتان بخه‌نه سه‌ر عه‌رزی و به  
هه‌رتک ده‌ستان سه‌رتان بگرن، سه‌رتان له زه‌وی به‌رز نه‌که‌نه‌وه. هه‌ر  
له‌وده‌مه‌دا ده‌نگی گرمه‌یه‌ک دۆل و کیوی وه‌له‌رزه خست. چی نه‌مابوو که‌ر  
بن. به‌دوای دا ده‌نگی گولله و گرمه و خرمة گوپی ئاسمانی که‌ر کرد، باقی به  
ده‌نگ و سه‌لا ده‌گریا، هه‌مان ده‌نگ وه‌خۆی هیئانه‌وه: «گویتان لی‌بی له‌گه‌ل  
هه‌رتکتانمه. به‌بی ئه‌وه‌ی به‌ قه‌را سه‌ره موویه‌ک له زه‌وی جیا ببه‌نه‌وه. به  
سینگه خشکه داگه‌رینه ئه‌و ته‌نیشته‌ی، کوره هه‌ر سه‌رتان هه‌لینن ئیتر  
کارتان کراوه.»

هات وهاوار و جنیو و ته‌قه و گرمه جه‌ه‌ندمیکیان ساز کردبوو که بو  
ماوه‌یه‌کی کهریم و باقی له جیهانی ترس و دلله‌راوه‌که‌دا ون کرد. که وه‌خۆ  
هاتنه‌وه ئه‌وه باقی بوو به کهریمی ده‌کوت: «کهریم! هه‌موو خه‌تای تو بوو  
ئهمنت له‌و جه‌ه‌نده‌مه‌ی هاویشته به خودای ده‌زانم تازه هه‌رگیز نه‌جاتیمان  
نای.»

کهریم لی‌ی تووره‌ بوو: «کوره! شه‌رمی بکه. بو واده‌که‌ی. خۆ چ  
نه‌قه‌وماوه جاری ددان به جه‌رگت داگره و دوعایه بکه.

\*\*\*

هۆی نازی، گەردن قازی  
مالا من خرا مه که

..... هۆی نازی، نازی، نازی  
هۆی نازی نازا مه که

بووک نازی ژنی غەفوورەگیڤر بوو، هەر ئەو غەفوورەگیڤرە ی پێشتر  
ئامینه شەل ژنی بوو. ئەو هۆی لە نیوان ئەو غەفوورەگیڤرە و ئامینه شەل دا  
هات و رابرد خۆی. رېوایەتیکی زستان بەره. ئەو هۆی لەم رېوایەتەدا کەس  
نییه نەیزانی، ئەو هیه کە دەلێن ئەسەد لە دۆزینەوهی ژنی جوان و  
فریودانیان دا وهستایه کی کارامه و بی وینه بوو، دەلێن جگه گورگیش لە  
به رانبه ر سیحری دەمی غەفوورەگیڤر به خۆی دا دەشکاوه. کە دەستی دەکرد  
به پارانه وه و به قوربان و سه دهقه بوون، به ریشی نهرم ده کرد. دەلێن پێش  
ئامینه شەل دوو ژنی یه کجار جوانی تری هه بوو. له قسان لاقی له سه ر  
یه کی ک له و دوو ژنه گیڤر بووه، به لام خودا هه لئاگرێ غەفوورەگیڤر ده تگوت  
ژنی بۆ خه لکی تر دینێ، ئامین که به نه سیبی هه مزاجا ببوو، دوو ژنه کانی  
پیشووشی که گویا له جوانی و ریکوتەرز و له باری دا بی وینه بوون  
ئاخری له لای دانە نیشتن و هه رکام فرینه سه ربانیکی تر. ئەو جوهری  
ده گیڤر نه وه ئەو دوو ژنه ی پێش ئامینه شەل ئەوه نده جوان بوون که دەلێن  
ئەگەر زوو له داوی غەفوورەگیڤری نه که وتبایه ن، بی گومان ده بوونه ژنی  
شازادان. ئەسەد که له که ی نه وه به ی نه ی ئامین و هه مزاجا گه یی، کەس نازانی چ  
به لایه کی به سه ر ئامین هینابوو که بۆ هه میشه شەل بوو - شەل بوون ته نیا  
ئەوه نییه که لاقت وه ک لاقی مروقی تر ناچی. یان جوان و له بار نابی، یان  
چه ت ده ر هوتت ده که وئ. شەل بوون یانی له عومر و ژیان ت که م بوونه وه.  
یانی سه برتر له رابردووت ده روئ، ده جا زه مانیکی زۆرتری عومرت ده بی

ده رینگا دایې و چون له لای ئیمه له رینگا دابوون یانی خه سارکردنی عومر، دهی مرؤقی شهل که ده بی زورتر له رینگا دایې زورتر عومر خه سار دهکا. زور عومر خه سارکردن یانی ته من کورت بوونه وه دهجا غه فووره گيږ که لاقی ئامینی شهل کرد بهر له هرشت له عومری وی که م کرده وه. غه فووره گيږ خه لکی سووره چوم نه بوو. له راستی دا، هیچ کهس نه یده زانی خه لکی کوئی بووه؟ بو خوشی نه یده زانی له کوئی هه لقو لیوه. که م تا کورتیک سهری له جی هیئانه وهی ئیسکی له جی دهرچوو و شکاو دهرده چوو. به سه رقه له مانه ی خه لکی ده ژیا. ههروهک شاعیر ده یگوت:

دهستم به دوعایه خه لکی بمرن تا نانی بخوم له تازیه داری

ئه سه دیش شه و پوژ دوعای ئه وه بوو خه لک له سه ر دار و بان و دیوار و شاخ و راسته رینگاش به ربینه وه وهیان وه بهر لوشکی گویدرئژ و ئیستر و ئه سپ بکه ون، ئه ی به لکوو نانی پوژانه ی بگا. خوداش هه لئاگرئ له هر سئ، چوار ده ست و لاقیکی هه لیده به سه ته وه یه ک یا دوان خوئی ده گرت ه وه، دنا به لایه کی وه های به سه ر دینان تازه به دوکتوره کانی شاریش چاریان نه ده کرا، شتیکتی تریش که ده توانم بلیم که کهس نایزانی ئه وه یه که له کهس دیار و عه یان نییه له سه ر ئه و هه موو خوازینی چاک و باشه ی ئامین هه یبوو بو دایکی به زوری دای به ئه سه د، وا ویده چی ئه و جا ره یان نوشته ی غه فووره گيږی له سه ر دایکی ئامینی کاری کردووه. به هر حال هه رچی هه یه دوا ی ئه و به لایه ی ئامین و هه مزاعا به سه ر ئه ویان هیئا و ئه و به لایه ی ئه سه د به سه ر ئامینی هیئا. که هه لات له سه رده شتی گیرساوه و نازی وه گیر که وت. هه رکه ئه سه د هیئای نیوبانگی به بووک نازی دهرچوو. ئه وشته ی که بی گومان لیی دلنیام ئه وه یه ئه گه ر په یکه ر تاشه که ی فینووسی داتاشی چاوی به بووک نازی بکه وت بایه، په شیمان ده بووه له و ره نجه ی به خوړایی کیشاویتی و وهک روژی رووناک لیم عه یانه ئه گه ر میکیلانژ بووک نازی بدیتبایه له حالیکدا، گوژه ی ئاوی له سه ر شان داناوه، ئیمرو له جیهانی هونه ردا بی گومان کهس نه بوو په یکه ریک به نیوی بووک نازی

نه ناسی و گومان نابهم له په یکه ره که ی موسا ناودارتر نه بوايه و هه روه ها ده توانم به راشکاو ی بلیم له وانه بوو فرۆید و یونگ و ئادلیر و کارن هورنای و دهیان د هرون ناسی تر سهدان لیکنه وهیان له سه ری هه بوايه و له سه ر کارتیکردنی جوانی بووک نازی له سه ر شاکاره کانی میکیلانژ و گریمان ه پرووحیه کانی بابه تی تیروته سه لیان بلاو کردب آوه، هه روه ک ئه و کاره ی فرۆید له سه ر لیئونارد وداوینچی و کاره کانی به تایبته مۆنالیزاکه ی نووسی.

جا که و ابو خو تان قازی بن، بزنان جیرانه کانی بووک نازی که یه کیان ئیمه بووین به تایبته بام ده بی به دیتنی هه رجاره ی بووک نازی چی به سه ر هاتبی له کاتیکدا ده ستیشی به هیچ کو ی رانه ده گه یی.

تازه ببومه پۆلی سی. هه میشه پیم خوش بوو له بام نزیک بام، هه ستم به ئارامی ده کرد. که له په نای داده نیشتم یان ده ست ده نیو ده ستی ده گرتم، هه رچه ند قه ت بوم نه لوا که ئارام بگرم. بابه کان دیاره به پیی سوننه تیکی نه گو تراوی نه نووسراو، مافی ئه وهیان نه بوو زور روو بدن به منداله کانیان، ئه وه من ده لیم زور، ئه گینا نه یانده توانی که میشیان روو بدنه ی. که م نه بوون ئه و بابانه ی که لایان شووره یی بوو مندالی خو یان له باوه ش بگرن. یان ماچی بکه ن. به تایبته له بهر چاوی خه لکی تر. ئیتر قه باحه ت بوو، هه ستیان به سووک بوون ده کرد. منیش که به ده ست خوم نه بوو، ئه وه ند ه م بام خوش ده ویست که هه میشه لیی نزیک ده بوومه وه، بام هه میشه له و وه تاغه ی دا دانیشته که په نجه ره که ی روو به په نجه ره ی ماله غه فووره گپری بوو. هه له به ت هه ر من ده لیم ماله غه فووره گپری، ئه گینا ئه وده م له مندالی سه رلانکه شته پرسیا، پرسیا ری لیده کردییه وه، کویت ده وی؟ ماله بووک نازیته ده وی؟ و بی شک توش ئه ویته ده ویست.

گوتم: په نجه ره ی ماله بووک نازی و په نجه ره ی ماله ئیمه یان و اباشتره بلیم په نجه ره ی دیوه تایبته تیه که ی بام زه ق چاویان تیگ بریبوو. په نجه ره ی مالی ئه وان هیچ شتیکی به نیوی په رده پیوه نه بوو. هه ر ئه و شته ئاساییه دایکمی هان ده دا سهدان جار گه رده بلیند و جوانه که ی بووک نازی به

شکان بدا. ئه ویش به دهس کی، به دهس ئه رحه مه پراحه مینی که بوخوی بووک نازی خهلق کردبوو و هر بوخوشی فهرموو بووی «فه ته باره که لاله وو ئه حسه نه لخالقین» به لام دایکم که ژنیکی به زییک و زا کون بوو بو قهره بوو کردنه وهی که مته رخه می بووک نازی له جیاتی په رده، له وه تاغه که ی باجم دا به ریه کی ئه ستووری هه لاهه سیبوو. دهیکوت ئه وه یادگاری خالمه تا دهچینه وه سابلای رایناخه م لیم عه دم ده بی. هه لبه ت ئه وه ش بلیم که ئه وه به نیو په رده یه تا ئه و کاته ی هه لاهه سرا بوو که باجم له مال بایه، ئه گینا هه رکه باجم له سووچی کولان ئاوا ده بوو دایکم به په له به ره که ی لیده کرده وه و لوله ی ده کرد و له سووچیکی ژووره که هه لیده په سارد. هه تا بابی به سته زمانم له مال ده بوو، مالیکی تاریک و تنوو کمان هه بوو، به لام که باجم له مال نه ده بوو، تازه ئه وده م هه تاو به هه موو جه سته و گه رما و پووناکی خو یه وه به بی شهرمی خو ی له ژووری ده خزانده. باجم ده ستووری دابوو - ئه لبه ت من ده لیم ده ستوور!! رهنگه له بهر ئیمه منداله کان بریاری نیوان خو یان بووی ده نا با هه ر لئی گه ریم!!- که دوشه گه له یه کی له په نای په نجه ره بو رابخه ن، دووسه نیری<sup>۵۶</sup> گه وره ش که باسکی ماندووی باو یته سه ریان تا به خه یالی خو ی و دایکم به سه یته وه. که ده هاته وه هه میشه یه که م قسه ی ئه وه بوو:

: «ئافره ت خو ئه ورو منداله کان به دفه ری یان نه کردوه؟»

دایکیشم به پیی ئه وه ی به وته ی خو ی زوری کار کردبی که هه رگیز زوری کار نه ده کرد، یان که می کار کردبایه که هه میشه ش که می کار ده کرد چون له چیشته لیتان به در ئه وه ی کاری تری نیو مال بایه کلفه ت و قهره واش و کچی ده روجیرانان یا ئه و خزم و که سه ی بو سه ردان ده هاته نه لیمان ده یانکرد. ئیمه ی مندالی یان به لیدان یان به جنیودان یان به هه ره شه ده دا. هه ر له بهر ئه وه ش بوو هه میشه نیو ساعه ت به ر له وه ی باجمان بیته وه

من و خوشک و براکانمان وهک سهفحهی خرابی گرامافون یه کببین  
دوو پاتمان ده کرده وه.

: «دایه! ئه ورۆ کورپی چاک بووم؟»

: «دایه! ئه ورۆ کچی چاک بووم؟»

: «دایه! ئه ورۆ خو ئه زییه تم نه کردووی؟»

: «دایه! دایه دانم بۆ مریشکه کانیش پۆ کرد.»

: «دایه! هه ساری ئاو پرژین بکه م؟»

: «دایه! چی دیکه ت ئاو ناوی بۆت له چالووی هه لئنجم؟»

ئهم رستانه هه موو پۆژۆی و په یتا په یتا دوویات ده بوونه وه. زۆرجار له  
کاتی دوویات کردنه وهی هیند به په له ده مانکوتن که لیمان تیک ده چوون.

: «دایه! دایه! بچم دانت بۆ له چالووی هه لئنجم؟»

: «دایه! بچم له هه ساری مریشکه کان ئاو پرژین بکه م؟» هه رچه ند به  
بیستنی ئهم هه له زمانیا نه وهخت بوو بمرین له بهر پیکه نین به لام له ترسی  
مردنی راسته قینه به دهس دایک و بابمان نه مانده ویرا به زار پیبکه نین و  
ده مانگۆیز ته وه نیو چاومان و هه ر چاومان لیک ده کرد و بزهبزی چاومان  
بوو. به لام له ولاش دایه هه رگیز گوئی به م قسانه نه ده بزووت. هه ر بۆیه ئیمه  
ده بوو هه میشه ترسی گورگی مان له دل دابا، هه ر پۆژهی چ باش باین و چ  
باش نه باین. یه ک دوو که سمان نۆره ی بوو.

: «ئاخ، ئاخ کوره که! نازانی له دهست ئه و سه رزله زه لامه نی ره که ره -

ئه وه منی ده کوت- چ ده کیشم، ده ردی سه گانم ده داتی.» نه مده زانی سه گ چ  
ده ردیک ده دا به یه کی وه کوو دایکم به لام ئه وهی من به قسه م نه کردبوو  
ئه وه بوو چونکه پاش نوێژۆی له مه دره سه ی نه زافه تمان<sup>۷</sup> هه بوو و ده ستمان  
پیس بایه ئاغای «قاف» هه ر به زیندوویی ده یخواردین، به قسه م نه کردبوو  
پلیته ی فانوسه که که که وتبوو نیو نه فته که ده رم نه هیتا بۆوه و چاکم  
نه کردبووه ئاخ راسته ئه وده م مندال بووم به لام ئه وه ندیم هه ر ده زانی که

---

۵۷- نه زافه ت: خاوین کردنه وه. پاک و خاوینی.



ههزار ليدانی بایم وهک لیدانیکی ئاغای «قاف» نابی هه ر بو ئهوهی زۆرترم به لیدان بدا دریزه‌ی پیده‌دا.

: «ده‌لیم سهر زل ڤاوه‌سته با بابت بیته‌وه. پئی ده‌لیم چت به قسه نه‌کردووم، کهچی زارم لی خییچ و خوار ده‌کاته‌وه. به‌خودای وهخته له ده‌ستانی سه‌روه‌کیوان بنیم، یان ده‌بی چاک چاک عاقل بکه‌ی یان له و مال‌ه‌ی‌دا نامینمه‌وه.»

ئه‌وه‌ی زۆرتر له هه‌موومانی ویده‌که‌وت، برا چکۆله‌که‌م بوو. به‌سته‌زمانه ئه‌وه‌ندی له خۆڤا ویکه‌وتبوو که به‌ته‌واوی خارابوو. ئه‌گه‌ر ڤۆژیک به هه‌لکه‌وت ویی نه‌که‌وتبا به راستی نه‌خۆش ده‌که‌وت! ئه‌م شانویه هیچ ڤۆژی نه‌بوو سه‌ری ساعه‌تی یه‌کی نیوه‌ڤویه که بایم پئی له مال‌ه‌ی ده‌ناوه به‌ڤیوه نه‌چی، بیجگه له ڤۆژی هه‌ینی که شانۆکه ساعه‌تیکی زووتر به‌ڤیوه ده‌چوو چونکه ڤۆژی پشودان بوو و بایم ساعه‌تیکی زووتر له ڤۆژان ده‌هاته‌وه ئه‌لبه‌ت ئیستا پئی گه‌یشتووم زۆرتر له‌به‌ر بووک نازی بوو، که جومعانه هه‌مامی ده‌کرد و به کراسه زه‌رده‌که‌ی یه‌ک پشوو له‌به‌ر شیژه ئاوه گشتی‌یه‌که‌ی به‌رده‌رگایان ڤاده‌وه‌ستا. هه‌وه‌ل کاری بایم که‌هه‌رگیز نه‌بوو جاریک له‌بیری کا ئه‌وه بوو ده‌چوو له‌سه‌ر تا‌قه‌ی ژووری دیوانه شیعیریکی هه‌له‌دگرت جا چ نالی بایه چ مه‌حوی چ ناری بایه یان میسباحووددیوانی ئه‌ده‌ب یان دیوانه‌که‌ی وه‌فایی که سه‌بییدیان چاپی کردبوو، هه‌ر له‌وه‌ی‌ڤا ده‌یهاویشته سه‌ر دۆشه‌گه‌له‌که‌ی و ده‌چوو بو لای په‌رده‌ی ژووره‌که، ئه‌گه‌ر ده‌ریجه چکۆله‌که‌ی لای چه‌پی وه‌تاغه‌که نه‌بوایه ژووره‌که‌ی بایم ده‌بوو به شه‌وی تاریک و هه‌ر جاره بایم به‌دزی گۆشه‌یه‌کی له‌و به‌نیو په‌رده‌یه‌ی به‌ده‌سته‌وه ده‌گرت و ئاوڤی ده‌داوه تا بزانی دایکم لئی نیزیکه یان دووره، بو تا‌قی‌کردنه‌وه‌ی مه‌ودای نیوان خۆی و ئه‌و هه‌ر له‌وه‌ی‌ڤا هه‌رای ده‌کرد: «ئافه‌ت ئه‌ری وه‌ک به‌یانی پیم ڤاسپاردی ڤرووجاویکت بو لیناوم؟» و له ڤووی دووری و نیزیکه‌ی ده‌نگی دایکم ڤا ده‌یزانی ده‌توانی په‌رده‌که‌ی زۆر وه‌لا بدا یان که‌م. خۆی و شانسی و خۆمان و شانسمان، ئه‌گه‌ر بووک نازی له‌به‌ر په‌نجه‌ره‌ بوایه، ئیمه‌ی مندال به‌هه‌ر سووچ و تاوانیک و بی

تەربىيەتتەكى كەردبوومان يەكجى دەبەخىراين، ئەگىنا بووك نازى لەبەر پەنجەرە نەبوايە قىژە و ھاوارمان رېي رۆژىك دەرۆيى، چاك چاك داركارىي دەكردىن. كارى دووھەمى بابم ھەمىشە ئەو ھەبوو كە جلوبەرگەكەي بە جوانى و بە ھەسواسىكى تايبەتى دادەكەند و ماھووت مالى پيدا دەكىشان و بەرپىك و پىكى ھەلدا ھەسەين. من بە عومرى خۆم ۋەبىرم نايە شەقى ئوتووى شەلۋارى بابم شكابى يان زەرپرەيەك تۈزۈخۆل يان چلك و چەپەر بە لىياسەكانىيە ۋە بى. ئىنجا دەچو ۋەسەر جىگاي تايبەتى خۆي دادەنىشت و ديوانە شىئەرەكەي بەدەستە ۋە دەگرت. خۆ ئەودەمى ئاگادارى ئەو ۋە بايەم كە نالى شىئەرى مەستورەي گوتوۋە بىشك و گومان دەمكوت بابم كە ئەوئەندە ديوانى نالى بەدەستە ۋە ھەبى جىگورپكى بە بووك نازى و مەستورە كرديى. خوا عالمە نالى بووك نازى بدىتبايە خۆي جىگورپكى بە مەستورە و بووك نازى دەكرد. ئەودەم كە من مندال بووم پىم سەير بوو بابم كىتتە شىئەرەكەي بۆ قەت بۆ تەواو نابى. تازە دەزانم خۆيئەندە ۋە بيانوويەك بوو بە دەست بابم تا دايكىمى پىن لە خۆي دوورتر بىكاتە ۋە سەيرانى بووك نازى لە خۆي نىزىكتر. گۆشەيەكى بچووكى لە پەردەكە لادەدا. بەكەلىنى پەنجەرەكەدا چاۋي لە لەنجەولارى بووك نازى دەبرى، ئەو ۋە ئەودەم من ھەستم پىدەكرد، ئەو ھەبوو كە بووك نازى پىي ناخۆش نەبوو نىگاي ھەسەرەتبار و پىر لە مەيل و ھەزى بابمە ۋە لەسەرى بگىرسىتە ۋە. قسەي خۆمان بى. بابم پىاۋىكى سەروپووخۆشى جوانچاك و وىچو و كۆك و پۆشە بوو. منىش پىم خۆش بوو زور لە بابم نىزىك بىمە ۋە. بەلام بووك نازى ئەو ھۆش و ئارام و قەرار بوو بۆ بابمى نەھىشتىۋە كە جار جارە ۋەبەر چاۋي بىم.

: «رۆلە! ئەو ۋە چ دەكەي لىرە راۋەستاۋى؟ مەگىن دەرس و مەشقت نىيە؟»

بۆ ناچى بياننوسىيە ۋە؟»

: «بابە ھەمويانم لە مەدرەسەي نووسىۋەتە ۋە.»

: «دەي باشە بچۆ لە و پىشخانەي خەرىك بە دەرسەكەت لەبەر كە.»

: «بابە ھەمووم لەبەر كر دوون، كىتتەكەم بىنم لىم بىرسىيە ۋە؟»

: «نا، جارئ وهختى ئەو كارەم نىيە. هينديك ماندووم. با پشوويهك بدهم  
دوايى لىت دهپرسمهوه.»

: «باشه بابە گيان»

: «دهى ئىستا وهك كورپىكى ئاقل بچۆ له هەسارى لىوانىك ئاوى سارد  
ساردم بۆ بينه، لهبىرت نهچى بۆخۆت ئاوهكهه بۆ بينه مهیده به دايكت با به  
كارهكانى رابگا.»  
بۆم دىنا. زوو دهگهپامهوه.

: «نا پۆله! ئەوه چ ئاويكه بۆت هيناوم؟ دهلىي شيرى گهرمه بپرو  
ئاوهكهى بهرده با زۆرى لهبەر بپرو ئەگەر سارد بوو بۆم تىكه.»  
ههلههاتم. بهدل و به گيان، ئەو ماوهيهى بابم گهرهكى بوو نهیدهخاياند،  
خۆزگه ئەودهه لىك حالى دهبووين.  
: «پۆله! دابچۆ له حاجىژن بپرسه بزانه حاجى محهمهد هاتۆتهوه يان  
نا؟»

من كه دلنيا بووم نههاتۆتهوه.

: «بابه نههاتۆتهوه من دهزانم.»

: «پۆله! كاتىك كارىكت پى دەسپىرن دهبى به دروستى ئەنجامى بهدى،  
من چىم به تو كوت، من دهلىم بچۆ له حاجىژن بپرسه خو له تووم  
نهپرسیوه. بپرو زووكه ئىتر لهدووى مهده.»  
منيش وهك تاجى ههلههاتم تا ههچى زووتر ئەمرى بابم بهجى بگهيهنم  
وزۆر زووتر لهوهى به زهينى بايشمدا بى دهگهپامهوه.

: «ناليم پۆله! له پويشتن دا زۆر پهله مهكه. نازانى خودا نهخواسته. له پپ  
دهكهوى و جيگايهكت دهشكى، جا ئىستا چۆن بى قسهيى منت كردوه  
دهچى سهپ لهنوئ لىي دهپرسیوه و ههتا سهدى دهبژيرى ئىنجا ورده ورده  
وهروه خهبهرهكهه بدهيه.»

من زۆر زۆر درهنگ زانيم ئەو خوשוويستن و عهلاقهى من به بابم  
چهشنىك بهر دهست گرتنى بوو. خودا ههلانگرى، ئەوهندهى ئەودهه به ئەقلى  
مندالانهى خۆم وهچهنگم هيتابوو ئەوه بوو كه تهنيا پهردهى ماله ئيمه نهبوو

که به دزی به‌رهو ماله بووک نازی هه‌لده‌دراوه، هه‌ر مالیکی په‌نجه‌ره‌یان به‌رهو ماله غه‌فوره‌گیڤی بوو په‌رده‌یان ویده‌خست! بوخوم به چاوی خوم زور جارم دیوه به سووری هاوین پیاوه‌کان و لاوه‌کانی دهر و جیران وه‌سه‌ر بانه‌کانیان ده‌گه‌ران و باگردیتیان ده‌گیڤا له حالیکدا وینه‌ده‌چوو تا دووسی مانگی تریش دلۆپیک ئاو له چاوی ئاسمان داکه‌وئته خوارئ. که شه‌و داده‌هات چون هیچ چراومرایه‌ک له گۆڤی دا نه‌بوو و کۆلانی ئیمه‌ وه‌ک شاری خاموشان تاریک ده‌بوو. ده‌تدیت له هه‌ر لاوه پۆل پۆل له‌و لاوانه‌ی پییان وابوو ده‌نگیان خوشه‌ له هه‌ر لاوه تییان هه‌لده‌کرد. به‌ راستی بووک نازی کۆلانه‌که‌ی ئیمه‌ی وه‌بره‌و خستبوو، له‌ وه‌تی بووک نازی پیی نابوو کۆلانه‌که‌ی ئیمه‌ هیچ که‌س نه‌هات باسی ئه‌و جندۆکانه‌ی ناوم بردوون بکا، ده‌تکوت جندۆکه‌ جگه‌ له بیسمیلا و دۆخین، له جوانیش ده‌سه‌لمینه‌وه. ئه‌ویش ئه‌گه‌ر جوانیکی وه‌ک بووک نازی بی.

ئه‌گه‌ر له‌راستی مه‌سه‌له‌که‌ پیرسین بووک نازی ئه‌و گه‌ره‌که‌ی وه‌رمین خستبوو، کرئ‌خانوو له‌ لای ئیمه‌ هه‌ر ده‌هات و گران‌تر ده‌بوو! که ئیواره داده‌هات سه‌یر ئه‌وه‌ بوو، هه‌ر که‌س دووکانی له شه‌قامیش بوو بۆ چوونه‌وه بی‌شک به‌ کۆلانی ئیمه‌دا راده‌بردن. له‌به‌ر ده‌رگای ماله‌ ئیمه‌ یان باشتره‌ بلیم له‌به‌ر ده‌رگای ماله‌ بووک‌نازی که‌ رووبه‌رووی ماله‌ حاجی محه‌مه‌د ساحیب‌مالمان بوو، به‌خشداری ئه‌و کاته‌ شیره‌ ئاوکی<sup>ه</sup> گشتی له‌به‌ر ده‌رگای ماله‌ بووک‌نازی چه‌قاندبوو. ئیدی بووک نازی که‌ جوانی بی‌وینه‌ی خوی ته‌نانه‌ت له‌چاوی ژنانیش‌دا به‌دی کردبوو پییه‌کی له‌ ژووری خویان بوو هه‌لبه‌ت مه‌به‌ستم به‌ر په‌نجه‌ره‌ی ژووری خویان و پییه‌کی له‌ کۆلان گۆزه‌ به‌ده‌ست له‌ په‌نای شیره‌ی ئاوه‌که‌. با ئه‌گه‌ر درۆم کردبی خودا هه‌روه‌ک مسته‌فا گولی، گولم کا. به‌ چاوی خوم دیومه‌ ئه‌و پیاوانه‌ی ده‌چوونه‌ مزگه‌وت بۆ نوێژکردن، زور جارن ریگه‌ی خویان به‌ ئانقه‌ست دوور ده‌کرده‌وه و به‌ کۆلانی ئیمه‌دا راده‌بردن تا به‌لکوو چاویکیان به‌ بووک‌نازی

---

٥٨ - به‌خشدار: به‌خش: ناحیه. به‌خسدار: به‌ر پرسی یه‌که‌می مودیر ناحیه بوو. شیره‌ ناو: به‌لووعه‌ی ناو.

بكهوئ و بتوانن به بيانوويهكى باش له گه ل خيزانيان به شه ر و كيشه بين .  
هر له و سه رده مه دا بووكه خاليشم مالى هاته سه رده شت . بام ديويكى له  
حاجى محهمه د بو به كرى گرت . بووينه جيرانى دهرك به دهركه . تهنيا  
شتيك كه ديوه كهى خالى له ژوروى زيندان جيا ده كرده وه ده رببجه يه كى<sup>٥٩</sup>  
بچووك بوو كه ده يروانيه سه ر په زى مه لا شينخى ، ده بوو وهك وشتر ملت  
قوت بكه يه وه تا به لكوو بتوانى تهنيا گوشه يه كه له دنياى پرووناكى ده رده وه  
بينى . خالم روژى دووه مى هاتنى زانى كه چ به خته وه ريكه ، كه ئه م ديوه  
بچووكه كى له م كو لانه ئاوه دانه وه گير كه وتووه و بابيشم هر هه مان روژ  
زانى چ هه له يه كى گه وره كرده وه كه ئه و په قيبه جوان و جحيله كى له په ناي  
خوى رى داوه . هيشتا ژن و منداله كه كى خالم نه هاتبوون . به ناچار زورترين  
كاتى له گه ل ئيمه راده بوارد . دايكم له ته نيشته كه كى ترى په نجه ره  
دوشه گه له يه ك و دوو سه نيريشى بو خالم دانا . كه باب و خالم به يه كه وه  
داده نيشتن ، هه ريه ك گوشه يه ك له و به نيو په رده يان لاده دا تا به دزى چاويان  
پر بكن له بزه كى بووك نازى كه وهك تيشكى خو ر بى دريخ پيشكه شى  
هه موو كه سى ده كرد . كاتى روانينيان له بووك نازى ، هه رووك په يكه رى  
دووشيزه به ردينه كانى به رده نووسه كانى ته ختى جه مشيد بوون . ئاى كه  
دوو به دوو چبيان ده گوت و چبيان نه ده گوت!! هه ر ئه و جو ره كى كه په رده كى  
ژوره كه يان هه لده داوه ، به م شيوه يه ش په رده كى حيا و شه رميان هه لده داوه .  
بام كه زانيبووى خالم هه ر چهنده ره قيبىكى به رچاوه به لام وهك هيزيكى  
يارمه تيش چاوى ليده كرد هه ر بو يه له لاي خالم به دايكمى ده گوت:

: «ئه رى ئافره ت! ئه م په رده ئه ستوره ئه م ژوره كى زور تاريك  
نه كرده وه؟ بو په رده يه كى ته نكترى پى هه لناوه سى؟ با جار جاره تاو يش له  
ژوروى بدا.»

دايكم ده يگوت: «پياوه كه! عه يبه له بهر ده روجيرانان ، خه لكى بو بزاني چ  
ده كه ين و چ ناكه ين؟»

٥٩ - ده رببجه : په نجه ره كى زور بچووك . ده لاقه .

خالم له سهر بایم وه جواب ده هات.

: «باجه گیان! جا به خه لکی چی؟ خو ئیمه له زیندانی قه جه ردا نین. با تاو

و بایه کیش لیمان بدا.»

په رده که ئه وسا بوو که بو ماوه یه کی کورت هه لده دراوه. له راستی دا تاوه که، هه مان بووک نازی بوو، هه روک تاو ده چوو، هه م به جوانی و بی گه ردی و بی وینه یی خو ی و هه میش به داد و به خشین و دلآوایی. هه یچ که س نه بوو له جوان و ناحه ز و پیر و لاو و مندال و ژن و پیاو که چاوی له بووک نازی کردبایه و ئه ویش به پرووی خو ش و پیکه نینه وه چاوی لینه کردباوه. چ پیکه نینیک؟ ده تکوت ده تیانیکی هه نگوینت هه لده کیشی. شه ویش له کاتی هه و قامکی خو ت لیستباوه زاری شیرین ده کردی. هه یچ که س تا ئیمرو نه یزانیوه به دهر له خودا که ئه ویش دیاره به که سی نالی که چو ن بوو چاره ی نازی له چاره ی غه فووره گیری گری پووچکه درا. غه فووره گیری که له برسان هه ر وهخت بوو بمری. ئاخه مه گین روژی چهند که س له وسه رده می دا که نه ماشینی هه بوو، نه خانووی به رن، نه که وش ی پانی بلیند، نه فیلمه کانی برۆس لی و ئیستیوین سیگال و تارزان چهند ده ست یا لاق ده شکا؟ کوا به و سه رقه له مانه ژیان ده گوزه را؟ تازه سه رقه له مانه که شیان له پاش چاک بوونه وه بو دهر د و که س وه بییری نایه مه گین موعجیزه یه ک پرووی دابا غه فووره گیر ده ستیک یان لاقیکی باب مردووی وه گیر که وتبی و بو هه میشه گیر وخیچ و خوار و له ساحیه که ی زیز ونه بانی نه کردبی. هه تا بووک نازی نه هینا بوو، به ده گمن هه لده که وت یه کیک برواته لای، مه گین ئه قلی لی گورا با. به لام له وده مه وه بووک نازی پی ده مالی نا، له گهل خو ی ئه وه ی به خه ت و ئیقبال و شانس و سامان و داها ت و ریز و حورمه تی خه لکی بوو هه مووی له گهل ده ستی خو ی بو ی هینایه ژوو ر. ژور که س که هه یچ عه له میان تیدا نه بوو له خو را ده چوون و به ئاخ و ناله و ها ت و هاوار ده یانکوت: «دهستم جه مام بووه یان شانم له جی چوو ه، نیوکم که وتوو ه. یان ئای ئای چ ژانه پشتیکم پیوه نووساوه» و ئه وانه

ئاماده بوون به راستی تووشی ئەم ئازار و دەرد و ژانانه بین بەلام لە  
نیزیکترین مەودا چاویان بە چاوی بووک نازی بکەوی.

ئەوێ باسی دەکەم درۆ نییه. بڕوام بەو هەیه ئەتۆش خۆینەری بەرپزی  
حازر بووی تەنیا لەبەر دیداری بووک نازی دەست و لاقی ساغ و سەلیمی  
خۆت بەدەیه دەست غەفوورەگیرێ کە بە کەیفی خۆی و بە هەر شێوێ و  
فۆرم و شکلیک با دەری هینابا. هەر لەو کاتانەدا بوو کە بووک نازی بە  
کراسە زەرەدە هەمیشەیی بەکە ی بە کەشەفیک چاوه وەژوور دەکەوت. هەر  
لەو دەمە ناسک و ئاستەمە دابوو کە ئالوگۆرپیکی بنەپەتی و چەند چرکەیی  
بەسەرت دا دەهات بۆ ماوەی ئەم چەند چرکەییە کە بووک نازی چایەکە ی  
لەبەر دەمت دادەنا و بە بزەیک بەخێر هانتی دەکردی و دەگەرپاوه دەر تو  
دەبووی بە هەرکەس و شتیکی تر بەدەرلە خۆت. ئەگەر لەو دەمەدا لە  
ئێستکانی چایی کە ی دا دۆی بۆ هینابای هەر وەتدەزانی چای دەخۆیەوێ یان  
ئەگەر بووک نازی پێی کوتبای ببوورە هەر ئەو دەمان ژاریمار لەمال  
داهەبوو، تو دەتکووت بە زیاد بی. قەیدی ناکا و بەسەر تەو دەنا و هەر وەها  
لەو دەمەدا ئەگەر غەفوورەگیر بە پیلان کە وتبایە گیانت هەستت بەهیچ ژان  
و ئازاریک نەدەکرد. چون ئەوێ هەتبوو و نەتبوو بی گومان پیشکەشی  
بووک نازی کردبوو. بە راستی بووک نازی غەفوورەگیرێ دەوڵەمەند  
کردبوو. بە پێچەوانە ی ئامینە شەل، کە غەفوورەگیرێ خستبوو سەر ساجی  
عەلی.

کە میردی پوور و خالەکە ی ترم هاتنە سەردانمان، هەر لە پوژی  
دوو هەمی هاتنیان بابم بە پشتیوانی خالەکانی و میردی پوورم پەردە و  
مەردە ی بە پەنجەرەو نەهیشت. هەرکە بووک نازی خۆی دەچاوی ئەوانیش  
هاویشت ئیتر ئەو چەند پوژی میوانمان بوون، بۆ ئاودەستان نەبوا یە هیچ  
کامیان لەجیبی خۆیان نەدەبزوون. هەموو بەشەو و بە پوژ بەرەو پەنجەرە  
داده نیشتن هەر وەک ئەوانە ی پوو و پەردە ی سینە ما داده نیشتن.  
بەختە وەرانی ئەو دەم سەردەشت هیندە چکۆلە بوو کە هەر پوژی هاتنیان بە  
سەعاتیکی هەموو جیگە یەکیان تەقاندبوو. جا بۆ یە هەرکە دایکم پیشنیاری

پنده کردن تاویک برۆن نیو شاروده ووروبه ره که ی بگه پین، تیکرا ده یانکوت هیچ کوئ نه ماوه که نه ماندی بی. هر لیره داده نیشتن و به یه که وه قسان ده که یین. وه نه بی دایکم نه یزانی بی له بهرچی نارۆن. به لام غرووری ژنانه ی ئیزنی پینه ده دا ئاماژهی پی بکا.

که میوانه کانمان هاتن له رۆژی دووه م را ئیتر خاتری یه کتر گرتن له نیوانیان دا نه ما، هر که س زووتر له خه و راست بباوه. بهر په نجه ره ی وه بهر ده که وت. من به راستی سه رم له بووک نازی سوړ ما بوو. چون ده ی توانی له دابه شینی بزه و عیشوه و ناز و نیگا، ئه وهنده دادپه روه ر بی که هه موو وه گومان بخا که ده گه ل ئه ویتی. خۆزگه دلۆقانی و به زه و رهحمی ئه و ببا یه سه رمه شقی هر مرۆقیکی سه رپووی زه وی، به پیچه وانه ی هرچی پیره پیاو و پیاو و لاو و جحیل بوو، ئه وه ی کچ و ژن و پیریژن بوو له هر ته مه نیک دابان، بووک نازیان وه ک دوژمنی ژیان و به خته وه ری خویان چا ولیده کرد. هیچ حاشا له وه ناکرئ که م شه روکیشه له نیو مالان دابوو که هوی سه ره کی بووک نازی نه بوو بیت. هر چه نده خودا ده زانی، بوخوی روو حی له و شه روکیشه خه به ردار نه بوو. که م پیاوه بوو له ماله خوی کاتیک ویستبای مندا له کانی بلاوینیتته وه، نا به ئاگا و له پر گورانی هه ی نازی! نازی! نازی! هه ی نازی! گه ردن قازی تیه له نه کردبا و ئاکامه که ی شه ریکی تیر و ته سه ل و به زم و هه رایه کی ئه وسه ر نادیار و له ده س چوونی شه ویکی جومعه یان نه بی.

هر چه نده به جیش نییه. ئه وه ی که ده یلیم، به لام چونکه باسی بووک نازییه ده بی هه موو شتی ک بلیم. له راستی دا من له باب و خال و میردی پوورم و ته وای پیاو و لاوه کانی شار. ته نانه ت ده توانم بلیم له غه فووره گپیش به خته وه رتر بووم. من که بو حه مامی ژنان نه ده بووم چون به راستی گه وره ببووم و هه موو شتی کم ده فامی، دایکم هر به زوری ده بیرد مه حه مامی ژنان. بیانووی ئه وه بوو، بوخوی خوی جوان ناشوات هر چلکه سووی ده کات و دیته ده ری. که ده بیرد مه حه مام ئه وهنده ئه ژنومی پی دنوستاند مه وه دوو رۆژیش تیده په ری هیشتا نه مده توانی به جوانی برۆم به



هەر حال وای مه‌جبوور ده‌کردم چکۆله بېمه‌وه که ناچار پښیان ده‌دامی بۆ ژوور حه‌مامی ژنان. من هەر له‌وئ چاو م به‌بووک نازی کهوت هه‌لبه‌ت به‌ پووتی، من به‌و چاوانه‌ی خۆم ده‌مدیت چلۆن ئه‌و ژنانه‌ی له‌حه‌مام دابوون له‌جیاتى خۆشوشتن، به‌ چاو بووک نازیان قووت ده‌دا. که‌له‌که‌یان بۆ یه‌کتری نه‌هه‌شتبووه ئه‌وه‌نده‌ی به‌ مست تییانکوتابوو تا گۆشه‌یه‌ک له‌ هونه‌ری خودا له‌سه‌ر په‌یکه‌ری بنیاده‌م نیشانی یه‌کتر به‌دن. ئه‌وده‌م که‌ دایکم زۆر به‌ توندی و توو‌په‌یی و ماندوویی‌یه‌وه که‌وتبووه گیانم تا به‌ وته‌ی خوی تو‌یخیکم لى بکاته‌وه، بووک نازی یه‌ک دوو هه‌نگاو ئه‌ولاتر به‌ بزه‌ ده‌بیزاوتم. پیم وایه‌ ده‌یه‌ه‌ویست له‌نیو ژناندا ئابرووم به‌ری، هه‌نده‌شی نه‌مابوو ئابرووم بچى چون هه‌رئه‌وده‌م یه‌ک دوو ژنه‌تیو له‌ حه‌یفی بووک نازی له‌گه‌ل دایکم به‌ شه‌ره‌هاتن.

: «ئهرى ئه‌و زه‌لامه‌ت بۆ هه‌یناوه‌ته‌ حه‌مامی ژنان؟»

: «کوا ئه‌وه‌ زه‌لامه‌ خو هه‌شتا نه‌مناردۆته‌ مه‌دره‌سه‌.»

: «دابړو توخوداکه‌ی، عه‌یبه‌، ئه‌ی ئه‌گه‌ر مندا له‌ ئه‌و عه‌له‌مه‌ی بۆ هه‌لداوه‌؟»

شه‌ره‌که‌ به‌ ئاوی داغ و کولیو پى‌داکردنى دایکم به‌ مندا و له‌په‌ر پوو وه‌رگه‌زانی بووک نازی نه‌بوايه له‌وانه‌بوو ژنان حه‌مام به‌ده‌رم بکه‌ن! ئیستا که‌ ده‌ویرم باسی بکه‌م ده‌توانم بلیم که‌ ئه‌وه‌ بووک نازی بوو که‌ تافی مندالیی لیدزیم و زۆر زوو گه‌وره‌ی کردم.

غه‌فووره‌گه‌ز په‌زیکى کړیبوو هه‌ندیک داره‌ گویز و داره‌ تووی تیدا بوو، که‌ گویزه‌کانیان ده‌ته‌کاند ده‌ته‌لیساندا له‌ مالئ هه‌لیده‌گرت. نازانم چون فیر بپووم ئاخو بۆخوی پيشنیاری پیدابووم جوانم له‌ یاد نییه‌ به‌لام ده‌چووم گویزم له‌ بووک نازی ده‌کړی. فیری کردبووم چلۆن له‌ درگای به‌دم. هه‌رچه‌نده‌ بۆ ئه‌وده‌م مندا له‌ بووم به‌لام بزه‌ جوانه‌که‌ی بووک نازی هه‌ر بلئی یه‌ک و دوو گه‌وره‌ی کردم، فیری کایه‌یه‌کی زۆر خۆشی کردبووم، ئه‌وگویزانه‌ی به‌ خورایی پى‌ ده‌فروشتم له‌نیو به‌روکی داویشته‌ و من ده‌بوايه‌ ده‌نکه‌ ده‌نکه‌ ده‌ریانکیشم که‌ ده‌رمده‌کیشان وه‌قدلیکه‌ ده‌که‌وت و

پیکه وه تیر وپر پیده که نین، هیندی جاریش دهکوشی داویشترین و نه دیده هیشته دستم بیانگاتی به لام نه و نه دم حول له گهل ددا هه تا هه موویانم له نیو کوشی دهرده کیشا. ئەم کایه م زور پئ خوش بوو پیی گهرم دده هاتم گرم لی هه لده ستا، وام لیهاتبوو هه رچاوم پیی ده که وت جوریکم لیده هات له پینشدا شه رم لی ده کرد، ورده ورده شه رمه که م وه ک مژ دهره و بییه وه ده بوو به پیکه نین و پیکه نینه که شم ده بوو به قاقا که دهستی به سه ر ده مم دده گرت.

: «وسس. سه بر کوره! که س نابئ بزانی.»

هه موو جارئ که له درگا که یانم ددا. گوشه یه کی درگا که ی ده کرد وه.

: «ديسان هاتووی گويزم لی بکری؟»

به سه ر ده مکوت به لی، چونکه به ر له هه رشت زمانی لی ده ستاندم. ده بیرد مه پینشخانه که یان نه و ده م که ده چووم بو گويز کرینی و بوخوی کاته که ی دیاری کردبوو غه فوره گیز له مال نه ده بوو ده یکوت: «پراوهسته نه وه ده چم گويزه کانت بو دینم.»

گويزه کان هه رله وی بوون ده چوو خوی بو کایه که ئاماده ده کرد تا ده هاته وه وه ک شیتانم لی ده هات. له م دوا یانه دا توند توند به خوی وه ده کوشیم.

من لیره را ئیتر باسی هچ شتیکی تری خوم و بووک نازی ناکه م. هه ر نه و ده م زورم زگ به باب و خال و میردی پوورم ده سووتا. زگم به هه موو نه و پیاوانه، نه و جیل و لاوانه و هه روه ها نه و گرووبانانه ده سووتا وه ک سه گی پئ سووتا و هه ر به خورایی به کولانی ئیمه دا راده بردن و ده ست به تال ده گه رانه وه، ده توانم بلیم که ته نانه ت روظانی جومعه ش که مه دره سه مان نه بوو نه م وازم له گويز کرینی خوم نه ده هینا. هه ر ده هات کزتر و دریزتر ده بووم. دایکم لیم وه سه ر شک گه رابوو. بووک نازی له پاش نه وه ی که ته وای نه و گويزانه ی له جیگا تاییه تی له شی دا حه شار ددا و پیی ده دیتمه وه، له دوا ییش دا قرانه که شی ده دامه وه. ده یگوت: «برو شتی تریش بوخوت بکره به لام له لای که س نابئ باسی گويز گويزینه که مان بکه ی، ئامان، دنا هه رگیز گويزت پئ نافروشمه وه، «نه منیش که له میژ بوو له به ر

گويزان نه ده چوممه ماله بووک نازئ، به لکوو ته نيا له بهر خوئ و کايه که ی ده چوم، له ت له تيشيان کردبام هيچم له زاري دهر نه ده هات. ناخ! نازانن هر ئه ودهم له ماله ئيمه له نيوان باب و خالم کئ بهر کئ بوو بؤ داگير کردني شوينئیکي باشتر له بن په نجره بؤ ديتني تاونا تاوئیکي بووک نازئ. هر ئه ودهميش به خوم ده خوريم<sup>6۰</sup>، ئه وان وه دوای چي ده که وتن و من چيم وده دست ده که وت! ته نانه ت ئه ودهميش که له گه ل عه ليله و قاله ش ببوم به ئاوال، هر ده چوم بؤ گويز کرين له بووک نازئ. بووک نازئ ورده ورده کربوومی به ميؤ و له چنگي خوئ گرتبوم. هر کارئیکي بيبايه يان شتئیکي پئويست بابه ده ينارد له دوام و من وهک و دوده ی جادوو بؤم به ئه نجام ده گه ياند. هه ميشه له ژير ده ست و له ژير ده سه لاتيدا بووم. که م نه بوون ئه وان هئ ئيره بيان پئده بردم. هر چه ند ئه ودهم نازئ خوشکي عه ليله م وه بهر دلئ که وتبوو چون نه مده زاني ئاخو مه يلي له گه لم هه يه يان نا؟ هر هات و چؤی بووک نازيم ده کرد. تا ئه ودهم که رؤژئیکي نازئ هه ره شه ی ليکردم که بيتوو جارئیکي تر کار بؤ بووک نازئ بکه م يان بچمه لای، هه رگيز نامدوينئ. نازاني له خوئشي ئه م قسه يه ی نازئ چه ندهم خو هه لاويشت. ئه ی گيان! ئه ی گيان! نازئيش مني ده ويست. ئيتر بووک نازيم به ته واوی هه سته پر له خوئشي و شارواوه کانم به يه کجاري به جي هئشت. هه لبه ت گه وره ش ببوم. ته مه نم ده هات له يازده ش تئپه رئ.

هؤی نازئ، گه ردن قازئ  
مالا من خرا مه که

هؤی نازئ، نازئ، نازئ  
هؤی نازئ نازان مه که

\*\*\*

6۰ - به خوم ده خوريم؛ شانازيم به خوممه وه ده کرد. غه ريب بووم.

..... سۆفی حەسەن لە گەرانەوہی دا بۆ سوورەچۆم بە پێچەوانەى کاتى  
 ھاتنى بۆ تاران کە بۆ ساتیکیش چاوى ھەلنەھینا و تا گەیشتە تاران ھەر لە  
 خەو دابوو. ئەم جارەیان تەنیا بۆ ساتیکیش نەیتوانى چاوان ویک بنى و  
 وچانى بدا. بیری دوکتور وەک.....

- زۆر خەریک بووم ئەو وشە یەم لە پێش نووسە کە بۆ نەخویندراوہ،  
 ھەرچەند کە بۆخۆم نووسی بووم. راستیە کە ی ئەو ھەندە بە پلە نووسی بووم  
 نازانم چی بوو. خۆتان ھەرچی پێتان خۆشە لە جیاتی دا بینن - بە  
 مێشکی یەوہ نووسا بوو. یە کدەم دەسبەردارى نەبوو. بەو رێگا دوورودرێژەى  
 تاران، سوورەچۆمیش چارەى نەکرا. دەیزانى بە درێژایى تەمەنى حەول و  
 تەقلاى بۆ ئەوہ بوو رازیکى ژيانى خۆى ھەر وەک پریسکەى پیریژنیکى  
 کویری تەنیا لە قوژبەنىک بشاریتەوہ. ئەو جۆرەى کە لە دواییدا خۆشى  
 نەیتوانى بیدۆزیتەوہ، کیشە یەکی ناو خۆی و درێژ خایەن. چەشنیک  
 ئال و گۆرپی بنەرەتى ھەر وەک ئەو ئال و گۆرەى بەسەر «سامسا گریگۆرى»  
 کە سایەتى چیرۆکى «مەسخ» ی فرانتیس کافکا ھاتبوو. چارى نەما بوو دەبوو  
 کە ولى مەرپیک بەسەر خۆیدا بکیشى و بیتە ریزی مرۆف مەرەکان، تا  
 رادە یەکی زۆر لەم بارەوہ سەرکەوتوو بوو. توانیبووى بیتە پیاویکی باش و  
 لە خوداترس. رەنگە ئەگەر توانیبای خیر و شەرى ژيانى خۆى لە دوو تاي  
 تەرازوویەک نابا و بۆخۆى تەرازوودارە کە با، بەبى ئەوہى بیهەوى لایەنى  
 خۆى بگرى، بى گومان تاي خیرە کەى قورستەر دەبوو، بەلام نە ئەو ھەندەش  
 قورس کە دوکتوریکى بەناوبانگ و بە ئەزمونى شارى تاران، نەدیوو و  
 نەناسیاو بۆى بیتە پشت و پەنا و ھەر ئەو ھەندەى چاکە دەرھەقى بکا کە  
 ئەگەر براى با یە، ئەو ھەندەى لە دەست نەدەھات. ھەر حەولیکى دەیدا، لە

خۆپایى بوو، بۆى نەدەچۆۋە سەر يەك يان نەيدەۋىست بۆى بچىتەۋە سەرىك، خودا دەزانى ئەم كوردى زانىنەى دوكتور و شىۋەى ئاخافتنى لە لايەك و لە لای ترەۋە ئەو شارەزايى و ئاگاداربيەى كە لە زۆربەى خەلكى بە سالاجوۋى ناۋچەكە ھەيبوو و ھەروھە ئەو خزمەت كردن و ريز ليگرتتەى و ئەو پرسىيار و مەيل و تامەزرۆبيەى ھەيبوو و بۆ ئاگاداربوون لە بەسەرھاتى خەلك بەتايبەت خەلكى سوورەچۆم و لە ناو سوورەچۆمىش پرسىيارى زۆر سەبارەت بە ژيانى فاتى و كاۋەيس و ئامىن و ئەو داۋايەى كە لە گەرانەۋەى دووبارەى سۆفى ھەسەن بۆ تاران ھەتمەن خەبەرۋاسى زۆرتى لە ژيانى ئىستاي كاۋەيس و فاتى و ئامىن تەۋاۋى ئەو كەسانەى پىنۋەندىيان بەم چىرۆكەۋە ھەبوۋە بۆ بەرى.

بەلام سۆفى ھەسەن كە ھەولى دەدا بىر لەو شتەنە كەتتەۋە، زۆر سەير بوو بەخۆى دەگوت: «تۆ بلىى من لە لای خودا ئەۋەندە پەسەند كرابم كە خودا ئەم دوكتورەى ھىنايىتە سەررېم. تا بىن بە سەبەبى چاك بوونەۋەم. و منى غەرىب و نابەلەد و بى كەس و كار لە ھەلۋەدايى و سەرگەردانى لەم شارە بى دەرودرۋازەيە نەجات بەدا. ئەرى بىت و من ئەم نەقل و باسەى بۆ خەلك بگىرۋمەۋە. بلىى تاقە كەسىك لە سوورە چۆم پەيدا بىن كە بىروام پىنكا و لای وانەبى بە ھۆى خەرەفانم ئەو شتەنەم لە خۆۋە ساز كردوۋە؟ بەخوداى كە ھەلىم و خەبىرە ھىشتا شتى وا لە ھەكايەتانىشدا پروى نەداۋە. منى نەخۆشى، پىرى، زورھان، بە پىشتى كۆم و چەماۋە، بىكەسوكار، بە ھەزار نارى ھەلى خۆم بگەيەنمە تاران، ئىنجا باشتىن دوكتورى تاران نەھىلى تاقە قرانىكىشت پوول بچى نە برسى بىنى نە تىنوو، نە لە كوۋچەۋكۆلاناندا سەر بە ھەرزى دادەى. لەجىياتى رىم بگەۋىتە نىۋ كۆشك و تەلارىك ھەر مەپرسە. دەيجا ئەگەر ئەمە موعجىزەى خودا نەبى ئەدى چىيە؟»

سۆفى ھەسەن بىرى دەكردەۋە لەۋە كە كى بوو ناۋنىشانى ئەم دوكتورەى دابوۋىە. لەبىرى بوو كە پىنى كوتبوو: «زۆر دوكتورىكى قابىلە، زۆر پىاۋە و لەگەل كوردان نىۋانى خۆشە، دەلېن زۆر جاران پوولى ھەرزى

و درماني نه خوښه کانيشي له گيرفاني خوۍ داوه. ئه زقه زا سوډي حه سەن!  
دوکتوري پشت ئيشه يه.»

: «نا، که ست ناوئ ده گەلت بئ. من ناو نيشاني مه ته به که ي که سەر پراسته  
بوټ دهنووسم، هەر له کارپژئ سوارى تاکسيه که به و کارت پيئ نه دابئ  
له بهر درگاي مه ته به که ي داتده نئ.»

سوډي حه سەن ئيسنا ميشکي خوۍ ريک ده کوشي تا نيوي ئه و که سه ي  
که چوار سال له مه و پيش ئه و ووت و ويژه ي له گەل کردبوو و وه بير خوۍ  
بهينيته وه و ئاخريه که ي هاته سەر ئه وه که بلئ: «به لئ بروام پيئته ي که  
موعجيزه ي خودايه. تو بلئ ئه وي رورئ که من گياني کاوه يسم له مردن  
رزگار کرد. هەر ليره ش دا شکيک چنگي به ميشکي داگرت:

: «خو هيچ باس و خه به ريک له زيندووبوون يا مردووبووني کاوه يسي  
نه گه پراوه ئه ي من بو وا به دلنيايي ده ليم گيانم له مردن رزگار کرد. شکه  
ئيتر هه رکات پيئ خوښ بئ دئ. ناهيلئ سوډي حه سەن رسته که ي که مابوو،  
ته واو بکا. خودا پاداشتي ئه و کاره ي نه دابيمه وه؟»

سوډي حه سەن ئينجا کوتي: «خودايه هەر ئه توي کارسازي کاران.  
هه زاران هه زار جار شوکرانه بژيرم. خودايه شوکري نيعمه تي تو هه رگيز به  
من ته واو نابئ.»

: «حه ليم تو هه رگيز له زاري من درويه کت بيستوهه؟ وه لا ئه وه ي بوټ  
گيرايه وه به قه را سه ره ده رزييه ک دروي تيدا نييه.»

: «ده جا سوډي! ئه گه ر ئه وه ي گيراته وه وابوو بئ، بئ و نه بئ ئه م کابرايه  
دوکتور نييه. داخودا چ شيتيک بووه، يان که سيک ويستويه تي گالته و گه پت  
پيکا.»

: «کچئ ئافره ت! گالته ي چي؟ تو نازاني من ده زانم خه لک يان ئه وانه ي له  
نه خوښخانه کاريان ده کرد چ ريزيکيان بو ئه م دوکتوره داده نا. شيتي چي؟  
خو ئه گه ر شيتي ئه م شيويه ده بوو خوژگه ئه وه ي مروډي سەر زه وييه  
شيت ده بوون. بريا زانيات چ ريزيکي ليتاوم و چه نده ي قه در گرتووم، له

خه جالەتيان سەرم بۆ هەلنەدەهات. نەيهيشتووہ تاقە قرانیکيش خەرچ بکەم  
ئەوہ تا پوولەکەي خۆم چۆن بردووہ هەرواشم هیناوەتەوہ.»

ئەوہي حەليم پيی دەميني کە بلي ئەوہيە: «دەي جا چوزانم سوڤي! بروا  
ناکەم بۆ هەرکەسيکي تري بگيزيەوہ باوہرت پيیکا. ئاخەر لەم دەوروزەمانەدا  
کە برا بە فرياي برا ناگا چۆن کەسيکي ئەم جۆرە پەيدا دەبي. نەديو و  
نەناس بە چەشنیکي چاکەت لەگەل بکا کەلە دەستی باب و برات نايە؟»

: «وہللا حەليم! تو راست دەکەي منيش دەليم بۆ باوہرکردن نابي.  
ئەوجار کە گەرپاموہ تو ش لەگەل خۆم دەبەم. دەبي بيی و بە چاوي خۆت  
ببييني. دوکتور دەلي عەمەلي جەرپراخيم پيوستە هەلبەت دەيکوت وا چاکت  
دەکەمەوہ کە بتواني ژنيکي تريش بخوازي.»

حەليم وەجەفەنگ دي: «دوکتور دەيهوئي بەتەواوي لە ناوت بەري ئەگينا  
تو بە تاقە ژنيک ئاوا پشتت چەماوەتەوہ دەبي بە دوو ژن چت بەسەر بي  
سوڤي؟»

: «حەليم! ئەو دوکتورەي من ديومە دەيگوت وەها کۆلەکە وەبەر پشتت  
دەدەم کە بە دە ژنانيش دانەيەتەوہ. هەلبەت دوکتور دەيکوت حەتمەن دەبي  
لە گەرپانەوہدا کەسيک لەگەل خۆت بييني کە لەپاش عەمەلەکە ئاگاداريت  
لي بکا. حەليم ئەگەر تو لەگەلم بيی و بە چاوي خۆت دوکتور بييني دەزاني  
کە هيشتا هيجم بۆ باس نەکردووي کەمिम لي گوتووہ.»

: «دەي جا شوکري خودا زۆر باشە. سوڤي ئەري ئەو جۆرەي تيگەيووي  
ئەم دوکتورە کويندەرييە؟»

: «بە خوداي حەليم! زۆرم سەري خۆم لەگەلي هيشاند بۆم نەچۆوہ  
سەريەک، ئەوہي تبي گەيشتم ئەوہيە لەهەموو شوينيک هەر بە فارسي  
دەدوي و هەر بە فارسيشي دەناسن. بەلام کەدەکەوتە لاي من بەکورديکي  
وہک خۆمان قسەي دەکرد. نە ئەو کوردييەي کە فارسيک يان تورکيک  
دەيلي. بەلکوو کورديکي پەتي هەروہک خۆمان. کە قسان دەکا هەرگيز بير  
ناکەيەوہ کە کورد نەبي، کاتيک کە بە فارسيش دەدوي. گومان ناکەي تاقە  
وشەيەکي کوردي بزاني هەرچەند بەقام پيی نەکرد. دەيکوت ماوەيەک لە

ناوچهی ئیوه ماومه ته وه و هر له ویش فییری زمانی کوردی بووم. به لام  
ئه و جوړه ی ئه و قسه ی ده کرد کاری ئه وه نه بوو که سیک به دوو سی سال  
مانه وه له شوینیک ئاوا فییری بی. هر چه ند ده یکوت سه ردانی سووره چۆم  
کردووه.»

حەلیم سویند بۆ سو فی حەسەن دەخوا که پێی شتیکی سهیر و  
سه مه ریه.

: «کچی ئافرهت! له وه سهیرتر ئه وه یه که له به سه رهاتی زۆربه ی خه لکی  
ده پرسی به تایبهت ئاگاداری ته واوی له سه ر کیشه که ی ما له کاوسینی هه بوو.  
هه والی کاوه یسی ده پرسی. پێی خو ش بوو بزانی فاتئ ئیستا له چ حال و  
وه زعیک دایه ته نانهت خه به ری له که ی نه وه ی نه ئامین و هه مزاعاش هه بوو.  
که س نه ما بوو له ویدا که دوکتور له حال و وه زعی نه پرسی. داوا ی  
لیکړ دووم له گه رانه وه ما دا زۆرتری خه بهر و باس بۆ به رم. ده لی: «پیم خو شه  
بزانه له وئ کئ ما وه و کئ مردووه؟»

: «سو فی! تو ئه وهت پئ سهیر نییه؟ ئاخیر لیت نه پرسیه وه ئه وشتانهت بۆ  
له لا گرینگن؟»

: «به خودای حەلیم! چه ند جار یکیشم لی پرسی، به لام یان وه لامه که ی  
ولام نه بوون یان گوئییه کانی من گوئ. به راستی هه ر بۆ پیکه نین ده بی.  
ده یکوت ئه و ما وه یه ی له و ناوچه یه دا ماومه ته وه، خه لک زۆریان قه در  
گرتووم. هه ر له چاوم دایه هه لبهت به و چاکه یه ی ده رحه ق به منی کرد، من  
باوه رم به قسه کانی هینا بوو ده یگوت: «چه نده به ئاواتم جار یکی تریش  
بیمه وه سووره چۆم و ده ورو به ره که ی و له نیزیکه وه سه روشته جوان و  
دلرفینه که ی ببینمه وه که بیره وه رییه کی زۆرم لییان هه یه. ره نگه راست بلئ  
هه رواش بووبی، هه ر خودا بۆخوی ده زانی.»

: «ئه ری حەلیم تو ده زانی، کوره کانی کاوسین ئیستا له کوین؟»

: «جا چووزانه خودا هه ر یه که ی هه لیداشتوته لایه کی. له بهر ئه و زولمه ی  
ده رحه ق به زله خایان کرد. وه ک بزانه تا یه ک دوو سال له مه وه بهر که



خه بهرم هه بوو فاتى له گه ل منداله كانى پيشتر له سه ردهشت ده ژيان به لام ده لىن له وى نه ماوه. ئىستا لى بى خه بهرم.»

: «ئەرى حەلیم! وەك بزانی كى له سوورە چۆمى ئاگادارى حال و رۆژيانە؟»

پىم وایه كاك جەلیل خەبەرى له هەموو منداله كانى كاوسىن هەبى، خالیانە دەبى بزانی.

: «وہللا راست دەكەى. ھەر لەبیرم نەبوو. تازە دەزانم چەند پىروكە نەفت بووم.»

: «ئەگەر راست دەكەى سۆفى! ئەو قسەىەت بەو دوكتورەى كوتبا كە بەنیازە ژنى تەرت پى بینى.»

: «كچى حەلیم! بەراستى ئەو قسەىەت ھەر لەبیر ماوہ؟ كچى شوخیم له گه ل دەكردى دەنا كوا ئەمن تازە بو ژن ھىنان دەبم؟»

: «سۆفى! دەلىلى چى وەللا پیاو تاقەتى ئەو كارەشى نەبى قسە و باسەكەى ھەر پىخۆشە.»

: «باشە حەلیم! حەقتە كە وابوو بەیانى دەچم له كاك جەلیل دەپرسم»  
: «بە خودای سۆفى حەسەن! بەدواى ئەو رووداوہ كە بە ناحەق ئەو كورپە بەستە زمانەیان لەناو برد. ماله خوشكم ئىتر خویان نەگرتەوہ. ئەو شوپرەى زاوام چەندم تكا لىكرد. كورپە مەخر بو رەزای خودا، ئەوہندە ئەو كورنەت تىن مەدە. وەللاھى ئەو كورپە، كاوہیس دەلیم سۆفى حەسەن لەمن كە خالى ئەو كچەم پاكتر بوو. نازانم شەیتان چوو دەكە لىشەىەوہ. وازى نەھىتا كە ھەر نەھىتا. وەك من خەبەرم ھەبى دوان لە كورپەكانى زىنەبى خوشكم ئەوہ لە شنۆیە بوونە شوڤىر، یەكیان لە ورمى و لە موسافىرخانەىەك كار دەكا. دوو كورپە گەرەكانىش كە ماوہىەك لەسەر رووداوہكە گىرابوون، پەرىونەتەوہ ئەودىوى. لەوى بوونە خاوەن خىزان و مندال، زور ئاگادارىان نىم. یەكیان لە دىھاتىكى لای جلدیان و ئەوہى ھەرە چكۆلەیان، لە مەھابادە، وەك بزەنم حال و وەزعیشى باشە، من چەند جارىك سەرم لىداوہ. گوايە ماوہىەكە ئەو خوشكە قوربەسەر و خوشى نەدیوہكەى

بردۆته لای خۆی و خانووبه‌ره‌یه‌کی له ئیختیار ناوه، بۆی تی هه‌لیناوه‌ته‌وه. هه‌ر چه‌ند ئه‌م براهه‌یان خه‌تای له رووداوه‌که‌دا نه‌بوو. سوڤی! به‌خودای هه‌رچه‌ند جاری ئه‌و کچه‌ جوانه‌ی ده‌بینم ئاورم بۆی تیبه‌رده‌بی. ماوه‌یه‌که‌ چاوم پێی نه‌که‌وتوو. به‌لام ده‌لین بیینی نایناسییه‌وه. ده‌لین له‌به‌ر ژانی پشتی ئارام و قه‌راری لیه‌ه‌لگیراوه، هه‌میشه‌ ده‌بی یه‌کێ نان و ئاوی به‌ زاری دا‌بکا. دوکتوران ده‌لین به‌ عه‌مه‌لی جه‌رپراحی نه‌بی چاره‌ی نایه، که‌ قوربه‌سه‌ره‌ نه‌ ده‌ویرێ خۆی بخاته ژیر چه‌قو و نه‌ پاره‌ی عه‌مه‌له‌کشی هه‌یه. ئاه‌ی ئه‌و کو‌رپو‌کچه‌ بی گونا‌حه‌یه‌ خودا وای له‌ سه‌به‌بکاران کردوو هه‌ر به‌ خه‌ونیش نه‌یانده‌دیت، لیره‌یه‌ که‌ پیاو ده‌بی سه‌ر بو‌ حیکمه‌تی خودا دابنوینی.»

: «کاک جه‌لیل! فه‌رمایشته‌که‌ت زۆر به‌جێیه. به‌لام که‌س سه‌ره‌ده‌ره‌ له‌و حیکمه‌ته‌ی نا‌کا. ئه‌وه‌تا ئامینه‌ شهل که‌ ئه‌وه‌ه‌موو زولم و زۆرییه‌ی ده‌رحه‌ق به‌ مندالی خه‌لکی کردوو، ده‌بینی له‌ به‌رانبه‌ردا کچه‌که‌ی که‌ می‌ردی به‌ هه‌نده‌ران کردوو له‌ خۆشی و ناز و نیعمه‌ت دایه. ده‌لین وه‌ک ژنه‌ شایان ده‌ژی، یان کو‌ره‌ سه‌ر زله‌که‌ی که‌ له‌ داخی دایکی هه‌لات، ده‌لین ئیستا له‌ تارانێ حال و پو‌ژیکێ زۆر خۆشی هه‌یه. به‌راستی خودا نه‌بی که‌س نازانی چی به‌ چیه‌؟»

\*\*\*

.... پيشتر گيرامه وه كه تهنيا جاريك خه ونى خوم ديوه و تهنيا جاريك خه ونه كه شم وه راست گه را. من كه بو سهردان چوو بوومه ته وريز و به پيچه وانهي ويستي خوم ناچار به مانه وه بووم و شهو و پوژم له بي خه بيري و غه فله تا تيده په راند، نازانم چ شتيك له جيهاني هستي دا پووي دابوو كه من خه ونيكى خوشم ديت، خه ونيكى پراوپر له په پوله. خه ونيكى راست راست، بي هله. راست و خوش وهك ئه وكات و ساتانه ي له سهردهشت له گه ل نازي جيا له و كايانه ي له گه ل عليله و قاله ده مانكرد. كايه ي نه نيشمان هه بوو كه به دزي ئه وان ده مانكرد كه تهنيا چاو و ده ستمان له و كايه دا ده وري ده گيرا. ئه ودهم خدا هه رچي هه يبوو هه مووي يه كجي رشتبووه سهردهشتي. قه له مه كه ي خوداش وهك قه له مه كه ي ئيمه كه له مه دره سه ي نه ققاشيمان پنده كرد له دوورنگ پيك هاتبوو، به و جياوازييه ي كه قه له مي نه ققاشي ئيمه سه ريكي سوور بوو و سه ريكي شين و ئيمه ناچار بووين كه هه زاران هه زار رهنگ و نه قشي خدا تهنيا به م دوو رهنگه ئاشكرا بكه ين. دياره كه چومه كه مان شين ده بوو به ناچار سه وزه لانه كانمان سوور هه لده گه ران، دنا جيهاني ئيمه ده بوو به جيهانيكى يه گرهنگ كه له گه ل زهيني ئه ودهم و ئيستاي خه لك يه كي نه ده گرته وه، به لام قه له مه كه ي خدا سه وز و سوور بوو. ياني هه ر جييه كي سهردهشت كه سه وز و سه وزه لان نه با، بي شك گول بوو و هه رشويني سوور نه با، سه وزه و دار و ده ون بوو. باوهش باوهش گول له ئاميزي ده گرتي و پول پول په پوله هه زار رهنگينه كاني سهردهشت، ئيتر باليان نه ده بزاوت. هه لنه ده فرين و وهك ئيمه به پييان ده رويشتن. قسه يان ده كرد. ده ياندواندين، جار جاره كه تووشي يهك دوو په پوله ي گيژوبه سته زمان ده هاتين،

یارمه تیمان ددان. زور جار به دهستی منداله په پووله کانمان دهگرت و گولاوگول دهمانپه راندنه وه. له سهره وهی ماله ئیمه ی ئه وان سهرده مان، نا، ماله ئیمه بریک له پیشتر بوو، له سهره وهی رهزی مه لا شیخی، چاله به فریکی لیوو زستان که ری له وی دهکوت. له پر له و چاله به فره دهکوت و خه لک به پیناقان دهکوتنه گیانی و ئه وهنده یان دهکوتا. تا له زمانیان دهخست. سهریان داده پووشی تا هاوین دههات و له گه ل گهرمای هاوینی به شهریان ددا. زور جار به هاران من و قاله و عه لیله و نازی و براهم و خوشکم، که یهک دوو سالان له من گه وره تر بوو، به دزی دهچووینه زگ زستانی نیو چاله که دستدریژیمان دهکرد. په له په لمان بوو هه رچی زووتر هاوین بگا، تا ئیمه له دهس مه درسه رزگار بین و زستانی نیو چاله کهش له دهس هاوین و گهرما دره که ی، ئاخر هاوینان که چاله که به تال ده بوو وهک گوشه یهک له به سستی چومی به نیوبانگی ئامازونی لیده هات. چ گیایهک له سهر زه وی نه دما که پی خوش نه بی وهک ئیمه بو کایه کردن پرو له چاله به فره که به کا. زور ئیواران به ته نیایی دهچوممه نیو چاله به فره که و راده کشام و چاوم له ئاسمان دهبری. له خودای دهگه رام. پیم خوش بوو ببینم، بیدوینم، دهمويست له لای سکالا بکه م. له مالی ئازاریان دهام. ئه وهی کاری ناخوش بوو به منیان دهکرد. جارجاره دهمويست سپاسی بکه م ئاخر بووک نازی هه موو ئازاره کانمی له بیر ده برده مه وه. جارجارهش هه ر وا به راکشای چاوم له هات وچوی بی مه نتیق و به په له ی په ره سللیرکه کان<sup>۶۱</sup> دهبری که ئیستاش که ئیستایه وازیان له سهرنجم نه هیتاوه. زورجاران تهرمی بی وازی و بیکاری خومیان دهخه مه سهر شانی هات وچویان. تا بیبهن بوم بنیژن. له پر به ردیك ده که ویته ته نیشتم نا له پر به ردیك که وته ته نیشتم له نیو چاله به فره که. ده زمان مه به ست ئاگادار کردنی منه نه ئه نگاوتنم. به لام که له قهستی ده ئه نگیورام یهک به خوم هاوارم دهکرد «ئهی سهرم، ئهی بابه گیان! سهرم، سهرم شکا.»

له پړ نازى به كوله باريك نازوه، به سه د قاقا و پيگه نينه وه، به عاليه ميگ  
بي خه ميته وه. دهاته سه ر ليوى چاله به فرده كه.

: «ئى دروژن! ئى دروژن! بو ده لئى سه رم شكاهه؟ كوا كويى سه رت  
شكاهه؟»

: «ئى نه گره شكابا چي؟»

: «جا خو ئيستا نه شكاهه بو له خورا هاوار ده كه ي؟»

: «نازى و هره بو خوت ده ستى ليده بزانه شكاهه يان نا، جارى پيم بلى  
عه ليله و قاله ت خو له گه ل نين؟»

: «بو چى له گه لمن. له پنه ناي داره توويه كه خو يان هشار داوه. ده زانن  
ليزه ي به نياز ن هر بينه هر مستيك نووسه نه كه ت پيدان. من به دزى  
ئوان هاتووم ناگادارت بكه مه وه. جارى له چالى مه يه هر.»

: «نازى! درويان مه كه. تو و هره خوارى شتيكت پيشان ده دم.»

: «نا، نايه مه خوار، ده ته وئى وهك پوژان بو خوت پالم پيوه بينى له  
چاله كه م وه سه ر خه ي نا، من چيتر ئه و كايه م پيخوش نيه.»

: «نازى به راستى ده ليم. بروام پيگه به و به رده ي پيت دادام سه رم  
شكاهه به ئانقه ست دهنگ ناكه م. ده نا و هره بيبينه چاو له ده ست م بكه  
هه مووى خويناوييه.»

به راستى ده ست م خويناوى بو. دمدم خوينه م ده كه پوم نابوو وه خوينم  
هينابوو. نازى كه ده ستى خويناوى ديم به په له خو ي له چاله به فرده كه داوى.  
ئيستاش ليم روون نيه كه نازى به ئانقه ست فريوى ده خواردم يان به  
راستى فريوم ده دا يان شاره زايانه فريوى ده دام كه ده اته لام به زه برى  
زو رى ده ستى پي له سه رم هه لده گرت. نه وده م ده يزاني وهك هه ميشه له داوم  
كه و توه به مسته كولان ده كه و ته گيانم، ده ست م ده گرت و چاوم له چاوى  
ده برى. نه وده م ته مه نم ببوو به دوازه، ماوه يه ك بوو وازم له بووك نازى  
هينابوو. هه رچه ند شه وانه تا خوم ليده كه وت له خه يالى خوم دا ده ست م  
ده نيو سينگ و به روكى بووك نازى ده گيتر و گويزم ده ديتنه وه به لام

هەردەم کۆخەى بى وادەى يەكئى لە خوشک و براکانم ھەموو گۆيزەکانى لى  
پوچ دەکردم.»

: «نازئى! نازئى! وەرە تۆ ئەو ئاسمانە شىنە. تا من گەرە دەبم تۆمىردى  
مەكە.»

: «كوا مىردکردنى كچى بە دەستى خۆيەتى؟ دايكم دەيكوت ئەگەر  
بە دەستى خۆم با پرچى سپىم دەھۆنبيەو و ھەرگىز مىردم نەدەکرد. منىش  
مەگىن بە دەس خۆمە.»

: «بۆ بە دەستى خۆت نبيە؟ ئەگەر زۆرىشان لىكردى جوابيان مەدەو.»  
نازئى پىدەكەنى: «باشە مىرد نەكەم ئەدى چ بەكەم؟»  
دەلئىم: «خۆ من ھەروا بە چكۆلەيى نامىنمەو، منىش گەرە دەبم، كاريكى  
دەدۆزمەو، دەتخووزم و بە يەكەو دەژين.»

پىم دەلئى: «تۆ تەنيا دوازە سالت تەمەنە. تا دەرسەكانت تەواو دەبن و  
دەچى بۆ سەربازى و دەگەرپيەو. كوا واز لە من دىنن كە چاوەروانى تۆ  
بىم؟»

: «نا، نازئى! ئەگەر بۆخۆت نەتەھوئى ھىچ كەس ناتوانئى زۆرىت لىبكا. تازە  
مەگىن ھەميشە عەللىە ئاگائى لىت نبيە كە كەس زولمت لى نەكا؟»  
: «راستە عەللىە زۆرى ئاگا لەمنە. بەلام ئەو جۆرە برواتە پيش دەبئى  
عەللىە دەس لە خویندن ھەلگري و خەرىكى كارکردن بئى.»

: «نازئى! كوا لىرە بۆ يەكئى وەك عەللىە كار دەس دەكەوئى؟»  
: «دەزانم لىرە كار نبيە ھەر بۆيە دايكم راپسپاردوو كە لە سابلاغ  
كاريكى بۆ وەدۆزن. خالم زۆر لەمىژە داوا لە دايكم دەكا كە ھەموومان  
ھەلگري و بەمالەو بەچىنە سابلاغ بۆ لای ئەوان. بەلام دايكم پىي خوش نبيە  
بىتە سەربارى ھىچ كەسيك، ھەرچەندە خالم دەلئى سابلاغ بۆ  
دەرس خویندنئى مندالەكان باشتەرە.»

: «بۆخۆم دەستىك خانووبەرەى زيادىم ھەيە نيازم پىي نبيە. وەرە لای  
خۆم چاوەدئىرتان دەكەم.»

له پر من ئاور دهگرم: «نازی! خو ئیوه ناچن بۆ سابلأغ مهگین وانیهه؟ هەر ئیستا بۆخۆت کوتت دایکم دهلی پیم خوش نییه سهرباری که سیکی تر بم وانیهه؟ تو لیره کاردهکهی و درسیش دهخوینی. دهچن لهوی چ دهکهن؟ کهس نانس، خوشتان بۆ ناگوزهری، پهشیمان دهبنهوه. توخودا نازی به دایکت بلێ با رازی نهبی ههلوهدا بن. بۆخۆت لهوی چ دهکهی؟ بی هیچ دۆست و ئاوالیک؟ ته نیایی دهتکوژی. توخودا مهپۆن.»

نازی پیدهکههه. دهستم دهگرێ. چاوه جوانهکانی له چاوم دهپری. ته نیا لهو کاتانهدا بوو که من ئههوهن دهبوومهوه و ههستم به هیچ چهشنه ترس و ئازار و نیگه رانییهک نه دهکرد. ئه و دلله پراوکهیهی له دهروونم دابوو، دهپهوی، که له چاوی نازی دا نوقم بووم، دهتکوت له دهریایهکی بی سنوور و بی نه هایهتی ئارامی دا نوقم دهبووم من ئه ودهم تیی نهگه یشتیبووم. بهلام دوایی زانیم ئهوه چهشنیک خودا حافیزی بوو که نازی لهگهلی کردم. که رۆیشت سوکنایی و قهراری منیشی به یه کجاری لهگه ل خوی برد تا ئه ودهم که عه لیله و قاله و نازیم له دهوروبه ری بوو هیچ چهشنه ناخۆشی و پهژاره یه کم ههست پی نه دهکرد. که نازی و عه لیله رۆیشتن، تازه تیگه یشتیم که قاله لهخۆم خراپتر، ته نیا قالدوریکی بۆشی ئیشکی بی که لک بوو و هه رگیز ناتوانی گوشه یهکی بچووکم لهو دنیا گه وره یه ی که نازی و عه لیله بۆیان ساز کردبووم بداته وه. سهیر ههستم به ته نیایی دهکرد. ئیواران که له مه درسه را دهگه رامه وه. هه وه ل شوینیکی په نام بۆ ده برد تا به لکوو تیی دا ئوقره و ئارام بگرم. چاله به فره که ی سه ره وه ی ره زی مه لاشیخی بوو. له سه ر لیوی چاله به فره که داده نیشتیم. به دهس خۆم نه بوو. گریان به سه رم دا زال ده بوو. ده گریام و ده گریام و ده گریام، تا ئیتر که فرمیسیک نه دما، بی هیز، شه کهت، ماندوو، ته نیاتر له چاله به فره که، وه ره ز له هه موو شتیکی، ته نانهت له هه لگرتنی باری قورسی ژیان به ره ومال ده بوومه وه. له سه ر لیواری چاله به فره که بوو له زمانی «نالی» یه وه گوتم: «نه چم شه رته هه تا ئه م خواره بی تو» ئه و چاله به فره نازانم به هوی فرمیسیکی زور و بی ئه مان هه ر پۆژه ی من بوو یان به هوی نه بوونی نازی که به نازه وه به ده وری دا ده سوو پراوه

چه پله‌ی لیده‌دا، تازه به فری ده‌خوی‌دا رانه‌گرته‌وه ببوو به چاله به فریکی  
 بی‌که‌س و کار. هه‌مووی له ده‌س چوو‌بوو، به‌فر و نازی و من و په‌پوله‌کان  
 ئاخ که «که‌سی تیدا نییه ئەم شاره بی تو». ئەوه‌ی له مال‌دا ده‌مدیت  
 هه‌موویان بۆم غه‌ریب و نامۆ ببوون. دانووم له‌گه‌ل هه‌چ کام له خوشک و  
 براکانم نه‌ده‌کولی. شه‌و و رۆژ له‌سه‌ر هه‌چ و خۆرای له هه‌موویانم ده‌کو‌تا  
 مه‌شقم نه‌ده‌نووسییه‌وه. ده‌سه‌کانم له‌به‌ر نه‌ده‌کردن. به ئانقه‌ست خۆم به  
 ده‌ست ئاغای «قاف» به لیدان ده‌دا. ده‌تکوت عه‌لیله میراتی ویکه‌وتنی هه‌ر  
 رۆژه‌ی خۆی بۆ من به‌جی هه‌شتووه یان داوای لیکردووم بۆ ریزلینان له‌و  
 په‌نجه‌ی به دریزایی سالانی رابردو و کیشاویتی، من رینگاوشوینه‌که‌ی ون  
 نه‌که‌مه‌وه، یه‌ک دوو جارن له تاوان به به‌ردرگای ماله بووک نازی‌دا  
 رۆیشتم. تا به‌لکوو سوکنا‌ییم بیتی، به‌لام ده‌تکوت هه‌رگیز بووک نازیم چاو  
 پی نه‌که‌وتوه. زۆر نامۆ و نا‌اشنام ده‌هاته به‌رچاو، چه‌ند جارن ئیشاره‌ی  
 دامی بچم گو‌یزی لیبکرم، نه‌چووم، له راستی‌دا ئیتر وه‌به‌رچاوم نه‌ده‌هات.  
 ئیستا که بیری لیده‌که‌مه‌وه، ده‌زانم که ئەو‌ده‌م سه‌یر عاشقی نازی ببووم.  
 وه‌نه‌بی پیشتر عاشقی نه‌بووم، هه‌میشه بووم و ده‌بم. ئاخ هه‌وه‌لی  
 وه‌مه‌ده‌زانی له‌سه‌ر نه‌بوونی عه‌لیله‌یه‌ و هه‌ست به ته‌نایی ده‌که‌م. چونکه  
 عه‌لیله به‌شیک بوو له وره و ئازایه‌تی و سه‌رقال‌بوونی رۆژانه‌م. به‌لام  
 وانه‌بوو زۆرت‌ر له‌به‌ر نه‌بوونی نازی بوو، که‌م که‌م تووشی نه‌خۆشی بووم،  
 نه‌خۆشییه‌کی به‌نیو نه‌خۆشی خۆ نه‌دیتن! بیزاربوون له‌خۆ، خۆ به‌که‌م‌زانین.  
 ده‌تکوت هه‌میشه به‌دار له ته‌پلی سه‌ریان داوم. له هه‌لدان و گه‌وره‌بوون  
 که‌وتم، له خوشک و برا و منداله‌کانی هاوته‌منم وه‌دوا که‌وتم. بالام له  
 کورتیی‌دا، ته‌نیا کاریکی له ده‌ستم هات ئەوه بوو که نازیم برده ژوور خۆم  
 له قوولترین به‌شی رۆح و گیانم دا جیگه‌یه‌کی تایبه‌تیم بۆچی کرد.  
 کردبوومه‌ سا‌حیب‌مالی و جوو‌دم. هه‌رگیز به‌بیرم دا نایه‌ ساتیکم به‌بی‌یادی  
 ئەوم تیپه‌راندبی.

شه‌وانه تا خه‌وم لیده‌که‌وت، ئەلبه‌ت چ خه‌ویک ئەوه منم که ناوی ئەو  
 ئازاره‌ی ده‌مکیشا نابوو به‌خه‌و، هه‌ر بیرم لیده‌کرده‌وه تا به‌لکو له‌خه‌ودا



بیبینم. جارِکیان که ببومه پۆلی سییه می ناوهندی مامۆستا که مان شیعریکی،  
شیخ ئەبووسه عیدی ئەبولخیری دهخویندهوه که له کتیبه که مان دابوو:

در دیده به جای خواب آب است مرا زیرا که به دیدنت شتاب است مرا  
گویند بخواب تا به خوابش بینی ای بی خبران چه جای خواب است مرا

هه له سهه کلاس خۆم و نازی و خه وه که م وهبیر هاته وه فرمیسک به  
خوڤ له چاوم دهپرژا چی نه مابوو ئابرووم بچی. ده مکوت دهنوستم تا  
به لکوو له خه ودا بیبینم. به لام له خه وی وا پر له ئازار و ئەشکه نه جدها چ  
خه ونیکی خوڤ ده توانی سهه هه لهدا. هه ره وهک پیشتریش باس م کردووه من  
هه میشه له جیاتی ئەوهی خه ونی خۆم ببینم ویده چوو زۆرتر خه ونی  
خه لکی تر ده ببینم. چون هه ره که سن ده هاته نیو خه ونه کانی من، بۆم نامۆ و  
نانشنا و ئازار دهر بوون. هه تا ئەوی شه وی که پیشتر بۆم گیرانه وه، له  
ته وریز له ماله پوورم، نا، وانه بوو، ته وای روودا وه که له و پۆژده وه دهستی  
پیکرد که دوو کچ به کۆلانه که ی ئیمه دا تیپه رین. من که هه رگیز به دریزایی  
ژیانم چاوم پێیان نه که وتیوو، نازانم یانی ئیستاش نازانم بۆچی ئەو کچه ی  
هه لووکه که وه پستی نه که وتیوو، زیاد له و هه مو منداله ی له کۆلان دا  
خه ریکی کایه بوون، رووی له من کرد ئەلبهت چاوی له چاوم بری و نه یهینا  
و نه ببرد پێی کوتم «بی ته ربیهت» که هه رگیز نه بووم، راسته منیش هه روا  
چاوم له چاوه کانی بریبوو، به بی ئەوهی به دهست خۆم بی یان بمهه وی ئەم  
کاره نه که م، من پیشتر روودا وه که م بۆ گیراونه وه که ئەم کچه چلۆن دهستی  
گرتم و هه ره ئەوه دم له کۆلان را یه ک سهه هاویشتمی نیو شه قامه کانی شار  
به دوا ی خویدا کارو پشهم ببوو به خولانه وه یه کی ماندووی نه ناسانه به  
شوین ئەودا. هه ره که له مه درسه ده هاتمه دهر و ده چوومه وه مال به په له  
شتیکم ده خوار و به رگی تازه و جوانم ده بهر ده کرد و ده که وتمه گیانی  
شه قامه کانی شار، یه ک به یه ک ده مته قانده وه تا تاریک داده هات.  
ده سوورامه وه و چاوم ده گیرا تا بیدۆزمه وه. له یادم نه ماوه ئاخۆ به ئیوه م

کوتووہ یان نا، کہ من جاریکی تر چاوم پیی کہوتہوہ. کہوتہ شوینی. دہمویست بہ مالہکہیان بزائم. بہلام نازانم ناگادارم بوو یا نہبوو لہ پر ونم کردہوہ و ئیستا ئہوہ روو بہ رووی من راوہستاوہ. بہلی راست بو خویہتی ئاخ من چہندہ بہختہوہرم لہ دواى ئہو ہہموو گہران و گہران و گہرانہ دا. دوزیمہوہ، ہیزی ہہناوی من، روو و رہوانہکہم، چوار سال چ زہمانیک نییہ کہ بتوانی ئہوہندہ ئال وگورپی سہیر بہسہر کہسیک دابینی کہ نہتوانی لہ یہکہم نیگادا بیناسیہوہ. چوار سال ئہوہندہ زہمانیکی دور و دریژ نییہ کہ کہسیک ئہوہندہ پیش بخواتہوہ کہ ہہر ہلنہدا، بہ شیوہیہکی کہسیکی ئاشناس نہیناسیتہوہ. ہہر ئہوہندہی ئہو جوان ببوو و بالای کیشابوو، من ویک ہاتبووم و وردیلہ ببووم. رہنگہ ہیچی لہ من لہ یاد نہمابی یان لہوانہشہ ہہموو شتیکی لہبیر مابیتہوہ بہلام نہیہہوی ہیچ وہبیر خوی بہینیتہوہ. چہکہرہی خہمیکی تازہ لہ دہروونمدا سہر ہلنہدا. نہکا دوستی تازہی گرتبی؟

ئہم جار بہ جوانی ناسیمہوہ. خوی بوو، ریک بوخوی بوو، نازیلہ و نازی من. نازی وہ ہناسہبرکہ کہوتووی نیوکادینم، نازی سہری بہ دروشکاوم، بہفری نیو چالہ بہفرہکہم، نازی من، نازی نیو خہون و خہیالہکانی زیزونہبان لہمن، نازی بوو لہ بہرگیکی تازہ و نئی دا «نازی» یہکی کہ سہیر بوئی شاری گرتبوو، بوئی فریو، درو و خورانان، خو نیشان دان بہ درو قاقای بہختہوہری لیدان. نازی چاوکراوہی چاو جوانی چاو مہست.

چ دہستیکی نہینی ہینابوویہ بہر دہم. نازی بوو کہ ہاتبوو جاریکی تر ونم کا لہ خوی دا، ہمتوینیتہوہ دہ نیگای نائارام و بہرہلالی دا. ہاتبووہ سہر ریگای من. من دہلیم: «لہ وانہیہ خوی بہ تاوانبار زانیی لہوہی کہ من ہہلم نہداوہ. ہاتبوو یارمہتیم بدا تا خوم بدوزمہوہ. بہلام دہکرا منیک کہ لہ سہردہشت خوم لی ون ببوو لہ سابلاغ خوم بدوزمہوہ؟ نازی ئہم جارہش ہاتبوو مان و نہمانم دہ دہست بگری. ہیندیک ہہنگاوہکانی شلتر کردہوہ. لہ ئالوہکہی جیا بووہ. گہیشتمہوہ سہری، ئاوری لیدامہوہ. سہیر ئہوہیہ بہ

پېچه وانهی من، ئه و منى نه ناسیږوه، وه هر وهیده زانی که منیش یه کیکم له و دهیان که سهی هر رۆژه بوونه گه پچاری دهستی.

: «بۆ وه دوام که وتوی؟»

چی نه مابوو بئ حال بهر بمه وه سه ر عه ززی. راست بۆ خوی بوو. له بری ولام ته نیا چاوم له چاوی بری. له پر ناسیمیه وه.

: «توی؟ لیره؟ تۆ؟»

: «به لئ خۆم تۆچی؟ خۆتی؟»

: «تۆ بۆ وات به سه ر هاتوه؟ نه خۆش بووی؟»

: «نازی! تۆ بۆ وا بئ دهنگ و بئ هه ست و خوست جیت هیشتم؟ چۆن دلّت

هات به بئ خودا حافیزی؟ ئه ی عه ليله چۆنی دل هات؟»

: «چه ند جار ان به بهر درگا که تان دا هاتم. ده مه ویست پیت بلیم که

ناچارین لیره برۆین تۆم نه ده دیت. نه مو یست به خوشکت بلیم.»

: «نازی! نازانی ئه وده م تۆ منت کوشت. هه رگیز خۆم نه گرته وه. هه یچ

ده زانی کاتیک بئ خه بهر دلّت بر دم من ماوه ی ئه و چه ند ساله به بئ دل چم

به سه ره ات؟ باجه فاتئ چۆنه؟ که ژال و دوو خوشکه چکوله که ی ترت چۆن؟

ئه ی له عه ليله چ خه بهر؟ له کوئییه؟ چ ده کا؟ ئه ی مالتان له کوئییه؟ خۆت که

ده زانم خه ریکی خویندنی. پیم بلئ پۆلی چه ندی؟ چ ده خوینی؟ باجه فاتئ

پشتی چۆنه؟»

نازی ته نیا چاوم لیده کا، بزه ی دیتی. هه مان بزه که ی جارانه. هه مان دوو

چاله بچوو که جوانه که ی دوولای روومه تی.

: «نازی! زۆر پرسیارم هه یه.»

: «ناتوانم، ئیستا ناتوانم قسه ت ده گه ل بکه م، ئه وه ئاواله که م هاته وه.

ده مانینئ. پئی ناخۆش ده بئ. کاتیکي تر ده تبینمه وه. منیش پرسیارم لیت

هه یه.»

: «باشه باشه. به لام تا جاریکی تر ده تبینمه وه لانی که م ولامی ئه م

پرسیارم بده وه. پیم بلئ چه ند مانگ له مه وه بهر که له گه ل ئه م ئاواله ت به

کۆلانه که ی ئیمه دا راده بردی کاتیک له نه کاو هه لووکیک وه پشتی ئاواله که ی

تۆ كهوت تۆ بۆچى زىياد له هه موو ئه و مندالهى له كۆلان دابوو پرووت له من كرد و پيٽ كۆتم «بى ته ريبهت» له حال كيدا من هيچ سووچ و تاوانيكم نه بوو.»

ديسان پيكه نى: «ئهى خودايه گيان تۆ شتى چه نده جوان ساز ده كهى.»  
كۆتى: «ئه گهر باوه ريم پي ده كهى بۆخوشم نازانم بۆ وام كرد. تا چاوم وه چاوت كهوت، هه ستيكى سه ير ئاشنام په يدا كرد. هه ستيكى وهك وه خه به رهاتن، راست بوونه وه، له خۆرا پيم خوش بوو دهنگت بدهم. بتدوينم، به لام تۆ هه ر هيچت نه گوت. ته نيا به زاريكى ئاواله وه چاوت له من بريبوو. نيگات بۆ من زۆر ئاشنا بوو. ئاشناتر له وهى يه كه م جار بى كه بتبينم. كه له كۆلان تپه ريم ئه و ئاوالهى له گه لم بوو، پيشى پيگرتم، ئه گينا به نياز بووم بگه ريمه وه تا به بيانوى داواى ليبوردين چاوم سه ر له نوى پيٽ بكه ويته وه. هه ر له و رۆژه وه كه له مال ده هاتمه دهر هه ر چاوم ده گيڤا تا به لكوو ئه م نيگا ئاشنايه بدۆزمه وه. به لام هه رچى چاوم ده گيڤا تۆم وه به ر چاوت نه ده هات. بزهيه كى مردوو به نابه دلى خۆى هاويشته سه ر ليۆم كۆتم: «هيچ ده زانى نازى! چيت پى چيشتووم؟ يه ك دنيا قسه و باسم پييه.»

: «ده لى زۆر باشه. دلنيا به. زۆر زوو يه كتر ده بينينه وه.»

من ليى جيا ده بمه وه له حال كيدا نازانم له مه و به دواوه له گه ل خه ونه راسته كانى خۆم چ بكه م؟!

\*\*\*

..... رهنگه هوى سهرهكى له چيداكه وتنى خاتفاتى بگه رپته وه سهر غه فووره گيرى كه به پيلاقه و قولنج شكاندنه كهى نهو به لايهى به سهر هيتابوو، دياره كه سيش نه بوو گومانى له وه هه بى. به لام وينده چى هويه كى شاراوهى دهروونى و نابه ناگا، دهره تى نه وهى دابى به خاتفاتى كه به پوژايى پوژ و به شه وايى شهو جيهانئى كه يالاوى، پرپر له خوشى و ههز و خوشه ويستى بوخوى وهك تاكه كه سيك پيگ بينى. جيهانئى تايهت به تاكه كه سيك، سه يياره كه بچكولانه كه پانتاكهى به قهرا سووره چوم بوو. نه م سه يياره بچوو كه سهره تاكهى له سهر كانى كه وان را دهستى پينده كرد. ههر نهو كانئيهى كه دهيان جار وينهى خوى و كاوه يسى به يه كه وه له سهر ئاوه پوونه كهى دهكيشاوه كه ته نيا بو ماوهى يهك چركه ديار ده بوو. دهنه وهك بلق به ههرگوزه و ديزه و دهرئى كه ژنان و كچانى تر له كانئيه كه يان رو ده كرد ده ته قى، ته نيا خوشيه كهى ناموى له له شى داگيرساوى فاتى دا جى ده هيشت. نه م سهره تايه له كانئيه كه جى دهما، كووچه باخىك له دواى نه وان وه پى ده كه وت نه و بهر نه و بهرى په رژين بوو له توودرك و به لالووك و گولى هه مه رهنگ كه ميليان له نيو توودركه كه قوت كرد بووه، نه وهنده زور بوون كه توودركه كان وه بهرچاو نه ده هاتن. نه م كووچه باخه كه ده گه يشته جوگه له ئاويك خوى خلاس ده كرد. پرديكي بچووك دوو ليوارى له يهك زيزى جوگه له ئاوه كهى ئاشت ده كرده وه، به زورى زوردارى ده بوو ناوى بنى پرد، نه گينا دوو كولكه دارى نه ستورى نارىك بوون كه ناچار كرابوون به هه موو جياوازى قه واره يانه وه به زور يه كتر له ئاميز بگرن. له پرده كه كه تپه ريبايى ده بوو به قه راغ ديوارى پوژه ه لاتي مزگه وت دا رويشتباى تا

رینگات که وتبایه نیو کوچیه کی باریکی تهنگه بهر که نه گهر به لای چه پی کوچه که دا لیها لابی دهگه یشتیه کوچیه کی پان که درگای چوارم له لای راسته وه ماله کاوهیس بوو. دوو درگا خوارتر به بهری ئه ولاره ماله فاتنی بوو. فاتنی دهیان جار ئه م رینگایه پیوابوو. مهودای نیوان ماله خوین تا سرکانی که وان هه میشه به یهک ئه ندازه بوو گه زیک ئه م بهر ئه وه بهری نه ده کرد. مهگین ئه و کاتانه ی که دهیزانی کاوهیس به دواوهیه تی. هه رچی ههنگای خوئی شلتر ده کرد، که رینگایه کی دوور بیته وه، که چی رینگایه کی کورتتر ده بووه. ئه مه دژ به مهنتیق و زانست بوو. زه مان ئال و گوژی به سهر دا دههات چونکه مهودای نیوان ده یارده کان ده به سترانه وه به ههستی مروّف و له گه ل ویستی مروّفه کان ده بوونه دژ به یهک، و ا ویده چی که چاوه پروانییه کانی ئیمه قورسای ده خه نه سهر میله کانی کاتژمیر، و اتا هه تا تامه زرو بین و پیمان خویش بی زه مان زووتر تیپه ری. درهنگتر تیده په ری. به پیچه وان وه هه رچی پیمان خویش بی زه مان دریژخایه ن بی. زووتر له کورتی ده دا. تو پیت خویشه له و شوینه ی که خوشت بو ده گوزهری زور بمینییه وه که چی هه تا سهر هه لدینی ده بینی وهک برووسکه زه مان تیپه ریوه و واده ی رویشنتن هاتووه. به لام له و شوینه ی که خوشت بو ناگوزری. هه رچرکه ی به قه را یهک ساعهت له بهریهک دهکشیته وه و ده بینی زه مان له پی که وتووه و هه ر ناروا، ئه وه دهر دهخا که خویشی و ناخویشی ژیان ئال و گوژی به سهر رهوتی زه مان دا دهینتی. هه میشه فاتنی سهری له وه سورمابوو بو کاتیک کاوهیس به دواوهیه تی، هه ر بلئی یهک و دوو دهگه یشته بهر درگای مالیان، یان گه بیووه سهرکانی. هه موو جارئ دوو قسه یان به ته وای نه گه یاندبووه یه کتر که له پر فاتنی دهیکوت: «کاوهیس بوخاتری خودا بکشیه. براکانم بمانبین شل و کوتمان ده که ن.»

کاوهیس هه موو جارئ که ئه م قسه یه ی له فاتنی گوئی لیده بوو پیده که نی و ئه و بهیته شیعره فارسییه که له مزگهوت له زاری مه لای گوئی لی ببوو و هینده ی خو له گه ل ماندوو کردبوو تا له بهری کردبوو بوئی ده خوینده وه. هه لبهت ئه و له بهر کردنه ی ده گه راوه ته مه نی حهوت سالانه ی.

سر که نه در راه عزیزان بود بار گرانیست کشیدن به دوش

فاتنی که لیی تی نه ده گه یشت سووکه ئاورپیکی له کاوهیس ددهاوه و دهیگوت «چت گوت؟»

: «هیچ فاتنی گیان! ده لیم که وابوو، با شله که ی وه به رمن بکه وی و کوته که ی به شی تو بی»

فاتنی هه موو جارئ ده بوو به گولیکی سوور سوور سوور، دسه به جئ ده پشکوت گه ش، گه ش، گه ش.

به لام ئیستا که فاتنی وه ها زه وی له ئامیز گه رتبوو که به که س له باوه شی دهر نه ده هات. هاوکات چاره نووسی ئەم سه بیاره بچکولانه ی گرته ده ست خوی و به که یفی خوی به ده وری ته وه ره ی دلخوازی خوی دا، ده یسوورپاند. هه ر جیگه یه ک یان هه ر کاتیک پیی خوش با، یان به پیویستی زانیبا، له گه ری ده خست. فاتنی به دریزی ئه و ساله تفت و تالانه ی خستبوویه نیو ناسنامه شرودراوه که ی، به غه یری خوی و بیره وه ری کاوه یس هیچ که سی تری له م سه بیاره بچووکه دا نه هیشت. له راستی دا ئەم گویه بچووکه ته نیا دوو که سی تی دا ده ژیا. خات فاتنی به پشتی ناپشتی خوی و به په نجیکی زوره وه هه موو جیگای سه بیاره که ی به گول خه ملاندبوو. رۆژ نه بوو کاوه یس بۆ نه هار خواردن بانگ هیشتن نه کا. هه ر له به ر درگای ماله خویان به ره یه کی بۆ راده خست. ئەوه ی خودا له سه ر زه وی داینا بوو ئەو یه کجئ هه مووی بۆ کاوه یس داده نا. کاوه یس که ده هات، به ره ولای ده چوو. به بی ترس له براکان و باوکه بی ره زا که ی، له ئامیزی ده گرت. نیگه رانی هیچ که س نه بوو. چون که سیکی تر ئیزنی نه بوو پیی دسه بیاره که ی ئەوان بنی. رووبه رووی یه کتر داده نیشتن و هه زاران هه زار جار خویان له یه کتر دا دوویات ده کرده وه. هه موو جارئ کاوه یس پرسیری لیده کرد: «فاتنی گیان! بۆ هینده ده ستت به پشتت ده گری؟»

فرمیسکی فاتنی ئابروو بهرتر له وه بوو که کاوهیس باوهږ بهم قسه یه ی فاتنی بکا.

: «کاوهیس گیان! خو هیچ عه له می خودام لی نییه. ته نیا که میک له کاران ماندوو بووم.»

: «نا فاتنی! ته نیا له بهر ئه وه ی من نیگه رانت نه بم، ماندوو بوون ده که یه بیانوو، ده زانم هو یه که ی ته نیایی یه. تو ته نیایی. ته نیا ته نیا.»

خات فاتنی ده یکوت: «من هه می شه ته نیا بووم، ته نیا ته نیا. نه بابیک که باب بی، نه دایکیک که نه ختیک بیره وه ریم لی هه بی، نه خوشکیک. نه برایه ک وهک پشت و په نا و نه که س و کاریک.»

بیری گه ږاوه لای کاوهیس. ماوه یه ک بوو بیری کاوهیس وازی لینه ده هینا. هه ر له ده رفه تیک ده گه ږا بو وه گه ږ خسته نه وه ی ئه م سه بیاره بچوو ک و تاییه تیه. له خو ی پرسیار ده کا: «ئه ری ئه گه ر کاوهیس زیندوو بوایه ده بوو ئیستا رو خساری چ ئال و گورپکی به سه ردا هاتبا؟»

بیست سال ته مه ن. ئه گه ر دلخو شی و به خته وه ری له ئارادا نه بی ده بی چ به سه ر جوانی مرو ف بینئ؟ ئه مه ته واو و پر به پیستی ئه و پرسیاره نه بوو که ئه وه دم فاتنی له خو ی پرسی، به لکوو لیکدانه وه ی پرسیاره که ی «فاتنی» یه ئه و جوړه ی که له بیرماوه. فاتنی به شوین پرسیاره که ی هه ر ږوژه ی، کاوهیسیکی له زهینی خو ی دا ساز ده کرد. که کاوهیسی هیچ ږوژیک و کاوهیسی ږوژه که ی تری نه ده چوو. سه ری سوږ ما بوو له و هه موو وینه یانه ی به دريژایی زه مان له زهینی دا پیک هاتبوو. کاوهیس له زهینی فاتنی دا ببوو به هه زار کاوهیس، هه زار وینه ی جیاواز له یه کتر، له که سیکی که به دريژایی ژیا نی شوینیکی هه تا هه تایی خسته بووه سه ر فاتنی، ئیستا که ئیختیاری ئه و وینه یانه له ده س فاتنی دا نه ما بوو. وه خو ده هاته وه. ماوه یه ک بوو. خو ی له ئاوینه دا نه دیتبوو. له راستی دا نهیده ویست چاو له خو ی بکا. سامی له خو ی ده کرد. ده ترسا ئه وه نده تیک چوو بی که خه یاله کانیشی رو خساری ئه وساته ی نه ناسنه وه و دهستی ته نیایی ئه و نه گرن و ئی زنی



گه‌پان و سه‌فا و سه‌یرانی نه‌دهنی له باخی هه‌مه ره‌نگی خو‌شی خه‌یاله‌کانی. جار جاره که غیره‌تی وه‌به‌ر خو‌ی دهنه و ئه‌و پرسیاره‌ی له خو‌ی ده‌کرد.

: «ئه‌ری ئه‌گه‌ر ئیستا کاوه‌یس زیندوو بوایه و له‌م جینگه و بانه و به‌م روخسار و دیمه‌نه‌وه منی دیتبایه، بلینی چه‌نده وا‌قی و‌رما‌با؟»

هه‌ر بو‌خو‌ی و‌لامی خو‌ی ده‌داوه:

: «ئه‌گه‌ر من له جیاتی کاوه‌یس بو‌وبام بی‌گومان بووم وه‌رده‌گی‌را و بو‌ی

ده‌رده‌چووم و هه‌رگیز ئاو‌رم نه‌ده‌داوه.»

له‌په‌ر فاتمی ده‌ستی دل‌ی خو‌ی به‌ توندی راکیشا و به‌ دل‌ی کوت: «دا راه‌سته‌ بزانم تو‌ باسی چی و کئ ده‌که‌ی؟ ویده‌چی بو‌نی دل‌داریشت پی‌نه‌گه‌یوه. تو‌ پیت وایه که‌ئه‌وین و خو‌شه‌ویستی له‌ چه‌ند چین و گنجی نیو‌چاوان و چه‌ند تاله‌مووی سپی‌دا ون ده‌بی؟ ده‌ی که‌وابوو ده‌بی بلین خو‌شه‌ویستی و عیشق و ئه‌وین ده‌بی ته‌نیا له‌ سه‌رده‌می‌کدا و بو‌ ماوه‌یه‌کی کورت مانای هه‌بی. هه‌رکه‌ سه‌رده‌مه‌که‌ به‌سه‌رچوو ده‌بی ئه‌وینه‌که‌ش له‌ناو بچی هه‌روه‌ک به‌فری به‌رخو‌ر؟ یانی ده‌بی ب‌روا به‌ وه‌ی بیتین که‌ ته‌نیا مرو‌قی که‌م ته‌مه‌نی لاو و خاو، شیاو‌ی عیشق و ئه‌وینداری و خو‌شه‌ویستین. هه‌ر ئه‌وانه‌ی که‌ روخساری جوان و بی‌گه‌ردیان هه‌یه؟»

خات فاتمی بی‌زی له‌م چه‌شنه‌بیر و فیکر‌کردنه‌وه هه‌ستا. زو‌ر جار که‌ له‌گه‌ل کاوه‌یس قسه‌ی ده‌کرد. ده‌یکوت: «کاوه‌یس گیان! ئه‌گه‌ر هات و روژیک ئه‌من گول بووم تو‌ چ ده‌که‌ی؟ وازم لئ دینی؟»

کاوه‌یس به‌ بزه‌وه ده‌یکوت: «ده‌ی دیاره‌ وازت لیدینم. ئه‌وده‌م که‌ تیرو‌په‌ر ده‌م به‌ برینه‌کانته‌وه‌ نا و تیر تیرم هه‌لمژین و منیش گول بووم وازت لیدینم تا به‌ ئختیاری خو‌ت سه‌رپشک بی که‌ گولیک ری ده‌ده‌ی له‌گه‌لت بی بو‌ هه‌میشه‌ یان وازی لئ دینی؟»

فاتمی به‌خو‌ی دا شکاوه‌ بو‌ ئه‌و فیکره‌ و خه‌یاله‌ ناخو‌شانه‌. ئه‌وه‌ راسته‌قینه‌یه‌که‌ هه‌ر مرو‌فتیک که‌ له‌ خو‌شه‌ویستی دل‌دار و ئه‌وینداره‌که‌ی شک بکا، خو‌ی له‌ زاتی خو‌ی‌دا ده‌توانی هه‌لگری ئه‌و مانایه‌ بی که‌ ئه‌وینه‌که‌ی

خۆی راستهقىنه نه بووه و خەوش و خالى تىدابوو. له پىر له رزىك سه رتاپاي ئەندام و ئازاي له شى فاتىي تەننۆه و دەستى كرد به سهركۆنه كردنى خۆى.

: «دهك دەرى بابانت وىران بى فاتى. هەناوت نەمىنى تۆش دەلئى عاشق و دلدار بووى؟ ئەو بىگوناخە لەبەر خۆشەويستى من ئەو چارەنووسە پەش و تالەى به نەسىب بوو. نەمكرد وەدواى بكەوم. ئاخىر بزەنم مردووە يان زىندوو؟ نەمكرد يەخە و بەرۆكى خۆم لەبەر زولمى برايان دابدەرم، نەمكرد جارىك لە تاو كاوهيس قورى عالەمى وەسەر خۆم بكەم. نەمكرد بكەومە تووك و دۆعايان لە سەبەكار و باعيسكاران. نەمكرد پىش بە برايان بگرم و لىيان بپرسم لەسەر چى ئەو پەندەيان بەسەر كاوهيسى من هىنا. نەمكرد لىيان بپرسم بە چ تاوانىك ئەو ئاورەيان لە دەروونى من بەردا. نەمكرد بۆخاترى كاوهيس روو لە كىو و سەحرايان بكەم يان خۆم لەناو بەرم. له پىر روخسارى كاوهيسى هاتەو بەر چاو كە ئەو بە چەند برايان كەوتوو نە گيانى.

له پاش كوژاندنەو هى ئاورى شەپەكە، رۆژىك فاتى لە زمانى سوڤى حەسەنى بىستبوو ئەودەم كە براكانى كاوهيسىان خستبوو ژىر شەپ و مست و گۆپال، هەر ئەودەم كاوهيس تكاى لە براكانى فاتى دەكرد كە فاتى لەم رووداوەدا بى تاوانە و خۆى تىنەگەينن. سوڤى حەسەن ئەو قسەيەى لە يەككە لە براكانى فاتى بىستبوو. ئىستا حەمە قاچاچى نەكوژابوو كە سوڤى حەسەن ئەو قسەيەى بە فاتى كوتبوو. فاتى هەستى كرد هەرگىز نەيتوانىو بەگاتە ئەم رادە لە خۆشەويستىيە. بەرانبەر بە گەورەيى رووحى كاوهيس خۆى بە شەرمەزار دەزانى. كە واى هەست كرد خۆى لەم رووداوەدا بەبى تاوان نەدەزانى. كاوهيسى كە بۆ هەمىشە لە قىس چووبوو<sup>٦٢</sup>. فاتى درەنگ زانىبووى كە براكانى بۆيە ئەو بەلایەيان بەسەر كاوهيس هىنابوو كە ئامىنە شەل تۆمەتى ئەتكردنى فاتىي لىدابوو. فاتى ئەجەلى نەهاتبوو بۆيە براكانى نەيانكوشت هەلبەت تكاى مەلا و هەمزاغا و

٦٢- لەقىس چوون: لەكىس چوون، لەدەست چوون.

دهس به قورئان دادانی خوئی بوو به سه‌بهب هه‌رچهند ئه‌و دهم له مردن رزگار بوو، به‌لام له دوای رزگاربوونی گیانی، رۆژ نه‌بوو که ئاواته‌خوازی مه‌رگ نه‌بی. ئیستا که سالانیکی دووردریژ به‌سه‌ر ئه‌و کاره‌ساته‌دا تێپه‌ریوه. ئیستا که له پێ‌که‌وتوو له‌نیو جیگه‌وبانی هه‌میشه‌یی‌دا خه‌ریک بوو بیزی له خوئی ده‌کرد. که چون بۆ پاراستنی گیانیکی ناقابیل و ئازارکیش و ته‌نیا چه‌ند رۆژ پتر ژيانی مه‌ینه‌ت‌بار و ناخۆش له‌گه‌ل هه‌مه‌ناحه‌ز، خه‌یانه‌تی به‌ئوینی خوئی کردووه به‌خوئی ده‌کوت: «ئه‌گه‌ر ته‌نیا جارێکی‌تر چاوم به‌ کآوه‌یس که‌وتباوه، خۆم ده‌خسته‌ ژیر پێی و ژيانم هه‌موو پێشکه‌شی ده‌کرد. ته‌نیا به‌ مه‌رجی که‌ بلی منی به‌خشیوه.»

کاوه‌یس سال‌های سال بوو که فاتیی به‌خشیبوو. خۆشه‌ویستی فاتیی له‌نیو دلی کاوه‌یس‌دا، ئه‌وشته‌ نه‌بوو. زه‌مان، یان شوین و مه‌کان، یان رووداو و کیشه‌کانی رۆژانه‌ ئال‌وگۆری به‌سه‌ردا بیئیی.

فاتیی بولبولیکی ده‌نگ خۆشی پیر نه‌خش‌ونیکار بوو که له‌ باخیکی به‌هه‌شتی‌دا که کاوه‌یس له‌نیو دلی خوئی‌دا چیی کردبوو، ده‌ژیا. کاوه‌یس له‌میژ سال بوو عاده‌تی کردبوو که له‌گه‌ل بیره‌وه‌رییه‌کانی فاتیی ژیان به‌ریته‌ سه‌ر.

\*\*\*

..... که ریم چی واکه متر له باقی نه ترسابوو. رهنگه ئه ودهم که دهنگی باقی دا که بیدهنگ ببی، زۆرتر بو شاردهوهی ترسه که ی خوی بو، به لام ئه و هات وهاواری باقی دهیکرد مه ودايان به ترسه که ی که ریم نه ددها که ئاشکرا بی و خوی بنوینی. باقی یهک به خوی هاواری دهکرد، «ئه ی بابه گیان! له کوئی؟ به خودای ئه وه لیره ده مانکوژن. ئه ی خودایه نازانم ئه من بو ئه وهنده کهر بووم. وه دوای که ریم که وتم. بابه به خودای دهزانم ئه من تازه ئه تو نابینه وه.»

: «باقی! خه جاله تی بکیشه. عه یبه ئه و هات وهاواریت بو داناوه ته وه. ئه وه خۆشت به پیاو داده نیی؟ چهندهم پینکوتی له گه لم مه یه. نه مکوت ئه م رییه گه لیک پر مه ترسییه؟ تو بو ده هاتی. خو هیچ گیروگرفتیکت نه بوو. بابی چاک، دایکیک که یهک شه و به بی تو هه لی نه ده کرد. ئاخو له چت که م بوو. بو له خورا وه دوام که وتی؟ له بیرت چۆته وه پیم گوتی: باقی! له وانه یه ماندوو بین، برسی بین، تینوو بین. ته نانه ت له وانه شه بشکوژرین. تو ده نکوت:

: «دهزانم که ریم! خو مندال نیم. من ئه وانه هه موو دهزانم، پیم خۆش نییه هه رگیز تو به جی به یلم. مه گین پیکه وه په یمانی برایه تیمان نه به ست. که له خۆشی و ناخۆشی یه کتری به جی نه هیلین. ده جا له سه ر تو هه رچی به سه رم دی با به سه رم بی. ئیستاش باقی گیان! له جیات ئه و هات وهاواریت شوکری خودا بکه که ئیستا زیندووین. هیندیک بیدهنگ به، با بزانی خودا چمان به سه ر دینی.»

هه ر له و کاته دا هه مان دهنگ که پیشتر دهنگی دابوون وه دهنگ هاته وه: «کوړه ئه وه خه جاله تی ناکیشن ئه و نووزه نووزه تان له چیه؟ پیم بلین بزانه

كۆن و لۆره چ غه له تىكى ده كه ن؟ خۆتان به سينگه خشكه بخشين. وهرن بۆ لای من، به لام سهرتان زۆر بهرز مه كه نه وه. دهن ده پيكرين.»

كهريم، باقى هان دا به دواى دا له سه زهوى بخشى. باقى به كهريم ده لى: «كهريم! خۆ ئيمه نازانين ئه وه كينيه؟، وهره با به قسهى نه كهين و نه چين، ههر به و پيگايهى دا كه هاتووين بگهريينه وه. له وانه يه ئه وانه بۆخويان بمانكوژن.»

: «باقى! ههرگيز نه مده زانى تا ئه و راده يه ي ترسه نوک و خو پيى. ئاوام نه دهناسى پيم و ابوو كو پيى زۆر ئازا و به جهرگى.»

: «كهريم! به خوداى به ده ست خۆم نيبه. ئازاى له شم ده له رزى تۆ خودا باس مه كه پيم و ايه خۆم پيس كردوو.»

: «باقى! بروام پيىكه هيج شتيك روو نادا. تو پيت و ايه ئه من ناترسم؟ زۆر ريش ده ترسم، به لام له خوراش هات وهاوار ناكه م. چون هات وهاوار كردن ده بيته هوى ئه وه كه ترسه كه ي مرؤف چه ند به رانه ر بى، من دلنيام ئه وانه هيج كاريكيان به ئيمه نه داوه، له وانه يه يارمه تيشمان بدن، من هه ست ده كه م ئه وانه پيشمه رگه ي مه لا مسته فان و خه ريكى شه ر له گه ل به عسييه كانن، نيگه ران مه به، وهره به دووم دا. جى خويه تى كه بچين تيكه ليان بين. مه گين له بيرت چۆته وه. ئيمه ههر له بهر ئه وه هاتبووين كه بچين تيكه ل به پيشمه رگه كانى مه لا بين؟»

باقى كه ميک ئارام بۆوه. به دواى كهريم دا ده خوشى چه ند مي تريک كه داکشانه خوار ههر ئه و جو ره ي كه ده نگه كه پيى كو تبوون هه مان ده نگ كو تى: «جا ئيستا به قه راغى ئه و به رده گه و ره يه دا ئه و جار هه لکشين بۆ لای سه ر.»

گرمه و تهقه ههروهك بريشكه ههر دههات و زۆر تر ده بوو. ويزه ويزى گولله كه وه دار و بهرد و گه لا ده كه وت، پريشكه ي دارو به ردى بۆ ههر لاوه بلاو ده كردوه، باقى چه ند هينده ي ترى له گه رووى ره شى ترس پۆكرد. به راستى ئيتر خۆى بۆ رانه ده گيرا، به بانگ و سه لا ده گريا. كهريم كه وه پيش كه و تبوو. خۆى هاويشته ئه و ديو ئاو يره به رده كه. چاوى به ريزيک پيشمه رگه

کهوت که نوڦمی چهک و چول، هه‌ریه‌ک له په‌نایه‌ک له‌سه‌ر زه‌وی  
راکشابوون و به‌ره‌و رووی دوژمن ته‌ققه‌یان ده‌کرد. یه‌کیان که له هه‌موان به  
که‌ریم نزیکه‌تر بوو کوتی:

: «وه‌رنه پینش‌تر بزنام ئیوه کین؟ له‌و کیو و دوول و به‌نده‌نه له‌چی  
ده‌خولینه‌وه؟ پینم بلین بزنام له‌به‌رچی ریگاتان که‌وتوته ئه‌و جه‌هه‌نده‌مه؟  
مه‌گین نازانن ئیره به‌ره‌ی شه‌ره و ئیوه به‌راستی گیانتان له مه‌ترسی  
که‌وتوو؟ پینم سه‌یره چونه تاکوو ئیستا زیندوو ماون؟»

ئه‌وه ولامی که‌ریم بوو هه‌لبه‌ت چ پینویست به کوتن نه‌بوو چون هه‌موو  
ده‌زانن به‌و حال و وه‌زعه‌ی باقی هه‌یبوو دیار بوو که ناتوانی وشه‌یه‌کی له  
زاری بینه‌ته‌ ده‌ر.

: «ببووره کاکه! ئه‌و هاواله‌م هیندیک ترساوه.»

هه‌مان ده‌نگ کوتی: «ئه‌تو ولامی پرسیاره‌که‌ی منت نه‌داوه. ئیوه کین؟  
لیره چ ده‌که‌ن؟»

که‌ریم تیمابوو، نه‌یده‌زانی ده‌بی راستی پین بلین یان دروویه‌ک ساز بکا.  
به ناچار نیوه‌راستیکی کوت: «خه‌لکی ئه‌م ولاته نیم. هاتووم مامم که  
لیزه‌یه بدوژمه‌وه بابم ناردومی. ده‌بی هه‌والیکی بده‌می.»

: «بیته و نه‌بی بابت پیاویکی عاقل نییه. یان ده‌بی زوری رق له‌تو بووی.  
بلین بزنام خه‌لکی کوینی؟ مامت کییه و لیره چ ده‌کا؟»

: «من و باقی له سه‌رده‌شتی را وه‌رئ که‌وتووین. مامم ناوی هه‌سه‌نه.  
هه‌سه‌ن بانه‌یی پین ده‌لین و له شو‌رش دایه. له‌گه‌ل پیاوه‌کانی مه‌لا مسته‌فای  
ده‌بی.»

کابرا چاوی شک و گومانی له که‌ریم بری.

: «کی ئه‌و قسه‌ قورانه‌ی فی‌ر کردوی کوره! بابت مه‌گین شینته که  
مندالیکی وه‌ک تو داویته نیو ئاور؟ راستییه‌که‌م پین بلین، ده‌نا هه‌ر لیره  
که‌ولتان له حاجه‌ت ده‌خه‌م.»

: «کاکه! بروام پین بکه دروویه ناکه‌م، چاو له قه‌لافه‌تم مه‌که مندال نیم.  
ده‌توانی له‌و ئاواله‌م بپرسی بزانه من چهند سالم. من ته‌نیا چهند مانگم ماوه

بیمه حه فده سال.» کابرا که حازر جوابی که ریم که و ته به ردلی کوتی: «دهی  
باشه ئیستا پیم بلین له و چول و به نده نه چ ده که ن؟»

که ریم کوتی: «بریار وابوو دۆستیکی بام به ناوی مه لا برایم ئیمه بباته  
لای مام، چونکه کاری به په لهی هه بوو. دها چووبا بۆ سه رده شت، ئیمه ی  
به که سیکی تر ئه سپارد به لام چون ده یکوت تا مه لا برایم نه یه ته وه، نابی  
بچن بۆ هیچ شوینی، منیش ده بوو زوو مام ببینمه وه خۆمان ملی ریگامان  
گرته بهر، به لام وا بزانه له ری هه ته له بووین. ماوه یه ک بوو هه روا  
دهرۆیشتین. نه مان ده زانی روومان ده کوئی کردوو. زۆر برسی و تینوو  
بووین له بهر ماندووی خۆمان له بن نیسی ئه و به رده هاویشتبوو که ئیوه  
دهنگتان داین.»

کابرا پرساری لیکرد: «مه به ستت مه لا برایم سووره چۆمه؟»

که ریم هه ر له خۆرا کوتی: «به لئ مه به ستم مه لا برایمه.»

: «زۆر سهیره مه لا برایم و ساویکه کاری؟ هه رگیز یه ک ناگر نه وه، یانی  
مه لا برایم ئیوه ی به که سیک ئه سپاردوو که نه ی توانیوه ئاگاداری له دوو  
مندال بکا، من باوه ر ناکه م!»

که ریم هه لیدایه و کوتی: «کاکه! ببووهر، عه رزم کردن ئه من مندال نیم.  
هیئده م نه ماوه بیمه حه فده سال.»

: «رۆله گیان! ئه و ئاوره ی تی که وتوو ی لیت ناپرسی چه ند سالی تا پرت  
داتی.»

: «ئیمه هه موومان هه ر مندالین، ئیستاش ئه وه نده ی له دوو مه ده. هه ر  
لیزه له په نایه کی خۆتان حه شار ده ن. با بزانه ی ده توانین ریگایه ک بۆ  
ده ر بازبوونمان بدۆزینه وه.»

: «کورپه! ئه تو! وه ره پیش بزانه، ئه تو نیوت چییه؟»

: «باقی»

: «باشه باقی! کورپه شووره یی یه. ئه و هات وه اواره ت له چی یه لانی که م  
چاویک له و خرناله ی بکه. عه یبه دوو قه لافه تی ئه وت هه یه.»  
که ریم کوتی: «کاکه! ناوی من که ریمه، خرنال نییه.»

: «دهی باشه خرنال! با ناوت کهریم بی خرنال.»

کهریم زهردهیه کی هاتی: «کاکه! به دستى خوی نییه وا دهکا، قهت شه پروگرمه و هه رای نه دیوه.»

کابرا پیکه نی و کوتی: «دهی خرنال! تو پیم بللی له کوئی شه ر و ته قه و گرمه و هه رات دیوه؟»

: «منیش هه رگیز نه مدیوه. به لام به نه قلم ده مزانی ده بی شتیکی ئاوا ناخوش بی.»

هه ر له و ده مه دا گولله تو پیک له لای راستیان که وته نیو دارستانه که وه چی نه مابوو به گرمه که ی گوئیان که ر بی. تو ز و خو ل و دارو به رد بلاو بووه نه و که سه ی که له گه ل کهریم و باقی ده دوا. ویده چوو سه رکرده یان بی. هه ر له وئی را هه رای کرد: «کوپینه زوو جیتان بگوینه وه. وا ویده چی جیگی ئیمه یان دو زبیتته وه، بخزینه نه و باسکه ی تر. ده ی زوو ده ست بیزیون.»

یه ک جی ده یان پیشمه رگه که پیشتر وه به ر چاوی کهریم و باقی نه که وتبوون وه جووله که وتن وه هایان خو به گه لا و لقو پویی داران شاربووه هه رکه جوولانه وه، ده تکوت نه وه ی دار و ده وه نه یه ک جی وه جم و جو ل که وت. له به ر گه لا و په لکی داران که له خو یان دابوو وه به ر چاو نه ده هاتن، ئیستا که ده خزین بو لای چه بی دارستانه که، ده تکوت به شیک له دارستانه که وه ری که وتوو. کهریم و باقی چاویان له نه وان کرد و داخزان. هه مان سه رکرده سه ولی ده دا به و بیسیمه ی به ده ستییه وه بوو پیوه ندی له گه ل بنکه که یان بگری و داوای یارمه تی بکا. به لام ویده چوو پیوه ندی بو نه ده گیرا، چه پ و راست به قسه و دروشم دان تین و گوری ده دا به چه کداره کان. باقی هه روا له گیژاوی ترس دا په لاقاژهی ده کرد. ترس موته یه ک بوو ده ستی ده گه رووی نابوو خه ریک بوو ده یخنکاند. به لام به پیچه وانه ی باقی، کهریم ئارام بوو. ده تکوت ده یان جار شه ر و هه نگامه ی به چاو دیوه. له سه ره خوئی کهریم له به ر چاوی سه رکرده ون نه بوو.

: «خرنال! داوهره ئیره بزائم.»



هاوکات باقیشی دنگدا: «کورِه! ئەتو له جیی خۆت نه بزووی. گویت لیبوو چم پی کوتی؟» باقی به نیوه نووزهوه ئه رخه یانی کرد که له جیی خۆی ناجوولیته وه. که ریم خۆی گه یانده لای سه رکرده! «خرنال! کوتت ناوت چییه؟»

: «که ریم»

: «وا ویده چی ناترسی. ها؟»

: «بۆچی ده ترسم. به لام زۆر زۆر نا»

: «دهی که وابوو زۆر باشه. ئیستا باش گوی بگره چیت پی ده لیم. ئەو

داره ی په نای ئەو کۆگا به رده ده بیینی؟»

: «کامه دار؟»

: «ئهو داره گه وره یه ی لکه کانی که وتوته سه ر ئەو به رداشه گه وره یه»

: «به لئ، به لئ، ده بیینم.»

: «بزائم ده توانی جوړیک سینگه خشکه بکه ی وه به رچاو نه یه ی؟»

: «حه ولی خۆم ده دم.»

: «که وابوو، بچو له په نای داره که ته لیسیکی لینه، له گه ل خۆت رایکیشه

و بۆم بینه. قه لافه تت یارمه تت دها نه که وی یه به رچاویان، دها هه ر

که سیکی تر بچی ده یئه نگیون.»

: «باشه به سه ر چاوان ئەوه ده چم»

: «خرنال! لیت دلیا بم ناترسی؟»

: «نا، بروام پیبکه، ناترسم.»

که ریم بوو به مار و به سه رزه وی دا خوشی و به ره و پیش چوو،

جهسته ی بچوکی ئی زنی دا به بی هیچ گیروگرفتیک خۆی بگه یه نیته بن

داره که، له ویرا که روانی یه دووره ده ست. هیژیکی زۆری چه کار دیت که

به په له له جم و جو ل دابوون ده نکوت خو ته یار ده که ن بو هیرش بردن،

که ریم دیتی که بوونه دوو به ش و هه ر به شه ی رووی له لایه کی کرد. وای

بۆچوو که خه ریکن گه مارویان بدن، ئەو شوینه ی پیشمه رگه کان و باقی

لیبوون، زۆر له مه ترسی دابوو، به راکیش راکیش ته لیسه که ی به دوا ی

خۆی دا کیشا و گه‌راوه. ئه‌وه‌ی دیتیووی بۆ سه‌رکرده‌ی گه‌راوه و بیروپرای خۆشی ده‌ربری، سه‌رکرده چاویکی ماناداری له‌که‌ریم کرد. هه‌ر به‌دووری ده‌زانی به‌عسیه‌کان هه‌رش بکه‌نه سه‌ریان. ویده‌چوو بیری کردبیتته‌وه که بیت و قسه‌کانی که‌ریم راست بن و ئه‌وان له‌دوولاهه‌ گه‌مارۆ بدرین. قه‌ت تاقیان به‌زیندوویی ده‌رناچن. شکی بۆ نه‌ما که ده‌بی جیگه‌یان بگۆرن. ده‌شیزانی بیت و بکه‌ونه به‌رچاوی به‌عسیه‌کان له‌وانه‌یه به‌ئاوری بی‌ئامان و قورس و کویری توپ و خومپاره زۆربه‌ی پیشمه‌رگه‌کان بکوژرین. بۆ لای سه‌ر هه‌ر ریگای ده‌رچوونیان نه‌بوو. له‌دوو ته‌نیشتیشیان هه‌رکه له‌دارستانه‌که هاتبانه‌ده‌ر وه‌ک ئه‌وه‌ی که چووبنه سه‌ر سه‌کو‌ی شانۆ، ئاشکرا ده‌که‌وتنه به‌رچاوی دوژمنه‌کانیان، ئه‌و کاره‌ش وه‌ ئه‌وه ده‌چوو که به‌دهستی خۆیان به‌ئانقه‌ست خۆ به‌کوشتن بده‌ن، ته‌نیا ریگایه‌کی که بۆیان مابوو، ئه‌وه بوو که داگه‌پینه‌خوار و هه‌نده‌ی‌تر له‌هه‌یزی دوژمن نزیک بینه‌وه. که گومان له‌وه‌دا نه‌بوو ئاکامه‌که‌ی ده‌بوو به‌شه‌ری ده‌سته‌ویه‌خه، چون له‌باری که‌سه‌وه زۆر زۆر که‌متر له‌هه‌یزه‌داگیرکه‌ره‌کانی به‌عسی بوون بی‌گومان له‌و شه‌په‌دا یه‌ک که‌سیان زیندوو نه‌ده‌ما. سه‌رکرده سه‌یر تێمابوو. هه‌یچ چاره‌یه‌کی بۆ نه‌مابوو. زوو زوو بیه‌سیمه‌که‌ی ده‌س ده‌دایه‌تا به‌لکوو بتوانی پێوه‌ندی ده‌گه‌ل بکه‌که‌یان بگرێ. سه‌رنه‌ده‌که‌وت. هه‌یچ قسه‌ی تێدا نه‌بوو که بروای هه‌ینابوو نابێ له‌و جیگه‌یان به‌مینه‌وه و هه‌یچ چاره‌ش نه‌بوو، ده‌بوایه هه‌ر به‌ره‌و خوار داگه‌پین و ئه‌و کاره‌ش ئه‌گه‌ر کرابا ده‌که‌وتنه به‌رچاوی دوژمن و هه‌رش و ئاگری خه‌ست‌وخۆلی ئه‌وان.

سه‌رکرده‌کو‌تی: «هه‌یچ ده‌زانن کو‌رپینه؛ ئه‌گه‌ر توانیامان ئه‌و ئه‌شکه‌لانه‌ی خوار دارستانه‌که ئاور تێبه‌رده‌ین. دوو که‌له‌که‌ی به‌رز ده‌بیتته‌وه و ناهه‌یلی بکه‌وینه به‌رچاویان. ئه‌وده‌م ده‌توانین خۆمان بگه‌یه‌نینه ئه‌م گرده‌ی که سواری سه‌ری دوژمن بووه و له‌وێ‌را په‌لاماریان بده‌ین.»

سه‌رکرده‌زوو له‌قسه‌که‌ی پاشگه‌ز بووه، چونکه ئه‌وه کارێکی مه‌حال بوو. که‌س نه‌یده‌توانی به‌بی ئه‌وه‌ی وه‌به‌رچاوی دوژمن بکه‌وی خۆی بگه‌یه‌نیتته‌لای ئه‌شکه‌لانه‌که. حال و وه‌زعی ئه‌و سی‌ودوو که‌سه به‌بی

ئەژماردنی كەرىم و باقى تا دەھات خراپتر و خراپتر دەبوو. سەركرده ھەرچى ھەولى دەدا، لەگەڵ بنگەكەى خۆيان پێوەندى بگريئ بە ھىچ كلۆجى نەيدەتوانى. بە دريژايى ئەو سالانەى لە خەبات و شەردابوو. ھەرگيز ئاواى لىنەقەومابوو. بە تەواوى دامابوو. حال و وەزعيان جوړيک بوو، نە بۆ ئەو دەبوو رابوہستن و ھەر لەو جىيە بمىننەوہ و نە بۆ ئەوہش دەبوو شوينى خۆيان بەجى بيلان و برۆن. دلئى برۆاى نەدەدا كە گيانى ھىچ يەك لە پيشمەرگەكانى لە مەترسى باوى. دەيتوانى خۆى ئەو ئەركە وەئەستۆ بگريئ بەلام لە ئاكامى كارە ساتەكە دەترسا. دەترسا دواى كوژرانى ئەو، ئەوانى تر ورەيان بەربدەن يان كاريكى شىتانە بكن و ھەموويان خۆيان بە كوشتن بدن، لە تەواوى ئەو ماوہ كورتەدا، كەرىم لە پەناى باقى لە بن داريك خۆى مات دابوو. لە خۆرا بىرى لە رابردووى خۆى دەكردەوہ. ئەم ديمەنەى ناسىيەوہ. دەتكوت لە رابردوويەكى زۆر دوورەوہ، جاريكى تر پيئى ناوہتە ئەو شوينە. ويئەكانى يەك يەك دەناسىيەوہ وەبىرى ھاتەوہ، ماوہيەك بوو دلئى دابوو بە پياوہتى و ئازايەتى «مەلا». يەك دوو سال بوو كە گەورەيى و مەزنايەتى «مەلا» ژەنگى خەم و كەسەر و تەنيايى لە دلئى كەرىم شورددبوو. لە تەنيايى دا لەگەڵ «مەلا» دەدوا. ھيژ و تين و گوپى ليوەردەگرت. «مەلا» ھەموو جاري دەستى بەسەرى كەرىم دادينا. ھەركات كە مەلا بە كەرىمى دەكوت: «كورم، خەفەت مەخۆ، پيئەوہ بە ئامانج دەگەين.»

كەرىم دلئى لەخۆ دەبوو، مەست دەبوو، سەرتاپاى وجودى پر دەبوو لە خۆشى و ھەز، ئيتەر ھەستى بە تەنيايى نەدەكرد. چەندەى ويكەوتبا، ھەستى بە ھىچ ئيش و ژان و ئازاريك نەدەكرد. «مەلا» ئەوہى ژان و ئيش و ئازار بوو لە جەستە و پووح و پەوانى كەرىمى دەرکيشابوو. كەرىم ھەميشە بە ئاواتى دىتنى «مەلا» بوو، پيئى خۆش بوو ئەو ديمەنەى لە پووى قسەكانى باب و كاك قادرى خەيات و ئەوانى تر لە «مەلا» دە زەينى خۆى دا، دروستى كردبوو لەگەڵ ديمەنى راستەقينەى «مەلا» پيكيان بگريئ، ھەر لەبەر ئەوہش بوو كە دەستى لە ھەموو شت ھەلگرتبوو. ھەلبەت ھەموو

شتهكەى رەحمان بەدەر لە تەنبايى و چارەپەشى و ھەناسە ساردى شتىكى تر نەبوو. چونكە، ھەرگىز رۆژىكى خۆشى لە ژيانى خۆىدا وەبىر نەدەھاتەوہ. ئەگەر باقى ھەر ئەو باقىيەى ئەوہ تا لە پەناى ھەلكورماوہ و بە دزى سەركردە خەرىكە دەگرى بە دەورئوہ نەبووبا بىگومان تەنباىترىن مروقى سەررووى زەوى بوو.

بۆ ھاتبوو؟

: «دەچم وەك مامە ھەسەنم دەبمە پىشمەرگەى مەلا مەستەفا.»

گوئى لىبوو، بابى بە كاك قادرى خەياتى دەكوت: «بىروام پى بكە كاك قادر ئەگەر ھىندىك تەمەنم لە ئىستام كەمتر با، يەك سات لىرە نەدەمامەوہ، وەك ھەسەنى بىرام دەچوم تىكەلى راپەرىنەكە دەبووم و ئەوہى لە دەستم ھاتبە گيان و دل دەمكرد.»

كەرىم كە ئەو قسانەى دەبىست بەگوئى گيانى ھەلىدەمشتن. كەرىم ھەرگىز بە خەيالىشى دانەدەھات، وا زوو لە جەرگەى شەر بکەوئى. بەلام ئىستا كە بەراستى لە مەيدانى شەر دابوو و مەترسى نەمان ھەرەشەى لىدەكرد، خۆى دەدیت كە بى ئەوہى چەكى بە دەستەوہ بى لەگەل باقى، تەنبا بەردەستى پىشمەرگەكانى گرتبوو و خەمىكى بۆ زۆرتەر كىردبوون. بىزى لە خۆى ھەستا، زۆر بەخۆىدا شكاوہ. چوو بۆ لای سەركردە.

كوتى: «كاكە! بمبوورە من درۆم كىرد. راستىيەكەى ئەوہىە كە بابم منى نەناردووہ كە مامم ببىنمەوہ تا ھەوالىكى بۆ بەرم. من لە مالە خۆمان رام كىردووہ. من زۆر لەمىژە بە ئاوات بووم بىم بە پىاوى مەلا مستەفا. پىم خۆش بوو منىش خەبات بكەم. بەلام ئەوہى كە كۆتم مامم لەگەل شورشە راستە و درۆى تىدا نىبە. ئىستاش داواتان لىدەكەم من وەك پىشمەرگەىەك لە رىزى خۆتان رابگرن، ھەر دەستوور و ئەمرىكى ھەتانبى بەرئوہى دەبەم. چاو لە قەلافەتم مەكە كورته بالام. راستم پىكوتى. ھىندەم نەماوہ بىمە ھەقدە سالى تەواو.»

: «خىنال! من ھەر لە پىشدا زانىم، راستت پى نەكوتووم. بەلام ديارە، كورپىكى بە جەرگ و زىرەك و وریای، من بە تەنبايى ناتوانم بۆ راگرتنت

برپار بدهم، راگرتتی کهسیک له ریژی پیشمه رگه دا هه روا سووک و سانا نییه. تو جاری ئاگات له خۆت بی، با له و ئاوره ی تیی که وتووین رزگار ببین، ئەو دەم باسی تۆش دهکهین، خۆم پیم خۆشه له په نام بی، ئیستا برۆ لای ئاواله کهت، خۆتان له په نایه کی حه شار بدن تا بزانی بۆ رزگار بوونمان چمان له دهست دی.»

که ریم به سه رکرده دهلی: «کاکه! منیش ده زانم زۆر له مه ترسی داین. ئەگەر تو بروام پییکه ی. هه لبه ت له پیش دا ئەوه بلیم ئەگەر بلیم ناترسم، درۆم کردوه. زۆریش ده ترسم. هه رگیز بیرم نه ده کرده وه له شه ر دابوون مانای ئەوه یه! ئیستا به چاوی خۆم ده ببینم. ده مه وی بلیم ئەگەر بروام پی بینی چون جه ستم زۆر بچوو که ده توانم به بی ئەوه ی به یلم کهسیک بمبینی خۆم بگه یه نه وه شوینه ی باست کرد و ئاگری تبه رده م.»

سه رکرده کوتی: «هه ر باسی شتی وا مه که، ئەمه کاری هه موو که س نییه. یه کجار مه ترسی داره. پیویسته چاره یه کی تری بۆ بدۆزمه وه.»

که ریم کوتی: «کاکه! ئەمن به چاوی خۆم دیتمن که چه نده به په له خه ریک بوون له دوو لاهه بۆ لای ئیمه هه لیکشین. تو ئیزنم پی بده. ناهیلیم هه ر بمبین، به لئینیت ده ده می چاکتر له مار له سه ر زه وی بخشیم. باوه ریم پی بکه خۆم به جوانی ده پاریزم.»

: «برۆ خرنال! هه ر وه کوو کوتم بچوو له لای ئاواله کهت خۆت حه شار ده، هه رگیز ئیزنی ئەوه ت پی نادم، ئیستاش رامه وه سه ته برۆ، زۆر به ر ده ستمان مه گره.»

که ریم هاته وه لای باقی که له په نای داریک هه لکورما بوو، له مردووی قه برانت نه ده کرده وه. هه رچه نده که ریم زۆرتری ده واند باقی که متر وه خو ده هاته وه.

: «باقی! گوئ له من بگره، هه رلیزه نه جاتیمان هات، ده گه ریینه وه سه رده شت، قه ولت پی ده ده م باشه. من به سه لامه تی ده تبه مه وه ماله خۆتان، چیتر مه ترسه و خۆت ئازار مه ده، بۆ تو عه یبه. بزانه ئەوانه ی لیژهن چۆنت

چاو لیده‌که‌ن، هیندیک غیرهت وه‌به‌ر خۆت بنی با له دوایی‌دا نه‌بی به  
گه‌پچاریان.»

: «که‌ریم! برۆ! ئە‌تۆش دلت خۆشه! ئە‌وانه‌ی ده‌یانینی هه‌موویان چه‌کیان  
پێیه‌ ده‌توانن ده‌ست بکه‌نه‌وه، به‌لام ئی‌مه‌ چی به‌ ده‌ستی به‌تال؟»  
: «باقی! یانی تو وا به‌غیرهت و نازا ی چه‌کت بده‌نه‌ ده‌ستی شه‌ر  
ده‌که‌ی؟»

: «نازانم که‌ریم! جارێ تو وازم لی بێته. با به‌ ده‌ردی خۆم بنالم، خۆ  
ئە‌گه‌ر ته‌قه‌شی پێنه‌که‌ی به‌ ده‌سته‌وه‌ت بی هه‌ر باشتره‌ له‌وه‌ی ده‌ست به‌تال  
بی. ده‌زانی چیه‌ که‌ریم! به‌ خودای ده‌زانم لێره‌ هه‌ر ده‌کوژرین. تازه‌ چاوم  
به‌ دایک و با‌م نا‌که‌وێته‌وه.»

که‌ریم به‌ توندی به‌‌گژیدا‌ دئ: «عه‌یبه‌ باقی! تو شه‌رم نا‌که‌ی؟ ئابرووی  
منیشت برد. زیاد له‌ وه‌موو عاله‌مه‌ که‌ وه‌ک تو له‌ مه‌ترسی مردن  
که‌وتوون، ئە‌و نووزه‌ نووزه‌ت داناوه‌ته‌وه‌ هه‌یچ ده‌زانی شوینی خراب ده‌خه‌یه  
سه‌ر ئە‌وانی تریش. دۆعایه‌ بکه‌ جارێ خودا رووحمی پیکردووین که‌  
تووشمان به‌ تووشی ئە‌و برایانه‌ هاتووه‌، ئە‌گینا ئە‌گه‌ر وه‌ده‌ست  
عه‌سه‌که‌ره‌کانی به‌‌عس که‌وتباین تا ئیستا له‌توپه‌ت کرابووین. پیت خۆش بی  
یان پیت ناخۆش بی تازه‌ ئی‌مه‌ تووشی ئە‌و وه‌زعه‌ ناله‌باره‌ هاتووین، به‌ ناله  
نال و نووکه‌ نووکی تۆش کارمان جی‌به‌جی نابێ. ئە‌گه‌ر خۆت نه‌دۆرینی و  
هیندیک پشوو له‌ سه‌ره‌خۆ بی، بی‌گومان رزگار ده‌بین. باقی ئە‌ری ئە‌و  
شه‌مه‌چیه‌ی که‌ له‌ قه‌لادزی کریمان له‌ لات ماوه‌؟»

: «بۆ چیه‌ که‌ریم؟ ئە‌وه‌تا له‌ گیرفانم دایه.»

: «زۆر باشه‌ ب‌مه‌یه‌ بۆ سه‌رکرده‌ی به‌رم داوای ده‌کا.»

که‌ریم شه‌مه‌چه‌که‌ی له‌ باقی وه‌رگرت و بۆ لای سه‌رکرده‌ چوو.

: «چییه‌ خرنال؟ دیسان بۆ هاتووێه‌وه‌؟»

: «کا‌که‌! بمبووره‌، بی ئە‌ده‌بیشه‌، ژان و پێچیکی سه‌یرم به‌ زگی دادی. له‌

کوێ ده‌توانم ده‌ست به‌ ئاو بگه‌یه‌نم؟»

: «جا خرئال! ئىستا وهختى ئه وهيه؟ چووزانم برو هر بن بهردىكت ديت لىي دانيشه به لام زور له ئيمه دور نه كهوى جىي مه ترسييه.»  
كهريم به ره وخوار داگه را. ماريك بوو به سر زهوى دا دهخوشى. نه ههستىك، نه خوستىك، نه خشهيك، ببوو به زهوى. له چاوترووكانىكدا له بهر چاوى سهركرده ون بوو. سهركرده پووى وهرگيرا و باقى دهنگ دا: «كوپه خويپرى ئه م ناله ناله چيه داتناوته وه؟ شهرم ناكه ي؟ پيم بلى بزنام خرئال راستى ده كرد ته مه نى حه قده ساله؟»

: «به لى راسته. چهند مانگى تر ده بيتته حه قده سالى ته واو. منيش چبكه م به ده ستى خوم نيه ده ترسم بمانكوژن تازه داىك و بابم نه بينمه وه.»  
: «هه وه ل ئه وه ي كه تا ئيمه هه موومان نه كوژرين تو چت به سه ر نايه، دو وه م، دهيجا كوشتيانين، بو گيانى تو له گيانى ئه وان شيرين تره؟ تو كه وا ده ترساي بو له گه ل خرئال كه وتووى؟»

: «ئاخر زور به يه كه وه دوست بووين، هر له مندالييه وه پيكه وه گوره بووين. له من به در هيج ئاوالىكى ترى نيه. منيش زورم خوش ده وي.»  
: «بلى بزنام بابى ئه و كوپه كنيه و چ كاره يه؟ چونه تا ئىستا كه س به شوينى دا نه هاتوه؟»

: «كهريم كوپى حاجى محهمه د بانه ييه. داىك و بابى زوربان ئه زيبه ت ده كرد به تايبه تى داىكى كهريم، هه ميشه له لاي من ده يكوت مه لا مسته فا بابى منه، بوخوى داومى به و بابم تا به خيوم كا، كه گوره بووم ده چمه وه لاي بابى راسته قينه م و شه رى بو ده كه م. ماوه يه ك له مه وه بهر كه كوتى كاتى وهى هاتووه بچمه لاي «مه لا» منيش كوتم كهريم به جيت ناهيلم، هه رجيه كى تو بچى به شوينت دا ديم. نه مده زانى ئاوامان به سه ر دى. من پيم وا بوو له سه رده شت سوارى ماشين ده بين و دواى يه ك دوو ساعه ت ده گه ينى. ماوه يه ك له لاي مه لا مسته فا به خوشى رايده بويرين. دواى كه كهريم وه رز بوو به كوئىك قسه و باسى شوپش و بيره وه رى «مه لا» وه ده گه رپينه وه و ده بينه قاره مان! هه رگيز نه مده زانى ئه وه نده تووشى مه ترسى و سه خله تى ده بين. جارى پيش هه موو شت له كاتى په رينه وه له سنوردا

هيندهى نەمابوو بە دەست ژاندرمهكانى سەر سنوور داييژ داييژ بين. ئەگەر  
ئەو مەلا برايمە كە كەريم باسى كرد نەبوايه، بىگومان هەر لەوئ  
كوژرابوين. تازە لەدواى ئەو هەموو نازار و سەختى كيشان و ماندوويهتى  
و برسپيههتیه ئەوهتا، سەرمان لێره دەريتاوه.»

: «گویت لى بى كورە! كوتت نيوت چ بوو؟»

: «نيوم باقىيه.»

: «زۆر باشه باقى! گويم بدهيه. ئەوهنده مەترسه. چاويك لە خرنالى  
ئاوالت بكە، هەر دەليى هەلووكە هەلدەسوورئ. لە هيچ شتى ناسلەميتهوه. تۆ  
بۆ ئەوهنده بى دل و جەرگى؟»

: «كاكە! بە خودای پيم خوش نيبه وام. بروام پى بكە بينز لە خۆم دەكەم.  
بە دەست خۆم نيبه، دەليى عەرز لاقى گرتووم، ناتوانم بە ريگاشدا بروم،  
زۆر دەترسم.»

: «كورە! غيرەتيك وەبەر خۆت بنئ. هيچ شتيك ناخەومئ. ئەوه ئيمە لە  
لاتين و دەتپاريزين، هيچ جىي مەترسى نيبه. خەيالت راحەت بئ. ئەگەر  
خودای نەكردە هات و شتيك پووئ دا. دلنيا بە كە ترسهكەئ تۆ ناتوانئ  
بەرگريت لىبكا، پيت وانەبى ئەو پياوانەئ لێره دەيانينى لە گيانى خويان تير  
بوون يان بىكەس و كارن و هيچ كەس چاوهروانيان ناكە. تازە بۆخۆت  
خەتابارى، نەدەبوو وەدواى خرنال بكەوى.»

سەركرده پووئ لە پيشمهركەكان كرد: «كوپينه زۆر وريابن. خۆتان بە  
باشى تەيار بكەن، ئەوهندهئ كە دەتوانن و بۆتان هەلدەگيرئ فيشهك و  
تەقەمەنى لە خۆتان بهالينن. ئەو پۆ لەو پۆژانەيه، بۆخۆتان دەزانن، تا ئەو  
جىيهئ لە دەستتان دئ نابى يەكتر ون بكەن. ئامادە بن هەركات كوتم دەس  
بكەن بە هيرش. ئاگاتان باش لە خۆتان بئ، لەوانەيه ئاورى زۆر قورسمان  
بەسەر دابريژن. هەتا ريگەيهك بۆ دەرباز بوونمان دەدۆزمەوه بە هيچ  
شيوهيهك كاريك مەكەن دوژمن جىگەمان بدۆزيتەوه.»

پيشمهركەكان خەريكى بەجى هينانى دەستوورى سەركرده بوون  
سەركرده هەروا بە بيشيم خەريكى پيوهههئى گرتن بوو كە لەپەر دەنگى



مه‌قه‌رپه‌که‌یانی گوی لیبوو. زور به په‌له له‌حال و وه‌زعی خویانی ئاگادار کردن و داوای یارمه‌تی کرد. په‌یامی مه‌قه‌رپ بۆ سه‌رکرده ئه‌وه بوو تا ئه‌و جیبیه‌ی پیتان ده‌کرئ خۆراگری بکه‌ن که هیزێ یارمه‌تی له دوو لاره بۆلاتان دین. سه‌رکرده ئاهیکێ هاته‌وه به‌رخۆ و له‌پر باقی ده‌نگ دا: «باقی! نازانی ئه‌و ئاواله گووکه‌رته بۆ هینده‌ی پیچوو؟ بلێ به‌خۆی دا نه‌ریایی و له شه‌رمان نایه‌ته‌وه؟»

باقی نه‌یده‌زانی که‌ریم بۆ ئه‌وه‌نده‌ی پیچوو. به‌لام ده‌یزانی که‌ریم له‌و که‌سانه نییه‌ خۆی پیس کا. چوون سوور و عه‌یان ده‌یزانی کاری وا له‌ خۆی ده‌وه‌شیته‌وه. چووزانین ره‌نگه هیندیک راستگو با و شه‌رمی نه‌کردبایه ده‌بوو به‌سه‌رکرده بلێ: «کاکه که‌ریم له‌و کارانه به‌ دووره ئه‌گه‌ر منت کوتبا دیسان شتیک!»

باقی له‌ ولامی پرسیاره‌که‌ی سه‌رکرده‌دا هه‌ر هیچی نه‌کوت. که له‌گه‌ل چاوه‌روانی سه‌رکرده له‌ باقی که هه‌ر هیچ نه‌لێ یه‌کیان ده‌گرته‌وه. له‌ پر سه‌رکرده رووی له‌ باقی کرده‌وه: «کوپه‌! ئه‌وده‌م خرنال له‌ لای من هاته‌وه لات چی پی گوتی؟ که هه‌رتکتان چاوتان له‌ من کرد؟»

: «هیچ، هه‌ر منی دلخۆشی ده‌داوه، ده‌یکوت نیگه‌ران مه‌به‌ لیره‌ پزگار ده‌بین، هه‌لبه‌ت ئه‌وده‌م که چاومان له‌ تو کرد داوای شقارته‌ی ده‌کرد بۆ توی بیئی.»

: «چی؟ شقارته؟ من؟ خۆ داوای شقارته‌م نه‌کردوو؟ نا، نابێ، نه‌کا؟ کوپینه‌ هه‌ستن وه‌خۆ که‌ون، به‌خودای ویده‌چی خرنال کاری خۆی کردبێ. هه‌ستن ده‌ست ببزیون. هه‌ر ئیستا که جه‌ه‌نده‌میک ساز ده‌بێ که که‌س نه‌یدیبی. خودایه‌ بۆ خۆت ئاگات له‌و شیت و شووره‌ بیی. خۆی له‌ مه‌ترسییه‌کی یه‌کجار گه‌وره‌ هاویشتوو. مه‌گین هه‌ر خودا بۆخۆی بیپاریزی. جم‌وجۆل که‌وته‌ نیویان. هه‌ر له‌و کاته‌دا، ده‌نگی گرمه‌ و ته‌قه‌ که‌ که‌م ببۆوه له‌ پر په‌ره‌ی سه‌ند، عه‌رز و دار و به‌رد وه‌له‌رزین که‌وت. سه‌رکرده به‌ په‌له هیندیک داکشا بۆ لای خوار و له‌ په‌نای به‌ردیک را سه‌ری ده‌رینا و چاوی له‌ ده‌رووبه‌ری کرد. ئاگریک به‌رز ببۆوه سه‌ری له‌ ئاسمان ده‌سوو، ده‌تگوت

جهه‌نده‌میان یه‌کجی هیناوه‌ته‌ سه‌ر زه‌وی. دووکه‌لیکی ره‌ش و قرچه‌ قرچی  
ویشکه‌ گیای تامه‌زرۆی سووتان. سه‌رکرده‌ی وه‌ده‌نگ هینا. کورپینه‌ هه‌ستن  
وه‌ختی رزگاریمان هات. هه‌رچی زووتر ده‌بی خۆمان بگه‌یه‌نینه‌ سه‌ر ئه‌و  
گرده‌ی به‌رچاومان. تا ئاگر و دووکه‌ل چاوی دوژمنی بۆ به‌ستووین ده‌بی  
ئه‌وی داگیر بکه‌ین. له‌بیر نه‌که‌ن ته‌نیا ریگه‌ی ده‌رچوونمان داگیرکردنی ئه‌و  
شوینه‌یه‌. کورپه‌ باقی! وه‌ره‌ په‌نای من، یه‌ک سات له‌به‌ر چاوم ون نه‌بی، ئه‌و  
قسه‌یه‌ که‌ ته‌واو کرد له‌ ناخیه‌وه‌ ئاخیکی هه‌لکیشا.

: «ئای.... خرپال.»

هه‌ر ئه‌وده‌م که‌ریم خه‌ریک بوو له‌ ناو دلێ سه‌رکرده‌دا خوشترین جیگای  
دلێ بۆ خۆی داگیر ده‌کرد....

\*\*\*

..... ئىۋارە يەكى درەنگ وەخت، خات فاتى مالى تىكە ۋە پىنچا. ھەلبەت ئەگەر بىرى بە ۋە شتەى ھەيانبوو بلىن مال. پىشتەر تەنانەت خات بە سىشى ئاگادارى رۋىشتەكەى نەكردبوو. ھەر بۋىە كە زانى، ھەر ۋەك كىچ دەستى كرد بە ھەلبە زىنە ۋە.

: «كچى فاتى! ئەۋەچ كارىكە دەيكەى؟ بۇخاترى خودا ئەۋكارە مەكە. كچى نەتبىستوو ھە دەلەن بەرد ھەتا لەجى خۋى بى سەنگىنە؟ مەگىن لىرە لە چمان كەمە؟ خودا پارو ھە نانىكى دەگەيەنى. ئەۋا بەيەكە ۋە دەيخۋىن. تازە مندالە كانىشمان خوويان پىك گرتوۋە. بەبى يەكترى ھەلناكەن. ھەلبەت زۇرتەر ئاماژەى خات بەسى بە قالە بوو كە يەك دەم بەبى عەلەلە ھەلى نەدەكرد.

كچى! ۋەرە بە قسەم بەكە لە ھىچ جىيەكى تەنانەت لە مالە براكەشت ۋەكوو ئىرە بۇت ناچىتە سەر. باشە، باشە تۇ پىم بلى دەتھەۋى پوو لە كوئ بەكەى؟ چلۇن ۋ بەچى ژيان دەبەيە سەر؟ باشە پىم بلى لە پاش ئەۋ ھەموو سالاھە كە لەگەل يەك بووين تۇ بە قابىلت نەزانىم پىشتەر ئاگادارم بەكە.»

: «بەسى گيان! خۇ تۇ دەزانى من ھەرگىز خوشكم نەبوۋە، بەۋ بەسەرھاتە تالەى من چىشتەم دەزانم ھەرگىز ھىچ نىعمەتىكى خوداى ۋەك خوشكىكى دلسۆز نىيە ۋ تۇ بۇ من ھەمىشە ئەۋ بۇشايىيە ۋ كەلنەت پىر كىردبوۋە، بەلام خۇت چاكتر لەمن دەزانى مندالە كانمان ۋردە ۋردە گەۋرە بوون، نىازيان بە سەرپەرەست ۋ گەۋرەيەك ھەيە، بە ناشكورى نالىم. خۇت ئاگادارى حال ۋ ۋەزەى من ھەى، ۋەھا كەۋتوومە سەر جىيە بە كەلكى ھىچ نايەم. بەردىك كەلكى لەمن زۇرتەر. مندالە كانم نىازيان بە پىنوئىنى ۋ ئامۇژگارى گەۋرەيەك ھەيە، ئەۋە لەمن ناۋەشىتەۋە. براىەكم لە سابلاغە، لەمىژە داوام لىدەكا بچمە لاي، ئىستا ئىتر ناچارم لە بەر مندالە كانم

بچمەلای با وەکوو ھەرچی دەیکیشم و بەسەرم ھات لەچاوی براکانمی دەزانم، ھەلبەت ئەو برا چکۆلەم کە دەچمە لای تاوانبار نەبوو. نەیدەتوانی بی ئەمری برا گەورەکانم بکا و کاریکم بۆ بکا. ئیستا دەلی:

: «فاتی! وەرە لە رپی خودا دا و لەبەر خاتری ئەو مندالانەت وەرە لام، من دەستیکم، خانووبەرە ی زیادی ھەیه. بۆخۆم چاوم بەسەر مندالەکانتەو دەبی.»

تیی گەیاندووم کە ئەوئەندە شەرمەزاری منە کە چاوی لە رووم ھەلنایه، بەسی گیان! لە لای تو باسەم نەدەکرد دەنا چەند سالە ھەروا داوام لیدەکا بچمە ساابلاغ، دەلی:

«بیت و بە مندالەکانمەو نەچم بۆ لای دیارە نەبەخشاو و ئەویش ھەرگیز خوی نابەخشی.»

: «فاتی! ئەو دەرەفەتەم بەدەیه بۆت تێھەلیمەو و گۆشەیهک لە رابردووم قەرەبوو بکەمەو.»

کوتوویتی بچمە لای تا دەوا و دەرمانم بکا و ھەول بدا بەلکوو پشتم چاک بیتەو. ئیستاش ناچارم بە قسە ی بکەم. برامە، ھیچ نەبی لە بیگانە بۆ مندالەکانم باشترە. بەسی گیان! من ماوہیەکی دوور و درێژ باری قورس و گرانی ژیا نی خۆم خستبوو سەر شانی تو، ھیچ خوشکیک ئەوئەندە ی چاکە دەرەق بە خوشکی خوی نەکردوو کە تو دەرەق بەمنت کردوو. نازانم چۆن و کە ی دەتوانم ولامی ئەو ھەموو چاکە ی تو بەدەمەو، مەگین ھەر خودا بۆخوی تۆلەت بۆ بکاتەو. نازانی چەندە بۆم سەخت و گرانی واز لیرە بینم!»

: «کچی فاتی گیان! ئەو قسانە چیبە دەیکە ی؟ تو بۆ من ھەمیشە لە خوشکەکە ی خۆم فەرزتر بووی. مندالەکانی من زۆرتر تویان بە دایکی خۆ دەناسی تاکوو من. بە خودای بزانی لیرە دەرۆن ھەموویان شیت دەبن. بەخودا تا ئیستا نەمویراوە بە قالە ی بلیم دەرسم بەلایەک بەسەر خوی بینێ. ئەدی کولسووم و مەنجی چی لیبکەم. بەخودا چارم نییە بە بیانووہک دەبی بەرپیان بکەمە مالیکی ھەتا ئیو دەرۆن. ھیچ چارەیهکم نییە دەبی

درۆیان بۆ بکه‌م. ده‌بێ پێیان بلێم بۆ ماوه‌یه‌کی کورت ده‌چنه سه‌فه‌ر، ئه‌گینا ئه‌گه‌ر بزانی که به‌یه‌کجاری ده‌رۆن. هه‌ر خودا ده‌زانی چێیان لێ به‌سه‌ر دێ، له‌ وانه‌یه‌ به‌یه‌کجاری شیت ببن.»

: «ئهری به‌سی گیان! بۆئه‌تۆش ده‌ستی منداله‌کانت ناگری و له‌گه‌ل ئیمه‌ نایه‌ی خۆ له‌ سابلاغیش ده‌کری پارووه‌نانیک په‌یدا بکه‌ی. وه‌ره له‌وئ ديسان لیک ده‌هالیننه‌وه. ئه‌وه‌ی خودا گه‌یاندی به‌یه‌که‌وه‌ی ده‌خوین.»

: «نا، فاتئ گیان! من ناویرم تازه ده‌ست له‌ خۆم ده‌م، ده‌ترسم وه‌کوو خۆم لێ نه‌یه‌ته‌وه. لێره خه‌له‌که‌که‌ی ده‌مناسن. یارمه‌تیم ده‌دن. خێرو خیراته‌که‌یان ده‌دن به‌من. منداله‌کانیشم تازه له‌گه‌ل ئێره راهاتوون، ناتوانم لێره هه‌لیانکه‌نم.»

ئه‌وه ئاخیرین دیداری فاتئ و به‌سی بوو. ئه‌وه‌ی ئه‌و دوو چاره‌ره‌شه‌ی لیک نیزیک کردبووه، ره‌نج و مه‌ینه‌تی هاوبه‌شیان بوو. هه‌رگیز خۆشی هاوبه‌ش ناتوانی به‌را‌ده‌ی ده‌رد و ره‌نجی هاوبه‌ش مرۆقه‌کان له‌یه‌ک نیزیک بکاته‌وه. ویده‌چی مرۆقه‌کان له‌ کاتی مه‌ینه‌ت و ده‌رد و هه‌ژاری دا ده‌توانن زۆرتر تیک بگه‌ن، تاکوو کاتی خۆشی و ده‌سرۆیشتووی. ئه‌و ماله‌ی خات فاتئ بۆیان پێچاوه‌ هینده‌ نه‌بوو. چون هه‌ر هه‌یچیان نه‌بوو، ئه‌و کونه گورگه‌ی تیندا ده‌ژیان به‌رله‌وه‌ی شوینی هه‌سانه‌وه‌یان بێ شوینیک بوو که هه‌ژاری و ده‌سته‌نگی و چاره‌ره‌شی ئه‌وانی له‌به‌ر چاوان شارده‌بووه. ئه‌ویش ئه‌م کونه گورگه‌ که به‌ زه‌حمه‌ت جیگه‌ی خۆیانی تیندا ده‌بووه چ بگا به‌وه‌ی شتیک به‌نیو نیومالی تیدا بێ. خالید برا چکۆله‌که‌ی فاتئ ماشینیکی پشت ئاوه‌له‌ی له‌ دوویان نارده‌بوو. هه‌ر له‌ پشته‌وه‌ی ماشینه‌که جیگابانیکیان بۆ خات فاتئ راخست. له‌سه‌ری درێژیان کرد، عه‌لیله و برا نیونجیه‌که‌ی له‌ په‌نای شوڤیره‌که دانیه‌ستن و نازی و دوو خوشکه‌که‌ی تری و هه‌روه‌ها برا چکۆله‌که‌ی له‌ په‌نای دایکیان له‌ پشته‌وه‌ی ماشین دانیه‌ستن. به‌ده‌ر له‌ شوڤیره‌که، ئه‌وه‌ی له‌وئ بوون ده‌گریان، ویده‌چوو خات به‌سی نه‌یتوانی بوو به‌ بیانویه‌ک منداله‌کانی له‌ مال وه‌ده‌رنی. سه‌یر ئه‌وه‌یه عه‌لیله‌ش که ئاغای «قاف» ئه‌و هه‌مۆی کوتابوو تا فرمیسکی چاوی بیینی و نه‌یدیوو چاوی

پرېببون له ټاو بویه ده لیم ټاو چونکه به پراستی عه ليله يه ک تنوک فرمیسی نه مابوو هر بویه ټوهی له کاتی ریشتنیان دا له چاوی عه ليله ده رڅا ټاو بوو ټاویکی پوون نه فرمیسیک و من ټهوکات بی خه بهر له وهی که بریار وایه چ به سهر من بی. هه روا له چاله به فره که دا چاوه روانی نازی بووم ټی به لکوو وهک هه میشه به بیانوو یه ک پی له وی بکووی و بلی: «ټوه چ ده که ی له و چاله دا چهند له میژده دایکت له کولان دا گازت ده کا؟».

هه رچه نده ده مزانی ولات تاریکتر له وهیه که نازی بی. به لام ټیوه مروقی عاشق ناناسن. مروقی عاشق بو خو فریودان بیانوی زورتری به ده سته وهیه. ټاخر ماوه یه ک بوو بو دیتی نازی. نه ده چوومه ماله که یان یانی له و کاته وه که به ته وای دلم دا به نازی. شه رمم له عه ليله ده کرد که بچمه مالیان، پیم و ابوو ټه وکارهی من نارپه وایه و چه شنیک خه یانه ت کردن و نامه ردییه. به لام خو شه ویستی نازی له دلم دا به جو ری بوو که پی له هه رشتیکی تر گرتبوو. ده راستیدا من نازیم زور له خوشم، خوشتر ده ویست. جار جاره هه ستم ده کرد عه ليله سو سه ی کردووه. به لام که له گه ل عه ليله به ره وروو ده بووم له رووی ټاکار و ټاخاوتنی له گه ل من، هه ستم ده کرد. عه ليله پی ناخوش نییه من له گه ل نازی نیوانم هه بی. هیچ نه بی ټیمه زورتر به یه که وه بووین و زورم له سهر عه ليله کردبووه زور جار له سهر ټه و لییان دابووم. له جه ریمه کانی<sup>۶۳</sup> ده رسی ته له یفون که به ټاغای «قاف» قهرزدار بوو ده ستم بو سه د شولک راکرت که ټاغای «قاف» له جیات عه ليله به پینچ جارن له منی بدا له حالیکدا قاله ته نیا په نجا شولکی وه ټه ستو گرت، ټه ویش به هر شولکه ی که وی ده که وت وه ها هه لده به زییه وه و داده به زییه وه و ټه دای هیند سه یر سه یری ده ردینا، کلاس ده مردن له بهر پیکه نینی، ټه و ټاغای «قاف» ه که هه میشه وهک شو بر قه لس و تووره و توسن بوو، وای قاقای ده کیشا که هه موویان پیان سه یر بوو. ده مکوت به پراستی عه ليله م زور خوش ده ویست نه له بهر خاتری نازی. نا له به رخوی پیم و ابوو ټه ویش

۶۳- جه ریمه: غه رامه. ته مبی.

وهك منه، هەر بۆيه وههام خوو به نازى و عهليله گرتيوو كه نه مدهزاني  
 كاميان له دلم دا زورتريان جى گرتووه؟ هه چهند من مروفتيكي درۆن نيم  
 به لام ليره دا به راشكاوى دهليم درۆم كرد. چون بيهك و دوو هه چهنده  
 عهليله م به راستى زۆر خووش دهويست. به لام نازيم زۆر زۆر لهوى خوشت  
 دهويست. من عهليله م به قهرا خووم خووش دهويست به لام نازيم له خووم و  
 عهليله و دنيا خوشت دهويست. ئه وه بوو هه ر كه هه والى رويشتنيانم بيست  
 يهك جى دوو جار و دوو جار. جاريكيان زۆر ناجورت و سهخت تر له جاريكيان و  
 به داخه وه له برى ئه و دوو جار پروخانه م ته نيا يهك جاريش ساغ نه بوومه وه.  
 هه ر ئه وده م بوو كه خووم له دنياى پر له خهون و خيال و خويزاي  
 مندالانم دا لى ون بوو و بى سهروشوين به شوين بى سهروشوينيان دا  
 عه ودا ل بووم. ئه گه ر له راستيه كه ي بپرسن وه دواى هيچ كه وتبووم. هيچيك  
 كه نه رهنگى هه بوو، نه فورمى هه بوو. نه دهنگى هه بوو. ماوه يهك نه خووش  
 كه وتم، نه خووشى كه وتوويم گرت، هيوايان له مانم برابوو. هيمن كوته نى  
 په رستاره كانم ره شپوش ببوون «ده بى هيوام به مان چهند بى كه ره شپوشه  
 پرستارم» هه ر ئه وده م زانيم كه چهنده م نازى خووش ويستووه. كه سيكى كه  
 بتوانى له بهر نازى ئاو پر له بووك نازى نه داته وه دياره ده بى به نه بوونى  
 نازى له گيان بكه وى و من كه وتبووم. سه ير ئه وه يه كه مروفت تا ئه وكات كه  
 خاوه ن شتيكه. هه ر ئه وه نده تيده گا كه شتيكى هه يه. ئه وده م هه رگيز  
 ئاگادارى ماناى نه بوونى ئه و شته نيه. به لام هه ركه ئه و شته له كيس چوو  
 تازه تيده گا، نه بوون يانى چى. ئيمه كه ده بينه خاوه نى شتيك، هه رگيز به  
 خوومان ئيزنى ناسينى ئه و شته ناده ين چون به هى خوومانى ده زانين و لامان  
 وايه چون ئه م شته تاييه ت به منه و من خاوه ن ماف و ئختيارى ئه وم، چ  
 پيوست به ناسينى نيه، هه ركاتي ك نياز م پيى بى ئه وه له بهر ده ستمه. دياره  
 شتيكه وهك ده ستمان، وهك چاو مان، وهك هه ريهك له ئه ندامه كانى له شمان  
 چون هه ميشه له گه لمانن پيوست به ناسينيان ناكه ين، ئيمه هه رگيز تينا گه ين  
 هه ركام له م ئه ندام و ئازاى له شان ه چهنده به قيمه تن، ئيمه هه رگيز شاره زاي  
 ئه وه نابين، هه ر ئه و كار ه ئاسايى و سادانه ي كه رۆژانه به م دوو ده ستمه مان

دهیکهین چند به نرخن و چنده مایه‌ی حیات و ژیانی ئیمهن. له راستی‌دا ئیمه هه‌موومان به چاوی به‌سراو ژیان ده‌به‌ینه‌سه‌ر. ئه‌و که‌سه‌ نرخ و ئه‌رزیشی دوو گه‌وه‌ری ده‌ست هه‌ست پیده‌گا که ده‌سته‌کانی کۆل بووبن یان له ناو چووبن. ئه‌و دهم‌یه‌ که تیده‌گا دوگمه‌ داخستنیکی ئاسایی، دۆخین به‌ستنیکی. لویچیک ئاوه‌لگرتن له کانییه‌ک، که‌وچکیک چیشته‌ بۆ زاری بردن، چ هونه‌ریک تییان‌دا شاراو‌یه‌ که هه‌رگیز له کاتی ساحیبه‌ی دوو ده‌ستی ساغ و سه‌لیم بوون وه‌به‌رچاوی مرۆف ناکه‌وئ و من ئه‌وده‌م که خات فاتنی باری کرد و رۆیشته، یه‌کجی هه‌رتک چاوم له ده‌س چووبوو. دوو ده‌سته‌کانم شکابوون، دوو پیی رۆیشتم نه‌یانده‌بردمه‌ هیچ کوی له جیگه‌دا که‌وتم، قسه‌کانی دایک و بابم ره‌شیان پۆشیبوو. که‌سیک له ده‌ورو به‌ری من هیوای به‌ زیندوو‌بوونی من نه‌بوو، حه‌قیشیان بوو، ئیسکیکی که پیستنیکی به‌ روه‌ی‌دا بکیشی و دوو دلۆپ خوینی تیدا نه‌بی بۆچ بۆ ژین ده‌بن؟ به‌لام خۆم وه‌ک ئه‌وانی‌تر نه‌بووم، من ده‌مکوت تا ئه‌وده‌م که نازی نه‌فه‌سی ده‌کیشی منیش ده‌بی پشووم بیته‌ ده‌ر. ئه‌وه‌ی که زۆر پیم خۆش بوو بیزانم ئه‌وه‌ بوو بلی ئیستا نازی و عه‌لیله‌ له چ حالیک دابن؟ ئاخۆ ئه‌وانیش هه‌روه‌ک من به‌ په‌رۆش بوون؟ به‌ هه‌موو هه‌ست و وجودم پیم خۆش بوو ولامی ئه‌م پرسیاره‌م بکه‌ویته‌ ده‌ست، به‌لام هه‌موو جارێ له خۆم ده‌پرسی له کوی؟ چلۆن؟ له‌کێ؟ ده‌تکوت عه‌رز قووتی داوون، خات به‌سی سه‌دان جار که پرسیارم لیکردبوو. هه‌زاران جار سه‌ری له‌قاندبوو ده‌یکوت: «به‌خودای رۆله‌گیان! منیش هه‌روه‌ک تو.»

هه‌موو جارێ ده‌مدیت که چاوی، زاری وه‌درۆ ده‌خاته‌وه، به‌لام من چم له ده‌ست نه‌ده‌هات ئه‌وده‌م که ئه‌و نه‌یده‌ویست هیچم له لا ئاشکرا بکا. ئیستا له خۆم ده‌پرسم: «بلی له‌به‌ر قاله‌که‌ ده‌یزانی چاوی له دووی نازییه‌ و نازییش منی په‌سه‌ند کردبوو ئازاری نه‌دایتم؟»

نازانم ئه‌وده‌م خۆ عه‌قلم به‌وشتانه‌ نه‌ده‌شکا. قاله‌ له من زۆرتر ئاگاداریان بوو به‌لام نه‌ ئه‌وه‌نده‌ زۆر که یارمه‌تیمان بدا بۆ ئه‌وه‌ی به‌جۆریک ده‌ستمان پێیان رابگا.



: «دایکم دەلێ خالە خالیدی هاتووە لەگەڵ خۆی بردوونی.»

خات بەسێ هەموو شتیکی دەزانی بەلام هیچی بەقالە نەکوئبوو. لەپێشدا پێی کوئبوو خات فاتییان بردۆتە لای دوکتور، بریار وایە پشتی عەمەل بکەن. کە چاک بۆوە دەگەرینەو. من تا نەخۆش نەکەوتم، پێم خۆش بوو باوەر بەم قەسەییە بکەم و پێشم کرد، بەلام کە لە جیگادا کەوتم. لە لای قالە ئەم قەسەییەم بە چەند بەلگە وەدرۆ خستەو. وەک ئەوێ کە ئەگەر بریار وایی خات فاتێ عەمەل بکری ئەو مال و بارگەوبینەیان بۆ بردوو؟ یان کاتیگ بریار وایە خات فاتێ عەمەل بکری ئەو هەموو مندالە بۆ دەبەن کەبەردەستیان بگری و لە هەموو ئەو بەلگانە باوەر پیکراوتر دلی خۆمە کە دەلێ: «سەرتاپای ئەم قەسانە هەموو درۆیە و نازی و عەلیلە تازە ناگەرینەو.»

قالەیی بەستەزمان وەک سەگی بی ساحبیی لیھاتبوو. رووی لە هەر دەرکەیک دەکرد. دەرەکرا، ئەو مندالانەیی سەردەمیگ لە ترسی عەلیلە نەیاندەویرا بەقالە بلێن قالە پشتی چاوت برۆیە. لە مچە کویرەو بەگرە تا دەگەیشتە سالاخیل و تەنانەت قاسم چلمنیش - ئەو گرینۆکە - بەربینگیان پێدەگرت. من کە لە جێدا کەوتبووم و نەمدەتوانی لە سەری بکەمەو. جار جار سەردانی منی دەکرد هەستم دەکرد بۆنی عەلیلە بەمنەو دەکا. بەلام زۆر بی کەلک بوو، بەبی عەلیلە هەرتکمان هەتیو بووین کە من نەخۆشییە کەم پەرهی سەند. ئەو چارەپەشی و مەینەت بوو کە قالەیی لێقەوماوی دلخۆشی دەداو. هەلبەت ئەو بلیم ئەو بەشەیی تییدا باسی خات فاتێ و نازی دەکەم، نازی بۆی نەگیرامەو، ئەو زانیارییانەم لە کاک جەلیلی خالی فاتێ وەرگرتوو. کە بە سوؤفی حەسەنی کوئبوو، ئەویش بۆ خات بەسێ گێرا بوو لەسەردەشتی هەرچەند سوؤفی حەسەن دەزانی بە پێی قەسەکانی کاک جەلیل فاتێ و مندالەکانی ماوہیەکی زۆر بوو کە لە سابلاخ دەژیان بەلام چون خۆی بە ئەمەگداری دوکتور بەختیار دەزانی هاتبوو وەدوای بەسەرھاتی سالانی رابردووی فاتێ کەوتبوو، جابۆیە هاتبوو لای خات بەسێ و خات بەسێش دواتر ئەو نەقل و باسانەیی هەموو بۆ دایکم گێرا بوو ئەو دەم کە هاتبوو

سابلاخ و به هه لکهوت له شه قام دا تووشی دایکم ده بی، ئیتر به روکی به رانادا هه تا هه مووی له نووکه وه بو ده گێریتته وه. به لام به شی دووه می ئەم زانیارییانه بوخوم ئاگاداریان بووم، من باش ده مزانی پاش رویشتنی نازی و عه لیله چ به سه ر منی کلول و قاله ی به سترزمان هات، قاله که مه دره سه ی جی هیشت. هه لبه ت پینشتریش کوتوومه که سالیک دوا ی رویشتنی نازی له سه رده شت، ئیمه ش مالمان له وئ رویشت، له و ده مه وه، تا ئیستا له قاله بی خه به ر ماوم، ئەو ده م که خات به سه ی نه قل و باسه که ی خات فاتیی بو دایکم گێرابوو ه باسی ئەوه ی ده دنیا یه دا هه یه له لای دایکی کردبوو به دهر له باسی قاله، ده تکوت ته نیا شتیکی که له دنیا دا نییه قاله ی کوریه تی. دایکیشم نه یکردبوو پرسیا ری لی بکا. هه ر لیژده دا ده بی ئەوه ش بلیم قاله تازه هیچ ده وریکی له ژیا نی هیچکام له ئیمه دا نییه و ره نگه بتوانم بلیم ته نانه ت له ژیا نی خو شی دا نییه تی، چونکه هیچ کامان نازانین قاله ماوه یان مردوو ه؟! ئەگه ر ماوه له کو ییه و چونه و چ ده کا؟ ئەگه ر مردوو ه، بو مردوو ه؟ یان به چی مردوو ه؟ یان له کو ی نیژرا وه؟ که هیچ کام له مانه نازانین ده ی جا هیچ پیویست نا کا له خو را تازه ناوی بینین. به لام ده رباره ی ئەو نه خو شییه پر مه ترسییه که تووشی هاتبووم هه رچه نده ئەو دوکتوره ی هینابوو یانه سه رم لای وابوو تازه له چنگی رزگاریم نایه، به لام هه رگیز بیری له وه نه کردبووه که من ته نیا نه بووم «من» سی که س بووین من و نازی و عه لیله! ده ی به سه روون و ئاشکرایه، که هه م دوکتور به هه له چوو بوو و هه میش دایک و با بم. ئیمه به سه ر نه خو شییه که م دا زال بووین، به روژ که چاوم هه لدینا ده مدیت که نازی و عه لیله هه رکام ده ستیکمان له ده ستی خو یان ناوه و له په نام نه ده جوو لانه وه و که شه و داده ات و چاوم و یک دینا، هه رتکیان به جوت ده هاتن و ده ستیان ده گرتم و ده یان برده نیو خه ونه که ی خو یان. ژیا نی من هیچ ئال و گو رپکی به سه ردا نه هاتبوو. شته کان له سه ر جیی خو یان ما بوونه وه. ته نیا جیاوازییه کی له گه ل پینشتر به دی ده کرا ئەوه بوو که من نازی و عه لیله م بر دبووه ژووری خو م، هه رسیکمان ببووینه که سیک، به بی هیچ جیاوازییه ک له نیوانمان دا، هه تا له سه ر پینان را گرتمه وه

ئىنجا وردە وردە ئەوان گەرانەوہ مالەكەى خۇيان و من جاريكى تر تەنيا مامەوہ. بەلام نەوہك كەسايەتى پيشووم. لە كورتى و كەمى و كزيم دابوو. من خۆمى سەردەشتيم نەبووم، ببوومە كەسيكى تر. خۆميكى سابلاغى و ئەودەم كە لە كۆلان خەريكى دار و ھەلووك بووم، ھەرگيز نەمديت و نەزمانى ئەو دوو كچە بە كويى دا ھاتبوون و بەرەو كويى دەچوون؟ ھەر كە ھەلووكە كە وەپشت يەكيان كەوت و ئەوى تريان لەجيات تەواوى ئەو مندالانەى لە كۆلان دا كايەيان دەكرد، پووى لەمن كرد و كوتى: «بى تەربىيەت!» لەبەر ئەوہى پيشتر ببوومە كەسيكى تر. نەيناسيبوومەوہ و ديارە منيش ھەروەتر....

\*\*\*

..... ئه ودهم هيچ كهس له گوله شينتي نه ده گه يشت. به پيچه وانه، گولي له ناخي دهرووني هه موو كه سيك ئاگادار بوو. ده تگوت به شيك له رووح و رهواني خهلكي شار بوو ئه وهى به ره وروو پيى دهكوتن، وهه اي هه لده به زانده وه كه ناچار ده بوون بو شارده وهى ئه و راستيانه ي به سه ر زاري گولي دا هاتبوو، جنيوباراني بكن و گولي وه قاقا و پيكه نين بخهن. ئه و مه به ستانه ي له قوولترين به شي نابه ئاگاي دهروونت دا هه شارته دابوون و نه تده وي را هه رگيز ئاوريشيان لي بدهيه وه. كهس نه يده زاني گوله شيت چون ئاگاداريان بووه كه له كاتي خو ي دا له بهر چاوت ليفه ي له سهريان هه لده داوه و توي ناچار ده كرد سه رداخه ي و ريگه يهك بدوزييه وه كه بوي هه لئي. ده تگوت گوله شيت ويژداني شاره وه و له بيري چووي كو مه لگايه. برواي گوله شيت هه روهك برواي نيرون، ئيمپراتوري رومي كه ونارا بوو. گوليش هه ر وهكي ئه و دهيكوت: «چ پيتان خو ش بي و چ پيتان ناخو ش بي ئه من مي ردي ته واوي ژناني ئيره م و ژني هه موو پياواني ئيره م.»

خودا هه لناگري ئه وهى من لينده زانم ئه وه بوو. به پيچه وانه ي نيرون و ته كه ي گولي نه هه رگيز ژنيكي پي ژن بوو و نه پياويكيشي به پياو ده ناسي به لام له وهى كه دهيكوت هيچ كام له و ژن و مي ردا نه هه رگيز ناتوانن هيچ شتيك له چاوي من به شارنه وه راستي ده تگوت.

كاري گوله شيت هه ركه به يانان له خه وه هه لده ستا ئه وه بوو كه به بهر درگاي دووكاني خه لك دا بروا و ئه وهى دهستي پيى راگه يشتا. پري ده دايه و ده زاري داويشت له كافله كو نيك دا ئواي ده كرد، شه وانه ش به و ئال و گو رهي به دريژايي روژ به سه ري ديتان له بهر درگا و باني خه لك بوي رو ده كردنه وه. هه لبه ته سوور و عه يانه ئه و شتانه ي به كالي و نه كولاوي

پوڤ ددهيشتن تا مه وداي ريخوله كانى گولپيان تپه ر ده كرد كه گومانيش له وه دانپيه به و خوار دنه ي له به رى به يانه وه هه تا درهنگانى شه وانى ده خاياند ده بوايه دريژى ريخوله كانى گولپ دوو هينده ي ريخوله ي مروڤيكي ئاسايى بئ و چهند جاريش قايمتر له ده زووى نه پسينى تاى قهند و شه كر بئ، وه ها ئال وگورپيكيان به سه ردا ده هات كه هيچ كه س شته كانى خو ي نه ده ناسييه وه!!! هه ر بو يه به پرته و بو له و سووكايه تى و جنپو پيدان، چيان بو گولپ نه ده هيشته وه. هه لبه ت له و شته يان بو نه ده هيشته وه كه هه رگيز نه يبو و نه و جنپوانه شيان دوور له چاوى گولپ پيدده دا، نه گينا، نه گه ر گولپ له وئ بوايه، وه هاى ليغه له سه ر هه تپوان هه لده داوه كه كابرا هه زار خو زگه ي به مردن ده خواست و به ئاوات بوو عه رز زارى ليك كر دباوه و ده چاو ترووكانيك دا هه ليلووشيبا، خو م له بيمه جاريكيان كه مه ولوود قه ساب به ريبنگى به گولپ گرتبوو و پرچنيوى كرد. گولپ مته قى نه كرد. خه لك، نه وه ي له ده وريان هالا بوون، زور يان پئ سه ير بوو، شتى وا هه رگيز پووى نه دا بوو. گولپ و بئ جوابى؟

يه ك ده يگوت: «خه لكينه! پيم وايه گولپ واده ي مردنى هاتووه ولام نادآته وه.»

نه وئ تر ده يگوت: «رهنگه دوئ شه و، ده زگيرانى گولپ هاتبيته خوازبينى و گولپ سه باره ت به و هيچ نالئ، تا نه كا ليئ په شيما ن بيته وه.» هه ر ده هات و قه ره بالغ تر ده بوو. مه ولوود قه ساب كه هه رگيز گولپى ئاوا بئ دهنگ و بئ ولام وه چنگ نه كه وتبوو، پرچيشى ده كرد.

: «هه موو ئيوه! نه و ژنه تيوه شيت و شووره تان پوودار كر دووه، نه گه ر ته نيا دوو كه ستان وه ك من جوا بيكتان له پارسهنگى نه م شيت و شووره نابايه كار و پيشه ي نه ده بوو به گوو كردن بو عاله من.» هه ر له وده مه دا گوله شيت وه دهنگ هات. ده تكوت به ئانقه ست راوه ستاوه تا خه لكىكى زور يان لي كو بيته وه.

گوتى: «ئاخر ده دمه پووچه كه ي بابت ريم كه نان و ماستيشى پيناخورى هه لبه ت گولپ هه رگيز چاوى به بابى مه ولوود قه ساب نه كه وتبوو. نه وانه ي

وا بابی مه ولوود قه سابیان دیتبوو. سه ریان له وه سوږ ما بوو. گولئ ئه و  
 که رامه ته ی له کوئ هیناوه. ئه وه ی دهر باره ی بابی مه ولوود قه ساب  
 گوتبووی راست راست بوو. دیاره خو گولئ خاوه ن که رامه ت نه بوو، ته نیا  
 حیسابیکی ساده ی مه نتیقی تییگه یان دبوو دمیک که پووچ ده بی راده یه کی که م  
 له خوراده مه نی ده با و ئه و که هه میشه زوری له سه ر زه وی ږو ده کرد.  
 ئه گه ر دهمی بابی مه ولوود قه سابی کردبا چو ن جیی نه ده بووه، به س ده بی  
 دی پووچ بووی و خه لک وه ک که رامه تیان لی دیت. گولئ سه ر له نوئ لی  
 دوویات کرده وه تا خه لک بی ده نگ بن و به جوانی گوئی بو هه لخن: «ئه ی  
 ده دمه پووچه که ی بابت ریم! یانی مه ولوود ورگن! تو نه ترانیوه که من  
 چاکه م دهر حه ق به تو کردووه. ئه وده می که بو م له به ر درگا ږو کردی؟» گولئ  
 که به راستی له ده ست مه ولوود قه ساب تووږه ببوو که فی هه لده خرانده.

: «خویری! دوینی نیوه ږویه که زارا چاوبه له ک هاتبوو گوشتت لی بکری  
 - زارا چاوبه له ک ژنی عه زیز کورتان دروو بوو که له وی ږاوه ستابوو.  
 پیاویکی فیته ره ی، زه لای زه به لاج بوو که ده دهر که یه وه نه ده چوو ده یانگوت  
 که لاو بوو گویدر یژی به باره وه له سه ر ملی داده نا و هه لیدینان - ناپیاو  
 هه رکه زارا گوتی کاک مه ولوود نیو کیلو گوشتی جوانم بده یه. تو پیت  
 گوت.....

من پیم عه یبه گه واد، بیگنر مه وه خو ت بلئ چت پی گوت؟ ئه گه ر خو ت به  
 پیاو ده زانی به زمانی خو ت بلئ چت له زاریه داوا ده کرد که دوو کیلو  
 گوشتی زور جوانی دده یه ی، ئه ویش به خو رای، ده ی بلئ زارا چ جوابیکی  
 داوه به تو؟ نه یگوت: «ئایارو تو خه جاله تی ناکیشی ئه و قسانه ده که ی.  
 وه للاه ی گوشت بو ناکه م.»

: «ناپیاو! من ئه و دهم زگم به تو سووتا که لینی ده پارایه وه بو ت بکا و  
 بو ی نه ده کردی، هه ر بو یه من تیریکم به خو رای بی بو کردووی. گه وادا! بو  
 قه لس ده بی و جنیوان دده ی؟ عاله مینه حه قم نه بوو بو ی بکه م؟»  
 له ږر له گه ل قاقا و پیکه نینی خه لک، عه زیز کورتان دروو خو ی به مه ولوود  
 قه ساب دادا و له بنه خو ی نا. دایگرت ئه م ما داگرتن. ئه گه ر خه لکه که به

هاواری نهگه یشتبان و له ژیر دهستی عهزیزیان دهرنه کیشابا، له وانه بوو که وهک که لاکه هه لآوه سراوه که ی بهردووکانی خوئی، شهقه به شهقه ی بکا و له په نای گوشته کانی تری هه لآواسی، گولئی ئه ودهم جنیوی به سهر هه موو ئه و خه لکه ی له وئی راوه ستابوون دهبارانده.

: «هه ی گه وادینه! خوتان بو فریوده دهن. هه مووتان گه وادن، بوخوشتان باش دهرانن. هیچتان ژنه کانتان هی خوتان نییه. پیتان بلیم کئی هی کئییه؟ هه ی بی نامووسینه! ئه من له خوړایی گوویه که م خه سار ده که م، ئیوه گووشتان قابیل نییه.»

کهس نه بوو له و شارهدا له مندال و گه وره و پیر، له ژن و پیاو ته نانه ت سهگ و پشيله و مهرومانگاش، ئه ودهم که گولئی ده که و ته جنیودان بی بهش بی. هه رکهس به په نایدا تیپه پریا. جنیویکی هه ر دهگه یاندى بهم دوو چاوه ی خوّم دیتم. رۆژیک جنیوی به میرووله ددها، رۆژیکى تر به ژهنگه سووره یه کی که به دوری دا ده خولاوه.

: «قوون گوواوی بو به تهنی وده رکه و تووی ئه دی دایکه قاحپه که ت له کوئی یه و خه ریکی چییه؟»

ژن به په نای تیپه پریا، یه کی دهگه یاندى: «به پره لآی، سووزمانی به و توولحی به یانیه نارازی هاتوویه وه به که یفت نه بوو؟»

سهیر ئه وه یه ته نیا که سیک که گولئی ریژی بو ددهنا و هه رگیز قسه ی سووکی پینه ده کوت بووک نازی بوو. هه رچه ند ئه وه ی له جنیو و قسه ی سووک له جانتای دهروونی دابوو هه مووی به غه فوره گیز ده کوت. هه رگیز نه بوو جاریکیش قسه یه کی ناحه ز به بووک نازی بلئی. سهیرتر ئه وه بوو کاتی بووک نازی ددهواند هه ر بانگی ده کرد: خانم گیان، خه لک ئه وه یان زور پی سهیر بوو، چ رازیک له مابه ییناندا بوو. کاتی له بووک نازیان ده پرسى گوله شیت بو له گه ل تو ئاوا به ئه هونى و به ریزه وه ددهوی؟ ده یگوت: «ئاخر گولئی خوشکی منه»

هیچ کهس بروای بهم قسه یه ی بووک نازی نه بوو، ئه وه ی هه بوو هه ر ئه وه بوو که گولئی هه رگیز له گول کالتری به بووک نازی نه کوت و هه رگیز

له بهر خاتری دلی بووک نازی هر چه نده رقی دنیایه ی له غه فوره گیر بوو  
یهک جاریش له بهر درگیان پیسای نه کرد، چون دهیزانی ده بی بووک نازی  
خاوینی بکاته وه.

گوله شیت له یه کی له و ده مانده که له شیتایه تی هیندیک سووک بارده بوو  
له لای یه کی کوتبوی - هه لبت نه و دمه بوو که تازه پی ناپووه نه م  
شاره و ئیستا خه لک به که یفی خویان شیتیان نه کردبوو - که بریار وایه  
هر به م زوانه یه کیک بیته شوینی و له گه ل خوی بیبا. هه موو روژی  
خودای لای تاوپه ران که ویستبات چاوت به گولئ بکه وی دهبوو بچی بو لای  
کانی مه تکه و له سه ره وه ی کانی مه تکه گوله شیت روو به باسکه دوو  
داده نیشت و چاوی له ریگا ده بری تا شه و که تاریکی دنیای داده گرت ئینجا  
هه لده ستا وه ری ده که وه ته وه. ده هاته وه نیو شار بو به جی گه یاندنی نه رکی  
هه میشه یی خوی، یانی ناچار کردنی به نوره ی خه لکی شار بو گه سک لیدان  
و خاوین کردنه وه ی بهر درگا و هه وشه یان، هه لبت نه گه ر گولئ توانیای  
خوی تیرو کا.

روژیک له گه ل عه لیله و قاله تووشی گولئ هاتین. عه لیله پرسیاری لیکرد.

: «گولئ نه ری شه وانه، جندوکه و شه یاتینی نایه نه زگت.»

گولئ نه یهنا و نه بیرد کوتی: «هه تیوی فاته قوون پانی هه تا نه و دایکه

خروخوله ت له وی بی مه گین جندوکه و شه یاتینی که رن بینه زگ من؟»

هر چاک بوو نه وده م هه ر نه و سئ که سه مان له وی بووین و رازداری  
یه کتر، نه گینا که سیکی ترمان له گه ل بوایه نازناوی عه لیله دهبوو به هه تیوی  
فاته قوون پان، چونکه نه وده م که س نه بوو که خاوه نی نازناویکی له م  
چه شنه نه بوایه و خه لک پییان خوش بوو که له ناوی ئاسایی که سیک که لک  
وه رنه گرن. من خوم هه میشه نه وده م بوو بیبوو به پرسیار، گولئ که هه رگیز  
تاقه بیسمیلایه کی له زاری نه ده هاته دهر و دوخینداریش نه بوو نه ی چون  
بوو جندوکه کان خویان تینه ده گه یاند. تو بلئی گولئ له عه شیره تی خویان  
نه بی؟ نازانم ئیمه که مالمان به دواي ماله عه لیله دا له سه رده شت رووی. ئیتر  
ئاگا و خه به رم له گولئ شیت برا. با راستییه کتان له لا بدرکینم. من به ده سستی



خۆم نەبوو. بە پێچەوانەى زۆربەى خەلك، گۆلە شىتيم خۆش دەويست. هەميشە كە چاوم لە دوو چاوه كاله كانى دەبرى. شتىكى زۆر سەير و نامۆم لە چاوى دا بەدى دەكرد. ئىستاكەش نازانم ئەوه چى بوو؟ كە هەميشە سەرنجى منى بۆ لای خۆى رادەكيشا. هەرچى بوو و نەبوو لە گۆلە شىتيم عاقل تر و راستگوتر كەس نەدەدیت. لە دوايش دا كە پرسىارم لە چارەنوسى گۆلى كرد چيم وەدەس نەكەوت. بى گومان خۆم ئەوپرايهى خۆم زۆر بە راست و دروست دەزانم كە: پۆژىك لە پۆژان، كە خەلكى شار نوقمى دنياى بى خەبەرى هەميشه يى خويان بوون، لە لای باسكە دوو سوارىك هات لە دووى گۆلە شىت، پيشتر گۆلى خۆى تەيار كردبوو، كەس نەيدىتن چون يەكتريان لە ئاميز گرت. هەر ئەودەم بوو كە بۆ هەوەل جار گۆلى تير تير گريا. هيند گريا، هيند گريا كە ئاوى كانى مەتەكە كە ئەوى سالى لەكەمى دابوو. لە پرتەقىهوه و بە ليشاو دەشت و دەرى سەردەشتى داگرت و بوو بە سىلاو و گۆلى و سوارهكەى لەگەل خۆى برد.

بەيانى كە خەلك لە خەو راست بوونەوه لەبەر درگاوبانيان ئاسەوارى گوليان نەدى، تازە زانيان كە بەشىك لە بزەى شار بزر بووه، سەردەشت هەرگيز خۆى نەگرتەوه....

\*\*\*

..... حاجی محەممەد كە چۆۋە مال خۆى بۇ رانەگىرا و دركاندى كە كەرىم روى كر دۆتە كۆى.

تەنیا بووك ھەنار بوو گوتى: «ھەى بۆت لال ىم كەرىم.»  
 بەلام مۆرەى پر لەرقى حاجى ژن دووھەم رستەى «بەستزمانە ھەرگىز ساتىكى عومرى خۆش بە خۆیەو ە نەدى» لى بزر كرد و خۆى دەسى پىكرى.  
 : «حاجى! چەندەم پىگوتى ئەو بى نامووسەى تەمبى كە، ھىندەى لى خۆش مەبە، ھەر ئۆينىكى دەرى ھىنا گۆيت نەدايە و لى خۆش بووى، بۆخۆم چەنەم لەگەلى شل بوو ئەو ەندەى ئامۆژگارى بكەم و بە قسەم نەكا. بەو كابدەى دەستت پى گرتوۋە ھەمىشە لە چاۋەكانى دەترسام. دەمزانى ئاخىرى پەندىكمان ھەر بەسەر دىنى و دەبىتە ھۆى سەر شۆرىمان. كەرىم! رەببى خدا لەبەر دلى منت ھەلگرى. تۆ چۆنت وىرا بەم جۆرە ئابرووى چەند سالەمان لە لای دەروجيرانان بەرى. حاجى! جا تازە چۆن لەنىو خەلكى سەرمان ھەلئىن. رەببى خدا دەوامى عەمرت نەدا. قەستەم بەو خودايەى ھەموومانى خەلق كر دوۋە ھەر لەو رۆژەۋە كەوتە نىو زگم تا ئىستا لەبەر ئەو ھەتىۋە نەحەساومەۋە. حاجى! خۆ تۆ جوانت لەبىرماۋە چۆنى لە جىگەوبان ھاۋىشتەم چۆنى باب و كاك كوشتم. بەو خودايەى كە خودايە ئەو ھەتىۋە سەرەخۆرە، دەزانم تا سەرى ھەموومان بە فەتەرات نەدا دەست ھەلگرنىيە.»

حاجى ژن سەرى بەردابۆۋە و بە دەم سووراندنى تەشبیەكەى ھەروا لە بەر خۆیەۋە قسەشى دەرست! بووك ھەنار ھەموو گىانى ببوو بە وىست و ئاۋاتىك كە ئەحمەدى مىردى كە ھەرۋەك ھەيكەلى ئەبوولھول بىدەنگ و مات دانىشتبوو ھان بدا تا قسەيەك لە پارسەنگى دايكى بنى و بىدەنگى بكا كە

چیتر ئو مندالە بی تاوان و بی گوناخه نهخاته بهر پلاری تهوس و تانه و جنیو و بوختان. هه رچه ند ئه حمه د زه ق چاوی له چاوی بووک هه نار بریبوو. به لام خوی هه ر له وه تاغه که دا نه بوو. ماوه یه ک بوو وه شوین قادرئاغا که وتبوو تا بزانی ئاخو ره زه که ی خوار پاسگای پیده فرۆشی یان نا؟ به راستی گویی له تاقه قسه یه کی هیچ کام له دانیشتوانی نیو وه تاغه که نه بوو. حاجی محهمه د رووی له حاجی ژن کرد و کوتی: «ئهری ئه وه ئه تو ده لئی چی؟ هه ر له بهر خۆته وه ده بریسی.»

: «بۆ حاجی مه گین ئیمه پشیله یین؟ هه ر به هیندمان ناگری به ناشکوری نالییم. هه موو جوانیم له سه ر ئیوه و ژیانتان خه سار کرد.»

حاجی که دووباره بیری چوو بووه لای حه سه نی برای، بیری له وه ده کرده وه کاتیک مه لا برای نامه که ی بداتی و ئاگادار بی که که ریم مالی به جی هیشتوو و وه شوین ئه و که وتوو. تو بلئی ئه وه ند هه رفه ت په یدا بکا که به شوینی دا بگه پئی؟ مه لا برای ئه رخیانی کردبوو که نامه که ی له زووترین کات دا ده گه یه نیته دهستی. ویده چوو ته نیا که سیکی قسه کانی حاجی ژنی گوی لیبوو بووک هه نار بوو که ئه وه ش هیچ به که یی حاجی ژن نه بوو. له دوی ئه وه که به پویشتنی که ریم، ئاسنگه ریبه که ی حاجی وه ک جاران نه ده گه را و به و سه رکۆنه کردنه مه لا برای حاجی محهمه د بۆ هه وه ل جار سه یر به خوی دا شکابوو. ههستی کرد به دریژی ته مه نی هه رگیز که ریمی وه ک کورپی خوی چاو لینه کردوو. که وابوو هه رگیز نه که وتۆته بهر دلشی. حاجی ته نیا میسراعیکی شیعر ی فارسی ده زانی، هه ر له مندالییه وه له بهری بوو جار جاره له خورا ئه و میسراعه شیعره له نیو میشکی دا سه ری هه لده دا و ئیتر وازی لینه ده هینا و وه ک بنیشت له به یانی را تا شه و ده زاری دابوو و هه ر ده یجووته وه، نه ده یزانی شاعیره که ی کئی، نه ده یزانی له کئی فیری بووه. ئه وه له ئه ختیار ی شیعره که دابوو که هه ر کات و ساتیک که پئی خوشبا، ده که وته گیانی حاجی و تا وه ره زی وه ره زی نه کردبایه بی سه روشوین نه ده چوو هه ر له وه ده مه دا له پر لئی وه ده رکه وت:

«از دل برود هر آنچه از دیده برفت»

له پېر شتیکی سهیری به دلدا هات. هرگیز درگای دلی بۆ ئه و کورپی نه کردبۆوه، که وهبیری خوی دههیناوه کهریم له کاتی دهماندنی کورپی ئاسنگه ریبه که، زورجار به هسه رت چاوی تینه بپی و ئه ویش نیگای خوی لی دهنزیبه وه. هر له بهر ئه وهی بووه تا وه بهر چاوی نهیه، وه بهر دلی نه که وئ، له ماوهی ئه و دوو هه وتوو یه دا که کهریم جیی هیشتبون، هیچ کاریکیان بۆ رانه په ری بووه پیش. ئه حمه د کوره گه وره که ی حاجی که ئیستاش تینه گه بیوو بۆچی هه موو روژی به بیانوو یه کی تازه وه دهر ده که وت و کاتیک ده گه راوه ناچار ده بوو بۆ نان خواردن ده ست له کار بکیشنه وه. بۆخوی که نه تا قه تی جارانی ما بوو و نه ده ست و دلشی بۆ کار ده چوو. عه ولای کورپی که ده رسی ده خویند و نه ده هاته ئاسینگه ری، هه رچه ند هاوینان که ده هات نه ته نیا کاریکی له گه ل نه ده کردن به لکوو به رده ستیشی ده گرتن، ئه و که سه ی که کاری له گه ل ده کردن ئیستا به بیانوو ی یه کته نی و له وئ نه بوونی کهریم کاریکی وای نه ده کرد. یانی کهریم له کاردا ئه وه نده ده ورکی گرینگی هه بوو؟ حاجی نه یویرا ئه م پرسیاره له خوی بپرسی- شیوه یه ک له خۆ فریودانی مروّف. زور جاری وایه مروّف ئه گه ر پرسیاریکی به جئ له خوی بکا و خۆشی به و په ری راستی ولامی پرسیاره که ی بداته وه له وانه یه گیروگرفتیکی گه وره ی ژانی بۆ هه میشه چاره سه ر بکا گیروگرفتیکی که روژ نییه ئازاری نه دا و ناچاری نه کا بۆ هه لاتن ده ده ستی په نا بۆ فریویکی تر ببات به لام ئیمه وامن عاده ت گرتوو که ته نیا لایه ک به مافی خۆمان بزانیان ده بی ئیمه بپرسین خه لک ولام بدنه وه، یان که سی تر پرسیار بکا و ئیمه وه لام بدینه وه، ئه م چه شنه روو به روو بوونه له گه ل کیشه کانی ژیان، ئیدی به چه شنیک باری هیناوین که یان پر پرین له پرسیار ی بی وه لام، به هۆی ئه وه که ناویرین له ته ک راسته قینه ی وجودی روو حی و په وانی خۆمان روو به روو بین و باوه ریان پی بهینین و یان لیاو لپ له ولامی جوړاو جوړین به و پرسیارانه ی که هرگیز نیمانن و نامانبن. به س حاجی محه مده نه یویرا ئه م پرسیاره له خوی بکا نه وه ک ناچار به ولامدانه وه بی هر ئه وه بوو وه ک ده یان شتی تر له بیری خوی برده وه. به لام سه ره رای ئه م خۆدزینه وه ی حاجی له پرسیار و

ولامه‌که‌ی، شتیک له ره‌نگی په‌ژاره‌ نامبازی بوو که سه‌ریکی له دیوه‌ تاریک و تنوکه‌که‌ی ژووره‌وه‌ی وجودی خو‌ی نا، پراو‌پری دیت له و‌ نازار و نه‌زیبه‌ته‌ی به‌ قسه‌ی حاجی‌ژن یان به‌ قسه‌ی ماندوویه‌تی و برس‌یه‌تی خو‌ی و یان دوو زمانی عه‌ولا‌ دهرح‌ق به‌ که‌ریمی کردبوو. زوری بیژ له خو‌ی کرد. لای سه‌یر بوو، نه‌و که‌ هه‌میشه‌ به‌ ئاوات بوو پاله‌وانیک بی، توانییتی به‌م شیوه‌یه، بیته‌ ده‌سته‌چپله‌ی ده‌ستی حاجی‌ژن. که‌ وه‌بیر خو‌ی هیناوه، دیتی تا نه‌و‌ده‌م نه‌ ته‌نیا هه‌رگیز روویه‌کی خو‌شی نیسانی که‌ریم نه‌داوه، بگره‌ زور جارن له هیچ و خو‌رایی وه‌ک نه‌و‌ده‌مه‌ی که‌ له موشته‌ریبه‌که‌ی تووره‌ ده‌بوو، یان حاجی‌ژن شکایه‌تی لیک‌ردبایه، به‌بی لیپرسینه‌وه‌ ده‌که‌وته‌ گیانی و نازاری ده‌دا. قسه‌کانی مه‌لا برایم هاته‌وه‌ بیرى.

: «حاجی‌ئاغا! به‌پاستی له‌تو ناوه‌شیتته‌وه‌ مندالیک به‌م جو‌ره‌ ده‌نیو‌ ئاور باو‌یی، چونت دل‌ هاتووه‌ نه‌و به‌ستزمانه‌ بو‌ کاریکی وه‌ها پر له‌ مه‌ترسی بنیری، به‌خودای نه‌گه‌ر ده‌فریایان نه‌هاتبام وه‌ک بیژینگیان لی‌ هاتبوو.»

له‌ نه‌کاو وه‌خو‌ هاته‌وه، حاجی‌ژن هه‌ر وا له‌به‌ر خو‌وه‌ به‌سه‌روسه‌کتی که‌ریمی داده‌دا. نه‌عه‌رده‌ی له‌پری حاجی بوو به‌ مست و وه‌دمی حاجی‌ژن که‌وت، نه‌حمه‌د که‌ له‌ دوا‌ی گه‌رانیکی زور تازه‌ قادرئاغای دیتبووه‌ و خه‌ریک بوو به‌ قسان نه‌رمی بکا تا ره‌زه‌که‌ی پی‌ بفرۆشی. به‌نیوه‌چلی له‌ ژووری خو‌ی هاته‌ دهر.

: «بابه‌ گیان! بو‌ وا ناراحه‌ت بووی؟ له‌به‌رچی دل‌مه‌ندی؟»

: «له‌چی دل‌مه‌ندم؟ له‌و ژنه‌تیوه‌ سه‌گساره، له‌و دیوه‌ز مه‌ خپچ و خواره، له‌م نه‌ژدیهایه‌ حه‌وت سه‌ره، له‌و فاته‌ بو‌ره. له‌چی ناراحه‌تم له‌و پولا‌ زره‌یه‌ی به‌خو‌ی ده‌لی دایک، به‌ دریژایی ژیانی هاوبه‌شمان کاری هه‌ر نه‌وه‌ بوو که‌ چاوی من ببه‌ستی بو‌ نه‌وه‌ی نه‌کا منداله‌ مه‌زلوومه‌که‌ی خو‌م وه‌به‌ر چاو بکه‌وی. وای له‌ من کردووه‌ که‌ من ناچار بم نه‌وه‌نده‌ زولم له‌ مندالیکم بکه‌م که‌ مردنی پی‌ خو‌شتر بی‌ له‌وه‌ی که‌ له‌ په‌نای بابی ژیان به‌ریتته‌ سه‌ر، له‌وه‌ی که‌ پوژ تا ئیوارئ کاری نه‌وه‌بی به‌ درو‌ هه‌لبه‌ستن و بوختان، مندالیک‌ی به‌ستزمان به‌ ده‌ستی من به‌لیدان بدا. هه‌میشه‌ پیم وایوو. نه‌وه‌ له‌به‌ر عاملانندی نه‌و

مندالەيه. پيم وابوو چونكه دەرسەكانى بەباشى نەدەخويند پەرۆشى بوو و ھەر ھەروھا لە كاروبارەكانى تريشدا تەمبەلى و تەوھزەلى دەكا، ھەميشە پيم وابوو ئەوھى ئەو عفریتەيه پيم دەلى، لە پرووى دلسۆزى و خەمى دوارپۆژى ئەو مندالەيه و لام راست بوو كە ئەو كورپە خەتابارە، دەبوو ھەر لە ھەوھلەوھە بزائم خودا لە خۆرايى وا شەل وگيرى نەكردووھ.

حاجى ژن كە بە دريژايى ژيانى ھەرگيز بەم شيوھە لەبەرچاوى كورپە بەتايبەت بووكەكەى - بەراى حاجى ژن بووك و زاوا ھەرتك بيگانەن و بۆ متمانە نابن و قەلەشتيكن كە لە ژيانت دەكەون تا پيئت خۆش بى يان پيئت ناخۆش بى بەشيكى زۆر لە سوپونھينىيەكانى ژيانت بكەويتە دەست خەلكى - بەم جۆرە وەدمى نەكەوتبوو. پرى داھە دەمامكيكى تر و بەسەر و پوخسارى خۆىدا كيشاي.

: «ئايارپۆ حاجى گيان! ئەو قسانە چيپە دەيانفەرموى. ديارە ئەورپۆ زۆر ماندوو بووى، كچەتيوھ زارا! تووبا! دەست ببزيون، ئەوھ سفرەتان بۆ رانەخستووھ؟ مەگين نابينن بابتان چەند برسبيھ؟ حاجى گيان! ئە بەو كابەيەى دەستى موبارەكت پىگرتووھ، منيش كەريم زۆر خۆش دەوى، درۆيە ئەگەر بليم بەقەرا ئەحمەدم خۆش دەويست. بەلام بەسەرى تۆ بە قەرا عەولام خۆش دەويست.»

حاجى گوراندى: «بەسەرى خۆت بە سەرى ئەژدادت، بۆ بەسەرى من؟»  
: حاجى گيان! بە قوربانىت بىم بۆچى لەخۆرا خوينى خۆت پيس دەكەى، خۆ تۆ پياويكى ئاقل و بە ئەزمونى، ئەوھندەى بىر لى مەكەوھ، بەخوداى ھەربينا ئەورپۆ و سبەى بەشەرمەزاربيھوھ خۆى خستە بەرپيئت، بۆ ئەوھى بيھەخشى. من ئيستاش دەليم كەريم غيرەتى ئەم جۆرە كارانەى نەبوو، بى و نەبى فریوى قسەكانى كورپەكەى وەستا قادرى خواردوھ، ھەرچى بوو دەمكوت با كورپەكەت خراپ و بەدكارە نەبى، دەنا چ دايكيك شك دەبەى مندالەكەى خۆى نەوى؟»

حاجی محهممهده که ویدهچوو پرتو له وهیه که حاجی ژن بتوانی به مه کری ژنانهی خوی به تالی کاته وه، کوتی: «ئه تو! ئیستا که ورد دهر وانم ده بینم تو له دستت ده هات به دهستی خوت که ریم بخنکینی!»

لهو ده مه دا که حاجی ژن ناگاداری قه در و قیمه تی بووک هه نار له لای حاجی محهممهده بوو به گوشه ی چاو بووک هه نار ناچار کرد چیتو بیده نگ نه بی. بووک هه نار به نابه دلی هه رچهند له هه موو کهس باشتر ده یزانی حاجی ژن چه نده ی که ریم ئازار داوه. پرووی کرده حاجی و کوتی: «مامه گیان چون شتی وا ده فه رمووی؟ هیچ دایکیک پیی خوش نییه. هه رگیز وهیه که له زاری منداله که ی بیته در. جا چ بگا به وه ی بیهه وی ئازاریشی بدا، ئاموژنیش که ریمی خوش ده وی، کوریه تی. تکایه ئیوه چی تر خوتان ناراحت مه کهن. بو ئیوه باش نییه. منیش وای بو ده چم که به م زوانه ده گه رپته وه. ئاخو هیچ کوئی نابیته ماله خوت.»

بووک هه نار له کاتی کوتنی ئه م قسانه بیزی له خوی ده کرد. چون ده یزانی ئه گه ر هه رکه سینک مالیکی هه بووی که تیندا هه سابیتته وه ئه وا که ریم له مالیکا ده ژیا که هه رگیز تینی دا نه هه ساوه ته وه. هه ر به بیزه وه کوتی: «رهنگه که ریم هیندیکی ناخوشی چیشتی، به لام دیاره له دوا ی ئه وه ی ماندوو بوو. هه ر ده گه رپته وه ئیره. تکا ده که م مامه گیان له وه ی پتر خوتان ئازار مه دن.»

حاجی محهممهده ئیتر له سه ری نه رویی. هه رچهند له دهروونی خوی دا خه ریکی کوژاندنه وه ی ئاگریک بوو که مه لا برام هه لیکردبوو. له وه ی که نه بوونی که ریم بوته هوی ئه وه که له و ماوه ی دا هیچ کاریکیان به ته وای سه ر نه گری و ههروه ها قسه کانی کاک قادری خه یات که له رپویشتی کوره که ی به خه تاباری ده زانین دیسان حاجی محهممهده ی تووره کرده وه. خوی رانه گرت وه دهنگ هاته وه.

: «من پیم وابوو تا ئه حمده له دووکانه و جارچاره عه ولاش دیته کارئ، بوون و نه بوونی که ریم به و قه لافهت و جهسته ناقولایه وه زور گرینگ نییه. به لام ئیستا وهک پوژ لیم پوون و عه یانه. ئه وه که ریم بوو دووکانه که ی ده گیزا، هه رتک دهسته کانم بوون، بیری ئه وه که چه ندهم به هوی دووزمانی

ئەو پېرەژنە قوتېرە ئەزىيەت دەکرد ساتىك دەسبەردارم نابى. چەندەم ئىستا زگ پىي دەسووتى، قەت نەبوو جارېكى وەدەنگ بى، بلى ئەو كارانەم نەكردوۋە. ھەربۆيە پىم و ابوو ئەو ژنەتېوھ راست دەكا. ئەوھى بەو كورپە بەستزمانەم كوتبايە بىيەك و دوو بە ئەنجامى دەگەياند. ھەمىشە بىرم دەكردوۋە كە ئەوھ بۇ قەرەبوو كوردنى خەتاكانيەتى بى قسەيىم ناك. من ھەرگىز بۇ كەرىم باب نەبووم، بووك ھەنار! ھىچ دەزانى ئەو خودا نەناسە دوو چاۋى راست بىنى منى كوۋر كوردبوو. من چەندە بى رەحم و بى بەزە بووم. ھەرچەند دەكەم و دەكرىنم ناتوانم خۆم ببەخشم، لە ماوھى ئەم دوو ھەوتوويەدا كە كەرىم رۆيشتووھ. ساتى ھەدادانم نەبووھ. ھەر دەلىي لەسەر پۆلووانم. بەنيازم سبەى بۇخۆم وەدوای بكەوم.»

ھەرچەند ئەم قسەى ئاخىرى حاجى محەممەد بە دلى حاجى ژن نەبوو و ئەگەر كات كاتى جاران بوايە بىيەك و دوو بەرگرى لە چوونى حاجى دەكرد بەلام ئەم جارەيان لە ترسى قامچى توورپەيى حاجى بىدەنگ ماوھ، ئەوھى دەيوست بىلى قووتى دايەوھ، بووك ھەنار ھەرچەندە دەيزانى لە پاشان حاجى ژن ئەوھى كە نابى پىي دەكا خۆى رانەگرت و كوتى: «بە خوداى مامە گيان كار لەوھى باشتر نابى، بۇ كەرىمىش ئاوا زۆر خۆشە بزانى بەراستى بابى خۆشى دەوى و لىي دەپرسى و بە خورايى مالى جى ھىشتووھ ئىشاللا، خودات لەگەل دەبى.»

حاجى ھەرچەند لەخۆى رانەدەدیت كە بە پىيان و بە قاچاغى ئاودىوى سنوور بى. بەلام پىي و ابوو بىت و مەلا برايم تا ئاخىرى ھەوتوو بگەرپتەوھ، دەتوانى رەگەلى كەوى كە شارەزاي ھەموو كونوكەلین و كەندولەندى رېگەى ئەودىو بوو بە خۆى كوت: «تا خۆم بۇ ئەم سەفەرە ئامادە دەكەم خودا بكا مەلا برايم ھەوالىكم لە ھەسەنى برام و لە كەرىم بۇ بىنپتەوھ كە پىويست نەبى ئەم رېگا ناخۆش و دژوارە بېرم. كە ئەو تەمايەى گرت. نەختىك ئارام بۆوھ، ھەرچەندە دلى ھەروا لە حاجى ژن پىر بوو و ئەوھ شتىك نەبوو كە حاجى ژن ھەستى پىنەكا....»

\*\*\*



..... نازئ، نازئى جارن نه بوو، له ئاويڼه يه كى ږوون تر دا خوى ديتبوو. نيگاي پر له هه سرهت و ويست و خوازي لاوه كاني خوڼد بووه. شار توخيكي لئ كړد بووه. ئه و پيگه نينه بيگه رد و مندا لانه يه ي كه پيشتر به كاميراي ږووح له سهر دهمى بئ خه به رى منالى خوم دا وينم لئ هه لگرتبوو و ئيستاش هه ر وهك خوى له ئالبومى وينه كاني زهينم دا خوى دهنواند، له سهر ليوه جوانه كاني بزر ببوو و له جياتى ئه و، بزده كى مانادارى پر له ږه مزوراز جئى گرتبووه. كه هه ركه سيك دهيتوانى به ويست و مهيل و ئاره زوى خوى مانايه كى دلخوشكهرى ليبداته وه. نيگاي جوان و ئارام كه ره وهى. ئارامى جارنيان نه مابوو، بئ قهرار و نا ئارام يه ك پشوو له پشكين و ديتن و هه لسه نگاندن دابوو. له راستى دا نازئ، نازئيه كى تريشى ږئ دابووه دهروونى خوى. وا نه بوو كه من بتوانم له هه وه ل نيگادا ئه م نازئ دووه مه ناس بكم. زورى خاياند، ئه وهنده زور كه له دهروونى منيش دا كه سيكى تر سهرى هه لدا. كه سيكى زور نامو و نا ئاشنا له گه ل خوم. كه سيك كه شه وړوژ له گه ل يه كتر له بينه و به ره و بگره و به رده دابووين.

دهمگوت: «نازئ! پيم بلئ ئاخر چون دلته هات وا بئ خه به ر و له نه كاو به جيم بيلى؟»

پاشان زانيم كه ئه م ولامه له لايه ن كه سى دووه مه ي نازئ بوو كه به كه سى هه وه لئ منى ده گوت.

: «تو! ئه وده م زور مندا ل بووى. بو نه تده زانى ئيمه له چ حالئكى ناخوش و دلته زين دا ده ژباين؟»

هه وه ل كه سى من ږووى له هه وه ل كه سى نازئ ده كړد.



بووی. تۆ! تۆ! منت له خۆشم کردبوو، ئیزنت نهددا به هیچ کهسێک که له من نزیك بیتهوه.»

تهنانهت ئیزنی عهلیهشت نهدا. ئەو برا خۆشهویستهت، ئەو عهلیهیه که هیچ کهسی له دنیا دا به رادهی تۆ خۆش نهدهویست. من و تۆ و عهلیه ببوینه سی گۆشهیهک، قاله مان له دهرهوه راگرتبوو، دهپههویست بیته بهشیک له ئیمه بهلام پیمان خۆش نهبوو، ئیمه سی گۆشهیهک بووین له مهدرهسهی پیمان دهکوت موسهلهس، سی گۆشهیهک که ههرگیز نهیده توانی نه گۆشهیهکی که متر بی و نه گۆشهیهکی پتر، ئەگەر بهم جوړه نهبوایه سی گۆشه که مان نهدهبوو به سی گۆشه! بهلام ئەودهم عهلیه دهیویست تۆی له هه موو کهس له دنیا دا پتر بوئ و منیش ههروهتر دهمهویست تۆم له هه موو کهس زیاتر خۆش بوئ. ئیمه هه رکاممان به نیاز بووین چوارچیوهی ئەم سی گۆشهیه تیک بشکینین. عهلیه وه دوا ی خۆشهویستیهکی بی سنووری خوشک و برایهتی که وتبوو و منیش به دوا ی خۆشهویستیهکی بی نه هایه تی ئەویندارانه وه بووم. ئەودهم هه ر تۆ بووی که نه تده هیشت من و عهلیه به تهواوی له لای یه ک بین له راستی دا تۆ به ته نیایی تهواوی سی گۆشه که بووی، من و عهلیه هه ریه ک ته نیا گۆشهیهکی تۆ بووین.»

ئوه کهسی هه وه لئ نازییه که بۆ ماوه یه کی کورت چاو له چاوم ده برئ. هه ر ئەوه ندهم بهس بوو، جارێکی تر ته نیا بۆ ماوه ی چاوترووکانیک بيمه وه به خۆم. هه موو وجودم بۆیه ک چرکه بوو به پرسیاریک و ئیختیاری ئەم پرسیاره.

: «ئهی ئیستا ده لئ چی نازی؟»

: «ئیستا؟»

کهسی دووه میتی که ولام ده داته وه. پیده که نی، نائاشنایه، نامۆیی لیده که م ئال و گۆرێکی سه یری له پوخساره جوانه و سروشتیه که ی نازی دا به دی هیناوه. زۆر جوان تری کردووه، به لام زۆر له خۆرایی. ده سه لاتی به سه رخۆی دا زۆر بووه. دیاره به سه ر کهسانی تر دا زۆر تریش. کهسی هه وه لئ من له کهسی دووه می من ده پرسئ: «ئاخۆ ئەو نازییه ی وا خه ریه که

دهمدوینئی و دهیدوینیم. هه مان خه یالی خووشی دوینیمه و راسته قینهی ناخووشی ئیمروم؟ کاممان به هه له چووین. تو یان من؟ ته من یان من یان نازی؟ یان ئه و هه سته ی پهره دردهم ده کرد تا کوو پهره دردهم بکا؟»

هه رچه نده نازیم وهک راستیههک له بهر چاوم ده دیت. به لام ئه وهی له وه بهینه دا دیار نه بوو من بووم چونکه من و ئه و هه ز و خووشه ویستیه مندالانه م هه ر هه لیان نه دابوو. به پیی ئه و ماوهیهی تییه ر ببوو. گه وره نه ببوون به پیچه وانه ی نازی و هه سته که ی که زور سهیر ئال و گو ریان به سه ردا هاتبوو. ئه وه من بووم به خو م ئیزنی گه وره بوونم نه دابوو تا هه میسه نازیم هه ر له لابی به لام نازی که گه وره ببوو له گه ل خو ی خه یالی منیشی گه وره کردبوو که بو دووه م که سی من هه ر، هه مان هه وه ل که سی من بوو له حالیکدا دووه م که سی نازی که سیکی تر بوو که هه وه ل که سی من نهیده ناسیه وه ئه ویش هه روه تر، چونکه نازی به دیتنی من چاوه روانی دیتنی دووه م که سی من بوو که وه بهر چاوی نه هاتبوو. هه ر بویه له راست پرسیاره که ی من «ئه ی ئیستا ده لیی چی نازی؟»

ده لی: «ئیستا؟»

پیده که نی و دریزه ی پیده دا: «با بزانه م»

با بزانه م ئه و ولامه ی نازی بوو بو من که من به ئاوات بووم لیی نه بیسم. ئیستا که من له کیشه یه کی بی برانه وه دام له گه ل خو م. وه بیرم دی هه رچه ند گه لی پی م خو ش بوو بزانه م عه لیه چی به سه ر هاتوو و سه رقالی چیه، نازی وه های له گیزاوی خو م هاویشتمه وه که نه مو یست خه می عه لیه ش بکه مه سه رباری خه می خو م. به لام له خات فاتی و خوشک و براکانیم پرسیار کرد.

: «نازی باجه فاتی و منداله کانی تر چوون؟»

: «دایکم که هه روهک خو یه تی، چونت دیبوو، هه روا ی ده بینی. له وانیه ماوهیه کی تر بیبه ن بو عه مه لی جه رپراحی. خالم ده لی، پیویسته دوکتوریک ی باش عه مه لی بکا چون عه مه له که ی زور دژوار و ئه سته مه.»

بۇ يەكەم جار لە قەوارەى منداليم دەترازيم و دەلیم: «نازى! جارې پەلەى لى مەكەن، من دەمەھوئى بۇ دوكتورى ئىمتحان بدەم ئىشاللا بۇخوم عەمەلى دەكەم»

نازى پىدەكەنى. ئەم قەسەيە لەو كەسەى كە لەبەرچاوى راوہستابوو واتا لەو مندالە بالانەكردووہ نەدەوہشاوہ و بە دوورى دەزانى. چاويك و سەرنجىك و پىكەننىكى تر و پرسىارىك.

: «ئى؟ بە راستتە؟ تۆ بۇ دوكتورى دەخوئى؟»

ناچارم دەكا لەم قەوارە تازەيەم دا بىنئەمەوہ.

: «بۇ نازى ئەمن چمە؟ لات وايە ناتوانم بىم بە دوكتور؟»

دىسان پىدەكەنن: «نا، مەبەستم ئەوہ نەبوو كە تۆ ناتوانى، ئەوہ بوو كە

تۆ دەتوانى، وەدواى دەكەوى؟»

: «بەلى نازى! وەدواى دەكەوم، بە ھەموو وجودمەوہ وەدواى دەكەوم

من دەبى بە ھەر جورىك بى گەورە بىم. ئەوہندە گەورە كە بتوانم تۆ لە ھەر

حال و وەزەئىك دابى، وەدەستت بىنم.»

نازى كە نازى جارانم نەماوہ. من بۇ دەبى منى جاران بىم، پىويستە

ھەرچى زووترە وەپرى بكەوم.

ھەوارى گيان ھەوارى ئەوسال دەچمە ھەوارى  
سەفەرىكم كەوتە بەر چىت بۇ بىنم بە ديارى

\*\*\*

..... ږهنگه بؤ زورکهسان تهنانهت بؤ منیش جیئی ئەم پرسیاره هه بی. که له کوئی ئەم ولاته پان و پوږ و بهرینه دا که به ولاتی گول و بولبولیش ناوبانگی دهرکردووه، شتیکی وا پرووی دواوه، که دوکتوریکی به نیوبانگ و ناسراو، له شاری تاران بیت و له هیچ و خوږایی له کورپه دیهاتییهکی که جیئی ساغی له لهشی دا نه ماوه ببیته دایک و باب و کهس و کار و هر ئەو خزمهت و یارمهتییهی که بابیک به ته و اوای دهرحەق به منداله کهی له دهستی نایه، ئەو به و په پری خوی بگهیه نی؟! کاوهیس ولامی ئەم پرسیاره مان دداته وه. هه رچه ند ئەوهی تا ئیره زانیومانه ئەوهیه که ماوهیهک له مه و بهر خیزانی مردووه. وه جاغ کوږیش بووه، تاک و ته نیا له کوشک و سه سه رایه کدا له شمیرانی تاران ده ژیا. له وانهیه ویستییتی ئاوه دهنگیک بوخوی بدوژیته وه، ئەوهی کاوهیس ئامازهی پینکرد و ئیمه پیشتر زانیاریمان له سه ری نه بووه ئەوهیه که ئەو دکتوره خوی کورد بوو و خه لکی شاری کرمانشان بوو. جا ئاخو ئەوه ههستی نه ته وهی به سه ری دا زال بووه، که کورپه لاویکی کورد که هه ژار و لیقه و ماو و بی کهس و کاره په نا ددا و پیی ده گه یئی، یان ئەوه چون به درژیایی عومری وه جاغ کوږ بووه و کاوهیس گۆشه یهک له و نیازه روو حیهی به مندال بؤ پر کردۆته وه و یا ئەوهی که ههستی مروقیایه تی و ئینسان دۆستی هانی داوه بؤ ئەوهی چاکه یهک دهرحەق به مروقیکی تر بکات. به هه رحال کاوهیس دهیگوت: «من که تازه پیم له سووره چۆم بربوو چونکه هه رکه هه والی مردنی دایکم له زمانی کوری ئامینه شه لی بیست، لیبرام که هه رگیز چاوم به سووره چۆم نه که ویته وه. هه رچه نده له ماله دوکتور که مالی ده ژیا و زوږیشی ئاگا له من بوو، من تا ماوهیهکی زور هه ر نامویم ده کرد. چه ند جار و ویستم رابکه م و ئەو شوینه به جی به یلم. به لام پیم کاریکی یه کجار ناجوامیرانه بوو، له پاش ئەو هه موو چاکه یهی که دوکتور دهرحەق به منی کردبوو، هه روا بی هه ست و خوست به جی بیلم، تا پرۆژی به

هه‌لکه‌وت دوکتور هه‌موو به‌سه‌ره‌هاتی خۆی بۆ گێرامه‌وه که چۆن ئه‌وده‌م که هه‌تیو و بی‌که‌س له کرماشان که‌س وه‌خۆی ناگرێ راده‌کاته شاری تاران، نائاشنا و بی‌که‌س و برسی به‌ره‌للای شه‌قامه‌کان ده‌بی که به هه‌لکه‌وت موه‌هن‌دیسیکی مرۆف‌دۆست تووشی ده‌بی و له لای خۆی وه‌ک به‌رده‌ست رایده‌گرێ. هه‌رکه تیده‌گا منداڵکی به‌مرخ و زیره‌ک و راستکرده‌اره لێی ده‌بیته باب و درسی پیده‌خوینی. تا ده‌بیته دوکتور، پاش پیگه‌یشتنی، دوکتور که‌مالی لیده‌بهری سه‌باره‌ت به ئه‌و موه‌هن‌دیسه ئینسان‌دۆسته، ره‌وشتی ئه‌و ره‌چاو بکا. هه‌ر که له نه‌خۆشخانه چاوی به کاوه‌یس ده‌که‌وئ که بی‌که‌س و کارکه‌وتوو، که زانی کورپکی زیره‌ک و وشیار و دروسته، رابردووی تال و ناله‌باری خۆی دیته‌وه بیر و ئه‌و چاکه‌ی که موه‌هن‌دیس دره‌ح‌ق به ئه‌وی کرد که بوو به هۆی ئه‌وه که ژیا‌نی به ته‌واوی ئال‌و‌گوپی به‌سه‌ر دا‌بی، یا‌نی له‌وپه‌ری چاره‌ره‌شی و بی‌که‌سی و لیقه‌وماوی بگاته جیگایه‌ک که جیی متمانه‌ی زۆر کورپی زانستی و پزیشکی ناوه‌وه و ده‌روه‌وه بوو. جا بۆیه لیده‌بهری وه‌ک کورپی خۆی ئاگاداری بی و ئه‌وه‌ی له ده‌ستی دئ دره‌ح‌ق به ئه‌وی بکا. خودا هه‌لناگرێ زۆریشی له ده‌ست هات. هه‌رچه‌ند کاوه‌یس ته‌مه‌نی زۆرت‌ر له‌وه بوو که له مه‌دره‌سه‌ی پۆژانه وه‌ریبگرن. به‌لام که ناردی شه‌وانه‌بخوینی به پۆژ ده‌ینارده خولی جو‌راوجۆر تا ئه‌و ماوه‌یه‌ی له ده‌رس خویندن وه‌پاش که‌وتوو. قه‌ره‌بووی بکاته‌وه که کردیشیه‌وه. هه‌لبه‌ت ئیمه‌ زۆر سووک و سانا لێی تیده‌په‌رین و ده‌لین خۆی گه‌یانده‌وه. له حالیک‌دا کاوه‌یس ده‌لی: «خۆ گه‌یانندی چی؟ گیانم ده‌رچوو تا توانیم خۆ بگه‌یه‌نمه‌وه.» زۆر جار‌ان دوکتور زگی پێی سووتاو.

: «پۆله به‌ختیار گیان - دوکتور ناسنامه‌ی تازه‌ی که بۆ وه‌رگرتبوو ناوی نابوو به‌ختیار و شو‌ره‌تیشی بۆ کردبوو شو‌ره‌تی خۆی واتا که‌مالی - ئه‌و جو‌ره‌ی خۆت ماندوو ده‌که‌ی له‌ناو ده‌چی، جار جاره پشوویه‌ک بده و تاویک بچه‌سیوه.»

کاوه‌یس ده‌لی: «هه‌رچی پله‌ی خویندنم ده‌چوو هه‌رت‌ر. مه‌یل و هه‌زم بۆ خویندن زۆرت‌ر و زۆرت‌ر ده‌بوو. هه‌بوو جاری وا له ماوه‌ی شه‌ورپۆژیک دا ته‌نیا چوار ساعه‌ت نوستووم.»

دوكتور كه مالى زور نيگه رانى سلامه تى كاوه يس بووه. پيى كوتووه:  
: «تو رووحيكى گه وره و كول نه دهرت هه يه. هه ر بوويه له خويندن دا سه ر  
ده كه وي.»

كاوه يس ده يگير اووه: «دوكتور كه مالى له خه ويش دا باوه ري نه ده كرد كه من  
بتوانم قوناغى سه ره تايى و ناوه ندى كه دوا زده سالى ده خياند. ته نيا له ماوه ي  
حه وت سال دا ته واو بكه م و به نمره ي زور باش له زانستگاي پزيشكي  
وه ربگيريم، هه لبت نه و زه حمه تانه ي دوكتور كه مالى بو منى كيشا تا بتوانم به م  
شيوه يه سه ر بكه م له نه ژمار نايه. نه وه ندى كه له و پياوه مه زن و گه وره يه  
فيري ده رسي پياوه تى و مرو ف دوستى بووم، له هيج مه كته ب و زانستگايه ك  
فيري نه بووم، دوكتور كه مالى توانى رووحي من كه پر پر بوو له رك و قين له  
نه وانه ي كه تووشى نه م چاره نووسه يان كرد بووم جه پراحي بكا و رووحي پر  
كردمه وه له خو شه ويستى ئينسانه كان. دوكتور كه مالى مرو فتيك بوو كه له دنيا دا  
ويينه ي نه بوو. نه و نه ته نيا ده رحه ق به من چا كه ي گه وره ي كرد، به لكوو ده رحه ق  
به هه ر نه خو شينيكي كه په ناي بو هيتا با چا كه ي ده كرد. زور به ي نه خو شه كانى هه ر  
به نيگاي پاك و ميهره بان و قسه خو ش و متمانه ده ره كانى دوكتور چاك  
ده بوونه وه.»

كاوه يس له دريژه ي گيرانه وه كه ي دا ده لى: «يه ك دوو سالان له به ر ده ستي دا  
ده هاتم و ده چووم، له نه مرو نه ه ي نه و دابووم، په نكه بابى خو م هه با هه رگيز به  
را ده ي دوكتورم خو ش نه ويستبا. روژي پيى گوتم.»

: «به ختيار! هيج ده زانى؟ هه ميشه، به دريژايي ژيانم له گه ل خيزانم چاوه پروانى  
تو بووين كه پي بنينه ژيانمانه وه. هه رچه نده زور درهنگ هاتى، به لام ده زانم  
ئيستار رووحي شه هلا رازيبه.»

گوتم: «كاكه گيان! هه لبت له پيش دا پيم ده كوت دوكتور به لام كوتى پيم خو ش  
نييه پيم بليني دوكتور له و ده مه وه پيم گوت كاكه.»

گوتم: «كاكه گيان به راستيش من كورى تو م، چونكه هه رگيز بابى خو م به  
چاو نه ديده. نه وه ي كه توش ده رحه ق به منت كردووه. له وانه يه بابى خو م هه رگيز  
له ده ستي نه هاتبا، هه رچي نه ممر بفرمووى له سه ر چاو م دايدنه يم.»



دوکتور پئی گوتم: «نا، نا بهختیار گیان! مه بهستم ئەوه نییه، تو له من نه بووی، دهمههوی بلیم ئەوده می که من و شههلا به ئاواتی مندالیک بووین، شههلا که مندالی نه ده بوو، بو زور ولاتی دهره و هم برد تا به لکوو ری چاره یه ک بدوزینه وه، به لام ئەو کات گرفتی ئەو چاره سهر نه ده کرا. مندالدانی به چه شنیک نه خوش بوو که مندالی له خودا رانه ده گرت، من له گه ل ئەوه شدا که زور به ئاواتی منداله وه بووم له بهر دلی شههلا وه پرووی خوم نه ده هینا که چه ندهم مندال خوش دهوین تا ئەو رهحه تییه زیندوو بوو که متر له لای ئەو باسی مندالم ده کرد، که مردیش ته مه نم ئیزنی مندالداربوونی نه ده دامی. ئیستا لیم پروونه، ئەو هه موو پارانه وهم له بهر خودا که مندالیکم بداتی بی جواب نه ماوه ته وه. خودا له خورا تو ی له سهر ریگای من داننا، ناخر ئەوی رۆژی که تو یان به نیوه گیانی هینایه خهسته خانه توره ی کیشکی من نه بوو، به تکای دوکتوریک ی هاوکارم، له وی بووم. گرفتیک ی بو هاتبووه پیش. که تو موعایینه ده کرد، نه مزانی بو ههستم ده کرد که سی منی. وه ها هاتی یه نیو دلمه وه که ئیتر نه ها تییه وه ده ری.»

کاوه یس ده لی: «من هه رگیز ناتوانم له ژیرباری منه تی ئەو پیاوه مه زنه بیمه ده ر. ئەوی رۆژی که په نای دام و پیم نایه مالی هه ر ئەو شه و، ئامۆزگارییه کی زوری کردم، هانی دام بخوینم. منیش که پیشتر شتیکم له خویندن و نووسین ده زانی به یارمه تی دوکتور ورده ورده ئاستی زانیارییه کانم برده سه رتر. من له پیش دا دهمخویند ته نیا له بهر ئەوه ی خوم به ئەمه گداری دوکتور ده زانی و ئەو پئی خوش بوو من بخوینم، به لام له پاشان خوشم له دهرس خویندن هات، چونکه کاتی بیکاریم زور بوو، زورم ده خویند، دوکتور سه ری سوپمابوو له راده ی فیربوون و به ره و پیش چونم. تا ههروه کی پیشتر باسم کرد له ماوه ی حه وت سالان دا پیم نایه زانستگا، ئەویش به نمره ی زور باش و پله ی به رز.»

هه لبه ت کاوه یس ئەوه ی له بییری چووبوو پیشتر باسی بکا لیره باسی کرد ئەوه بوو که دوکتور که ناسنامه ی تازه ده داته دهستی به راستی کردبوویه کوری خوی. ناوی دایکی شههلا بوو، دوکتور به ئانقهست پینج سال له ته مه نی که م کردبووه و اتا ئەوده م که کاوه یس حه قده سالی بوو له ناسنامه تازه که دا ببوو به دوازه سال تا کاتی خویندن له پاشان گرفتی بو ساز نه بی.

كاوهيس دهيكوت: «دوكتور ئه‌وه‌ى به دريژايى سالانى عومرى كۆى كردبوو ههمووى بۆ من به‌جى هيشت. كه به مندالى له كرماشان راي كردبوو ئيتتر نه كەسى خزم بوو و نه ئه‌وئيش خزمى كه‌سينك، په‌نگه هيج كام له خزم‌وكه‌س و كاره‌كه‌ى باوه‌ريان نه‌كردبى كه منداليكى هه‌تيو و هه‌ژار و بئ‌كه‌س له شارى تاران، له‌و جه‌نگه‌له‌ پر له درنده‌يه‌دا تووشى سه‌دان خراپه و له رى‌لادان نه‌بووبى و گه‌شه‌ى كردبى و بوويته‌ دوكتورىكى به ئه‌زموون و به‌نيوانگ.»

به هه‌رحال ئه‌و جوهرى كاوهيس باسى ده‌كرد هه‌رچى سامان و داهاات و سه‌روه‌تى دوكتور بوو به كاوهيس برا و كاوهيسيش بۆ قه‌ره‌بوو كردنه‌وه گو‌شه‌يه‌ك له خو‌شه‌ويستى و دلپاكي و چاكي دوكتور ئيره‌جى كه‌مالى كه ده‌رحق ئه‌وى كردبوو. ئه‌وه‌ى له دوكتوره‌وه پيى گه‌يشتبوو، هينديكىش له داهااتى خو‌ى له‌سه‌ر دانا و بيمارستانىكى يه‌گجار گه‌وره و مؤديرنى به‌نيوى دوكتور و به خي‌رى دوكتور و خي‌زاني دوكتور كه‌مالى ساز كرد كه له خزمه‌ت هه‌ژار و ده‌سكورت و ليقه‌وماوان دابى، بو‌خوشى وه‌ك سه‌ره‌پرستي بيمارستانه‌كه، ئه‌ر كه‌كانى به‌جى ده‌هيتا.

په‌نگه زوربه‌ى خوئنه‌راني به‌ريز و ابير بكه‌نه‌وه كه يه‌كيك ئه‌وه خه‌ريكه فيلمىكى سينه‌مايى هيندى به ئاوتاوه‌وه له‌جياتى به‌سه‌ره‌هاتى كاوهيس ده‌گي‌رته‌وه هه‌لبه‌ت مافى هه‌ر چه‌شنه شك‌وگومانىك بۆ خوئنه‌ران پاريزراوه چونكه ئه‌گه‌ر له راستىيه‌كه‌ى پيرسى خو‌شم هه‌رگيز باوه‌ر ناكه‌م رووداوى ئه‌م جوهره و مرؤفگه‌لى وه‌ك دوكتور ئيره‌جى كه‌مالى له‌م ولاته پان و به‌رينه‌دا وه‌به‌ر چاوى هيج كه‌س كه‌وتبى. به‌لام بروام پينكه‌ن ئه‌وه‌ى باسى ده‌كه‌م باخوشم گومانى لىيكه‌م، به‌لام بئ‌كه‌م و زياد رووى داوه راست راسته و توش پي‌ت خو‌ش بئ‌يان پي‌ت ناخوش بئ‌ ناچارى باوه‌رى بئ‌ بهيتى چونكه كاتى دوكتور كه‌مالى يه‌ك نه‌هاتوته سه‌ر ريگاي تو كه به خورايى به‌خته‌وه‌رت بكا، نايتته به‌لگه بلين نه‌هاتوته سه‌ر ريگاي كاوهيسيش. به‌هه‌رحال من تا ئه‌و كاته‌ى گي‌رانه‌وه‌كه‌م ته‌واو نه‌بئ‌ هه‌ر دريژه‌يان پي‌ده‌ده‌م....

\*\*\*

..... ئاور، برسېيەك بوو كه له شارى قاتوقرى راھاتېوو. ھەرچى لهسەر  
رېنگاى بوايه روى دەھيشت. ھېچ شتيك بەرگهى ئيشتياى له رادەبەدرى  
نەدەگرت.

سەرکرده ھەراى کرد: «کوپينه! دەى زووبن، دەست بېزبون، پوژ پوژى  
ھيممەتە. ئەو ھەلەى له کيس مەدەن. ئەو ھىزى يارمەتیش بەپۆدەيه و بۆلامان  
دین، دەبى ھەرچى زووترە ئەوگردهى خواری داگیر کەين، پەلە بکەن زوو بەرەو  
ئەوگردهى پوو بەپوومان وەرئ کەون. دەى! دەى! بە ھەلاتن وەدوام کەون دەى  
زووکەن دەى.»

پيشمەرگەکان وەك تيرى سەختەكەوان دەرپەرين. سەرکرده باقى دەنگدا:  
«کوپە باقى! گویت لى بى ئەوى بۆ تۆ جى مەترسييه. ھەر ليزە خۆت مات كە  
ئىستا دەچم خرنالیش دەنیرمەوہ لات. نەترسى. کوتت خرنال نیوى راستييهكەى  
چ بوو؟ ئەھا بۆخۆم وەبیرم ھاتەوہ كەريم بوو.»

ھىزى پيشمەرگە بى ئەوہى تاقیان وەبەر چاوى دوژمن بکەون، گردهكەيان  
داگیر کرد و تى دا بلاو بوونەوہ. ئەم فەرمانەى سەرکرده، ئەوانى سواری سەرى  
دوژمن کردبوو. ئاگر گەيشتبووہ تەشقى ئاسمان لەوانەبوو ھەتاویش بسووتينى.  
چا و لەبەر دووکەل بەرەو ھىچکوى نەدەچوو. سەرکرده ھەراى کرد: «جوان  
گوئ رابگرن، ھەتا ئيزنم نەداوہ، کەس تەققەى لە تەفەنگى نايە. ھەموو گویتان  
لى بوو؟»

ھەموو گویمان لىبوو. ئەو دەم يەك بە خوى ھەراى کرد: «خرنال... خرنال...  
كوپە كەريم! گویت لە دەنگى منە؟ كوپە دەنگت بى. بابزانم حالت باشە؟»

به لّام هيچ جوابيک له کهريم نه هاته وه. نازايه تي و له خو بردووي کهريم رووحي سهرکرده ي نازار ددها. پي خوش بوو چاوي پي بکه ويته وه و هينديک فشه ي له گه ل بکا، سهرکرده به دريژايي ته مه ني، زور قوناغي نه سته م و پر مه ترسي بريوو. له گه ل زور که سان له کاتي سه خله تي و دژواري دا هاونه فسه ببوو. چاوي به که سانتيک که وتبوو، ههر که گوښان له ته ققه ي گولله ببوو له ترسان له پي که وتبوون، ئي وای ديتبوو ههر که چاويان به دلّو په خوښيک که وتبوو، دلّيان له خو ببوو. تا توانيوي له جه رگه ي شهريان به ريته دهر چي واه مابوو زوران به کوشته بدن، تووشي به تووشي ئي واه تبوو هه موو گيانيان هه روگيف و خو هه لمساندن بوو. به لّام له کاتي ته نگانه دا کونه مشکيان لي ببوو به قهيسه ري! ديتبووي نه وانه ي له ترسان قامکيان خستبووه سهر په لاپينکه و تادواين گولله يان نه روحميان به گه لاي دار دا هاتبوو نه به بهرد و نه به هيچ، ههر به چاوي به ستراو ته ققه يان ده کرد، له چي؟ خودا نه بي کهس نه يده زاني، شهلم، کوږم، ناپاريژم، له حالتيک دا ئيستا تووشي ئي وهک خرنايي خو ي و کهريمي نه وانيتر هاتوو، سهير نه وهيه له ماوه ي ته نيا دوو ساعه تدا که له ناشنايه تيان تيده په ري، هه ستي ده کرد به قهرا ته مه ني خو ي له گه ل کهريم ژياوه، ههروه ها که کهريمي گاز ده کرد. بيره وه رييه کاني خو ي ده پشکني. به لّام چي وه دست نه که وت. له دلّ خو ي دا کوتي: «ههر که خرنا ل په يدا بووه به ههر جوړيکي بي له ريژي پيشمه رگه کاني خو م دا را يده گرم. خودا بکا نه وهنده ش ناقل بي که خو ي به باشي حه شار بدا. خودا بتپاريژي خرنا ل گيان بو نه و جه هنده مه ي بو دا گير که رانت دروست کردوه.»

سهرکرده به دووربينه که ي چاوي له هيژي دوژمن کرد که چه نده کوږانه له ترسي خو يان نه و جه هنده مه ي کهريم سازي کردبو گولله بارانيان ده کرد. ده يان چه کي قورس په يتا په يتا ناگريکي خه ست وخوليان دهر ژانده نيو ناگري ويشکه لانه که که دم به دم زيادتر ده بوو. نه و دوو هيژه ي به عسييه کان که له دوو لاهه نار دبوويان بو گه مار و داني پيشمه رگه کان، به په له پرووزي گه رابوونه وه جي خو يان و تیکه و ليکه په کيان پيک هيتابوو مه گين خودا بزاني. ههر جيگه په کي ناوړه که ي کهريم رووي تيکردبا، دا يان ده گرت بهر گولله ي سه دان

چه کی سووک و قورس، تهنیا جیگه یه کی لئی غافل بیوون ئه و گرده بوو که سه رکرده دهستووری داگیرکردنی دابوو، هه لبت ئه ویش به و هویه بوو که گر و دوو که ل دایپوشیبوو.

سه رکرده جاریکی تر به بیسیم پیوهندی له گه ل مه قه ره که ی خویان گرت و چۆنیه تی وه زعی خویانی بی راگه یاندن و ئیشاره ی کرد که تهنیا ریگای ده ربازبوونیان هیرش کردن بو سه ر هیزه داگیرکه ره کانه و هه رچی زووتر هیزی یارمه تی بگاته لایان. ده توانن زووتر خویان رزگار بکن. ئینجا رووی له پیشمه رگه کان کرد و گوتی: «هه رکه گوتم ده ست پییکه ن بی یه ک چرکه راوه ستان، ئاگر بخه نه گیانی ئه و داگیرکه رانه. له بیر نه که ن که ئه وه له دوو لاهه هیزی یارمه تی به ره ولامان دین هه ربینا گه یشتتی. تا ئه وان ده گه نی ده بی بوخومان په ندیک به سه ر ئه و زولانه بینین که له چیرۆکه کان دا بیگیرنه وه. له بیر نه که ن هه موومان بکوژریین نابی ئه و گرده له ده ست بدهین. ئیستا ئیمه به سه ریان دا زالین، هه ر ئاوه ره که ی که ریم له کزی دا، بزانه ئیوه چ ئاوریکیان بو ده که نه وه.»

له دوا ی ته واو بوونی قسه کانی فه رمانی ته ققه کردنی دا، ده یان تفه نگ و بازووکا و ره شاش که و تنه خویندن! به عسییه کان که به ئاگره که ی که ریم سه رقال بیوون لایان وابوو هیزی پیشمه رگه له پشته وه ی ئاگره که خوی حه شار داوه تا له ئاوری قورسی توپ و خۆمپاره کانی ئه وان له ئه مان دابن. که چی ئیستا ده یاندیت که له سه ر گردیکی که که و تبوو ه سه ر ته پلی سه ری ئه وان، ده یان چه کی سووک و نیوه قورس ببوونه گورگی برسی و که و تبوو نه گیانی ئه وان.

سه رکرده به دوورینه که ی دوژمنی خستبووه ژیر چاوه دیری، به ئاشکرایی شپه زه بی و شله ژاوی هیزی داگیرکه رانی ده دیت. نیشانه کانی ترسی له چۆنیه تی هه لاتن و هات و چۆیان دا به ده ی ده کرد. فه رمانده که یان که هه سستی کردبوو فریویکی زور گه وره ی خواردوو به په له داوا ی له هیزه کانی ده کرد که جیگه بگوړن و له بن هه ر شتیکی که ده توانن خویان حه شار بدن، ده ستووری دا که چه که قورسه کان گرده که بخه نه ژیر ئاگریکی خه ست وخۆل. به لام فه رمانده کانی تر ده یانکوت ئه وه نده له ئیمه نیزیک بوونه وه که له وانه یه ئه و گولله خۆمپارانه له بری ئه وان خۆمان بییکن، دلایان به م ده ستووره خۆش نه بوو. له ته واوی ئه و کاته

دژواراندا سهرکرده به ته‌واوی دووکوت ببوو، به‌شیکی وجوودی خهریکی شه‌ر  
 و ریبه‌رایه‌تی چه‌کداره‌کانی بوو و به‌شیکی‌تری وجوودی خهمیکی گه‌وره که هر  
 دهات و گه‌وره‌تر ده‌بوو دایگرتبوو. که‌ریم وها به زمین و خه‌یالی سهرکرده‌وه  
 نووسابوو که به ته‌واوی دوو له‌تی کردبوو. سهرکرده هرچه‌ند نه‌یده‌ویست  
 به‌لام ئەوه له ئەختیار خۆی‌دا نه‌بوو که به ته‌واوی وجوودی له‌شه‌ره‌که دایی،  
 چونکه که‌ریم ئەو ئەختیاره‌ی له ده‌ست سهرکرده ده‌ره‌یتابوو. له راستی‌دا  
 سهرکرده له دووبه‌ره، خهریکی شه‌رکردن بوو به‌ره‌ی دووه‌م شه‌رپیکی عاتیفی  
 و ناخۆش بوو. شه‌رپیک، وه‌ک ئەو شه‌رانه که به‌بێ ئەوه‌ی هۆیه‌کی دیاری کراو  
 بو شه‌رکردن هه‌بێ تو ناچاری به‌شه‌ر بیی. وه‌ک دلداری و ئەوینداری که  
 چه‌شنیک شه‌رکردنه، شه‌رپوکیشه‌ی خۆته له‌گه‌ل خۆت، تو له‌گه‌ل خۆت به‌کیشه  
 دبی تا واز له به‌شیک له وجوودی خۆت بیی، یان به‌شیکی زۆر له وجوودت  
 بۆش و به‌تال بکه‌ی تا بیئاخنی له که‌سیکی‌تر، که‌سیکی نه‌ناسیاو و نائاشنا به  
 په‌مزورازی ده‌روونت و هر ئەو که‌سه نائاشنايه ئەبێ بیت و له دوايي‌دا به  
 شه‌که‌ی‌تری وجوودیش لێ بستینی و یان قالبیکی‌ترت بداتی، به‌چه‌شنیکی بو‌تو  
 شتیک به‌ نیوی «خۆم» نامینی و له‌جیاتی ئەو «خۆمان» به‌رز ده‌بیته‌وه یان  
 هه‌روه‌کوو دایکیک که به‌شیک له وجوودی دها به‌شتیکی نه‌بوو، ئەوه‌نده بچووک  
 و نادیار که نه وه‌به‌رچاو ده‌که‌وی و نه وه‌به‌ر زه‌ین. بی ناو و ناوه‌رۆک و بی  
 شکل و قه‌واره. ئینجا ئەم دایکه له قه‌واره‌ی خۆی، له فۆرم و شیوه‌ی خۆی، له‌ناو  
 و ناوه‌رۆکی خۆی ده‌یداتی، یانی پیی ده‌به‌خشنی و وه‌هه‌ستی دینی. ئەم چه‌شنه  
 کیشه‌یه‌که دایک له‌گه‌ل پووح و هه‌ست و ئازا و له‌شی خۆی ده‌کا به‌ره‌مه‌که‌ی  
 ده‌بیته‌ که‌سیکی‌تر و اتا مندا‌له‌که‌ی، به‌لام دیار نه‌بوو سهرکرده له‌کوئی به‌ره‌ی ئەم  
 شه‌ره‌ عاتیفی و ئیجساسیه‌ راوه‌ستاوه، خۆشه‌ویسته‌که‌ی و مندا‌له‌کانی که له  
 مه‌ترسی شه‌ر به‌ دووربوون. هرچه‌ند جار‌جار وه‌بیریان ده‌که‌وته‌وه و پیی  
 خۆش بوو چاوی پینان بکه‌وتبایه. به‌لام ئەم کیشه‌ تازیه‌ی سهرکرده هیلێ  
 سینه‌م بوو، چون که‌سیک به‌ربینگی به‌هه‌ست و عاتیفه‌ی سهرکرده گرتبوو که  
 نه دلداری بوو و نه مندا‌لی. داوای به‌شیکی زۆری له پووح و په‌وانی سهرکرده  
 ده‌کرد. ئەم خۆشه‌ویستیه‌ تازیه‌، ده‌به‌ه‌ویست جیی پیی ئەوانی‌تر لیژ بکا و

سه‌رکرده‌ی له گیتاویک هاویشتووه که نازانی چلۆن لئی دهرباز بی. کیشهی تازه‌ی سه‌رکرده ئه‌وه‌یه، له‌په‌ر دوو مندال له‌به‌ر ده‌می قوت ده‌بنه‌وه. یه‌کیان له‌وپه‌ری ترسه‌نوکی و خو‌په‌ریایه‌تی و ده‌ست‌وپه‌ی سه‌په‌لکه‌یی‌دا و ئه‌وی‌تریان، بو‌په‌ر و ئازا و له‌خۆ بو‌وردوو. له‌خۆی په‌سیار ده‌کرد: بلایی چه‌ند ره‌نگا هه‌به‌ی تا که سه‌په‌ک له‌ سنوور و مه‌رزی ترس و خوت خوته و دله‌ راوکه، بگه‌یه‌نیه‌ته‌ سنووری یه‌قین و ئارامی و له‌خۆ بو‌وردوو. سه‌رکرده به‌ خۆی کوت: «ئه‌وه‌ی که من په‌ی گه‌یشتووم ئه‌وه‌یه که بۆ هه‌رکه‌سه‌په‌ک ته‌نیا یه‌ک ره‌نگا هه‌یه ئه‌ویش هه‌ر ئه‌و ره‌نگایه بو‌وه که تا ئیستا به‌ریویه‌تی. که وابوو ئه‌و منداله‌ی که وا ترس له‌ ئامیزی خۆی گرتوو، ته‌نیا هه‌ر ئه‌و ترسه‌ش بو‌وه که لاواندوو‌یه‌ته‌وه و له‌ ئامیزی گرتوو و به‌هانایه‌وه هاتوو و له‌ حال و وه‌زعیک دا رایگرتوو که هه‌ست به‌ به‌خته‌وه‌ریش بکا و ته‌نیا له‌ وه‌زعیکی ناخۆش و ئالۆز و ناله‌بای وه‌ک ئیمه‌رۆیه که خۆی لێ‌ون ده‌بی و دیاره هه‌تا هه‌تایه‌ مرو‌ف له‌ وه‌زعییه‌تیکی ناخۆش و ناله‌باردا نابێ. که وابوو ئه‌و که‌سه، هه‌میشه له‌ لای خۆیه‌تی و ئه‌وه خه‌رنالیش ده‌گرته‌وه.» سه‌په‌ر ئه‌وه‌یه ئه‌م دوو که‌سه به‌م هه‌موو جیاوازییه‌وه چه‌نده له‌یه‌ک نه‌زیک بوون که بو‌ونه هاوایی گیانی به‌گیانی یه‌کتر و به‌بی یه‌کتر هه‌لناکه‌ن. که واتا ده‌توانین بله‌ین که هه‌چ مرو‌فیک به‌ ته‌نیا‌یی کامیل و ته‌واو نییه. من نیازم به‌وه هه‌یه که هه‌زاران که‌س له‌ ده‌وروبه‌رم بن. به‌مین و به‌دوین و به‌مناسن تا‌کوو بتوانم هه‌ست به‌ که‌مایه‌سی نه‌که‌م و خۆم وه‌ک که‌سه‌په‌کی ته‌واو و په‌په‌گه‌یشتوو په‌سه‌ند بکه‌م. که وابوو ده‌بی به‌سه‌لمینین که ترسه‌که‌ی ئه‌م کوره‌ واتا «باقی» هه‌ر ئه‌وه‌نده به‌حه‌ققه که ئازایه‌تی‌ه‌که‌ی خه‌رنال! ئازایه‌تی‌ه‌که‌ی خه‌رنال تا ئه‌وه‌نده به‌ر ده‌کا، که ترسه‌که‌ی ئه‌و کوره‌ ئه‌ین ده‌دا و به‌م جو‌ریه‌یه که ئیمه‌ په‌یو‌سته‌ راده‌ی ترسه‌که‌ی ئه‌م داگیرکه‌رانه زۆرتر بکه‌ین تا مه‌یدان و مه‌ودا بۆ ئازایه‌تی‌ه‌که‌ی ئیمه‌ په‌تر و فره‌وان‌تر بی. ئه‌وه لیک‌دانه‌وه و بو‌چوونیک بوو که به‌و نیوه زه‌ین و وجووده‌ی سه‌رکرده‌دا هات و چو‌وکه خه‌رنال ته‌ی‌دا جی‌ی گرتبوو. هه‌رله‌وده‌مه‌ی‌دا که سه‌رکرده چاوی به‌ خه‌رنال که‌وتبوو. زۆر به‌نابه‌دلی و به‌ سه‌ختی توانی ئه‌م به‌شه له‌ وجوودی خۆی له‌ خه‌رنال به‌ستینه‌ته‌وه. و له‌ به‌شه‌که‌ی تری وجوودی گری بداته‌وه و ده‌ستووری ته‌ققه‌ی زۆر بدا. به‌ دووربین که چاوی له‌ هی‌زی دوژمن

کرد، دیتی که چون به هه‌له‌باشی و سهر لیشیواوی و هجموجوولیکی خورایی که وتیوون. نه‌یاندەزانی دەبی ته‌قه له‌کام لا بکه‌ن. له‌خۆرا به دەوری خۆیان‌دا دەسوورانه‌وه. چه‌که قورسه‌کانیان به‌رده‌ستیانی گرتبوو. ئەوی جیی شوکر بوو بۆ هیزی پیشمه‌رگه ئەوه بوو که به‌هۆی شاخاوی بوونی ئەو شوینە‌ی شه‌ری لیده‌کرا. نه‌یانتوانیوو دەبابه و زرئ پۆش له‌گه‌ل خۆیان بینن. هه‌ر له‌و کات‌دا‌بوو که سه‌ره‌کرده‌ ئاگادار بوو که له‌ دوو لای تریشه‌وه هیزی به‌عسییان خسته‌ ژیر هیرش و به‌ توندی ئاگردان، ده‌رفه‌تی پلان دارشتن و بیرکرده‌وه له‌ فه‌رمانده‌کانی به‌عس و هه‌رگیرابوو. وه‌ها سه‌ریان لئ‌شیوا‌بوو که نه‌یاندەزانی ڕوو له‌ چ لایه‌ک بکه‌ن. زۆر به‌ توندی له‌سێ لاوه‌ که‌وتبوونه‌ به‌هیرش، ئیتر ده‌ستیان بۆ نه‌ده‌کراوه. پیشمه‌رگه‌کان وه‌ها سواری سه‌ریان ببوون که هیچ چاریان نه‌ما جگه‌ له‌وه‌ی به‌ شه‌رزه‌یی رابکه‌ن و گیانیان ده‌رباز بکه‌ن و چه‌که قورسه‌کانیان بۆ نه‌چوو. چه‌ند ماشینی جیپ و نه‌فه‌ربه‌ر که به‌ گه‌لای دار شاردرابوونه‌وه و ده‌در که‌وتن و چه‌ند که‌س له‌ فه‌رمانده‌کان و سه‌رکرده‌کانیان سواریان بوون و بۆی ده‌رچوون، عه‌سکه‌ر و به‌کرئگیراوه‌کانی‌تر که بی فه‌رمانده‌ مابوونه‌وه. چه‌که‌کانیان فری د‌دا و گیانیان ده‌باوه‌شی ده‌گرت و هه‌ریه‌ک ڕوویان له‌ لایه‌کی کردبوو تا به‌لکوو گیان ده‌ربه‌رن. به‌لام زۆربه‌یان وه‌به‌ره‌اتن، له‌و شوینە‌ که‌لاک له‌سه‌ر که‌لاک که‌وتبوو. له‌ ته‌واوی ئەو ماوه‌یه‌دا که شه‌ر به‌سه‌ختی به‌رده‌وام بوو سه‌رکرده‌ بیری هه‌ر له‌ لای که‌ریم بوو، هه‌رکه‌ دیتی هیزه‌کانی به‌عس به‌تیک‌شکاوی خه‌ریکی هه‌لاتن. چه‌ند که‌سیکی ده‌نگ‌دا: «کو‌رینه‌! ئەو دوو که‌سه‌تان لیزه‌را به‌ ته‌نیشته‌ ئەو ئاوه‌دا برۆن و هه‌موو جیگه‌یه‌ک به‌جوانی بگه‌رین. بزائن که‌ریم چی به‌سه‌ر هاتوو. زیندوووه‌؟ یان مردوووه‌؟ بیهینته‌ ئیزه‌، ئەو دوانه‌شتان ئەوه‌به‌ری ئاگره‌که‌ بگرن و برۆن به‌شوین که‌ریم‌دا.»

که‌ریم له‌ ته‌واوی ئەم ماوه‌یه‌دا که هه‌ر وه‌ک مار له‌سه‌ر زه‌وی ده‌خوشی تا خۆ بگه‌یه‌نیته‌ ئەو شوینە‌ی پیی و ابوو ده‌بی ئاگری تیه‌ردا تا چاوی دیتی دوژمنی پی کو‌یر بکا بیری چوو بووه‌ لای «مه‌لا». «مه‌لا» بۆ ئەو هه‌موو که‌س بوو. ئەوده‌م که حاجی‌ژن ناجوامیرانه‌ ده‌یدا به‌رپلاری ته‌وس و توانج و جنیودان، ئەوده‌مه‌ی «عه‌مرت نه‌میتی» خۆشته‌رین رسته‌یه‌ک بوو له‌ زاری بابی ده‌بیست.



ئەودەمەى كە حاجى دەيخستە ژير مست و شەق و پىلاقە، لەبەر ئەوەى يارمەتى حاجى ژنى دابى و زمانى جىئوى حاجى ژن بىدەنگ بكا. ئەو كاتانەى عەولای برا چكۆلەكەى وەبنەخۆى دەدا و ئەويش لە ترسى حاجى ژن نەيدەويژا دەست بكاتەو، ئەو دەمانەى ھەموو ئازاى لەشى لەبەر دەمىنى لە رادەبەدەرى كوورەكەى ئاسنگەرى دەكوترا و ژانى دەكرد. ھەمىشە لەو كاتانەدا لەپر «مەلا»ى لى وەدەر دەكەوت دەستى دەكرد بە دل دانەوەى، دەستى بەسەر سەرى دا دەھىنا: «كورم كەريمە! خەفەت نەخۆى ژيان زورى بە بەرەوەيە، بەم شتانە نەبەزى، رۆژيك كە زور دوور نىيە، دەنيۆم لەدوات بىيە لای خۆم، خۆت ئازار نەدەى، لەبىر نەكەى توش كورپى خۆمى، بەدل و جەرگ و ئازا بە.»

«مەلا» يارمەتى دابوو كە كەريم ئەوئەندەى كە لە لەشدا كورتى ھىنابوو لە بەرانبەردا بخاتە سەر رپووح و ورەى خۆى. رپووحى ھەردەھات گەورەتر و گەورەتر دەبوو.

: «جا ئەو ئىشكەلانە چىيە؟ خۆ ئەو ھەر كار نىيە، با بگەمە لای مەلا مستەفا، ئەگەر فەرمانم پىبدا ھەموو دىناى بۆ ئاگر دەدەم.»

ئاگرى خستبوو ھەمانى وىشكەلانەكە. لىى دوور كەوتبوو و لە پەنايەكەو بەخۆشى چاوى لەو جەھەندەمەى دەكرد كە سازى كرىبوو. گرەكە ھەر دەھات و زۆرتەر و بەرزتر دەبوو، ھەر دەھات پان و پۆرتەر دەبوو. ھەردەھات ھەزىاتر و بە ئىشتىاتر دەبوو. ھەر دەھاتە پىشى و ئەوەى دەھاتە پىشى راي دەمالى و مۆركى خۆى لىدەدا. كەريم گەش گەش لە گەشانەوەى لەرادەبەدەرى ئاورەكە، سەرخۆشانە قاقاى دەكىشا، پىي سەير بوو كە دەيتوانى ئەويش قاقاى بكىشى. ھەوەل جارى بوو لە ژيانى دا كە لە ناخى دلەو قاقاى لىدەدا قا... قا... قا... كە لەپر دەستىكى بەھىز كەوتە سەرزارى و سەرنەزەھەك تا دەسكى لەدلى رۆچوو.

تاودانى بىوادەى زگى يەكى لە فەرماندە بەعسىيەكان لەشەرگەى دوور خستبوو و ئىشكەلانەكەى پى شوپىنىكى باش بوو كە رپووى تىكا، ئەو ھاوكات بوو لەگەل ئاگر تىبەردانەكەى كەريم. فەرماندە بەعسىيەكە كە گوئى لە دەنگى قاقاى سەرخۆشانەى كەريم دەبى بە ماتە ماتە لىى نىزىك دەبىتەو كە دەبىنى تەنيايە لە پىشتەو ھەرا دەيكوژى و تەرمەكەى وەك پەرەكايەك ھەلدەگرى و

دهگه پښتوه نيو ئوردووی خوځيان، هه لېهت ئوردووه که ئی کاتیک بوو فرمانده به عسییه که نه چوو بووه دهره وهی ئوردوو بۆ دس به ئاو، ئه گینا که گه راوه شتیک به نیوی ئوردووی خوځيان نه مابوو. که ریم بهر له وهی بکوژری له بیری چوو بوو له جهرگی شهردایه و ده بی خوئی حه شار بدا هه لېهت من لام وایه ئه و قاقایه ی بۆ هه وه ل جار کیشای ئه وهنده ی سه رخو ش کردبوو که له بیری بچی له مهیدانی شهردایه و ده بی خوئی حه شار بدا.

تهرمی بی گیانی که ریم که ده که ویته دست هیزی به عس، ئه وهنده له و زه بره گرچوو بره ی پشمه رگه کان دل پربوون. که که و تنه گیانی جهسته ی بی گیانی که ریم، هه روهک بیژینگ کون کونیان کرد. هیزه تیک شکاوه که ی به عس سه ریان له و جهسته بچوکه سوور مابوو. وهک کانی له جی برینه کانی که ریم خوینیکی سوور و گهش هه لده قوئی. ترس دلی داگیر کردبوون. که س نهیده توانی برپا بکا ئه وهنده خوینه له و هه موو جیی فیشه کانه به خوړ دیته دهر. ئه ویش له و قه لافه ته و جهسته بچوکه. له دوا ی تیک شکانی هیزی به عس. تهرمه که ی که ریمیان له نیو خوینه که ی که دهورو بهری داگرتبوو دهر کیشا. سه رکرده به دیتنی تهرمه که ی که ریم وها که و ته سه ر چوک که ئه وهی له دهورو بهری بوون. دلنیا بوون که سه رکرده تازه ناتوانی له سه ر دووی خوئی راوه ستی.

سه رکرده به گریانیکی که پوه دهیگوت: «ئهم سه رکه و تنه هه رچه نده سه رکه و تنیکی گوره و به شکویه. به لام له به رانه ر ئهم شه هیده بچوکه، سه رکه و تنیکی یه کجار نادیار و بچوکه!»

که ریم بهرله وهی وه ری بکه وی بۆ ناگر کردنه وه که ی، ئه وهی هه بیوو و نه بیوو دهنیو دلی سه رکرده دا جی هیشت. له راستی دا که ریم ته نیا دوو شتی له دست چوو؛ جهسته یه کی یه کجار بچووک و ناویکی تازه؛ خرنا ل، ته نیا دوو ساعهت بهرله وه بیوو به خرنا ل!!!

\*\*\*

..... ئەو ئەوینە بە گۆیانی ھەلکیشابووم، پەرۆبالم دەرکرد بەلام ئیستا وەبریقە نەکەوتیوون و نەدەدرەوشانەو. دەنگم کەلەبابی بیوو، ماوەیەک دەبوو بە بیانوو یان بئ بیانوو خۆیەکەم پیشانی ئاویڤنە دەدا، ھەرچەندە کە ژووورەکەمان زۆر تاریک و تنووک بوو و ئاویڤنەکەشمان لیل و مات، بەلام من دەمتوانی جئ پئی حەز و مەیلیکی خۆش و نامۆ لەسەر پوخسارم دا بدۆزمەو، خۆم وەک جاری جارن نەدەویست. نەئەوہی وا بئیر بکەہی کە جاری جارن خۆم نەویستبئ. ھەرگیزاوەھەرگیز، ئەوہ دەتوانی درۆیەکی گەورە بئ کە بلئین تا ئیمرو کەسئک ھەبووبئ کە خۆی نەویستبئ. لەوانەہی ھەر لیترە بەربینگم پئبگری و بلئی: «دەہی بەرخئ بابم! ئەہی ئەوانەہی خۆ دەکوژن جئ؟ لات وایە ئەوانئش خۆیان دەویست؟»

من دەلئیم: «بە پئچەوانەہی باوہری چەوت و نادروستی باوی نئو خەلک ئەوانەہی خۆیان لەناو دەبەن، خۆیان لە ھەموو کەس پتر دەوی و ھەر لەبەر ئەوہی لە وجودی خۆیان ھئچ نەدەن بە خەلکی تر و خۆیان سەداوسەد بۆ ھەمئشە داگیر و زەوت بکەن خۆیان دەکوژن. خۆویستی ئەم تاقمە کەسانە لەوپەری خۆی دایە.»

ھەلبەت ئەوہ قسەہیەک بوو کەوتە قسان ھات ئەگئنا ئئیرە جئ ئەوہ نەبوو لاری برۆم.

دەمگوت: «کە خۆم لە جارن پتر دەویست چونکە دەمویست وەبەر چاوی خەلک بکەوم. ھەرچەند وەبئیرئشم نایە کە ھەرگیز ئەم ھەستەم نەبووبئ، وئدەجئ پئشترئش ئاماژەم پئکردبئ. جارئکیان بە تەنئا لە ماللە مامم مابوومەوہ حەوت سالانە بووم - تکایە حەوت سالانەہی ئەوسەردەمی بە بەژنی حەوت سالانەہی ئەم سەردەمە نەگرن کە بئ گومان حەفتا سالەکانئشی

وهك كهوت ساله كاني ئيمرو نه بوون! - مالى مامم له شارى ميانداو بوو، منيش كه له زمانى منداله كاني ئه و شاره نه ده گه يشتم نه ده چومه كولان و به ناچارى هر له مال دهمامه وه و ببومه مايه گالته و گه پى مامم و ئاموزاكانم كه به تهمن زور له من گوره تر بوون، ئيستا كه بيري ليده كه مه وه، ده بينم ئه ودهم تهنيا له بهر خاترى ئه وهى كه وه بهر چاويان بكه وم، هر چى ده يانكوت ئه نجامم ددا. من كه ئاوالى عه ليله بووم و ئازايه تى له وى فير ببوم حازر بووم مى خوم بشكيتم تا به ئازا و به جهرگ بناسن! هر كه مامم ماندوو ده بوو له گالته كردن به من تا وه دهر ده كه وت، نورهى ئاموزاكانم ده گه يشت كه هه ريه كهى كايه كه بدوزنه وه تا پيى سه رقالم و سه رخوش ببين. بو وينه كورم ماميكم ده يكوت: «چاوى ليكه ن چهنده به غيرهت و ئازايه بزنان چ زلله يه كى توند له خوى ددا.»

من كه به نياز بووم وه بهر چاوى بيم و به ئازا و به جهرگ بناسن. به ته واوى هيژ و تواناي خوم پرومه تى مندالانهى خومم وه بهر زللان ددا، :«ئافه رين، باره كه لالا به وهى ده لين ئازا. برايم چاوى ليكه چهنده به توندى گويى خوشى ده كيشى!»

دهمكيشا ئه وهنده توند كه نازانم بو نه ده پچكرا. دهنگى قاقاي سه رخوشانهى ئاموزاكانم و شهقه شهقى زلله كاني خوم كه وه پرومه تى بى گوناهم ده كه وت و هه روه ها هاوارى باره كه لالاى ئاموزايان دوو پولووى گهش گه شيان له سه ر هه رتگ پرومه تم ده گه شانده وه. تا ئاموزنم به شهقه شهقى زلله و پيكه نين و هه راي منداله كاني وه ژوور ده كه وت، هه ركه چاوى به من ده كه وت ده ستى ده كرد به جنيو دان به كوره كاني.

: «حهك عه مرتان نه ميئي! بو وا له و به ستزمانه ي ده كه ن؟»

من كه پيم خوش نه بوو خوشى ئازابوون و وه بهر چاوه اتن له كيس بدهم، زوو زوو ده مگوت: «هيچ نيه ئاموزن! خو نايه شى، خو مه نزووريشم نيه.» به لام ئه و دوو پولوويهى له دوو لاي پرومه تم گهش گهش داگيرسابوون له پر سه هولى نيو دلماى ده توانده وه ده يكرده ئاو به دوو گوشه ي چاوم دا له نه كاو به خوڤ ده هاته وه خوار. خوم بو ژير نه ده كراوه. غه ريبى نه يده هيشت.

دهستی به سهر دوو دهسته کانم داگرتیوو، نهمده توانی دهست بو چاوانم بهرم و بی ئاویان بکه. جاریکیان که ئاموژنم له مال نه بوو، یهکی له ئاموزاکانم که چاوی دایکی دوور ده دیت پرووی له من کرد و کوتی: تو که نه هاتبوییه ئیره، پالنه وانیک هاتبوو له پیش چاوی خه لک به سهری بهردی دهشکاندن. ئەهی نازانی چ پالنه وانیک بوو. چهنده ئازا و بویر. خه لک یه کیین چه پله یان بو لیده دا، بللی توش بتوانی توند، توند سهرت له م درگایه بکوتی؟ : «کی؟ من؟ جا چوون ناتوانم، ده للی بچمه هه وشه ی ئەو بهرده گه وره یه ی به سهرم بشکینم.»

: «نا، نا، له و بهرده ی واز بیته، ئەگه ر عومه ر و برایم هاتنه وه له لای ئەوان ئەو بهرده ی هه وشه ی بشکینه. جاری تا ئەوان دینه وه ئەم درگایه ی به سهرت بشکینه.»

من غافل له وه که شانویه ک بو پیکه نینی ئەوانیتر پیک هاتوه که له وه تاغه که ی تر دا چاوه پروانن. و دهوری سهره کی ئەو شانویه دراوه به من، هه ر وه ک گایه کی ئیسپانیایی که چلۆن به شه قوون شالوو ده باته سه ر ماتادور په کان، به چاوی به سراوه و به که لله ی له زه مین و زه مان بیخه بهرم هیرشم برد بو شکاندنی درگاکه، له پر ئاموزاگیانم به خه یالی خوی ویستبووی رۆنی چیشته که ی پتر بکا درگا ده کاته وه و من هه ر له ژووری را به سه ره مه قولات لیدان له پینچ پلیکانان را که وتبوومه خوار و بی هوش ده مبه نه نه خو شخانه. ئەگه رچی ئەو ئاموزایه م لیدانیکی باشی ویکه وتبوو تا بزانی هه یچ له خو را پیشینیانمان ئەقلی خو یان خه سار نه کردوه کاتیک کوتوویانه له پاش هه ر پیکه نینیک گریانیکی شاراو هه یه! به لام ئەم گالته یه بو من په یامیکی خو شی تیدابوو. ئاموژنم باوه ری هینابوو که من کورپکی ئازا و به جه رگم گویه که له نه خو شخانه وه هوش دیمه وه و پرسیار ده که ن: «خو جاریکی تر ئەم کاره ی نا که ی؟»

من گوتبووم: «دهیجا ئەوه خو هه یچ نییه. من له جیگه ی زور به رزیش ده توانم خو م بخرمه خوار!»

من ئەو نەقلانە تەنیا لەبەر ئەو دەگێرمەووە کە بلیتم هەر لە زۆر زوووەو پیم خۆش بوو ببینریم. بە تاییبەت لەو دەمەرا کە نازیم دیتەووە هەر لەو دەم ڕا سەرشیان بربام تا شالوارە کۆنەکانی مامم کە دووی وەک منی تیو دەچوو بە پێچەوانەیی پیشتر تا چاک و پڕ بە بەری خۆم نەکردبایە لینگم تێرۆ نەدەکردن. ئەو دەم کیشەیهکی زۆرم لەگەڵ ماله خۆمان کرد، هەلبەت دروستەکهی ئەو هیه کە بلیتم ئەوان کیشەیهکی زۆریان لەگەڵ من کرد تا ئیزنم بەدەن مووی سەرم بە قەرا دەنگە جۆیهکی درێژ ڕاگرم. بەلام بە داخووە ئەو قژە نەعاملاوہی من دەتکوت نەشتەرە، بە هیچ باریکی دا دانەدەهات. نە ئاو دەرەقەتی دەهات، نە رۆنی چیشت لێنانی کە لە یەکیکم بیستبوو بە باریکی دا دەیشکینیتەووە، کە بەداخووە وانەبوو و ئەووە رۆنەکە بوو کە بە خۆی دا شکاوه! تازە لەسەر ئەم قژە ڕا کە دەتکوت شاخی بزەنکیوین زەق لە سەر سەرم ڕوایوون چەندەیان ئازار دەدام، کاری مالی دەبوو بچ یەک و دوو بە ئەنجامی بگەینم، ئەگینا پەلپیان لیدەگرتم کە بە قەرا ئەو دەنگە جۆیه لەو موویە کۆل نەدەرەم کەم بکەمەووە. بەلام ئەووەندە موویەش کە ئەو دەم نیشانەیی گەورەبوونی منی ئەویندار بوو کە لە پاش چەند سال دووری لە نازی سەر لەنوئی چاوم پێی کەوتبوو و ئاگری ژیر خۆلەمیشتی دەروونم دیسان بلیسەیی داوووە و ویستم ئەووە بوو بە هەرلەونی جاریکی تر دەروازەیی دلی نازی ڕوو بە دلی خۆم بکەمەووە و بيمەووە بە هاو دەمەکهی جارانی، بۆ من زۆر بوو کە دەیتوانی پیستی سەرم کە دەیان جیگای لە شەرە گەرەک شکابوو و شوینیکی ناحەزیان لەسەر سەرم بەجی هیشتبوو لەبەر چاوان بشاریتەووە. من بڕوام بەووە هیه کە هەرچی مرۆف بە درێژایی تەمەنی دەیکا. هەمووی لە هەستی خۆیستی ئەووەو سەرچاوە دەگرێ.

دلداریی و خۆشەویستی راستەقینە نەبێ کە زۆرتر لە هەستی خۆشویستی یار و گراوی و دلدارەووە سەرچاوە دەگرێ. چون لەعیشق و ئەوینی راستەقینەدا، تۆ خۆت لەبەر خۆت ناوی و خۆت بۆ خۆت نارازینییەووە، خۆت لەبەر خۆت خۆت لەدەیان کیشە و گێرە و

چەرمەسەرى و گىروگرفت ناوئى، بەلكو ھەمووى لەبەر ئەو ھەيە كە كەسىكى تر بە پەيژەي و جودت ھەلبەگەرئ و سەر بکەوئ و ھەست بە بەختەو ھەرى بکا. ھەروەكى تۆ كە ھاوكات لە پەيژەي و جودى ئەو كەسە سەردەكەوى. ئەگەر ئەم ھەستە ئەویندارانە ھەستىكى راستەقینە بئ، دەبیتە ھۆي گەشە سەندن و پىگەيشتنى تۆ. ھەروەكى ئەوینەكەي من، كە دەستى گرتم و لەچنگ دنیای مندالانە و چكۆلەي كووچە و كۆلانی دەرىنام و دەنیو شەقامە قەرە بالەغانى ھاویشتم بە سەدان جیلو ھەستى تازەو ھە. مرؤف پابەستى مەكان و شوینە، رپى بکەوئتە ھەر شوینی لە قالب و چوارچىو ھەي ئەو شوین و مەكانە دەدرئ، ئیمە لەخۆرا ئەو فریو ھەو ھەي دەخوین كە پیمان وایە خۆمان خاوەن ویست و ئاوات و ئارەزووى تاییەت بەخۆمانین، زۆر گەوجانەيە بناغەي ژيانمان لەسەر شتىكى دابمەزینین كە فرى بە ئیمەو ھەي. ھەر ئەو شتەي كە لامان وایە ئەو ویست و ئارەزووى خۆمانە كە بە دوای دا ھەودالین. ئەگەر جوان لپى ورد بینهو ھە، دەبینین زۆر بەیان ئەو چاوەروانیانەن كە شوین و مەكان و مرؤفەكانى ترى دەوروبەرت لە تۆیان دا پىك ھیناوە واتە ئەو شوینەي كە ژيانتى تیدا دەبەيە سەر، تۆ بە جۆرىك پەروەردە دەكا كە بتوانى ئەندامىكى باش بى بو ئەو، نە بو خۆت و تۆ تا ئەو رادەيە سەر ھەلدەدەي و پیدەگەي كە ئەو چوارچىو ھە تەنگە كە تۆي بەستۆتەو ھە ئىزنت پى دەدا.

گەورەي و چكۆلەي ئارەزووكانت پئوھندى ھەيە بە گەورە بوون و چكۆلەبوونى فەزا و شوین و مەكانى ژيانتەو ھە، ھەرچى لە چوارچىو ھەيەكى گەورەتر و پانوپۆرتەر دا بژى ویست و ئاوات و ئارەزوو ھەكانت گەورەتر و بە شكۆتر و پىرشنگدارتر دەبى، ھەرچى ژيانت لەشوین و جىگەيەكى بچووكتر دا تپپەرئ تۆش لەگەل ھەموو ئاواتەكان و ویستەكانت بچووكتر دەبى و ئەو ئەوینى نازئ بوو كە لە قەوارە و چوارچىو ھەي بچووكەكەي سەردەشتى دەروايشتم كە ئىستعارەكەي كووچە و كۆلان بوو كە دەسبەردارى نەدەبووم و منى ھاویشتە چوارچىو ھەيەكى گەورەتر واتا شەقامەكانى شار كە بە ھەزاران رەنگ و شكلى جیاواز كە ھەرگىز پىشتەر

وهبه ر چاوم نه هاتبوون، دهوره دهرام، هه ر ئه و سه ردهمه بوو که توانيم بۆ هه وه ل جار رو خساری راسته قينه ی خۆم له ئاوينه دا به دی بکه م. توانيم له گه ل خۆم ئاشت بيمه وه و توانيم سه ر له نو ئ نازيم بو يته وه. هه رچه ند نازي ئه و نازي جار ان نه بوو، شار ئال و گو پری به سه ردا هينا بوو. هه ر له هه وه ل دیدارمان زانيم له گه ل نازييه کی تر روو به روو بووم و پنیو یسته به شيك له و بیره وه رییانه ی له رابردوودا له گه ل نازي هه مه، له قوولترین به شی و جوودمدا بیانشارمه وه و هه رگیز وه ک ئه زموون و ته جره به یه کی هاوبه شی خۆم و خوی چاولينه که م. يانی ئیتر که لکی نابه جی ل و هه رنه گرم. ئه وه ی که ئه وده م پی گه یشتم ئه وه بوو که تازه منیش وه ری که وتبووم. تا گه یشتن به نازي، بلای چه ند هه نگاوم مابئ؟

\*\*\*



..... لهو پوڙهوه دوكتور، سوڤي حهسهني بهرئ كردبوو، نارام و قهراري ليهه لگيرابوو. به دريژايي سالانيكي دورودريژ، خوي به ژيانكي نارام و بي ههست و خوست گرتبوو، وهك كاترميريك بي چرکه يهك ئەم لاو ئەولا كاري دهكرد، ئەو بهرنامهي بو ژياني روژانهي له بهر چاو گرتبوو به بي ئەوهي به قهرا سه ره دهرزييهك لئي لابدا بهرپوهي دهبرد. جگه لهو دهمانه كه بو كۆبوونهوي زانستي دهچوو بو دهرهوي ولات ههركيز بهرنامهي هه رپوژهي ژياني تيك نه دهچوو. بهري به ياني ساعهت شهش له خه وه له دهستا، بهر له هه ر كاريك كترى ئاوهكهي له سه ر ئاگريكي كز دادهنا كه به كاوه خو وهكول بيت، ئينجا دهچوو له نيو هه وشه دهستي دهكرد به هه لاتن و هه رزيش كردن. نيو ساعهت له عومري بو دادهنا، دههاته وه ژوور و خوي له هه مام رو دهكرد و ئاويكي به خوي دا دهكرد. كه له هه مام دهپوه كتريه كه دهكولي، بهرچايي كه ته واو دهبوو رووي دهكرده بيمارستان. له وي كاره كاني پيشتر ديارى كرابوون، ناني نيوهرووي له بيمارستان دهخوارد و هه ر له وي هه نديك دهحه ساوه، ئەو جار ئەگه ر برياري نه شته رگه ري هه بايه دهچوو بو عه مه ل كردني نه خو شه كاني، ئەگينا رووي دهكرده مه ته ب و هه تا شه و تاريك دهبوو هه ر نه خو شي دهديتن كه درهنگ وهخت له عه يادهكهي ته واو دهبوو، دههاته وه مال، هه ليه ت بهر له هاته نه وي، له دهري شتيكي دهخوارد كه دهگه يشته وه مال چاييه كي وه سه ر دهنه. هينديك خوي به ته ماشا كردني تلويزيون و هه والي راديوييه كاني دوره وي دهخافلاند، له پاشان بو ماوهي ساعهتيك يا دوو ساعهت موتالاي كتيبه تازه كاني زانستي پزيشكي دهكرد تا هه ميشه ئاگاداري تازه ترين دهسكه وته كاني پزيشكي بي، له پاش موتالا، كاتي خه وي بوو، به لام چ خه ويك. به دريژايي ژياني هه موو شه وانه كاتي نووستن

دەچوو دەبیروخەیاڵانەو، بیروخەیاڵی رابردوو، بیروخەیاڵی سەردەمی مندالی، ھەموو شەوئ جارێک بەسەر بەسەرھاتەکەیدا دەھاتەو. تاسەر لەنوئ دەبۆو بە دوکتور، تا دەگەیشتە ئەو کاتەیدا تییدا خەریکی بێرکردنەو لە رابردووی بوو. ئینجا خەو کە ماوەیەک بوو لە پەنایەک بە بیوازی خۆی مات دابوو تا دوکتوری وەرەز لەم ھەموو دوویات کردنەو خۆپایەیانە چاوان ویک بینی و لەپەر خەو بچئ نەرم و ھیدی لە ئامیزی ئارام و کۆدئینی خۆی بگرئ، ئەودەم بوو کە خەوی لێدەکەوت تا خەون ببینی، خەونی تەواوی ئەو شتانەیدا لە خەیاڵەکانی بەر لە نووستنی بیری لێدەکردنەو، خەونی ئەو کەسانەیدا پێی خۆش بوو جارێکیتر بیانبینیتەو. ھەر لەو رۆژەو کە بوو بە دوکتور بەبئ یەک جار پسانەو یان وەپشت گوئ خستن ئەم بەرنامەیدا دوویاتە و چەند پاتە دەکردەو. بەلام ئیستا کە چەند رۆژ لەو رۆژە تێپەرئو کە سوئی حەسەنی بەرئ کردۆتەو، بەرنامەیدا ھەر رۆژەیدا ژیانی وھا لئ تیک چوو، کە ھەر ئاوری لئناداتەو، لە دەریایەکی دیکەدا وەمەلە کەوتوو. مەلە نا، پەلەقاژە دەکا، پەلەقاژە ناکا، خنکاو، واتا لە دەریایەکی دیکەدا خنکاو. خنکاو خنکاویش نا، ھەر بە حال ماو و ھەر بە بئ ھو باسکان داوی، بەلام خۆی بۆ دەرباز نابئ.

: «بلی چۆن بئ؟»

کیئ لەگەل دایە؟ بە حیسابی تەنیا یەکانی خۆی بیست و چوار سال لەودەم گوزەر او.

دەلئ: «کە وابوو تەمەنی دەبئ ئیستا، سئوئو، چل سال ببئ.»

دیسان دەلئ: «مرۆف چ راحەت و ئاسان فریو دەخوا. ھەلبەت فریوی خۆی زووتر.»

ھەروا دەلئ: «ئەو جۆرەیدا کە لئ دەروانم مرۆف سەد ئەوئەندە فریوی خەلکی دەخوا، فریوی خۆی دەخوا. ھەردەم خەریکی ئەوئە پاستییەک لە خۆی بشاریتەو. ھەموو کەس وای عادەت گرتوو کە تەمەنی خۆی بە مانگ و سال دەپئوئ بەلام لەبیر دەکا کە لە سالیکەو تا سالیکی تر جیاوازیان لە ئیوان دایە. سالی و ھەبە لە چاوتروکانیکدا تێدەپەرئ.

ههروهك برووسكه، ئىستا به تهواوى خۆى هه‌لنه‌كردوه كه خۆى ده‌كوژىننه‌وه و سالى واشمان هه‌يه بارته‌قاي ئه‌به‌دبىه‌تېك لىك ده‌كشېته‌وه. تو هه‌رچى ده‌كه‌ى ده‌بىنى ئه‌و سالت بو ته‌واو نابى. سالى وا هه‌يه وهك ژارى مار تال و ناخوش و كه‌كره، سالى واش هه‌يه خوش هه‌روهك هه‌نگوڤن، شيرين و به‌تام وهك پىكه‌ننه‌كانى سه‌رده‌مى مندالى فاتى، وهك سالت‌كه‌ى پار و پوژه‌كه‌ى پار له‌م گورانىبه‌ى ماملئ‌دا: سالت‌كه‌ى ئه‌وسال وهك ژارى ماربى، هه‌مووى به‌قوربانى رۆژىكى پار بى» سالت هه‌يه پره له به‌ره‌كه‌ت و نىعمه‌ت و داها‌ت و باران و سه‌وزه و ئه‌ها گولم له‌بىر چوو. به‌لى گول و ئاو و تاو و سه‌يران و سالى واش هه‌يه، ويشك و قاقر پرپر له قاتى و قورپى و كوله و سن و فرىزوو، سالى وا هه‌يه پووى له خوشه‌ويستانه و به‌يه‌ك گه‌يشتن و ئازادى و بزگارى و سالى واش هه‌يه كه پووى له‌هيجران و دووره‌په‌رىزى و دابران و دوژمنايه‌تى و ده‌ست به‌سه‌رىبه.

نه‌يده‌زانى چ ده‌ستىكى به‌هيز و نه‌ينى بو چ كايه‌يه‌كى شاراوه و غه‌رىب له هه‌ره‌تى لاوه‌تى‌دا پىلى كىشاوه و وه‌هاى توڤ هه‌لداوه كه ئىستا‌ش هه‌ر چى ده‌كا پى عه‌رزى ناگرېته‌وه. هه‌ر بو‌يه له‌مابه‌ينى عه‌رز و ئاسمان‌دا ده‌بى خۆى ون بكا، هه‌روهك ئه‌و كه‌سانه‌ى له‌خه‌ونيان‌دا رېگايان ده‌كه‌ويته شارىكى غه‌رىب و نامۆ. نازانن بو له‌وين، نازانن ئه‌وى كوئيه، ده‌بى به كوئى‌دا و به‌ره‌و كوئى باژوين. له‌كئ پرسىار بكه‌ن كه‌كئ و ئه‌و كئيه و به شوين چى‌دا له‌وييه. ته‌نيا ئه‌وده‌م كه له‌خه‌وه‌كه‌يان جيا ده‌بنه‌وه ئاهىكيان دىته‌وه به‌رخۆ. ئه‌وكاته ده‌زانن ئه‌وه هه‌موو خه‌ون بووه، به‌لام ئه‌و ده‌خه‌ودا نه‌بوو. هه‌ر له‌و جيهانه‌ راسته‌قينه‌دا بوو كه ده‌ستىكى به‌هيز فرى داوه‌ته شوينىكى‌تر، كه تى‌دا ژيانى خۆى نه‌باته‌سه‌ر، به‌لكو ناچار بكرى كه ژيانى كه‌سىكى‌تر بژىت، بو ئه‌وه‌ش ناچار بى نه‌ته‌نيا ژيانى خۆى به‌لكو هه‌موو كه‌سى ترىشى، هه‌موو شوين پى بىره‌وه‌رىبه‌كانىشى. هه‌موو چوار چىوه‌ى خه‌ونه‌ خوشه‌كانىشى، له‌ده‌س بدا تاكوو ئىتر نه‌توانى به‌خۆى بزائنه‌وه و به باشى خۆى بناسىته‌وه و ته‌نانه‌ت له‌خه‌ونه‌كانىشى‌دا نه‌توانى ولامىك بو

سه‌دان پرسپاری ده‌روونی خۆی بدۆزیته‌وه. به دريژايي سالاني رابردوي ژياني، کاروپيشه‌ی هه‌ر ئه‌وه‌بوو که بئ پشودان و ماندوبوون هه‌ربروات و ريگه‌ بپري. وه‌ک چاره‌نووسيکي ديارى‌کراو، وه‌ک لاقىکي گۆجى زگماکى خوى پيگرتبوو. خۆى له‌نيو دووپات کردنه‌وه‌ى به‌نامه‌يه‌کى هه‌ر پۆژهدا شارده‌بووه که ئه‌گه‌ر به ئانقه‌ستيش له خۆى گه‌رآبا، نه‌يده‌دۆزيبه‌وه. به‌لام ته‌نيا چهند پۆژ له‌مه‌وه‌ر بوو که سوڤى‌ه‌سه‌ن په‌يدا‌بوو.

له خۆى ده‌پرسى: «ئه‌رى به‌ بيستنى قسه‌کردنى سوڤى‌ه‌سه‌ن ئه‌وده‌م که نه‌يده‌زانى سوڤى‌ه‌سه‌ن کييه‌ له‌گه‌ل به‌رده‌سته‌که‌ى دلى داخو‌رپابوو، خو ده‌يتوانى هه‌ر به‌ هيندى نه‌گرئ وه‌ک ته‌واوى ئه‌و نه‌خۆشانه‌ى‌تر، کاتيک له‌گه‌ل به‌رده‌سته‌که‌ى قسان ده‌که‌ن، هه‌رچه‌ند ده‌يتوانى گويى له‌ وت‌وو‌يژيان بئ، به‌لام گويى راناگرئ. سوڤى‌ه‌سه‌ن له‌ پشته‌ کۆم و نه‌خۆشه‌که‌ى دا په‌ياميکى نه‌يئى بۆ دوکتور پئ بوو؟ هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه به‌بئ ئه‌وه‌ى ويست‌وخوازى بئ درگاي ژووره‌که‌ى خۆى لئ کردبووه و سوڤى‌ه‌سه‌نى کردبووه نه‌خۆشى خۆى، په‌يدا‌بوونى سوڤى‌ه‌سه‌نى بۆ دوکتور وه‌ک به‌ردىکى گه‌وره بوو که که‌وته نيوگۆمى مه‌ند و ئارامى زه‌ينى دوکتور. سه‌دان ورده شه‌پۆلى له‌م ئاوه مه‌ندو ئارامه‌دا سازکرد. به‌ چه‌شنىکى که دوکتور تازه نه‌يتوانى خۆى بگريته‌وه و ئيستا ئه‌وه به‌ هه‌موو گيان و چاو و گوى و هه‌ستى، چاوهرپوانى گه‌رانه‌وه‌ى سوڤى‌ه‌سه‌نه، سه‌رى له‌ کارى خۆى سو‌رمابوو. بيري له‌وه ده‌کرده‌وه که ده‌يتوانى سوڤى‌ه‌سه‌ن له‌ پاش دوو پۆژان عه‌مه‌ل بکا. بۆيه به‌ ئانقه‌ست بيست پۆژى لئ وه‌پاش خست؟ که به‌ قسه‌کانى پيشووى‌دا چۆوه، وه بيري هاته‌وه له‌ کاتى به‌پئ‌کردنى سوڤى‌ه‌سه‌ن له‌ که‌سايه‌تى ئيستاى خۆى گه‌ليک دوور که‌وتبووه و نامۆيى لئ ده‌کرد.

: «سوڤى‌ه‌بیر نه‌که‌ى که هه‌وال و باسى هه‌موو که‌سم له‌گه‌ل خۆت بۆ بيته‌وه. له‌ گه‌وره و بچووک، له‌ مردوو، له‌ زیندوو، له‌وه‌ى ئيستا‌ش هه‌ر له‌وه‌ى ده‌ژين و له‌وانه‌ى له‌وه‌ى پويشتوون. به‌تايبه‌ت خه‌به‌رى...»

سۆفی حەسەن بەسەر سوپماوی چاوی لە دوکتورێ بربووو که پێی وابوو  
خودا بۆ ئەوەی ناردوو یەتی بۆلای چون دەرحەق بە خەلک رەنگە چاکە  
کردبێ. هات زاری پر کرد که بلی: «بە قوربانت بم دوکتور! دیسان هەر  
دریژە بەکایە که مان بەدەین؟»

بەلام نەیکوت. لەجیاتی ئەوەی گوتی: «بە قوربانت بم دوکتور گیان!  
فەرموت بە تاییەت هەوالی کێ؟»

: «هیچ کەس سۆفی! مەبەستم کە سێکی تاییەت نەبوو.»

دوکتور دەدلی دا کوتی: «سەیر ئال وگۆری بەسەردا هاتوو. دەبی خەمی  
غەفوور چەندە بووبی لەسەر ئەو پیاوێ زیرەک و زۆرزان و زیتەیی ئەوا  
ئەو کۆلکەدارە بی رووح و گیانەیی لێ سازکردو. دەهات مندال بیتەو و  
گوتی بۆ حەکایەتەکانی سۆفی حەسەن رابگری که ئیواران لە پاش نوێژی  
شیوان سۆفی حەسەن بۆ کاوہیس و چەند مندالی دیکەیی دەگێراوہ که سۆفی  
حەسەن کوتی: «بەقوربانت بم ئەوەندەت خەجالەت کردووم که پیم خۆشە  
بەم دەرد وئیش و ژانە هەر لەوئ بمینمەو و چی تر ت زەحمەت نەدەم.»

دوکتور دەلی: «ئەو قسانە چییە سۆفی! دەیانکەیی؟»

بیست و پینج پۆژی خایاند تا سۆفی گەراوہ. لەم بیست و پینج پۆژەدا  
دوکتور دەتکوت هەر لەسەر پۆلووانە. ناارام و بی قەرار. هیندیک قەلس و  
بیانووگر. بۆ ساتیک نەیدەتوانی لە جیگایەک ئوقرە بگری، بەشلی دەچۆوہ  
مەتەبەکەیی، وەک جارن نەیدەتوانی زۆری لێ بمینیتەوہ، راپسپاردبوو  
نۆرەیی دیتی زۆر بەی نەخۆشەکانی وەدوا بخری. لەشتیک بەنیوی  
بەرنامەیی پۆژانەیی ژیاننی ئاسەواریک نەما، لەوئ پۆژی که دوکتور ئیرەج  
کەمالی ئاویتەیی دایە دەستی و روخساری خۆی تیدا دیت و ئەو جیگە برینە  
ناحەزەیی لەسەر پوومەتە شەقەکەیی خۆی دیت تیغی بەردینی دانە هینابوو  
تەنیا جار جارە هیندیک کورت دەکردهو بەلام ئیستا لەوەتی سۆفی حەسەن  
پۆیبوو کۆلە ردینیک تەواوی روخساری شاربووہ حەمام کردنەکەشی پەکی  
کەوتبوو، ئەو کەسایەتیە تازەییەیی لەبەر خۆی کردبوو وەک بەنداویک بوو که  
لەپیش چۆمی بیرەوہ ریبیەکانی رابردووی دووری هەلبەستراوو و وردە

ورده ئەم ئاوه بەهێزه له پشت ئەو بەنده کۆ ببۆوه و ئیستا هیزیکى رامالینی وەها گەورەى پیک هیناوه که بەندی وجودی ئیستای دوکتور توانایی راگرتنی ئەو ئاوه زۆر و لەپارادەبەدەرەى نەمابوو و ئەو بەندەى تیک رەماندوووه و هەزاران جۆگەله ئاوی بیرەوهری بەنیو دەمار بە دەمار و ئازا بە ئازای لەشى دوکتور دا وەرئى کهوتوووه و دوکتوریش کش ومات و تا پارادیهکی زۆر دلخۆش و رازی کهوتۆته ژیر دەسه لاتیان.

که سۆفی حەسەن چاوی بە دوکتور کهوتەوه. بۆ چەند ساتیک نەیتوانی بیناسیتهوه، هەلبەت له کزی دانی شۆقی چاوی سۆفی حەسەن بی هۆ نەبوو، هەر چەنده ویدەچوو ئەو ردینهی رۆخساری کز و پەشوکاوی دوکتوری شارەدبۆوه، باعيسى نەناسینی دوکتور بی. دوکتور که چاوی بە سۆفی حەسەن کهوتیبۆوه، بەراستی راپچەنى، چون ئەو درەنگ گەرانەوهی سۆفی حەسەن ئەو برۆایه ی له دوکتوردا بەهیز کردبوو که لهوانهیه تازه چاوی بە سۆفی حەسەن نەکهوێتهوه، هەر ئەودەم لیبرا که سۆفی حەسەن ئاگادار بکا که واز له کایه کهیان بینن.

\*\*\*

..... سەرکرده تهنیا دووجار فرمیسک له چاوی خزابووه خوار. لهدهسدانی دایک و بابی و تهناهت خوشکه ئازیزهکەشی زله‌خا، هەرچه‌ند زۆر په‌ژاره‌مەندی کردبوو به‌لام هەرگیز فرمیسک له چاوی نه‌رژابوو، وه‌بیری ده‌هات ئه‌وده‌م که بابیان ده‌ناشت، دوا‌یی دایکی وه‌ک گله‌یی پیی ده‌کوت:

: «فایه‌ق! هەرگیز نه‌مه‌زانی ئه‌تو وه‌ک به‌رازی. چۆن بابتیان ئاوا ده‌قه‌بری ده‌نا راوه‌ستا‌بووی فرمیسکیک له چاوت نه‌ده‌هاته خوار.»  
 فایه‌ق ده‌یگوت: «دایه‌گیان! وه‌ نه‌بی خه‌میم نه‌بووی، وه‌خت بوو شی‌ت بم به‌لام ئه‌ختیاری فرمیسکم له‌ده‌ست خۆم دانیه‌ه. هەرچی هه‌ولیش ده‌ده‌م نایه‌ و نایه‌.»

به‌لام ئه‌وده‌م که دره‌نگ‌تر له وه‌ختی خۆی، وه‌دوا‌ی مردوو یا زیندووی خوشکه‌زاکه‌ی که‌وتبوو، که ناجوامیرانه‌ ئه‌وجۆره‌ی بۆیان گێرا‌بووه له نه‌کاو وه‌به‌ر ته‌وژمی ر‌ک و قینی چه‌ند که‌سی بی به‌زه و بی ر‌حم که‌وتبوو که خۆیان لی مات کردبوو «خالان خوارزا مه‌زن کرد.» خۆپایی بوو. ئه‌وده‌رفه‌ته‌ی بۆ هه‌میشه له کیس چووبوو، چونکه هه‌موو گه‌ران و به‌م لاوبه‌ولا داچوونه‌که‌ی بی که‌لک ما‌بووه. وه‌شوی‌ن ئاو‌یک که‌وتبوو که‌به‌ عه‌رز‌ی‌دا ر‌وچوو بووه خوار. هەر جیگه‌یه‌کی بیری بۆی چووبوو ئه‌ویش بۆی چوو. به‌لام ده‌س به‌تال ده‌گه‌راوه. نه‌یده‌زانی چۆن به‌ خوشکه ئازیزه‌که‌ی بلن. ئیتر کور‌پکی به‌نیوی کاوه‌یس بۆ نه‌ماوه. ئه‌و جۆره‌ی بۆیان گێرا‌بووه. ژاندرمان که ده‌گه‌نه‌ سەر کاوه‌یس. یه‌ک کوتبووی مردوو و یه‌ک کوتبووی زیندوو‌یه، له نه‌خۆشخانه‌ی سه‌رده‌شتی‌را شوینی هه‌لگرتبوو و له نه‌خۆشخانه‌ی سا‌بلاغ که پرس‌یاری کردبوو نار‌دیانه ورمی. چه‌نده به‌ خۆپایی له‌وی ماوه، هه‌چ نه‌خۆشخانه و بیمارستانیک نه‌ما‌بوو که نه‌پیشکنی.

راپورتیکی بیمارستانی که ورمی وای دهردهخست که به پهله بهرچ کراوته  
 بیمارستانی ته وریز. پرووی کرده ئه و شوینهش. بی که لک بوو، چند رۆژان  
 با وهکوو دهیزانی هیچ شوینه واریک له کاوهیس له و شارهدا ناکه ویتته  
 دهستی، لهوئی خۆی مائل کرد. رهنگه وای ههست کردبج که لهوانه یه  
 درگایهک له و درگا نهینیهانی ئاسمان له پر بکریتته وه و کاوهیس ساغ و  
 سه لیم به ربیتته وه نیو باوهشی خالی! پاش چند رۆژان، ناچاری به پری  
 کرده وه. ته نیا ئه ودهم که به دهستی به تال به بی هیچ هه والیکی خوش یان  
 ناخوش چاوی له چاوی زله خای خوشکی بری، فرمیسک له چاوی دا خزا  
 خوار و ئیتر وه بیرری نایه ته وه به دریزایی سالانی پیشمه رگه بی و پرو به  
 پرو بوون له گه ل سهدان پروداوی دلته زین، فرمیسک و گونای یه کتریان  
 ناسییتته وه، به لام ئیستا به دوا ی تیپه ربوونی سالانیکی زور له م پروداوه  
 دلته زینه، ئه و خرنا له، ئه و ئیسانه کورته بالایه. وه های لیکردبوو که ئه وه ی  
 به دریزایی ئه و سالانه له دهروونی دا پهنگی خواردبوو، یه کجی دهر باز بی.  
 دهتکوت تو له ی ته وای ئه م ویشکه سالانه ی چاوهکانی دهکاته وه، هه میسه  
 کانیای چاوهکانی درۆز نه ئا و بوو. به لام ئیستا له و به رده لانه، دوو کانی  
 تهقی بوونه وه، دوو کانی ئاوی پروون و سپی که ورده ورده سوور  
 هه لده گه ران سوور بوون و سوورتر ببوون. ئیتر خوین بوو له چاوانی به  
 خو پ دهر ژان. خوینی سوور وگهش رشتن له بهر بی دهسه لاتی، له بهر له  
 تاریکایی دا مان و ناشاره زایی که زاواکه ی، مراد ناجوامیرانه له خوین گه وزا،  
 ته مهنی دوا زده سالانه بوو. بی دهسه لات و دهسته وهستان، نهیده زانی ده بی چ  
 بکا. ته نیا ده دهروونی دا له بالای کورت و جهسته ی نابووته و بی  
 دهسه لاتی خۆی تووره ببوو. ئه وهنده ی زله خای خوشکی خوش دهویست،  
 سهد ئه وهنده کاک مرادی زاوای. ههر ئه وهده میسه به هه موو خه م و خه فه ت  
 و په رۆشی که دایگرتبوو، نه ی توانیوو بگری، زور خۆی له گه ل خۆی ماندوو  
 کرد نه هات و نه هات، به لام ئیستا خوین ده گریا. نه له دهستی ده هات که به  
 گژحه وت برایان دا بچی و نه دهی توانی ئه م سه رداخته و سه رشو پیه  
 له بیر بکا، که تاقه خوشکه زا که ی به بی سووچ و تاوان له ت وپهت بکه ن و



ئەۋىش مابىتەۋە بە بى ئەۋەى ھىچ شتىكى لە دەست بى، تەنیا چارەيەكى بەزەينى گەيشت ئەۋە بوو كە پوو لەو دىۋى بكا. تا لە تەنگانەكانى شەپ و خەباتى ئەۋدىودا خۇى بدۆزىتەۋە. بەلئىنى بەخۇى دابوو، ئەۋەندە گەۋرە و بەھىز ببى تا دەستى تۆلەى دەگاتە قورقورۇچكەى ئەو كەسانەى كە خەمىكىان بۇ كىردبوو بە مۆتەى ھەموو شەۋبى كە دايم و دەرھەم ھەستى دەكرد ئەو مۆتەيە چۆكى لەسەر سىنگى داکوتاوہ و ھەردەم خەرىكى خىكاندى بوو، ئىستا فايەق كە ھەموو كەس بەسەركردە دەيناسى و ببوو بە مەردى پۇژرانى تەنگانە و سەختى شۇرش. لە بەرانبەر تەرمى بچووك و كز و لاۋازى منداللىكى پياوكارە، ھەست و ئىحساسى خۇى لە دەست داۋە و بۇجارى دوۋەم گريان دەستى بەسەرى داگرتوۋە و لە قەۋارە و چۈرچىۋەى ئاسايى خۇى دا نەماۋەتەۋە.

پىشمەرگەكانى سەريان لە ئاكارى سەركردە سورمابوو. دەيان برىنى ئەستەمى گوللە و پرىشكەى خومپارە، زۇر جار تا سنورى مەرگيان بردبوو، كەس پەرە سلىرەكەى ئاخى نەبىنبوو كە لە ھىلانەى زارى سەركردە بىتە دەر، كەچى ئىستا ئەۋە بە كول دەگرى، چ گريانكى؟ گريان نا، چ سىلاۋىك؟ سىلاۋىك كە لە تارىكايىيەكى ناديار و پەمزاۋى دەرۋىنىكى ھەمىشە مات و نائاشنا سەرچاۋەى گرتوۋە و ھەردەم دەھات بەھىز و بەھىزتر دەبوو. بۇ سەركردە. كوژرانى خرنال تەنیا كوژرانى منداللىك نەبوو كە تەنیا دوو ساعەت لەۋەپىش چاۋى پىكەوتبوو، ھەر ئەو مەبەستەش بوو كە ئەۋەى لە دەۋرۋەرى سەركردە بوون، تىينەدەگەيشتن. چۆن دەگونجى بۇ كەسىكى كە تەنیا دوو ساعەت لە دىتنى تىنەپەپىۋە، يەكىكى بە جەرگى ۋەك سەركردە، ئاۋا بەكول بۇى بگرى. گريان كەنا، خوین رشتن و داچۇران و تۈانەۋە، گۇران و لە خۇ ترانان و چوون دە چۈرچىۋە و قالبىكى ترەۋە. ئەم كوژرانە لە زاتى خۇىدا بەرھەمىكى تر پىك دىنى. ئەو كىشەيە بۇ سەركردە دەكاتە كىشەيەكى شەخسى و ناوخۇبى. ئەم تەرمە بە پۈاللەت بچووك و بەدەرۋون گەۋرەيە بە پەلە پىلى سەركردە دەگرى و بەنىۋ دالانە تارىك و تنووكەكانى رابردۋى زەينىدا راكىشى دەكا. كاۋەيسى

خوشکه زای، دهخاته وه بیر. چه شنیک مه زلوم بوون، چه شنیک ناخوآسته مردن له وپه ری بی دهسه لاتی دا. واتا چه ند که س له نه کاو ئامبازی تازه لایوئیکی خافل و بیخه بهر له بو سه بن، تازه لایوئیکی که لای وایه به ره و ژوانی عه شقیکی پاک و ئاسمانی ده روا و له پر بی هیچ به لگه و بیانوو یه کی باوه ر پیکراو له ناوی به رن. نه به چه شنیکی که ریز و حورمه تیک بو تهرمه که ی هه بو بیت. وهک گلکویهک، وارشینک له دوری، داره بووزیک و ئیواره ی جومعانه و گریانیکی له کولی زله خای دایکی، به لکو له ناوچوونیک که هیچ ئاسه واریک له مان و نه مانی نه مابن و مهرگی خرنا لیک، که هیچ بیانوو یه کی بو مهرگی نه دیتته وه، به ده ر له غیره ت و له خو بردوو یی له راده به ده ری. به غهیری ههستی خو بهخت کردن نه بی. سه رکرده که چاوه کانی ببوونه دوو گو میلیکه ی خوین، رووی له دهو روبه ره که ی کرد و گوتی: «ته رمی خرنا ل هه لگرن له گه ل خو مان ده بیه ی نه وه، هه رچه ند پیشنیاریان پیکرد به هو ی ئه وه که ریگه ی گه رانه وه مان زور هه وراز و ئه سته م و دژواره و بو مان ده رناچی، باشتر ئه وه یه هه ر لیتره که سه رکه و تنمان به ده ست هیئاوه وهک سه مبول و نیشانه ی سه رکه و تنه که مان بینیزین. لئی نه سه لماندن، کوتی: «ئیوه! ده جا ئیوه بکشینه وه بوخوم به کول ده بیهنم.»

له وئیوه دا مردوو ی راسته قینه باقی بوو نه که ریم که ئه و خو بهخت کردنه و شاکاره که ی ده مادهم می شک و رووح و ره وان و هه ست و عاتیفه ی هه موانی ده هه ژاند، ئه گه ر مردوو یه ک بتوانی نه فه س بکیشی، ئه و مردوو هه ر باقی بوو. کشومات و بی زمان که وتبوو. سه رکرده که دیتی حالی په شیوه و باش نییه بانگی کرده لای خو ی و دهستی گرت.

پیشمه رگه کان که تازه له کو کردنه وه ی چهک و چولی به جی ماو له هیزی به عس و ناشتنی ته رمی کوژراوه کانیا ن ته واو ببوون، ته رمی که ریمیا ن هه لگرت و وه ری که وتن. سه رکرده دهستی کرد به دل دانه وه ی باقی، بریک ئه هوه نی کرده وه، هیئا یه وه سه ر حالی ژیا ن. باسی خه بات و پرزگاری و ئازاد یخوازی بو ده کرد. باقیش باسی ته واوی ئه و ئاوات و ئاره زووانه ی که که ریمی له سه رده شتی راهه لگرتبوو تا ئیستا که ی، که تهرمه که ی وا له سه ر

شانی پیشمه‌رگه‌کان ده‌گه‌راوه، بۆ سه‌رکرده ده‌کرد. سه‌رکرده هه‌رگیز  
 گومانی نه‌ده‌کرد، یه‌کیکی وه‌ک که‌ریم به‌و ته‌مه‌نه‌ی و به‌م قه‌لافه‌ته  
 بچووکه‌ی، رووحنیکی تا ئه‌و راده‌یه‌گه‌وره و به‌شکۆی هه‌بی. هه‌رگیز بیری  
 نه‌ده‌کرده‌وه که لاوئیکی وه‌ک که‌ریم توانیبیتی پیشتر خۆی بۆ هه‌رچه‌شنه  
 گیانبازی و فیدا کاربیه‌ک ئاماده‌ بکا. تا ئه‌و ئاسته‌ که بیهه‌وئ گالته‌ به  
 مردنیش بکا. ئیستا که‌ خوو و خده‌ی که‌ریم که‌ باقی بۆی باس کردبوو له  
 زه‌ینی خۆی‌دا ده‌یه‌ینا و ده‌ییرد، خه‌میک به‌قه‌را خه‌می له‌ ئه‌ژمارنه‌هاتووی  
 هه‌موو ولاته‌که‌ی دایگرتبوو. بیری ئه‌وه‌ی ئه‌و خه‌رناله‌ی که‌ دوو سه‌ ساعه‌ت  
 له‌مه‌و به‌ر ناسیبوو و ته‌نیا به‌پیتی هه‌ستی ئینسانی خۆی، بۆ پاراستنی ئه‌و  
 که‌سانه‌ی، تا دوو سه‌ ساعه‌ت له‌مه‌وبه‌ر هه‌رگیز چاوی به‌ روخساریشیان  
 نه‌که‌وتبوو. به‌م شیوه‌یه‌ گیانی خۆی به‌خت بکا. ئازاری ده‌دا. بۆچی ئه‌و  
 ته‌مه‌نه‌ دوور و درێژه‌ی که‌ له‌ خه‌بات و گێره‌وه‌کیشه‌دا رای بردوو نه‌ نابێ  
 ئه‌وه‌نده‌ی وریا و زیت‌کردبێ که‌ له‌ نیگایه‌ک‌دا بتوانی روو و په‌وانی یه‌کی  
 وه‌ک خه‌رنال بناسی. باقی هه‌روه‌ها باسی ئه‌و دهرد و په‌نج و به‌سه‌ره‌هاته  
 ناخۆشانه‌ی که‌ریمی بۆ سه‌رکرده ده‌گێراوه‌ که‌ له‌ چلۆن جه‌ه‌نده‌میک‌دا  
 سه‌ری هه‌لدابوو و ژبانی ناخۆش و پڕ له‌مه‌ینه‌ت و ئه‌و سووکایه‌تییه‌کی که‌  
 پیتی ده‌کرا، ته‌نیا به‌ لیبوردوویی له‌ په‌نج و دهرد و ئازاری خۆی و هه‌روه‌ها  
 ئه‌وانه‌ی ئازاریان پێ ده‌گه‌یانده‌ له‌ خۆی هه‌موار و هاسان ده‌کرد. سه‌رکرده  
 ئاوری لیده‌بووه. سه‌ری سوپامبوو له‌ مرۆف. ده‌یزانی جارجاره‌ ئه‌زییه‌ت و  
 ئازار، ئه‌گه‌ر له‌ راده‌ی تاچه‌ت و توانایی به‌شه‌ر تێپه‌رێ، مرۆف ده‌کاته  
 دپنده‌یه‌کی وه‌ک گورگ و ورچ و به‌راز که‌ هیچ په‌حم و به‌زه‌یی تیندا نامینی  
 و ته‌نیا ریگایه‌ک ده‌بینی و په‌یره‌وی لیده‌کا، ئه‌ویش؛ برین و درین و  
 له‌ناوبردنه‌. جاری واش هه‌یه‌ هه‌مان راده‌ له‌ ئه‌زییه‌ت و ئازار ده‌بیته‌ هۆی  
 گه‌وره‌بوونی رووحنی مرۆف و که‌رامه‌تی زۆرتری ئینسانه‌که‌، گه‌لی له‌ لای  
 سه‌یر بوو. چلۆن چه‌شنیک ره‌نج و ئازار ده‌توانی هیندیکیان به‌ره‌وسه‌ر،  
 به‌ره‌و پۆچنایی و نوور و راستی و چه‌ق‌خوازی و ئازادی به‌رێ، له‌ حالیک‌دا  
 هه‌مان راده‌ په‌نج و ئازار، هیندیك که‌سان به‌ره‌وخوار، به‌ره‌و تاریکایی و

زولم و زوری کردن و ناحقی و ئەشکه‌نجه و ئازاردانی خەلکی‌تر و دژایەتی لەگەڵ هەرچی نیشانە‌یەکی لە جوانی پێوە‌یە بیا. ئەوە‌ی ئەو ساتە لە ئارادا بوو ئەو بوو کە کەریم شوینیکی تایبەتی لەسەر سەرکرده دانابوو، خۆ‌ی لە بە‌رانبەر بە کەریم بە بچووک دەزانی، وە یادی هاتە‌وه ئەو دەم کە خوشکە‌زاکە‌ی لە دەس چوو‌بوو، چی لە دەستان نە‌هاتبوو بە‌دەر لە‌وه‌ی خوشکە‌هە‌ناسە‌ سارده‌کە‌ی بە‌ دل دانە‌وه فریو‌ ب‌دا، بۆ درێژە‌دان بە‌ ژیانیکی تاریک و بی‌هە‌تاو و پونا‌کایی. هەرچە‌ند بە‌دوای ئەو کارە‌ساتە‌ دا‌بوو کە‌هاتە‌ ریزی پێشمەرگە‌ تا بی‌ دەسە‌لاتی خۆ‌ی لە‌ گەرە‌کردنی ر‌ووحی لە‌نیو کوورە‌ی قال کەرە‌وه‌ی شو‌رش لە‌بیر بە‌ریتە‌وه. بە‌هیز و بە‌جەرگ و ئازا بی‌ تا بتوانی ر‌وژیک توانایی تۆ‌لە‌سە‌ندن لە‌خۆ‌ی‌دا بدۆزیتە‌وه. بە‌لام هاتن و تیکە‌لاو بوون لە‌گە‌ڵ شو‌رش کیشە‌ تاکە‌ کە‌سییە‌کە‌ی لیک‌رده کیشە‌یە‌کی گشتی و ئینسانی، لە‌بیری چوو‌بوو چ بریاریکی بە‌خۆ‌ی دا‌بوو. ئیستا سەرکرده‌یە‌ک بوو و پاراستنی گیانی دە‌یان کە‌س، ئە‌رکی سەرشانی، وە‌دوای تۆ‌لە‌ی کۆ‌مە‌ل کە‌وتبوو، بە‌لام ئە‌و بە‌ ر‌والە‌ت مندالە‌، ئە‌و خرنالە‌، تە‌نیا لە‌ ماوه‌ی دوو سێ‌ ساعە‌ت بە‌ تە‌واوی هە‌لیتە‌کاندبوو و ئال‌وگۆری تازە‌ی بە‌سەر دا‌هینابوو، زۆر شتی وە‌بیر سەرکرده هینابوو کە‌ سەرده‌میک سەرکرده بۆ‌گە‌یشتن بە‌و شتانە‌ بوو کە‌ شوینی ژیا‌نی خۆ‌ی جی‌ هیشتبوو و چاوپۆشی لیک‌ردبوون. بە‌لام خرنال ویدە‌چوو تە‌نیا لە‌بەر ئە‌وه‌ی هاتبوو کە‌ سەرکرده وە‌درۆ بخاتە‌وه. پە‌یمانە‌کە‌ی وە‌بیر بینیتە‌وه. سەرکرده لە‌ حالی ر‌ویشتنیش‌دا هەر لە‌ نامیزی گریان دا‌بوو....

\*\*\*

..... سوڤيحه سەن دەلی که تەنیا لە بەر بە جی گە یاندنی فەرمايشه که ی ئەو بوو که گەرانه وە که ی خۆی پینج رۆژ وە دوا خستبوو. ویستبووی که بە دەستی پڕووە بگەریتە وە. مندالانی سەر لانکیشی هەلنە بواردووە. هەر وە ها وە دوا ی خە بەر و باسی ئەو که سەنەش که و توووە که ماو هیه کی دوور و دریتزە لە سوورە چۆمی نە ماون و هەریه که ی رۆویان لە لایه کی کردبوو. لە مردوو را بگره تا زیندوو. لە لەش ساغ تا نە خۆش و پەک که و تە، لە زاوا و لە بووک، لە ورد و درشتیانی کۆلیو تە وە. ئە وە ندە ی هە و الی تازه که و تۆتە دەستی که لە ماو ه ی تە مە نی حە فتا سالا ی خۆی دا که بە شی زۆری لە سوورە چۆمی تێپه رپوه تاقه جاریکیش شتی وای نە بیستوو.

دەیتوانی بە راشکاوی بلی که کاک جە لیلی رە حیمە سوور گارانیکی مانگا و گا هە یه! ئیستا دە یزانی که پیرۆزە کۆل چە ندی مریشک و جوجکە و که لە باب هە بوو، رۆژی چە ند هیلکه یان لە بن هە لده گریته وە. زانیبووی که کورپی دە رۆیش که ریم که ی نە و بە ی نە ی لە گە ل کچی مامقاله ساز کردوو. دەیتوانی بە دوکتور بلی، وە ستا عە زیزی دارتاش خانووبە ریه کی خۆشی لە و بە رچۆم لە نیو رە زه که ی دا ساز کردوو. دەیتوانی هەر وە ها پیی بلی، که کاک رە حمانی کوێخا برایم خە ریکی ساز کردنی هۆ لیکه که جیی سە دوپە نجا سەر مەر و بز ن دە بیته وە. تە نانە ت دەیتوانی باسی ئە وە ش بکا که ئیستاش که ژالی کوێخا برایم میردی نە کردوو چونکه وە ک دە گپرنه وە، بە رله وە ی کاو هیس بە دەس براکانی فاتنی بە کوشت بچی ئامینه شە ل بە درۆ بە که ژالی کوتبوو که کاو هیس لە تاوانت شیت بوو نازانی چە ندە ی تو خۆش دە وئ. شە رمی زۆری کاو هیس ئیزنی ناداتی که بی قسە ی دلێت بو بکا. ئامین ئە وە ندە بە درۆ قسە ی کاو هیس ی بو بردبوو که کچه شیت و شە ی دای

كاوهيس دهكا كه ئه ورووداوه، پروودهدا كه ژال كه بهرگي رهش له بهر دهكا ئيتر دايكا كه نيته وه. ده لئين كوتوويه تي له پاش نه ماني كاوهيس چه لالي دنيا م لي حرام بي.

بزهيك ديتته سهر ليوي سوڤي چه سهن له دلي خوي دا ده لي بو ته واو بووني كايه ي من و دوكتور رهنگه گيرانه وه ي به سه رهاتي كه ژالي كوڤخا براي م كار ساز بي. هه روه ها سوڤي چه سهن ده يتواني باسي سه دان شتي تر بكا، كه بهر له وه ي دوكتور هم ئه ركه ي پي بسپيري، هه رچه ند شه و و روژ له بهر چاوي بوون و به په نايمان دا راده برد هه رگيز تا قه ده نكيشياني وه به چاو نه هاتبوو. تا بهر له و ئه ركه ي دوكتور، ده تكوت سوڤي چه سهن له حاند ئه وشتانه كوي و كه ر و لاله، سه ير ئه وه يه هه رچه ند به هو ي چه شني كاره كه ي كه مجيوري مزگه وت بوو و له گه ل خه لك ي زور پي نو هندی هه بوو و هه روه ك ده لاك و ده لال و به ربووك ئه وه ي خه بهر و باسي دنيا يه له لايانه، سوڤي چه سه نيش زورزان بوو. به لام ئيستا لي يه قين بوو كه هه ميشه شته كان له پشت په رده يه كي ته ماوي خويان پيشان داوه، ئه گينا ته واوي ئه وانه ي تازه ناسيوني، هه ميشه له بهر چاوي بوون كه نه يديون، پرسيا ري له خوي كر دبوو، بل ي خه لك ي تريش هه ر وه كوو من به چاوي قووچاو ژيان بيه نه سهر؟ ئه گينا چلون ده بي مروڤي ك روژي ده يان جار به كووچه يه كا دا هات وچو بكا، به لام ئه و ئال وگورانه ي كه به سه ر ديوا ري ك يان درگايه ك يان په نجه ريه ك يان مروڤي ك كه له ده ورو به ريه تي دادئ وه بهر چاوي نه كه وي و نه يان بيني، سوڤي چه سهن ئه وده م كه به م راستي به گه يشت، هه ستي كر دبوو كه به دريژايي ته مهن ي كلاوي چوته سهر، نه ته نيا له بهر ئه وه ي ئه و شتانه ي نه ديوه به لكوو له بهر بابه تيكي تر كه نايه هو ي به هيچ له ون ي باسي بكا هه ستي كر د هيچ جياوازي به ك له نيوان ئه و تاته به رده ي له مزگه وتي هاوينان پينچ فه رزه ي نو يژي له سه ر ده كر د له گه ل خوي دا نابيني. تازه تيگه يشتووه كه زين دوو بوون ته نيا جوولانه وه و خوار دن و ده ردا نه وه و نه فه س كي شان نييه، به لكوو زين دوو بوون ياني ديتن، ياني حازر بوون له نيو ئه و چركانه دا كه ئيمه ي گه مارو داوه و يه ك پشوو هه ر شتي واقيعي مان لي ده دزي و له گه ل

خوی ده‌بیا و ده‌یکاته شتیک به‌نیوی میژوو و بیره‌وه‌ری و ده‌یانداته‌وه  
 ده‌ستی ئی‌مه. زیندوو‌بوون یانی دیتنی هه‌موو ئه‌وئال‌و‌گورانه‌ی که بی  
 پسانه‌وه و بی برانه‌وه له هه‌ر سات و کاتیکدا پروو دده‌ا، زیندوو‌بوون یانی  
 تیکه‌لاو بوون له‌گه‌ل زات و پرووح و ره‌وانی هه‌ر بوونه‌وه‌ریک و  
 سه‌ره‌له‌دانه‌وه‌ی ده‌م به ده‌م له‌ناویان‌دا و له‌گه‌لیان‌دا تازه بوونه‌وه و  
 به‌رده‌وام په‌یدا کردنی بیچم و پروخساری نوی و تازه، هه‌ر ئه‌وده‌م بوو  
 وه‌بیری هاته‌وه که چ کلاویکی گه‌وره‌ی له‌سه‌ر خوی ناوه، که خوی ناچار  
 کردوو به لای هه‌موو شتیکدا به‌بی ئاوردانه‌وه و دیتیان تیپه‌ریوه. وه‌ک  
 ئه‌وه‌ی ئه‌و شتانه هه‌رگیز نه‌بوون و نابن، سو‌فی له‌پر وه‌بیر کاوه‌یس که‌وت  
 ئه‌وده‌م که براکانی فاتئ که‌وتبوونه سه‌ری له‌ریگای خوی لای دا و به‌په‌له  
 خوی گه‌یاندانه پاسگای سه‌رگردی قازه‌لاغئ، زور له‌کانی که‌وان دوور نه‌بوو،  
 ده‌یتوانی خوی ده‌نیو شه‌ره‌که باوی به‌لام که دیتی کوئخا برام و کوره‌که‌ی  
 شه‌ره‌که‌یان کرده ئی خویان، پرووی کرده پاسگا، له‌ کاری پاسگا، له‌ کاری  
 خوی رازی بوو به‌لام ئه‌وده‌م که ژاندرمه‌کان جه‌سته‌ی له‌ خوین‌دا شه‌لالئ  
 کاوه‌یسیان هه‌لگرت که بیبه‌ن، خوی وه‌بیر هاته‌وه چه‌ند راحه‌ت راوه‌ستابوو  
 چاوی لیده‌کردن. که کاوه‌یس و کوئخا برام و کوره‌که‌یان به‌ری کرد،  
 ده‌یتوانی له‌گه‌لیان بچی، دیاره ژاندرمه‌کانیش پئیان ناخوش نه‌ده‌بوو که‌سیک  
 له‌ خه‌لکی ئاواپی بو شاهیدی‌دان ره‌گه‌لیان که‌وی. وه‌پشت‌گوئی خست،  
 نه‌چوو. له‌ پاشانیش که ئه‌و هه‌موو چاره‌ره‌شیه‌ی یه‌خه‌ی فاتئی گرتبوو،  
 ده‌یتوانی کاریک بکا، تکا کاریبه‌ک، به‌گژداهاتنیک، خو‌قه‌لس کردنیک، له  
 قیامه‌ت ترسانیک، ئاخ‌هیچ هه‌ر نه‌بی به‌رده‌ستی ماموستای ئاواپی بوو.  
 خه‌لک به‌ پیاویکی ژیر و عاقلیان ده‌ناسی و بر‌وایان پیی هه‌بوو. به‌لام  
 ئه‌وده‌م ده‌تکوت کویره و چ نابینی. له‌حاند هه‌راوقیژه‌ی فاتئ و ئه‌و زولم و  
 زوره‌ی لیی ده‌کرا هه‌رچه‌نده ئاگاداریش بوو بی‌ده‌نگ ماوه، سو‌فی‌حه‌سه‌ن  
 پیی سه‌یر بوو. هه‌رگیز خوی به‌م چه‌شنه نه‌دیوو، بیری بۆلای ئه‌وه‌چوو که  
 له‌وانه‌یه دوکتور به‌ ئانقه‌ست ئه‌م ئه‌رکه‌ی پیی ئه‌سپارد بی. ویستیتی شتیک  
 به‌ چاوی داداته‌وه، ده‌نا دوکتوریکی ئاوا ناودار و به‌ئه‌زموون به‌و هه‌موو

داهات و سامانه‌وه بۆ ده‌بی له‌پاش ئه‌و هه‌موو سالانه‌ی له‌و ڕووداوه  
تیپه‌ریوه به‌سه‌رهاتی ئه‌م خه‌لکه له‌بیر کراوه‌ی که زۆر جارن بۆخۆیان له  
خۆیان ناپرسن، ئه‌وه‌نده بۆی گرینگ بووبیت که چه‌ند جارن تکا بکا.

: «کوره! سو‌فی حه‌سه‌ن! له‌بیر نه‌که‌ی له‌ وردودرشتیان هه‌واڵم بۆ  
بێنیه‌وه. گه‌لی پیم خۆشه‌ بزانه‌ ئه‌وانه‌ی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی چاوم پێنانکه‌وتبوو  
و دواندبوومن ئیستا له‌چ حال دان و چیان به‌سه‌ر هاتووه؟»

سو‌فی حه‌سه‌ن له‌وه‌ی که زۆر قسه‌ و باسی بۆ دوکتور هینابوو هه‌ستیکێ  
ڕه‌زانه‌ندانه‌ ئازای وجوودی داگرتبوو.

: «سو‌فی حه‌سه‌ن! یاخودا به‌خیر بێهه‌وه. زۆرت پێچوو، هه‌ر نیگه‌رانی  
ئه‌وه‌ بووم که نه‌کا ئه‌و ده‌رمانانه‌ی داومه‌ به‌ تو، ژانی پشتیان هیدی کردبێ  
و ئیتر نه‌گه‌رپێهه‌وه.»

: «به‌ قوریانت بێ دوکتور گیان، پشتم زور له‌جاران باشته‌، شوکری  
خودا، هه‌ر ئاواش بێ ڕازیم، جار جار له‌خۆم پرسیار ده‌که‌م من که وه‌بیرم  
نایه‌ چاکه‌یه‌کی گه‌وره‌م ده‌رحه‌ق به‌ که‌س کردبێ. نازانم ئیتر خودا سه‌باره‌ت  
به‌ کێ تو‌ی هینایه‌ سه‌ر ڕینگام؟ من لی‌رده‌ا به‌ مافی خۆمی ده‌زانم بێ‌ئیزن  
وه‌رگرتن له‌ سو‌فی حه‌سه‌ن و دوکتور به‌ختیار پرسیاریکێ خۆم بخه‌مه‌ ڕوو،  
کاتی سو‌فی حه‌سه‌ن ده‌لی نازانم ئیتر خودا سه‌باره‌ت به‌ کێ تو‌ی هینایه‌ سه‌ر  
ڕینگام ئاخۆ سو‌فی حه‌سه‌ن ئاماژه‌ی به‌ ئه‌وده‌مه‌ ده‌کرد که به‌ چه‌ند بریایان  
که‌وتبوونه‌ گیانی کاوه‌یس یان ئاماژه‌ی به‌ ئیستای دوکتوره‌، که‌ چاکه‌ی  
ده‌گه‌ل ده‌کا؟ سو‌فی حه‌سه‌ن زۆر شتی له‌ ئیمه‌ شاردۆته‌وه‌ ئه‌گه‌ر له‌ راستی  
بپرسن، سو‌فی حه‌سه‌ن سه‌وا‌دی خویندن و نووسینیشی هه‌یه‌. سه‌رده‌میک  
ته‌واوی گو‌لستانێ سه‌عدی له‌به‌ر بوو به‌ مه‌سنه‌وی مه‌ولانا‌دا هاتبووه‌،  
حافزی شیرازی له‌به‌ر بوو. له‌وانه‌بوو وه‌ک چۆن ده‌لین ته‌یمووری له‌نگ  
قورئانی ئه‌وه‌نده له‌به‌ر بوو که له‌ ئاخ‌ر ڕا بۆ هه‌وه‌ل ده‌یخوینده‌وه‌،  
سو‌فی حه‌سه‌نیش بتوانی حافز له‌ مه‌قته‌عی ڕا بۆ مه‌تله‌عی له‌به‌ر بلێته‌وه‌،  
ده‌یزانی سه‌عدی له‌گو‌لستان‌دا که ده‌لی:

تو نیکی می‌کن و در دجله انداز که ایزد در بیابان دهد باز



من که دهلیم ئەوی پوژی که له پاسگا پئی راگه یاندن، بگهئى ئەوه خهريکن کاوهیسی خات زله خا دهکوژن. هەر ئەوی دەمیش ئەو ئەرکه که و ته سه رشانى که دهبی پوژی له ناو دیى سووره چۆم له قاو بدا که ئەوه کاوهیسی خات زله خایه زیندوو کرایه وه، من دهلیم به پیچه وانهى پرسیاره که ی سۆفی حه سه ن له خۆی، ئەوه سۆفی حه سه نه چاکه له گه ل دوکتور دهکا. سۆفی حه سه ن پرديکه که ئیمپرۆی دابراوی دوکتور له دوینى له بیر کراوی گری ده داته وه و اتا سۆفی حه سه ن کاتالیزۆریکه که عه مه لی تیکه ل بوونی دوو چه شه نه که سایه تی، دوو شیوه دیتن و روانین، دوو جوړ ژيانى ئاسایی له ناو چوارچیوهیه کی بچووک له ژيانیکی تایبه تی دا، له ناو چوارچیوهیه کی گه وردها هاسان دهکاته وه. به پای من ئەوه دوکتوره که دهبی بلئ: «نازانم ئیتر خودا له پاداشتی چی توی هینایه سه ر پینگام؟» مافی ئەوه م داوه به خۆم که زۆرتريشى له سه ر برۆم به لام له سه رى نارۆم تو ئەوه نده ت چاکه ده رحه ق به من کردوه که سه رم هه لئینایه. له راستی دا ئەگه ر به لئینی ئەوه م نه دابا به تو که هه وال و باس و خه به رت بو بینمه وه وازم له عه مه له که م ده هینا و نه ده گه رامه وه.

: «سۆفی! کاریکی زۆر باشت کرد گه پایه وه. چون ئەو ده رمانانه ی بۆم نووسیوی ته نیا بو ماوه یه کی کورت ژان و ئیشه که ی له پشتت ده ستاند، به ته وای ژانه که ی چاره سه ر نه ده کرد ته نیا عیلاجی هەر وه ک پيشتر پیم کوتوی نه شته رگه ریبه. ده نا تووشی مه ترسی زۆر گه وره تر ده بی.»

دیاره سۆفی حه سه ن هه یچ له گه ل بوچوونه که ی من هاوړا نییه که ده لئ: «ئاخر ئەم ئەوه نده شه رمه زارم له حاست تو که نازانم چۆن سپاسی ئەو هه موو چاکه ی تو بکه م. به خودا که بو حه لیمی خیزانم گه یراوه ده یکوت: «ئه تو له به ر دلی من که نیگه رانت نه بم ئەو حه کایه تانه له خۆته وه ساز ده که ی. ده نا کوا له و پوژ و پوژگاردها برای که س ده رحه ق به براکه ی ئەوه نده چاکه ده کا؟»

: «سۆفی! بو پیت وایه من کاریکی گه وره م کردوه، من ته نیا ئەرکی خۆم به جی گه یاندوه له راستی دا هه موو دوکتوریک ده بی به ر له هه رشته باری

تهندروستی و چاک بوونهوهی نهخۆشهکهی خۆی له بهر چاو بگری، بۆ گه‌یشتن به‌م مه‌به‌سته‌ش پێویسته جاروباره له زۆر شتان چاوپۆشی بکا، هه‌ر ئه‌و شتانه‌یه که مانا دهن به ژیان و ئه‌وین و مرۆفایه‌تی. که‌م نه‌بوون ئه‌و پسیپۆرو زانایانه‌ی بۆ پاراستنی گیانی ئینسانه‌کانی تر ئه‌و داو ده‌رمانانه‌ی دروستیان کردبوو بۆ جاری هه‌وه‌ل له‌سه‌ر خۆیان تاقی کردۆته‌وه. ته‌نانه‌ت تووشی کێشه‌ش بوون و زۆر جار گیانیشیان له‌سه‌ری له‌ ده‌ست داوه. که‌ وابوو سو‌فی! ئه‌وه‌نده خۆت ئازار مه‌ده. من هه‌یج کارێکی ئه‌وتۆم ده‌رحه‌ق به‌تۆ نه‌کردوه، پێم وایه ئه‌گه‌ر تۆش له جیاتی من بای هه‌ر ئه‌و کاره‌ت ده‌کرد که‌من کردومه، با واز له‌م قسانه‌ بێنین من بۆ چوار رۆژ له‌وه‌پێش نۆبه‌ی عه‌مه‌لم بۆ گرته‌بویه‌وه. ئیستا هه‌یج چاره‌یه‌ک نییه‌ ده‌بی چهند رۆژی تریش چاوه‌روان بی تا نۆره‌یه‌کی ترت بۆ ده‌گرمه‌وه. ئه‌و ماوه‌یه‌ دانیشه‌ بۆ خۆت به‌سه‌یوه.»

: «ئه‌گه‌ر راست بوو، ده‌متوانی له‌ کاتی دیاریکراو دا بگه‌رپێمه‌وه به‌لام به‌ر له‌ هاتنه‌وه‌م بیستم کورێکی کاک و سینی جیرانمان له‌ سابلاخ ده‌ژی. وه‌ک بیستم له‌ پاش چهند سالان وه‌دوای خوشکه‌ به‌ده‌خت و چاره‌ ره‌شه‌که‌ی که‌وتبوو، که‌ گۆیا به‌ نه‌خۆشی و هه‌ناسه‌ ساردی له‌وه‌په‌ری هه‌ژاری و ده‌سکورتی ده‌کونه‌ گورگیکی له‌ شاری سه‌رده‌شت ده‌ژیان و وه‌ک ده‌یانکوت ئه‌و برا چکۆله‌یه‌ی چهند سال له‌مه‌وبه‌ر ئاخری ده‌یانباته‌ لای خۆی له‌ شاری سابلاخ. من که‌ رێم ده‌ سه‌رده‌شت که‌وتبوو چومه‌ لای ئه‌و خات به‌سینی، که‌ له‌گه‌ل فاتی قوربه‌سه‌ر پیکه‌وه ده‌ژیان. زۆری بۆ گه‌رپه‌مه‌وه له‌ گه‌وره‌یی روه‌حی ئه‌و ژنه‌ به‌شه‌ره‌فه. وه‌ک پیاوان کاری ده‌کرد. له‌به‌ری به‌یانوه‌ هه‌تا بانگی خه‌وتنان هه‌ر به‌ پێوه‌ بوو به‌لام ده‌یکوت له‌و ئاخریانه‌دا پشت‌ئێشه‌ی پێوه‌ نووسا که‌ له‌سه‌ر پێیان رانه‌ده‌وه‌ستا، غه‌فوره‌گه‌رێک هه‌یه که‌ ده‌بیه‌نه‌ لای وای پێلاقه‌ به‌ پشتی داده‌دا که‌ بۆ هه‌میشه‌ کۆله‌واری ده‌کا، من که‌ ئه‌وانه‌ و زۆر شتی ترم له‌ خات به‌سی بیست، لێبرام بچمه‌ سابلاخ سه‌ردانیکیان بکه‌م. له‌ روه‌ی نیشانه‌یه‌کی که‌ له‌ خالیانم وه‌رگرته‌بوو دۆزیمه‌وه.»

سۆفی‌هه‌سه‌ن که یه‌کین قسه‌ی ده‌کرد، له‌په‌ر دیتی که دوکتور په‌نگی به‌روویه‌وه نه‌ماوه، هه‌ر ئیشک ببوو، هه‌ر وه‌ک مار پیوه‌ی دابن. بۆ زۆر دوور ده‌یروانی. سۆفی به‌ درێژایی ته‌مه‌نی نه‌یدیوو که‌س به‌م شیوه‌یه‌ په‌نگی په‌ریبی و ئیشک هه‌لاتبی.

: «دوکتور گیان! بۆ وات لی‌هات؟ ناسازی؟ بچم چۆریکت ئاو بۆ بینم؟»

سۆفی بۆلای دوکتور چوو، دوکتور له‌وێ نه‌بوو که پیلی کیشا، پیلی مردوویه‌کی بی هه‌ست و نه‌ست، تی مابوو چ بکا؟ هیچی له‌ده‌ست نه‌ده‌هات. ته‌نیا توانی ئه‌وه‌نده‌ی یارمه‌تی بدا که له‌سه‌ر کورسیله‌یه‌کی دابن. سۆفی ببوو به‌ دوکتور و دوکتور ببوو نه‌خۆشه‌که‌ی. په‌رداخیکی ئاو بۆ هینا و دایه‌ ده‌ستی، به‌ هه‌ر جۆریک بوو ده‌رخواردی دا، ئیتر سۆفی‌هه‌سه‌ن گومانی نه‌مابوو که کاتی ته‌واو بوونی کایه‌که‌ی ئه‌و و دوکتور هاتوو. که به‌ قسه‌کانی خۆی دا هاته‌وه‌ گومانی نه‌مابوو که رازی تی‌ک‌چوونی حالی دوکتور، فاتییه. سۆفی‌هه‌سه‌ن ئیستاش جارجاره‌ وه‌سه‌ر شک ده‌که‌وت.

: «نا، هه‌رگیز، مه‌حاله، شتی وا ری تیناچی. ئاخه‌ر چلۆن ده‌کرئ شتی‌وا روو بدا. ئه‌وه‌ راسته‌ هه‌موو کاریک به‌ ده‌ست خودایه، ئه‌وه‌ش راسته‌ به‌ قوربانی خودا بم هه‌موو کاریکی ناکا. کاری خودا حکمه‌تی تیندایه‌ ئاخه‌ر له‌ دوای سی‌وچه‌ند سال بلی ئه‌وه‌ خۆی بی؟ کاوه‌یس بی؟»

سۆفی‌هه‌سه‌ن، به‌ په‌له‌ بی ئه‌وه‌ی گوی بداته‌ ته‌ندروستی خۆی، به‌ دالانه‌ ته‌نگ و تاریکه‌کانی نیو زه‌ینی‌دا رۆچوووه‌ خوار چاوی له‌سه‌ر دوکتور هه‌لنه‌ده‌گرت، دوکتوریکي زانای به‌ناوبانگ، به‌ سه‌روسیمایه‌کی زۆر جوان و به‌ ویقار که له‌ کاتی قسه‌کردن‌دا هه‌رگیز پیت خۆش نییه‌ چاو له‌سه‌ر سیمای ویچووی هه‌لگری، ئیستا وه‌ها سست و بی‌حال بووه، بۆت نائاشنایه، له‌ حاله‌تیکی خه‌سه‌ و جه‌زبه‌ دایه، له‌ نیوان خه‌ون و بیداری‌دا له‌ حالی پینداچوونه‌وه‌ و به‌سه‌رکردنه‌وه‌ی سه‌ر له‌ نوێ هه‌زاران شت‌دا که به‌ ئانقسه‌ست خۆیان لی نه‌بان بکه‌ی. نیشان بده‌ی که ناته‌ه‌وین. به‌لام فریشیان نه‌ده‌ی.

سوڤي به پهله سهفهریکی دهروونی دهس پیکرد، هرچی دوورتر و  
 قولتر دهرویی ئال وگورپی زورتر بهسهر خوئی و سیمای خوئی دههینا.  
 تاکوو خوئی هینایه سهردهمی لای، لایکی واش نا، ههلهیه، لهوئی نهبوو،  
 پیاویکی تهواو پیاو، عاقل و ژیر و بهمشوور، سهری به مالی دهروجیرانان دا  
 دهکرد. ئهوانه ی دهیناسین، دهیبردنهوه سهردهمی مندالیان، ورده ورده  
 گهوره ی دهکردنهوه، میژ مندالی، لای، ئینجا گهوره گهوره ی دهکردنهوه.  
 لهپر لهسه ریهکیکیان لهنگه ریه دهگرت، سهرنجی دهدایه. ئه ریه راست بو  
 خویه تی؟ بهلی، بیگومان بو خویه تی. بهلام ئاخر چون شتی وا دهگونجی؟  
 باوه رینه کردنی زور هاسان تره له باوه رپیکردنی، نا، نا، نابی، رهنگه من به  
 ههله چوو بیتم. بی شک ئه وه منم که زهینم کویر بوته وه. من سه رجه م  
 روخساره کانی ئه وه سه رده مم لیک داوه ته وه، تیکه لای یه کتریم کردوون، چما  
 شتی وا هر دهقه ومی؟ ئه ی چونه تا ئیستا هیچ جووله یه ک، پرسیاریک،  
 وه دوا که وتنیک، سه ردانیک، مه گین ده لوی که سیک بو دهیان سال به بی  
 رابردو، به بی بیره وه ری، به بی هیچ میژوویه کی ژیانی چاوپوشی له خوئی  
 کرد بی؟ مه گین ده کرئ مروفتیک له هه زاران رهنگی تایبته، هه زاران دهنگی  
 تایبته، هه زاران نه خش و نیگاری تایبته، هه زاران ههست و ئی حساسی  
 تایبته، هه زاران تام و چیژی ئاشنا، هه زاران بو نوبه رامه ی تایبته که تان و  
 پوی و جوودی ئه وه که سه یان پیک هیناوه، سازیان کردووه، فورم و بیجم و  
 روخسار و که سایه تیه کی تایبته یان پی به خشیه، له پر واز بینئ و ببینته  
 شتیکی تر، که سیک تر، نا ئاشنا یه کی تر، شتیکی به راوه ژوو، نامو و غه ریب،  
 شتیکی له چه شنی سیهر و نیسی، که هه رچه نده به مروقه وه دهنوسی و  
 له گه ل بچوو کترین جووله ی ده جوولیتته وه، له گه ل هه ستانی هه لدهستی. له گه ل  
 هاتنه ده ری دیته ده ری له گه ل چوونه ژووری ده چیته ژوور، به لام نه رهنگی  
 توی هه یه، نه دهنگی تو و نه هه میسه شکل و قهواره ی تو، هه رچه ند ئی  
 تویه به لام فه رمان به ری تو نییه، به که یفی خوئی یان به که یفی سات وکات.  
 ویک دیتته وه، لیک ده کیشیتته وه، قه له و ده بیتته وه، کز و لاواز ده بیتته وه و په کی  
 به تو که خاوه نی ئه وی، ناکه وی، که وابوو چلون ده کرئ شتی وا پروو بدا،

يانی دهگونجی که سینگ ماوهی سی و چهند سال خوی له خوی و  
بیره وه ریبه کانی بشاریته وه؟

سۆفی هسه ن لیبرا سه ره نوئی پرووی باسه که له فاتمی و براهی بکاته وه.  
پرووی کرده دوکتور: «دوکتور گیان! پیته خوشه بیدهنگ بم و چیتیر  
نه لیم؟»

دوکتور که ورده ورده دهگه پراوه سه ره خوی و خوی ده دیته وه بزیه کی  
سهیری هاته سه ره لیو، که سۆفی هیچی لی هه لئه کراند، چون به دریژیایی  
ته مهنی هه رگیز بزیه کی ئاوا بی جیی چاو پیئه که وتبوو.

: «سۆفی! ببوره که میک حالم تیک چوو. جاری تو تاویک بهه سیوه،  
ئیشاللا شهوی داده نیشین، تیروته سه ل قسه ده که یین.»  
: «به قوربانته بم چونت پی باشه وا ده که یین، تا دهگه پییه وه ده چمه نیو  
باخچه که.»

دوکتور که له مالی وه دهر که وت، دوکتوره که ی جارن نه بوو، سۆفی  
هه سه نیش که وتبوو مملانی له گهل زهینی خوی، تا ناچاری بکا پروونترین و  
ناشکراترین وینه کانی پاردووی کاوهیسی بو زیندوو بکاته وه....

\*\*\*

..... من که تازه پیم نابووہ حہقدہ، لہ راستی دا ہر چاردم دہنواند ئہگہر کہریم یان ہمان خرنائی سہرکردہتان لہ یادماہی، ہر بہ قہرا ئہو دہبووم و نہدہبووم. دہتوانم بہ راشکاوئی ئہوہ بلیم لہ چاو ئہزموون و ئاکار و رہوشتی ہاوتہمہنہکانی خوم، من زور و ہدوا کہوتوو و سادہ و خاو و دہستوپی سہیلکہ مابوومہوہ. من کہ سہردہمانیک لہگہل عہلیلہ و قالہ و نازی و نیوتون و ئہوانی تر دنیا مان لہسہر سہرمان دادہنا و دہمان سووراندہوہ ہہلبہت ئہودہم نیوتون پی کوتبووین چون خومان لہ داوی جازیبہی زہوی رزگار کہین و دنیا لہسہر سہرمان دابنین و بیسوورینین تا سہرہگیزہی دہگرت و لہپر تہپ فریمان دہداوہ نیو جازیبہکہی خوی، من کہ سہردہمیک بہ دمدمخوینہ زورترین خوینم لہ لووتم دہرشت و ہہموانم دہبہزاند، من کہ سہردہمیک ہہچ کہریک نہبوو کہ بہ نہقیزہ تی کوتانی من فیوری جووتہ ہاویشتن نہبی، من کہ ئاسایی ترین کایہی روظانہم گرتنی ژہنگہ سوورہ و زہرگتہ و مارمیلکہ و فہرخہباشوو و بیچووہ ریوی بوو، ئیستا لہم شارہ کہوتبوومہ حال و وہزعیک کہ میش لہبہر دہم ہہلنہدہفرین، دہتکوت لہو دہمہی را کہ لہ عہلیلہ و قالہ و نازی ہہلبرام ئیتر من لہعہینی عیشق دامامہوہ و لہ خوشم ہہلبرام، ہہلدان و گہشہ سہندنم، چہوتی تیکہوت، ہہروہک مروقی تر، روظ و مانگ و سالم تیپہر دہکرد. بہلام بہ پیچہوانہی ئہوان کہ لہگہل رہوتی زہمان گہورہ دہبوون و دنیا مندالانہی خویمان بہجی دہہیشت، ئہمن دہتکوت لہو سہری را بہرہو مندالی دہگہریمہوہ، ہہروا بہ ہہست و بیر و ئاکاریکی مندالانہ دہژیام. وہک ئہوہی ئہو سالانہی دواہی تہمہنم لہنیو شووشہ بہندیک و بی پیوہندی لہگہل راستہقینہکانی دہوروبہرم ژیاوم. کہم ئہزموون و خوش

باوهر، دهمویست وانهم به لآم وابووم، دهتکوت یه کئی له و دیوه بی ره زیانه ی  
 چه کایه ته کانی قه دیم دهستی له سهرم داناره و به هه موو هیژ و توانای  
 خوئی به ره و خوار پآلم پیوه دهنی تابچووک و بچووکتروم بکا. ههرچی زورتر  
 تیغم به روومه تم دادینا. چما دنکه موویه کیش بو دلخوشی من سهری  
 دهر دینا؟ له چاو هاو پۆله کانم ئه وهنده کورته بالا و نابوته و له رولاواز بووم  
 وهک برا چکۆله ی یه کئی له وان دهچووم که دایکی له مال نه بووه و ناچار  
 له گه ل خوئی هیناویه ته مه ره سه. تا له بهر چاوی بی! زورتر وهک شاگردیکی  
 پۆلی یه که م دهچووم که چووبی له پۆلی شهش دانیشتی. ههر له بهر ئه وهش  
 هیچ کام له هاوکلاسیه کانم نه ده بوونه ئاوا، ههر که دههاتم قسه یه کیان  
 له گه ل بکه م. زوو به گژم دادههاتن: «برۆ ئه و لای رۆله. ئه تو ئیدی خۆت  
 تیکه لی پیاوان مه که.»

که دهمدیتن چ په له په لیکیان هه یه بو ئه وهی زوو زهنگ لیبدری و به  
 هه لاتن خو بگه یه ننه سهر ریگای ئه و کچه قوتابیانهی له مه درسه ی را  
 دهچنه وه مال و من ئه وه سه ته م نه بوو، هه موو جاری به خۆم دا ده شکامه وه،  
 ئه گهر له راستی بپرسن، منیش به دزی چند جاریک چوومه سهر ریگای  
 کچان، به لآم به داخه وه ههره دزیوه که شیان ئاوریکی لی نه دامه وه، له وانیه له  
 دل خویان دا کوتبیتیان: «ده لئی ئاخ زه مانه، منداله ورکه ش دینه سهر ریگای  
 ئیمه!»

ته نیا، ته نیایی بوو که ئه وه دم منی له بیر نه کرد و هه میسه به سهری  
 ده کردمه وه، ریک له وه ده مانه دابوو، ئه وه ده مانه ی که من له دنیا ی بی خه به ری  
 و مندالانه ی خۆم دا نوقم ببووم که له پره هلووکیک، جاریکی تر که وی و  
 ده سه ته موی نازیی کردم. دیسان که و ته مه وه سهر ریگای ئه و، واته سهر  
 ریگای عیشق و ئه وین، ئیستا به راشکاوی ده توانم بلیم که عیشق  
 مو عجزه گهره، عیشق گیان به خشه، عیشق گیان ئه ستینه، عیشق به دی هینه ره،  
 عیشق خویه، له ته ورات دا له بری «هه وه لی که لیمه هه بوو و که لیمه خودابوو،  
 «ده بوو بلی: هه وه لی عیشق هه بوو و عیشق خودابوو، عیشق هه م  
 رووخینه ره و هه میسه سازکه ره، عیشق ژیا نه و عیشق نه مانه، ئاوه

حەياتەكەيە كە ئەسكەندەرى جوت قۆشە بە شوینی دا پرووی كەوتە  
 تارىكستان، رەنگە ھەركەسيك بەختى پىي كوتىي كە «نەى نامە» كەى  
 مەولەوى بخوینیتهوه، تیدەگا باسى چى دەكەم، دەمەھوئى باسى ئەوہ بەكەم  
 كە نازى وینەى عیشق نەبوو، بەلكوو خودى خۆى بوو. عیشقیكى بی نیهایەت  
 و بی سنوور، بەر لە ھەر شت گرى تیبەردام. لەو گرانی ئیبراھیم ئەزموونى  
 كرد و پىي ھەلكشا، لەو گرو ئاگرانە كە قالت دەكات، دەتوینیتهوه، سەرەتا  
 دەتكاتەوہ بە ھیچ، ھیچىكى بی فورم و بی شك و بی وجود، بەلام ھەركە  
 بووى بە ھیچ، شك مەكە ئیتر بوویە شتىك، ئینجا لە قابلیكى نویت دەدا. لە  
 قابلى عیشق، كە خۆیەتى ئینجا وردە وردە تو فورم دەگرى. شیوہ و  
 روخسار پەیدا دەكەى، ھەست و ئیساس و عاتیفە پەیدا دەكەى، جا  
 ئەودەمەيە كە تو لە دایك دەبى، لە دایكى راستەقینەت. لە دایكى ھەستى و  
 ھەستانەوہ. لە دایكى ھەبوون و ھەرمان. بو خۆت تازەدەبى بە شتىك،  
 ئەودەمەيە كە تۆش دەبى بە خۆت، نەخۆیەكى بەستراو بە ھەر كەسيك و  
 ھەر شتىك و ھەر شوینیك و ھەركاتیکەوہ، بەلكوو بە خۆى خۆتەوہ، تەنانەت  
 ئەگەر ھیچ كەسیش توى نەویست. تو ھەر خۆت بو دەمینیتهوه، باوەر پەیدا  
 دەكەى، كاژ داویى، تویژ فرى دەدەى، تویخىك نا، دوانا، سى نا، چوار، پینچ،  
 شەش، نا، ھەوت، بلئ ھەوت تویخ فرى دەدەى. بە ھەوت ئاوان  
 دەشورپییەوہ، ھەوت شارى كەس پى نەزان دەتەقینیەوہ، لە ھەوت تەبەقەى  
 ئاسمان تیدەدەپەرى، جا ئەو دەمە كە تو خۆتى خۆتى خۆتى، عاشقى نازى،  
 ئیتر تۆش گەورەبووى، جا ئەودەمە كە بالادەكەى، وەبەر چاوان دەكەوى،  
 زۆر كۆترى چا و دینە نیو ھیلانەى چاوەكانتەوہ. بەلام لەو ماوہیەدا كە من و  
 نازى لىك ھەلپراين. نازى لە شاردا زۆر جوانتر بووہ، ئەو ھەندە جوان كە بو  
 خۆى لە دەست جوانییەكەى وەرەز بووہ و قەدرى جوانییەكەى خۆى بو  
 راناگیرى. ھەر كەسيك تەنانەت ئەگەر كەسیش نەبى كە پىي ھەلدەلى. بە  
 دەمى پیدەكەنى، ھەركەس كە وەدواى دەكەوى، خیسەيەكى دەداتى و  
 بزەيەكیش ئاویتەى. ھەركەس داواكارىەتى وەختە بەلىی بو بلئ كە كەمیش  
 نین ئەو كەسانە و ھەموو ئەو شتانەيە كە ئازارم دەدەن، چ ئازارىك؟



دهلیم: «نازی گیان! بو له حال و پوژی خوټان ټاگدارم ناکه‌ی؟ ئه‌ری پیم بلی له عه‌لیله چ خه‌به‌ر؟ له کوئییه؟ هیچ ده‌زانی چه‌ند ساله که چاوم پیی نه‌که‌وتووه؟ ده‌زانی چه‌نده به ئاواتم جاریکی تری ببینمه‌وه، راستی خات فاتی چونه؟ پشتی باشتر بووه؟ له خوشک و براکانی ترت چ خه‌به‌ر؟»

ولامی هه‌موو ئه‌و پرسیارانه‌ی له نازیم کرد نازی جارانی خوم، ته‌نیا بزه‌یه‌کی ته‌وساوی بوو که کاتیکی زوری خایاند تا بتوانیم لیکی بده‌مه‌وه، ئه‌وده‌م ئیتر چم له ده‌ست نه‌ده‌هات. هه‌رچی ئه‌من زورتر ده‌بم به‌ نیان، ئه‌و زورتر ده‌بیته‌ ناز، چ نازیکی! نازی نازی، نازیله‌ی جارنم بی رابردوویه، شار له دوینی س‌ریوه‌ته‌وه. خوشی یارمه‌تی داوه. نامناسیته‌وه، هه‌رچی زورتر بیره‌وه‌رییه‌کانی دوینی وه‌بیر دینمه‌وه، زورتر نیوچاوانی تیک ده‌نی تا سنووری مۆن بوون.»

ده‌لی: «تۆ! به‌ هه‌له‌چووی، زگم به‌تۆ سووتا ئه‌وی پوژی که وه‌دوام که‌وتبووی قسه‌م ده‌گه‌ل کردی. ده‌نا ئیمه‌ هه‌رگیز مالمان له سه‌رده‌شت نه‌بووه. داخودا منت له‌گه‌ل کی لی تیک چووه.»

: «راست ناکا.»

پیم ده‌لی: «من هه‌رگیز براهه‌که‌م به‌ نیوی عه‌لیله نه‌بووه.»

: «درو ده‌کا.»

: «ده‌لی ئه‌وه‌که‌سه‌ی ناوی دینی، نازانم کیت گوت، قاله‌یه، ماله‌یه هه‌رچی هه‌یه هه‌ر ئیستا که ناویم له تۆ بیست، تۆ بلی کتیه؟ دیوه؟ درنجه؟ جندوکه‌یه؟ نایناسم.»

: «به‌لام ده‌زانم خوی لی گیل کردووم، خه‌ریکه من فریو بدا.»

ده‌لی: «دایکم نیوی فاتی نییه، نیوی دایکم توورانه، توورانه عه‌جه‌می پی ده‌لین و هه‌رگیز پشتی نه‌هیشاوه.»

ده‌لیم: «نازی گیان! له‌بیرت چۆته‌وه ئه‌وی پوژی که مانگا به‌له‌که‌که‌ی مالی حاجی محه‌مه‌د چلونی شه‌قون تی‌هه‌ل‌دای؟ چۆن که‌وتی و سه‌رت شکا، من هه‌ر ئیستا ده‌توانم جیگه‌ی برینه‌که‌ی ئه‌وده‌میشته‌ پیشان بده‌م، ئه‌وده‌م تۆ زور گریای، منیش زورم زگ پیت سووتا، پیم خوش بوو ده‌ستت بگرمه‌

نیو دەستم، نەمدەویرا، دەترسام نەکا دەست نەدەیه دەستم، سەرت خویناوی ببوو کە دەستم بەسەرت داھینا، ئیتر خۆم بۆ رانەگیرا، دەستم گرتی، ژیرم کردییەو، تۆم بردە سەر شیخ مەولانا لە خۆلی ئەویم بەسەر برینەکەت داکرد. تۆ ئیستا دەستت بەرنەدابوو. تاقراڤیەکە ی خەرجی رۆژانەم ھەر پیبوو، ئیستا خۆم لەکۆل نەکردبوو، دامنابوو چەند وینە بەرگەردانی پی بکرم و لە رووبەرگی کتیبەکانمی بدم، دەمویست چاوبزی قالە و عەلیلە ی بدم. بەلام ھەر لەبەر تۆ وازم لەو ھەموو خۆشیانە ھینا. قراڤەکەم دا بە بەلالووک، شان بە شانی یەکتر لە پەنای سەرچاوەخواردمان و ھەموو دەنکەکانمان دەنیو ئاوی سەرچاوەکە ھاویشت تا ماسییەکانی نیو سەرچاوەی پی فریو دەین و وەھاتووچۆیەکی بە پەلەیان بخەین و ئیمەش پینان بترقیینەو، لە بیرتە دوور و نیزیکی مالا خۆتان کە عەلیلە وەدەرکەوت ھەرکە دەستی تۆی دە دەستی من دا دیت چەند سەیر سلەمیەو. بەلام تۆ کە ھەمیشە زیت و وریا و زیرەک بووی لە پەر لە پرمە ی گریانت دا،

: «نازی! چ رووی داو. بلێ بزنام بۆ وا دەگری؟»

بۆت گێراوێ چۆن سەرت شکاوە، چۆنم یارمەتی داوی و بە خۆلی سەر شیخ مەولانا پیش خوینەکەتم گرتوو. عەلیلە چاوی سپاسی لەمن بریوو، تۆش لە بنەو زوو چاوت لێدا دەگرتم.

نازی دەلی: «چیرۆکیکی خۆشت ساز کردوو، خۆزگە بۆ من رووی دا. مل نادا کە دەمناسی. دەیھەوی منیش ھەر وەک ئەو بەشیک لە خۆشتەین و بە تام و چیژترین بێرەو ھەریبەکانم لە سەتلی زبیل باویم. بەلام من ئەو کارەم لێ ناوھەشیئەو من ئیستا بەشیکم لە وجودی نازی، عەلیلە، قالە، خات فاتی، خات بەسی، نیوتون، ئاغای «قاف» حاجی محەممەد، کەریم، بووک ھەنار؛ گولەشیت، بووک نازی و مانگا بەلەک، مریشکە زەنجیری مالا نازی. شێرە شێرە سەگەکە ی ھەباسە شوان و پشیلە رەشەکە ی مالا غەفوورە گێری. ئیستا چۆن منیش بەشیکم لە وجودی ھەموویان، ھەر بۆیە من کە وەخە بەرم ھەموویان ھەن و دەجووڵینەو وەکایە دین و گیانیان دیتە بەر و ھەرکە وەخە بەر نیم. لەجووڵە و لە کایە و لە بوونیان بی بەش دەبن ئیستاش نازی

دهپههوی، بۆ ئهوهی هه مان نازی جارن نهیی. به تالم بکا له خۆم و  
 دهسکورت و هه ژارم بکا. بی میژوو بمینمهوه هه ر وهک ئهوهی به هه لکهوت  
 له پیر له شوینیک له خۆرا هه روهک کارگیک هه لتوقیبیم. من و نازی  
 دووسه ری یهک کیشهی هه میشهیی و هه تا هه تایین. هاوبهشین له م کیشه و  
 کایه دا. من له دوینی دا ده ژیم، ئه ویش له سبهی من دا، من له و ده دویم و ئه و  
 له خۆی، نه ئه و خۆیهی من ناسیوووم، به لکوو ئه و خۆیهی که دهپهه و یست  
 ئیستا بیناسم. من نه مده توانی واز له رابردووم بینم. زۆر له کیشه کانی  
 دوینی خۆم کۆل کیش کردبوون و له گه ل خۆم هینابوو منه ئیمرو که  
 چاره سه ریان بکه م، یه کیان خودی نازی بوو. من نازیم به گیان و دل خۆش  
 دهویست. نازی بۆ من تامی ترئ ره شهی ره زی حه مه قالیلی هه بوو. تامی  
 هه رمی کپروزه که ی، به لالوو که که ی، تامی توودرکی په رژینی په زه کانی ده دا،  
 تامی هه نجیر و گیوژه که ی، تامی نانی حاجی له گ له گ. تامی خۆله که ی شیخ  
 مه ولانا، تامی له تکه سیوه کانی مالی حاجی محه مده ی، بریشکه و گه زۆ،  
 تامی گوینه شاراوه کانی نیو سینگ و به رۆکی بووک نازی و له رزینی زۆر  
 خۆش و له پری کادینی ماله حاجی محه مده له کاتی خۆشارنه وه که مان ده دا،  
 به لام بۆ نازی سبه ی یانی وازهینان و له بیر بردنه وهی ئه و کونه گورگه ی  
 تی دا ده ژیان، یانی وازهینان له برسپیه تی و چاره ره شی و کلفه تی کردن بۆ  
 دووگرووبان یانی وازهینان له نازی دوینی و منی ئه مرو.

\*\*\*

..... بهرلهوهی تهرمی کهریم بگاته ناوچهی بارزان، چیرۆکی قارهمانهییهکهی ریگیهکی زۆرتری بریبوو و خۆی گه یاندبووه پانتایی خاکی کوردستانی ژێردهسهلاتی «مهلا». له زۆربهی بهرهکانی شهڕ هیزی پیشمه‌رگه له سه‌رکه‌وتن دابوو، چیرۆکی لایکی کورد به نیوی خرنال که وازی له گیانی خۆی هینا تا جه‌هنده‌میک به‌ریا بکا بۆ هیزه‌کانی به‌عس و به‌کرینگیراوانی که له ژێر سینبه‌ری ئەم ئاگره‌دا ده‌یان پیشمه‌رگه‌ی حاسی بتوانن خۆیان نه‌ته‌نیا رزگار بکه‌ن بگره‌ زه‌بریکی گرچوو‌بریش له هیزی دوژمن بدن و ناچار به‌هه‌لاتن و پاشه‌که‌شه‌یان بکه‌ن چیرۆکی نه‌بوو که زوو له‌بیر بچیته‌وه. هه‌ر رۆژی که تیده‌په‌ری، شاخ و بالیکی پتری له‌ده‌نرا. ئەم چیرۆکه‌ زور زوو سنووری به‌زاند و له‌ شار و گونده‌کانی تریش‌دا ده‌نگی دایه‌وه. خرنال ببوو به‌ قاره‌مانیکی نه‌ته‌وه‌یی. مه‌لا مسته‌فا ناردی له‌ دووی سه‌رکرده‌ تا رووداوه‌که له‌ زمانی ئەو بیسی، باقی بۆ هه‌موو شوین و جیگیه‌ک له‌گه‌ل سه‌رکرده‌ بوو. ورده‌ ورده‌ به‌شیک له‌ روو‌حی قاره‌مانه‌تی و له‌ خۆ‌بردوویی که‌ریمیان به‌ باقیه‌وه‌ چه‌سپاند. له‌ هه‌موو جیگه‌یه‌که‌وه‌ ده‌نگۆ که‌وت که‌ دوولای کورد به‌ به‌خت‌کردنی گیانیان، توانیان بواری سه‌رکه‌وتنیکی قاره‌مانانه‌ بۆ هیزی گه‌مارۆ‌دراوی پیشمه‌رگه‌ ساز بکه‌ن، سه‌رکه‌وتنیکی ئەوه‌نده‌ گه‌وره‌ و به‌شکو‌ که‌ خوت‌خوته‌ی خستۆته‌ نیو‌ دل‌ی به‌عسیه‌کان، هیزی پیشمه‌رگه‌ به‌ دوا‌ی فیدا‌کاری ئەو دوو لاره‌ کورده‌ وه‌ها هیزی دوژمنیان به‌ ده‌یان توپ و چه‌کی قورسه‌وه‌ تیک شکاندووه‌ که‌ ته‌نانه‌ت نه‌یان‌توانیوه‌ ئاور له‌ کوژراو و برین‌دازه‌کانیشیان بده‌نه‌وه‌، ئەوه‌ی له‌گه‌ل خۆیان هینابوو، له‌ ترسی گیانیان به‌جیان هیشتوو.

لهو بهینه دا روخسارپکی ئوستوورهیی و ئهفسانهییان دهدا به کهریم که چلۆن له حالیکدا، له هه رلاوه بارانی ئاگروگوللهی بهسهردا دهباری، بهبی ترسخۆی دهگهیهنیتته نیو جهرگی هیزی بهعس و ئاگر له هه موو شتیکیان بهردهدا، خه لک دهیکوت: «گولله کاری له خرنال نه دهکرد.»

دهیانکوت: «که وهسینگی دهکهوت، لهپشتی دههاته دهرودهسبهجی برینهکهی چاک دهبووه.»

دهیانکوت: «دیتوومانه بو ئهوهی زراوی داگیرکهران بتوقینئ به دهستی گوللهکانی دوژمنی دهگرتهوه.»

هیرشکهران که له دیتنی خرنال بهو قه لافهته بچووکه و بهو هیزه ئاسمانییهی سهریان سوڤ مابوو. تا بین و بزائن چ قهوماوه، له سی لاهه دهکهونه ژیر زهبری گورچووڤری هیزی پیشمه رگه. به داخهوه - ئهوه ئیتر قسهی من نییه قسهی خه لکه - ئیتر هیزی بهعس کاریان به پیشمه رگهکان نه داوو به هه موویان کهوتبوونه سه ر خرنال و لهتوپهتی دهکهن، بهخته وهرانه یه کیک لهو دوو لاهه مان زیندوو ده میتئ، «باقی» مان زیندوو ماوه.

لیره را قسهی خۆمه نهک هی خه لک - باقی به قه را کهریم نیو بانگی ده رکردبوو، چیرۆکیان بو ئه ویش ساز کردبوو ببوو به قاره مانیک تای نه بوو. یهک بۆی دروست کردبوو که باقی دوا ی چوونی خرنال - هه لبهت له بیر نه کهین ئه ودهم هه موو کهس له زمان سه رکرده کهریمی به خرنال ده ناسی، ته نیا باقی دهیزانی که سه رکرده ئه م نیوهی داوه تی و نیوی راسته قینهی خۆی کهریمه - بو ئاگر تیه ردانی ویشکه لانه که، ده چیته یارمه تی خرنال که له گه ل ته رمی بی گیانی خرنال به ره وڤوو ده بی. ئه وه باقی بوو بو ئه وهی تو له ی ئاواله که ی له به عسییه کان بکاته وه ویشکه لانه که ی ئاگر تیه رده دا و ته رمی خرنال ده خاته سه ر شانی و له سووتانی پزگار ده کا. تا قمیک ده یانکوت: «خرنال و باقی به یه که وه چوون ئاور له ویشکه لانه که به رده ن چون هیشتا نه گه ییوونه ویشکه لانه که خرنال ده پیکرئ، ئه وه باقی بوو که گیانی خۆی له مه ترسی هاویشتبوو و گری خسته گیانی هیزه که ی به عس.»

ئەو قسانە كە بە گۆيى باقى گەيشتەو، لەپيشدا، پروداو، هەركانى هەر ئەو جۆرە كە پروى دابوو دەگيراو، بەلام لە دوایى دا پيى خۆش بوو دەورىكى بەرچاوە لەم شانۆيەدا بدا بەخۆى. لە زۆر جىگە كە بەسەرھاتەكەى دەگيراو، ئەگەر سەركرده لەوى نەبوايە، خۆى دەكرده قارەمانەكە و خرنالى دەكرده بەردەستى خۆى، كە تەنيا باروئەركى ئەوى قورستر كرددوو و ئاخىر گيانيشى لە بەر دەست و پيى سەپىلكەيى تىداچوو بوو، زۆر گۆيى نەدەدا بە ريتونىيەكانى ئەو!

دەيكوت: «خرنال لە بەر ترسى لە رادەبەدەر و ساويلكەيى خۆى بە كوشت دا.»

گۆيا بە قسەى باقى نەكرددوو، هينديك لاسار و سەربزىو بوو. بەلام لە بەرانبەردا ئەو بە باقى بوو لە حالىكدا تەرمى خرنالى بە كۆل دەكيشى. ويشكە لانهكەشى ئاگر دابوو و گيانى دەيان كەسى پاراستبوو. وردە وردە باقى وەها چوو بوو لە پيىستى تازەيەو، كە خۆى ناچار دەدیت هەر پۆژەى چيرۆكىكى تازە بۆخۆى ساز بكا كە جارى وابوو تەواو لەگەل چيرۆكەكەى پۆژى پيىستر جياوازی هەبوو. لەم كايەدا باقى بە تەواوى لە خۆى گورابوو، باشتەرە بلين بە تەواوى خۆى دۆراندبوو. مەلا مستەفا كە چۆنيەتى پروداو، كەى لە زمان سەركرده بيست، ئەمرى كرد سەركرده و چەند كەسيكى تر كە يەكيان، حەسەنى مامى كەريم بوو بە نهيى برۆنە سەردەشت و چيرۆكى قارەمانەتى و مەردئاڤيەتى كەريم و هەروەها سەرەخۆشى مەلا مستەفا بە بنەمالەكەى رابگەيەنين و تا ئەو جىگەيە كە لە دەستيان دى دلخۆشى داىك و بابى بدەنەو، كە توانيويانە وەها قارەمانىكى فيداكار و گيانباز پيىگەيەنن و پيىشكيشى نەتەو، كەيان بكەن. باقى كە لەم پۆژانەدا بەراستى لە پيىستى قارەمانىكدا لە هەموو شوين و جىگەيەك ريز و حورمەتى دەدیت. پيى خۆش نەبوو بگەرپتەو، بەلام دەستورى «مەلا» دەبوو جى بەجى بكرى، بە ناچار مى نا، بەلام لە دەرووندا وەها هەلمسابوو كە پيى عەرزى نەدەگرت، خۆى دەدیت كە چلۆن لە سەردەشت هەموو كەس بە قامك ئيشارەى پيىدەكەن و بە يەكترى دەناسينن. خۆى لەنيو كۆرى

لاواندا دەدیت که چلۆن گوئیان هەلخستووہ بۆ بەسەرھاتەکەى. بۆى دەگێرانهوہ که چۆن له کاتی پەرینهوہ له سنوور هیندەى نەمابوو که کهریم به کوشتیان بدا ئەگەر بویری و ئازایەتى له پادەبەدەرى باقى نەبوايه. لهوانه بوو ئیستا له تەبەقەى حەوتەمى ئاسمان بوايه! ئینجا تا دەگاتە شەپگە که دەیان نەقل و چیرۆکی ساز کردبوو که له هەموویان دا باقى قارەمان بوو و کهریم تەنیا بەردەستیکی بزۆز، واتا به درێژایی ئەو رینگا سەخت و ئەستەمەى بریوویان، دەیان جار باقى، کهریمی له مەترسی گەلى جۆراجۆر و برسیتی و تاریکی و جروجانەوهران پزگار کردوو، تەنانەت گێرأبوویەوہ که جاریکیان که شەکەت و هیلاک زۆریش برسی رییان دەکەویتە نیو دارستانیکەوہ، کهریم له ترسان و له برسان له پى که وتبوو، باقى خەریکی دلدانەوہى بوو که له پەر و چیکی زەلامیان لى وەدەر دەکەوئ و پەلاماریان دەدا. هەرچەند باقى، کهریم دەنگ دەدا که زووکە، هەلى، بەلام کهریم وەها ترسابوو که لاقى له دووی نەدەهات چى وای نامینى و رچە بگاتە سەر کهریم و له ناوی بەرى که باقى له پشتمەوہرا بۆ و رچەى دەچى و بە بەردیكى گەرە، وەها له پشتمەسەرى و رچە دەدا که دوو هەنگاو ئەولاتر بەردەبیتەوہ و دەمرئ!! له گەل تاو هەلاتى پۆژانە باقى که له خەو راست دەبوو چیرۆکیکی تازەى له قارەمانەتى خۆى دەبردە ناو شەقام، گومان لەوہ دانیه که هەرچى خۆى زۆرتر هەلدەکیشا بە هەمان پادە ناچار دەبوو کهریمی داکیشى و بەرەوخوارتری بەرى.

حەسەن بانەى و سەرکردە و باقى شەو درەنگ ببوو که گەیشتمە دەرووبەرى سەردەشتى. هیندیک له دەروەى شار خویان مات دا، تا شەو شەوتر بى. ئینجا وەرئى کهوتن. باقى بەلەیان بوو، تا گەیشتمە بەردرگای مالى حاجى محەمەد. من ئەوئى شەویم باش لەبیر ماوہ. چونکە شەوى ئەوئى پۆژئى بوو که ئیوارەکەى من و نازئى بۆ خۆشاردنەوہى خۆمان، له کادینى مالە حاجى محەمەد وەها بەیەکەوہ نووسابووین که ئیستاش که شەو درەنگ ببوو، خەو نەیدەبردمەوہ، هەر پینی دا هاتمەوہ و خۆشییەک تەزوو تەزوو لەشمى دەپشکنى. ئەوئى شەوئى من خۆم لى ون ببوو. له

ئىوارەو ەببومە كەسىكى تر، خۆم نەدەناسىيەو، ەببومە دووكوت كوتىكم بۆخۆم بووم و كوتىكى ترىشم بۆ خۆمىكى تر! نەخۆم و نە خۆمەكەى ترم خەو نەيدەبردىنەو. ەاتبومە بەر پەنجەرە و چاوم لە ئاسمانى تارىكى شەو برىبوو كە پوولەكە چن بوو. ئەوئەستىرەى گەش بوو لە ئاسمان دا ەمووى ببوونە وئەى نازى نازى، كە چاوه جوانەكانيان لە من برىبوو، چاويان يەكدا بە دوو لىدادەگرتم ەەر لەبەر ئەوئەى نازى كانم جوائتر ببىنم. چون نەمدەتوانى بەو تارىكىيە چلك و چەپەرى مردووى سەرشوشەكان بسپمەو. بە ئەسپايى پەنجەرەى ژوورەكەم كردبۆو و سەرم لى وەدەر نابوو و لە جەغزى سىخراوى چاوى نازىيە كانمدا نوقم ببوم كە گويم لىبوو، زۆر بە نەرمى لە درگايان دا، ئەوئەندە بە نەرمى كە من بە ئاستم گويم لىبوو. ئەوئەى وئەى نازى بوو. يەك جى وەك مژ لە پر رەوئەىو خۆم مات كرد و چاوم لە درگا برى. ەئىدىك توندتر لە درگايان دا. لەو دالانە بارىكەى درگاي كادىن و ەمبارى ماللە حاجى مەمەد بەرامبەر يەكترى راوەستاون، دەنگى ئەحمەد يەكئ لە كورەكانى حاجى مەمەد بە باشى گوى لىبوو.

: «كئىيە؟»

: «ئىرە مالى حاجى مەمەدى ئاسنگەرە؟»

: «بەلى، فەرموو كارتان بە كئىيە؟»

: «درگاكە بكەنەو. كارمان بە ئىوئەى، لىرە ناتوانم باسى لى بكەم.»

: «كاكى من! ئىستا لە نىوئەشەو تىپەرپىو. ەموو كەس خەوتوو بەشتر

نىيە سبەى ببىئەو؟»

كاك ئەحمەد راستى نەدەكوت، من نەخەوتبووم، ئاگام لە ەموو شتىك

بوو. دەنگەكە كوتى: «پىم بللى بزائم تو ئەحمەدى؟»

: «لەبەرچى پرسىار دەكەى؟ بەلى بۆخۆم»

ەمان دەنگ كوتى: «پۆلەگيان! درگاي بكەو. من مامەحەسەنتم.»

زووتر درگاي بكەو و برۆ بابت لە خەو ەستىنە. كارم پىيەتى زۆر گرىنگە.

بەلام كورە مەئىلە ژنەكان وەخەبەر ببىن.»



ئەحمەد كە ئەو ھى بىست زۆر بەپەلە نەفتىلەكەى لە دىوارى دالانەكەى  
 كردهو ھ و بە دەستىھو ھ گرت و بەرھو درگا رۆى، كە وەژوور كەوتن من  
 توانىم رۆخسارى باقى بىنىم، پىم سەىر بوو دەيانكوت باقى و كەرىم  
 ھەلاتوون. خودا نەبى كەس نازانى لە كوین، ئەى ئىستا بەو نىو ھ شەو ھ و  
 بەبى كەرىم لەگەل ئەو دوو پىاو ھ نائاشناى ھ چ دەكا؟ بەو چرا نەفتىلەى بە  
 دەست ئەحمەدەو ھ بوو رۆخسارى ھەرتكىان بە باشى دەدبىرا، دەتوانم بلىم  
 زۆرم خۆش لە قەلافت و بەژنوبالای یەكىان ھات، ھەستىكى سەىر  
 سەرنجى بو لای ئەو رادەكىشام، من پىشتر باس كرد كە جارىكى مەلا  
 براىم دىتبوو، دەتكوت لەگەل ئەم پىاو ھ لە يەك ھۆزن، رۆخسارى جوړىك  
 بوو ئەو ھەستەى لە تودا بەدى دىنا كە تو پىشتر چاوت پى كەوتوو، يان  
 پىت خۆشە پىشتر چاوت پى بكەوتباىە. ھەرچەند ئەو دەم ھەستم دەكرد كە  
 بى و نەبى رۆژىكى تر ئەو دىمەن و رۆخسارەم چاوت پىدەكەوتتەو ھ. ئەو  
 پىاو ھى من باس كرد نا، پىاو ھكەى ترىان ئەحمەدى لە ئامىز گرت بە  
 گرىانىكى كپو ھ دەىدواند ئەحمەد بە نارەحتى گەراو ھ نىو دالانەكە، ھىندەى  
 پىنەچوو، تىشكى كزى چراى دىو ھ تايبەتییەكەى حاجى مەمەد زۆر بە  
 لەچەرى گۆشەىەكى بچووكى لە ھەوشەى رۆوناك كرد. ھەر ئەو ھەندە  
 رۆوناك كە تو ھەك شامىدىك تىبگەى كە ئەو ھى خەو ھ لە دىو ھكەى حاج  
 مەمەد تاراو ھ، من نازانم چۆن بوو بە پىچەوانەى ھەمىشە وىرام باىم لە  
 خەو ھەستىنم و پى بلىم كە چم دىو ھ وچم بىستوو ھ، ھەرچەند باىم ھەك  
 ھەمىشە خۆى توورە كرد و بەو نىو ھ شەو ھ دەستى كرد بە ئامۆژگارى  
 كردنم، كە ھىچ باش نىبە خۆم لە كارى خەلكى ھەلقوتىنم و ئەو كارەى من  
 كردوو ھ نىوى فزولىبە و كردهو ھەكى ئىنسانانە نىبە و لەو بەدوا دەبى  
 خۆى لى ھەلبووىرم بەلام تازە سەرنجى باىم بو مەبەستەكە خەوى لەچاوانى  
 زپاند. لەبەر خۆى ھ دەستى كرد بە لىكدانەو ھى ئەوشتەى كە لای وابوو  
 دەبى روى دابى كە حاج مەمەد كە ھەرگىز بە توپى ئالمانىش وەخەبەر  
 نەدەھات لە جىگەوبانى جىا بكاتەو ھ. ھەرچەند لە بەرانبەر باىمدا تەنبا من  
 بووم كەو ھك دارتلى بەرق چەقىبووم و بو منىش ھەك مندالىك ھەرگىز

نه دهگونجا که بيمه به ردهنگی باس و خواستیکی وها جیددی، سه ره پای ئه مه ده تکوت تاریکی دیوه که هی منی گه وره تر له ته مه نم نیشان دها که ببومه هاوده می بابم.

: «توش پیټ وانیه شتیک ده بی قه مابی که به م نیوه شه وه حاجی محه مدهیان له خو راست کردو ته وه و به یه که وه که وتوونه سرت و خورت؟»

به لام ئه وده م پیم و ابو و پوداوی زور گرینگ ئه وه بوو که بابم منی دیتووه و پرووی قسه ی له منه، له و کاته دا ئه حمه د له بهر په نجه ره ی دیوه که هی ئیمه که له سه ری را ده یروانییه نیو حه وشه، هه رای بابمی کرد.

: «میرزا تاهیر! میرزا تاهیر! گویت له ده نگمه؟ به خه به ری؟»  
بابم چوو بهر په نجه ره.

: «ئه حمه د چ پرووی داوه، کارت پیم بوو؟»

: «میرزا تاهیر! بابم عه رزت ده کا، ئه گه ر ده توانی هه تا ئیره وه ره.»

بابم کوتی: «باشه ئه حمه د! به بابت بلی هه ر ئیستا دیمه خزمه تی.»

بابم چوو، ده یگیزاوه: «هه رگیز به بیر و خه یالیشم دا نه ده هات که من روژیک فرمیسک ده چاوی حاجی محه مده دا ببینم.»

حه به سا بوو، دیار بوو چاوه سووره کانی ئه حمه د، به ره وه ی بابم بگاته لای حاجی محه مده زور راستی له لادرکاند بوو. شتیک پرووی دابوو، حاجی محه مده زمانی نه ده گه را، ته نیا، یه ک وشه نه بی له زاری حاجی دهر نه ده هات.

: «په کوو..... په کوو..... په کوو.....»

حه سه ن که بابم له پرووی رو خسارییه وه زانییوی که ده بی برا چکوله که هی حاجی محه مده بی. پرووی له بابم کرد بوو.

: «میرزا تاهیر! من حه سه نی برای کاک حاجیم. لیټ ناشارمه وه له پیزی پيشمه رگه کانی مه لا مسته فا دام، من لیره قاچاغم، به نهینی هاتوومه وه. له گه ل ئه و کاک فایه قه، به داخ و که سه ریکی گرانه وه قاسیدی هه والیکی ناخوش و دلته زین بووین بو کاکه حاجیم، پیم خوشه تا ماوه یه ک ئیوه چاوتان به

سەر کاکمه وه بئ. ئئمه ناچارين هه رچى زووتر بگه پئنه وه. مانه وه مان لئره مه سه له حه ت نئيه. »

بابم كه پرسىارى كرد بۆ چ پووى داوه، من ئئستا نازانم چ باسه؟  
ئهم جاره يان سه ركرده قسه ي كردبوو و ئه وه ي به چاوى خۆى دئتبووى له گه وره يه تى پووحي كه ريم به وردى هه مووى گئرابوو. هئچ كه س ئه وده م نه يده زانى كه چ گركائىك له ده روونى حاجى محه مه د وه كار كه وتبوو، گركائىك كه په شيمانى و كه مته رخه مى له حاند كه ريم هئز و تئنى زۆرترى ده دايه تا سنوورى ته قينه وه ي له نه كاوى - سه ركرده گئرابوو يه وه كه ئه و كه ريمه ژئيرچه پۆكه يه - ئه لبه ت ژئيرچه پۆكه و ته ي منه نه سه ركرده - به فئداكارى و گيان به خت كردنى خۆى توانبووى گيانى ده يان پئشمه رگه له مه رگ و نه مان پزگار بكا و نه ته نيا پزگار كردن به لكوو رئگه ي بۆ سه ركه وتنىك خۆش كرد كه تا ئه وئى پۆژئى له مئژووى خه باتى گه له كه مان دا تۆمار نه كراوه. ئه و جار زۆر وردتر ئه وه ي پووى دابوو، له و كاته وه كه تووشى ئه و دوو منداله هاتوو ته دوايى پوو داوه كه و له چ حالئىك دا ته رمه كه ي خرنالئان دۆزئوه ته وه و چۆنى خۆش له كه ريم هاتوو كه ده سه بجه ئئوى خرنالئى له سه ر داناو ته گالته ي ده گه ل بكا و ئئستا له و دئبو كه سئىك نازانى كه ريم كئئيه؟ به لام هه موو كه س ده زانى خرنال چ قاره مانئىك بووه. ئه وه ي سه ركرده له كه ريمى گئرابوو بابى منئشى وه گريان خستبوو. بابم هه مئشه له گه ل كه ريم زۆر باش ده جوو لاوه. ئه و كه ده يزانى هه موويان كه ريم ئازار ده دن، زۆرى چاوه دئبرى ده كرد. قسه ي خۆشى له گه ل ده كرد. سه رجه م زۆر پئزى بۆ داوه نا. هه روه ك پئاوئىكى گه وره سه يرى ده كرد. هه ر بۆيه كه ريمئش بابى منى زۆر خۆش ده وئست. هه مئشه ئه وه بۆ من پرسىاره: «ئاخۆ ئه وده م بابم په ي به پووحي گه وره ي كه ريمى بردبوو واى پئز بۆ داوه نا؟»

نازانم و نازانم بۆچى تا ئه و ده م كه بابم زئندوو بوو ئهم پرسىاره م لئ نه كرد. هه لبه ت دوايى بۆخۆم زانئم، چون نازئى پوووى منى به ره و ژيان وه رگه پئندبوو من زۆر گوئيم به و قسانه كه بۆنى مه رگ و نه مانى لئوه هاتبا

نه ده بزووت. به هه رحال ئه وهی که وه بیری من بی ئه وه بوو، که بام زور جار به حاجی راده سپارد که له گه‌ل که ریم باشتر بجوولیتته وه و خاتری بگری و له مندا له کانی تری هه لئه بویری مال م قه بره، حاجی محهمه زوری حورمه تی بام له بهر بوو و قه دری له لای زور بوو، هه رگیز نه بوو بام داوایه کی هه بایه و له قسه ی ده رچوو با. له راستی دا تا حاجی ژن حاجی محهمه دی پرپر نه کرد با، له گه‌ل که ریم خه راپ نه ده جوو لآوه، به لام به و مه کرو کوره ی حاجی ژن هه بیوو به و شاره زایی یه ی له سه ر حاجی هه بیوو هه ر که دهستی پی ده کرد حاجی محهمه دی له پر ده کرده حاجیه کی بیانوو گری، زمان پیسی، تووره له که ریم، بام که چاوی به حاجی که وتبوو، دیبوی که وهک ژوشک ویک هاتوو. له زمان که وتبوو. ئه و حاجیه به شان و شه و که ت و هیز و باهویه له پر توابوو. هه ر به قه را که ریمی لیته اتبوو. که ریمی کی په رپووت و پیرو که نه فت، هه ر ده تکوت پزدانیک بووه که به نوو که ده رزی قسه کانی سه ر کرده ته قیوو، چی لی نه ما بووه.

به بامیان ئه سپارد که بو به یانی باقی له گه‌ل خوی به ری و به ده ست بابی بسپی ری. سه ر کرده ده سخه تی مه لا مسته فای دا به حاجی که ده ویدا سه ره خو شی له حاجی و بنه ماله که ی کرد بوو و هه ر وه ها نازناوی قاره مانی نه ته وه یی دا بوو به که ریم، حاجی محهمه د به دهستی له رزۆ که وه نوو سرا وه که ی «مه لا» ی له سه ر چاوی دانا. که برا که ی و سه ر کرده رویشتن حاجی محهمه د ده یان جار نوو سرا وه که ی به بام خویند بووه و له پرمه ی گریانی دا بوو. بام هه ستی کرد بوو، بیت و ئاوا برواته پیش، تا به یانی حاجی به ته واوی داده چور پی و ته نیا کانیه که ئاوی سوور و سویر له جیاتی حاجی به جی ده می تی.

: «حاجی ئاغا! به رای من تو له جیاتی ئه و شین و شه پوره ده بی شادی بکه ی کور پی کی وه ها قاره مان ت بووه.»

هه روه ها پیی کوت ئیستا تو ده بی به خۆت بخور پی که که ریم جی شانا زی گه له که یه تی. حاجی سه ری هه لینا و به دهنگی کی له رزۆ که وه کوتی: «میرزا تاهیر! ئه وانه ی ده یان فه رموی هه موو راسته و قسه ی تی دا نییه،

بهلام که وهبیرم دیته وه به قسه ی ئه و پهتاره، دیوه زمه ی ژنم، لای خوی دایکیتی، هیچ ئازاریک نه مابوو که نه یدهم به و به سته زمانه. شتیگ ههروه ک ئیسک دی و دهگه رووم پۆده چی، هه ر وهخته بمخنکیتی.»

بابم پئی دهلی: «حاجی ئاغا! توچ پیت خووش بی یان پیت ناخوش بی، چ ئازارت دابیتی و چ خووشیت دابیتی، ئه و کوره ی تو ئیستا شه هیدیکی قاره مانه خه لک بی گومان بو پرسه و سه ره خووشی دینه لات، نابی ئه وه له بیر بکه ی ئه گه ر تو ههستی قاره مانه تیت له رووح و رهوانی که ریم دا ساز نه کردبایه رهنگه ئیستاش رازی بوایه سه ری داخا تا له هه ر لاهه ویی بکه وی و سووکایه تی پی بکری، به لام دیار بوو که له ژیر ئه م قه لافه ته بچووکه ی که هه یبوو چ رووحتیکی گوره و مه زن شاردرابوو، خوژگه به خوی، حاجی ئاغا! ئه و دیمه ن و دنیا یه ی له هه ره تی لاهه تی خو ت له به رگی پاله وانیتی له دووکان دا هه لتواسیوه هه میشه له به ر چاوی که ریم بووه و بی گومان تو شوینی خو ت له سه ری داناوه.

حاجی محه ممه د له ولامی قسه ی بابم دا ته نیا پیشیکی خواردبووه و کوتبووی: «وه ی له من .... وه ی له من ..... وه ی له من!»

\*\*\*

..... بەر لەوەی دوکتور بێتەووە مأل و ئاشت بێتەووە لەگەڵ بەرنامەى پۆژانەى ژيانى و بە پەلە بەر لە ھەموو شت خۆى بە ھەمادا بکا و ئەو کۆلە ڤدینەى ھەمیشە روخسارى داپۆشيبوو و ئەو بیست و پینچ پۆژە پرتەر و زۆرتەر لە ھەمیشەى کردبوو، بدا بە دەست تیغیکى ناسیتى دوو سووسمار، ئەو ڤدینەى کاوھەیسى کردبوو بە دوکتور بەختیار، ئەو ڤدینەى بۆ ماوھەیکى زۆر ھیلەکانى روخسارى کاوھەیسى لەبەر چاوى سوڤى ھەسەن ون کردبوو. سوڤى ھەسەن توانیبوو، لە ماوھى ئەو چەند ساعەت تەنیاى و بێدەنگى و وەرەزىھى خۆى، بگاتە سەر ئەو باوەرەى میکیل ئانژ کە دەیکوت: «لە نیو ھەناوى ھەر تاوھێرە بەردىکى گەرەدا پەیکەرىکى ھونەرى شاراوھ ھەيە کە ھونەر مەند دەبێ کە شفى بکا و دايتاشنى و لەناو زیندانى بەردەکە ڤزگارى بکا.»

سوڤى ھەسەنیش ئەو گومانەى کە جار جار وەک مژیک لە نیوى خۆى دا دەیشاردەو، دەرەوینیتەووە و ھەر بەبى ئەوھى بزانی میکیل ئانژ کى بوو کاوھەیسىکى خوین شيرینى ڤەزا سووکى لەبەر دلان، کاوھەیسەکەى جارانى خات زلەخایە لە تاویرە بەردەکەى جەستەى دوکتور دادەتاشى. بۆخۆى لە بەرھەمى کارەکەى ھەبەسابوو. ماندوو ببوو. دەتکوت لەدواى دەیان ساعەت ڤیگەى ئەستەم و ناخۆش ڤرین، لە دواى گەلێ کەوتن و ھەستانەووە لە کەندەلان و بەردەلان و قولکە و زەوى ڤرڤرکودال لەپر بەسەرکانیبە ڤوونەکەى بەرتریفەى مانگەشەوى مامۆستا گۆران داکەوت. دەتکوت لە دواى دەیان جار ھات و چۆى لە خۆراى و شەکەت و ماندوو بوونى زۆر توانیویتى وادەى، چاوپیکەوتن لەگەڵ خزمیکى گىراوى وەدەس بیتی.

سۆفی حەسەن بەخۆی دەکوت: «کە دوکتور ھاتەو ھەک جاران نالێم، بە قوربانت بۆ دوکتور گیان! بەخێر بێتەو، بەلکوو چاوی لە چاوی دەبێم، دەلێم: «کاکە کاوھیس گیان! یاخودا بەخێر بێتەو، لە پێش چاومە چ حالێک پەیدا دەکا، بۆ ماوھەیک دەحەبەسی، ئینجا زەق زەق چاوم تێدەبێی و پێم دەلی: «ئەو چەت کۆت سۆفی حەسەن؟ دا دووپاتی بکەو.»

: «دەیکەمەو.»

پرسیارم لێدەکا: «کاوھیس کێتە؟»

: «کاوھیس؟ کاوھیسە خۆین شیرینە جاران، کورە بە ئەدەب و شەرم و حەیاکە خات زلەخای جیرانمان. یانی کاوھیس گیان، تۆ کاوھیسە ئێوان سەردەمان نانا سیوھ؟ ئەو دەم کاوھیس بزەدی دیت، بزەھیکە شیرین تر لە جاران.»

: «سۆفی! ھەرگیز بێرم نەدەکردەو لە پاش ئەو ھەموو سالە و ئەو ھەموو ئال و گۆرەیی بەسەر روخسارم دا ھاتوو بەمناسیەو، ماشاللە چ زەینیکی باشت ھەبە سۆفی.»

بەلام کە دوکتور گەراو، قسە و باسەکیان نەکەوتە سەر ئەو رێگایە سۆفی حەسەن پێشتر تەختی کردبوو.

لە راستی دا، ئەو وتووێژە سۆفی حەسەن لە خەیاڵی خۆی دا لەگەڵ دوکتور کردبووی، تەنیا خێرەکی گەراو بۆ سۆفی، ئەویش ئەو بوو کە بتوانی ماوھە دە ساعەت خەلووت و تەنیا یی لە مائیکی بێدەنگی بێ ھەست و خوستی پێ بەریتە سەری. دەنا ھەرکە دوکتور وەژوور کەوت مۆلەتی نەدا بە سۆفی حەسەن کە سلاوھەکی لێ وەپێش بکا.

: «سۆفی حەسەن! دەبی بمبووری، ئەمڕۆ چاک وەرەز بووی، کاریکی زۆرم بەسەردا مابوو، بە خۆم دەکوت زۆر باشە، شەوێ کە دەچمەو مائی ھاودەنگیکم ھەبە، دەجا وا باشە. ھەرچی کاری دوا کەوتوو ھەمە جێ بە جێیان بکەم. بێ پشوودان خەریکیان بووم، ئیستاش ھیندیک تەرت بە تەنیا بەجێ دەھێلم، زۆر ماندوووم و ئارەقە لەشی داگرتووم. پێویستە ئاوێک بە خۆم دابکەم، دەزانم زۆرت برسێتە.»

سوڤي دَلنَيای کرد که زوڤی برسی نییه.

دوکتور دهلی: «سوڤی! ئەگەر زهنگی درگیان لیدا، زهحمهتی کردنه وه که ی وه به رخۆت بده و ئەوهی له دهره وه را بۆیان هیناوين بییه نأشپه زخانه،» ههروهها دوکتور به دم بزوهه کوتی: «سوڤی! باش دهرانم زوڤرت قسه و باس پنییه، به زگی تیره وه، گوتن و بیستن خوڤشه. دهنه که سیک که برسییه زوو شه ویلکه ی له کار ده کهه وی و گوڤگره که شه هه ره خه ونوچکه ده بیاته وه.»

سوڤی حه سه ن ده یویست هه ره له م کاته دا، کایه که ی دهس پی بکا، هه ره بۆیه زاری پرکرد که بلی: «به سه ره هه رتک چاوانم کاکه کاوه یسی به ریز» دوکتور که چاوه پروانی هه یچ ولامیکی سوڤی نه بوو، ژوو ره که ی به چی هه شتنبوو. هه یچ که سه نییه له دنیا دا که شتیکی بۆ گوتن پی نه بی. هه والیک، نه قلیک، به سه ره هاتیک، درۆیه ک، بوختانیک، شیعریک، وه سفیک، خه ونیکی خوڤش یان خه ونیکی ناخوڤش، ته وسیک، رازیک، پیهه لاکوتن و تاريف کردنیک و....

به لام هه ریه ک له و شتانه کرپاری تایبته به خوڤی ده وی، کیشه ی هه ره که وه ره ی مرۆڤ له وه دایه که هه رگیز کرپار و فروشیار، ناکه ونه لای یه ک مه گین به ده گمه ن. ئەویش زوڤر جارن به هوی وه زعی ناله بار و نادپاری کات و شوین و یا خو تیهه لقوتاندنی نه یارونه ویسته و شتگه لی تر ئەو پیوه ندییه لیک ده پچری و پووچه ل ده بیته وه. هه میسه وا ویده چی که دهستیکی نهینی و گالته چی، دهستیکی بزوز و سه رخوڤش و به که یف و سه رمه ست، دهستیکی که به دریزایی ژیانمان هه ولمان داوه که نه بیینن. ئەو گه مه و یاریانه پیک دینی. که چی ئیمه به خوڤمانی یه وه دلکینن، هه له ی باشی خوڤمان به باعیسی ده ناسین، بی ده سه لاتی خوڤمان، که مه ره خه می خوڤمان، ساویله بوونی خوڤمان، فام نه کردنی هه لومه رج و کات و زه مان و شوین له لایه ن خوڤمانه وه به خه تابار ده ناسین، به دهنگی خوڤشی گورانی بیژه کانمان ده یانکه ینه گورانی و پی سه رخوڤش و سه رمه ست ده بین و پیمان خوڤشه په یتا په یتا په رده ی گوڤمان به رینیته وه:



«هەر جوانى به دەس پىرى ئەسىرە.»

يان: «ئەگەر تۆ خۆت رازى بى من گولەى دەرمان داو دەكەم.»

يان: «هەى رۆلە! سەر دل خربى، باب مردوو بى. شەو درەنگە بۆ

جى ژوانى»

يان: «گەر گولە لى پىرسى كىنە؟ بىمشىلە و بلى بى حالە»

وہ هەرودەها: «ئەگەر بۆخۆت رازى بى دايكت بۆ من هىچ نالى»

جار جارە مروڤ وا هەست دەكا لەبەر ئەوہى دوو كەس لەيەك

دەبەسرىنەوہ، تا دەرېكەوئ ئەو دوو كەسە چەندە دەتوانن دوور لەيەك

راوہستابن، يان راستىيەكە لە عەينى يەكبوون و يەكيتى خۆى دا لە دەررونى

هەر كەسىكدا دەتوانى رەنگ و روخسارى ئەو كەسە بگرئ، و اتا

راستەقىنەيەكى نەگۆر و چەسپا و لە زەينى مروڤەكان دا دەبىتە هەزاران بە

روالەت راستى جياواز لە يەكتر، ئەو كەسەى كە دەستە گالته چىيەكەى هەيە

مەيلى لە فشه كردن زۆرە. دەبينى ھۆمىر، ئەبوولەلا موعەپرئ، رپوودەكى

سەمەر قەندى، لوئىس خۆرخى بۆرخىس كوئىر دەكا تا بە كوئىرى جۆرىك

بىينن كە چاوە ساغ و سەلیمەكان بەخۆيان دا بشكىنەوہ و شەرمەزار بن لەو

ھەموو نەدیتتيان، ھەر ئەو دەستە نەيتنى و كايەكەرە لەپر كابرايەكى لەخۆ

بىخەبەر لە نەھۆمى نۆھەمى بوجىكەوہ فرئ دەداتە خوار بە بى ئەوہى

ئىزنى دارپوشانىكى بچووكى بداتى، ساغ و سەلامەت دەچىتەوہ مالى و بە

جەفەنگ و پىكەنين رپووداوەكەى بۆ خا و خىزانى دەگىرئتەوہ، لە حالئىكدا

چەند شەقام لەولاتر قور بەسەرىكى زيت و وريا لەكاتى رپوئىشتن دا لە

قولكەيەكى بچووك داوئ و تا قەبرىستان راي ناگرئ و ئەو راستىيە

دەسەلمىتئ كە مروڤ تەنيا دەورگىرئىكە و بەس.

سۆفى حەسەنىك بەبئ ترس لە لۆمەى لۆمەكەران لە سوورەچۆمى رپا

دەنئىرئتە تاران، بەبئ كەس و كار تا بەو چاوە كەم حوكم و كەم سۆمايانەى

لە پشت كۆلىك ردىنەوہ كاوہيس بناستىتەوہ. سۆفى حەسەن دەنئىرئتە تاران تا

بە ھۆى ئەو، دوكتور بەختيار كەمالى، كاوہيسىك لەنيو خۆى دا بدۆزئتەوہ،

دوكتور ئال وگۆرئىكى سەيرى بەسەردا ھاتبوو. ئەو پىنج رۆژەى سۆفى

حەسەن وەدرەنگی کەوتبوو، دوکتور لە خەيالی خۆشی خۆی دا، دەیان چیرۆکی نووسی بەلام یەک بە دواي یە کدا، دربەدری کردن، ئەو لە راستەقینە یەکی بئخەوش و پەتی دەگەرێ. راستەقینە یەکی کە تەنانت زەمان و کات و شوێن و بگرە زەینی مرووفیش نەتوانی ئال و گۆری بەسەردابینی. ئەو دەیویست یە کجی خۆی لە هەرچی نیشانە و مۆری کاوہیسی پێوہ نییە پاک بکاتەوہ. بەلام عەییی کار لەوہ دابوو، بەهۆی دووربوونی دەیان سالە لە روخساری راستەقینە ی کاوہیس نە هەستەکانی کاوہیسی دەناسییەوہ و نە رەنگ و روخسار و رەوشت و ئاکار و نەترس و دلەراوکەکانی ئەگەر هەبیاہ و نەغیرەت وەجۆش هاتن و لەپرتەشتیک خوینی سوور و گەش رژانە نیو شادەمارەکانی و گەرم گەرم داگیرسانی و ئینجا ئامادە بوون بۆ هەرشتیکی. لەنیو ئاوینە بالانوینەکە ی نیوہمام کە تەمومژ دایپوشییوو، دوکتوری هەرۆک و جوودیکی مات و نادیار و بی و جووود نیشان دەدا، تیغ بەدەستەوہ، پوو بەم ئاوینە یە کە تەنیا تارمایی یەکی لی نیشان دەدا، راوہستا. بە لەپی دەستی تەمی سەرئاوینەکە ی سڤی. رڤینی پیرتری کردبوو. بوو بە دوو کوت بە دوو کوتی بەرانبەر و یەک ئەندازە، بەلام دوو کوتی دژ بە یەک و ناتەبا و رەبا، دوو کوت کە بەناچاری دەبوو هەمیشە حەق بەدەس یەکیانەوہ بی و کوتیکیان هەمیشە دەبوو سەرکوت بکری. وەک رەش و سڤی، چون بۆ ئەوہ ی یەکیان وەبەر چاو بی، ئەویتریان دەبوو وەبەر چاو نە یە، وەک رووناکایی و تاريکایی کە نەدەبوو هاوکات بە یەکەوہ پەیدا بن، هەرچەند هېچ کام لەم دوو کوتە ی کاوہیس و دوکتور بەختیار نەیان دەتوانی شوینەواری ئەوی تریان بە یە کجاری بسڤیتەوہ بەلام بەو حالە شەوہ، تەنیا یەکیان مافی سەرھەلدانیان هەبوو، بە راستی کئیە ئەوہ ی هەلدەبژیری؟ کاوہیس یا دوکتور بەختیار؟ یا فاتی؟ یا سوڤی حەسەن؟ یا هەمان دەستی ئۆین بازی گالته جاري فشه کەری بیکار؟

سوڤی حەسەن دەلی: «ئەگەر هاتو دەربارە ی ئەو ژنە چارە رەشە خۆشی نەدیوہ پرسیا ری لیکردم، چ ولامیکی بدەمەوہ، بی گومان هەموو دووعا هەر لەبەر ئامینەکە یە، تازە تیدەگەم بوچی دوکتور ئەوہ ندە بەم لاو

بهولای دا دهناردم. ئیمانم بهوه ههیه هیچ ههوالیک له لای گرینگتر نیه له باس و خه بهری فاتنی، چۆنی پنی بلیم؛ که براکانی فاتنی له سهر تو و ئهو بوختانهی بۆیان ههلبهستی چ به لایه کیان به سهر فاتنی هیتا که ئه گهر به سهری پرووت و پنی پینخواس خۆی له مزگهوت نه کوتابا، بی گومان ئیستا ئیسک و پروسکیشی نه ده ما. به لام خو ئهو قور به سهره نه یه ده زانی مردنی ئهو ده می زور زور له ژبانی دواتری خوشتره.»

سۆفی هه ودا ی خه یاله کانی هه لیری، ببورن بیره وه ریبه کانی. به خۆی گوت: «ئه گهر سه بارهت به فاتنی پرسیری کرد» وا باشته پنی بلیم فاتنی له میژساله مردوه، ده لیم له سهر مندالی چوه یان ده لیم به زوری به میزدیان دا ئه ویش له داخان خۆی کوشته. نا... نا... ده لیم له فاتنی مه پرسه، له دوا ی بی سه روشوین بوونی تو، فاتنی شیت بوو، ماوه یه ک له وی رایانگرت و دواتر بردیانه شیت خانه، به لام ئهو قسانه ی من برینه کونه کانی لی بکولینیته وه و بیه وی سه روسورای بگری و راستی بو ده رکه وی بلینی چهنده به ناپیاوم بناسی، له پاش ئهو هه موو چاکه ی که ده رحه قی منی کردوه، نا... نا... من هه رگیز دروی له گه ل ناکه م، مافی خۆیه تی هه موو شتیک بزانی.»

کاوه یس، دوکتور به ختیاری وه به رتیغ دابوو. چی له وجوودی دوکتوردا نه هیشته بووه، دوکتور له نیو ته مومژه که دا ون ببوو. ده تکت ئاوه و به ئاوه رۆکه دا رۆچوو بووه خوار. کاوه یس، ردین تاشراو و پاک و خاوین هاته لای سۆفی سه سن، وه خت بوو هاوار بکا، خه ون نه بوو ئه وه ی به درژیایی رۆژ ویستبووی له ناو پوخساری ژیرردین نیژراوی دوکتور ده ربکیشی و عه یانی بکا به ئاشکرا له به رچاوی بوو، هه مان کاوه یسه که ی جارن، سۆفی سه سن چاوی پر بوو له فرمیسک.

گوتی: «کویر بم خات زله خا، ئه گهر ئه ورپۆژهت به چاوی خۆت ده دیت که کاوه یسه کهت بۆته چی؟»

کاوه یس به ده نگیکی له رزۆک و چاوی پر له فرمیسک گوتی: «سۆفی سه سن! هه ر له درگا وه ژوور که وتی زانیم که منت ناسیوه ته وه،

هەر بۆیەش کوتم کاتی ئەو هاتووێ که بهی دەمامک له گەڵ یه کتر  
پووبه پوو بین.» بۆلای سۆفی حه سه ن چوو، یه کتریان ده ئامیز گرت،  
کاوه یس سه ری خسته سه رشانی سۆفی له پر کانی دلی پری ته قییه وه و له  
پرمه ی گریانی دا چ گریانیک؟ بی ئامان و بی کۆتایی ده تکوت هیشتا به شیک له  
وجودی دوکتور به ختیار له دهروونی دا مابوو که ده یویست به چاوانی دا  
دهریان بکا.

سۆفیش ده گریا، به هەر جۆریک بوو له و حاله ی هینایه ده ر، به لام هاتنه  
ده ریکی وا. نه بوو، ماوه یه کی پپی چوو تا کاوه یس هیندیک وه خو هاته وه.  
چاوی سوور هه لگه پابوون و ته پ بوون. رووی له سۆفی حه سه ن کرد.

: «زۆرم پرسیار هه یه حازری؟ ده لئی جاری با نانه که مان بخوین»

سۆفی حه سه ن ئەوهنده ی برسی بوو نه یتوانی حازر بی، له دلّه خو ی دا  
گوتی: «به بی نووکی ده رزییه ک لادان، ئەوه ی هه یه بۆی ده گێرمه وه، کاتی  
ئوه هاتوو، فاتح و کاوه یس، ئاگاداری به سه رهاتی یه کتر بین.»  
سۆفی حه سه ن له سیمای کاوه یس دا شتیکی به دی ده کرد که هه رچی  
کردی بۆی نه چۆوه سه ری هه ک....

\*\*\*

..... به پینچ ژنان که وتیوونه سهر حاجی ژن، بویان رانه ده وهستا. ته واوی دم وچاوی خوی پنیبوو. سه رو قژی خوی هه موو دهر هینابوو.

ههر شه وهکی ئەحمەد خه به ری کوژرانی که ریمی دابوو به ره سوول، کوره گه وره که ی حاجی محه ممه د که دوو سی گه ره ک ئەولاتر ده ژیا: ههر ئەو دهم که له گه ل حاجی محه ممه د نیوان ناخوشی لی پهیدا بوو، دهستی ژن و منداله که ی گرت و بۆ هه میشه له ماله بابی پوی، له راستی دا ئیمه ئەو به شه خانوو به ره که ی حاجی محه ممه دمان به کری گرتبوو که پیشتر ره سوول و ژن و منداله که ی تیندا بوون، نالبه ندیکی زور چاک بوو. زور به ده گهن ئەگه هه لکه وتبا جیژناو جیژن سه ریکی له ماله بابی هه لینابا، دنا هه رگیز نه بۆخوی و نه ژن و منداله کانی توخوونی ماله حاجی نه ده بوون. ئەحمه زور به نهینی ره سوولی له کوژرانی که ریم ناگادار کرد. ره سوول نه یه یشت ژن و منداله که ی وه خه بهر بی. چیان له دهست ده هات؟ له هات وه اوار کردن پتر. حاجی نهیده توانی له مزگهوت پرسه ی بۆ دابنی. له وانه بوو له ماله خوشیان که بۆ دانیش تبا تووشی کیشه بووبان، ئاخر ئەو دهم شه پکه زور توند بوو، که ل به موو به ند بوو. بابم ههر وا له دیوه تایبه تیه که ی حاجی محه ممه د بوو. ئەو دهمی ته واوی پرس و پای حاجی محه ممه د ههر به بابم بوو. حاجی محه ممه د هه میشه ریژیکی تایبه تی بۆ بابم دادنا، تا ئەو راده یی ئەگه ر پی گوتبا له دینه که ت وه رگه ری، له وانه بوو وه رگه رابا. هه رکه س ویستبای حاجی پووی تیکا، ده بوو پیشتر بابمی دیتبا، ئەگه ر به قسه ی حاج محه ممه د بوایه. نه ته نیا کری خانووی له بابم وه رنه ده گرت به لکوو به خاووخیزانه وه به خیویشی ده کردن. له راستی دا بابم راویژکاری تایبه تی حاجی محه ممه د بوو، له جیی عه قلی

حاجی دانیشتیبوو، زۆربهی ئەو باس و خەبەر و لێکدانەوه و تەعبیرانەهی هەموو پوژێ حاجی محەممەد بە شانازییەوه بە گوێی وهستا محەممەد و کاک قادری خەیات و ئەوانی تری دەگەیاندا هەر ئەو شتانه بوون که شهوانه له دانیشتن له گەڵ بابم له زمان ئەو دەقیۆستەوه و کاتی نووستن وهک قوتابییهکی زیرهک و دهرس خۆین له بهر خۆیه وه ئەوهندهی دووپات دهکردنه وه که به یانی کاکل و ناوه روکه کهی دهبوو به به شیک له بیر و باوهر و برۆای حاجی محەممەد. به لām ئەو وشانەهی بابم که زۆربه یان میرزایانە و کتیبی بوون هەمووی له گەڵ دەسنوێژی به یانان به ئاوی جوگه له کهی سەر چاره ی سهردهشتی دا دهکرد تا برۆن و تیکه ل به ئەبه دیه تیکی ئەو سەر نادیار بن.

مه‌رگی که‌ریم، حاجی محەممەدی وه‌گریان خستبوو. پێی عەیب بوو له لای بابم به دەنگ بگری، ده‌جا گریانە کهی به‌وه گۆرییۆوه که به دهرسه‌یه‌کی زوو و فریوی بدا. چونکه بۆخۆم گویم لیبوو. بۆسه‌ی بابم به دایکمی ده‌گوت: «زۆر نیگه‌رانی حاڵی حاجی محەممەدم. ده‌ترسم تا به‌یانی ئەوه‌نده داچۆری هیچی لی نه‌مینیته‌وه».

هه‌رچه‌ند ئەو و لāmە‌ی دایکم هه‌و نه‌بوو چون دهمزانی بۆخۆشی وه‌ لāmە‌ که‌ی خۆی پێ هه‌ونیه‌:

«جا کورەکه - وای بابم بانگ ده‌کرد - حاجی محەممەد، که‌ریم ئەولادی بوو و ئەولادیش جه‌رگه، جه‌رگ.»

من ئەو قسه‌یه‌ی دایکم به‌ دوو به‌ لگه‌ی پوون و ئاشکرا پێ درۆ بوو، هه‌وه‌ل له‌ به‌ر ئەو لیدان و ئازار و جنیو و سووکایه‌تی و زولمه‌ی که‌ حاجی ژن و حاجی محەممەد کردبوویانه چاره‌نووسی که‌ریم و دووه‌م ئەو قه‌واره‌ ره‌ش و شینانه‌ی دایکم به‌ هه‌لقورینجاندن له‌ له‌شی ئیمه‌ی مندالی ده‌کرد و ده‌متوانی هه‌ر ئەوی ده‌م دوو قه‌واره‌ی زۆر گه‌وره‌ی سەر باسک و پانمی به‌ گژ چاوه‌کانی داکم. به‌ لām هه‌وه‌ل له‌ به‌ر ئەوه‌ی بابم له‌وی بوو ئەو کاره‌م نه‌کرد و دووه‌میش له‌ ترسی قه‌واره‌ی سه‌یه‌م که‌ بێ هیچ شک و گومان هه‌رکه‌ بابم پێی له‌ مال نابادەر ده‌بوو به‌ مۆری دایکم له‌ سه‌ر کاغه‌زی له‌ شم.

بابم گوتی: «حاجی ئاغا به رای من چ بتهوئی و چ نهتهوئی خه لک دینه پرسه و سه ره خوئی، رهنگه له ماله خو تان دانیشن زور به مه سه له حهت نه بی، ده زانم ژن هه موو روو لیزه ده کهن زور قه ره بالغ ده بی. ماله کاک ره سوو لیش که بچووک و تهنگه به ره، نه گهر به قسه م بکهی مالی بابی بووک هه نار باشه، هه م جیگه ورپیگیان زور و فرهوانه و هه میش زور له بهر چاوان دانیه به یانی ده توانم بوخوم به کاکي بووک هه نار بلیم.»

ره سوول و نه حمه دیش نه و قسه یان پی باش بوو.

بابم گوتی: «حاجی ئاغا جه نابت باشتر له من ده زانی که له گه ل موقه دده ری خودا چ ناکری، هه رچه نده نه و نازایه تیه و قاره مانه تیه ی که ریم نواندوو یه تی، جی شوکر و ریز لینانه به لام ئیوه به هه رحال، ساحیب پرسه و سه ره خوئی هه کهن، نه گهر به قسه م ده کهی تاویک بنوو با هیز و تاقه تیکت بو سبه ی هه بی.»

حاجی که تائه وده م هه ر به دسه ره چاوی دسه ری و سوور سووری هه لگه راندبوو. خوئی چیدی بو رانه گیرا له پر له پرمه ی گریانی دا. به خته وه رانه دیوه تایه تیه کهی حاجی به لاوه بوو، نه حاجی ژن و نه بووک هه نار و نه تووبا و زارا و مینا و ته نانه ت دایکم و خوشک و براکانی منیش هیه کام له خه و راست نه بوونه وه. و حاجی توانی تیر تیر و پر به دلی به دهنگ بگری که گریا.

هه ر نه وده م نه رکي ئاگادار کردنی ژنه کانی نیو مال که وته سه ر شانی دایکم یانی بابم بو به یانی ده بوو به دایکم بلی زور به نه سپایی و به ری وجی حاجی ژن و بووک هه نار ئاگادار بکا و بوخوئی چاوی به سه ر تووبا و زارا و میناوه بی که زوری نه شیوینن. من نه وده م به عه قلی مندالانه ی خوم تیروپر به م بریاره پیکه نیم، ئاخه رایان دانابوو که دایکیکی دلره ق و دل به رد ده بوو به دایکیکی دلره ق و دل به ردی تر بلی: «ره بی خه می ئاختر بی، بوخوت سلامت بی، خودا سه بووریتان بداتی له گه ل کاری خودا و موقه دده ری وی چ ناکری، بوخوی پینداوی و بوخوئی لینی نه ستاندوو یه وه، خوت ناره حهت مه که، ئیشاللا به هه شتی خودای به نه سیب ده بی.»

منیش دهمزانی ئەگەر حاجی ژن لە شتیکی زۆر ناپرەحەت بێ، ئەو شتە  
هەرگیز ناتوانی مردنی کەریمی کۆری بێ. هەر ئەودەم کە گەرای کەریم لە نیو  
زگی حاجی ژن دابوو و سەیدە لالە ئەو قسانە ی پێ گوتبوو، هەر ئەودەم کەریم  
لەبەر دلی حاجی ژن مردبوو، من دلنیام ئەو شتە حاجی ژنی زۆر ئازار دەدا  
ئەو بوو کە ئەکا کەریم بەهەشتی خودای وەبەر بکەوێ!

خوینەری بەرپێز سەرەرای ئەو کە دەزانم وەک نووسەرێک لە رادەبەدەر  
رەوداری دەکەم زوو زوو هەوای خویندەنەوت هەلەدەپسینم. چ بکەم چارم  
نییە تازە خۆشم بەشیک لە کەسایەتی ئەم رۆمانەم، ناتوانم ئەو جیگەییە دەبێ  
بیرورای خۆم بلێم نەلێم. دەمگوت لەنیو ئیوێ خوینەری بەرپێز هەن کەسانیک  
کە پێیان خۆشە لە پەنایەکی بەربینگم پێبگرن و بلێن: «ئەو درۆ زەلامانە چیبە  
دەیکە؟ لە کوی ئەو دنیاوە دا دایکیک وەک ئەو حاجی ژنە ی کە دەیناسینی و  
وەگێرت کەوتوو هەیه؟»

لە ولامدا، بەر لەهەر شت با ئەوەتان بۆ پوون بکەمەو، کە من سازم  
نەکردوو، بۆخۆی ببوو، خودا وەک تەواوی مروفەکانی تر خولقاندوویەتی.  
دوامینی ئەوەش،<sup>٦٤</sup> من لە فەسلەکانی پیشووشدا ئامازەم بە هیندیک لەو دایکانە  
کردوو. بەلێ هەن و زۆریش هەن، یانی ئیوێ تا ئیستا نەتاندیوێ یان  
نەتانیستووێ کە دایکیک مندالەکە ی خۆی فری دابی، نەتانخویندوێتەو کە دایکی  
وا هەبوو لەبەر خۆش رابواردنی خۆی لەگەڵ کە لەگایەکە ی، مندالەکە ی خۆی  
زیندانی کردبێ؟ تا ئیستا بە گوێتان نەگە یو کە دایکی وا هەبوو کە مندالەکە ی  
خۆی بە پارە فرۆشتوو. بۆ لیم توورە دەبن؟ سەرەرای هەموو ئەو راستیانە  
کە باسم کرد هەر لێرە دلنیاشتان دەکەمەو کە خودا ئەو بەهەشتە ی خۆی کە  
خستبوویە ژێر پێی دایکان لە ژێر لاقیان دەریناکیشتیەو تا بیخاتە ژێر پێی  
باوکەکان، قسە ی خۆمان بێ. بابەکان کە دیتە سەریان زۆر لە دایکەکان بێ  
رەزاتر و بێ عاتیفە تر دەبن. هەلبەت وای لەو رۆژە و لەو مندالە ی کە یەکیک  
لەو دایکانە، یەکیک لەو بابانە ی تین دابێ.»

---

٦٤- دوامینی ئەوەش: دوا ی ئەوەش ئینجا.



نازانم به یانی دایکم چونی هه واله که دابوو به ژنه کان که هیچ هات وهاواریک بهرز نه بۆوه، تهنیا دهنگی بووک هه نارم گوئ لیبوو که دهیکوت. «ئه ی لال بم که ریم، ههک بۆت نه مینم، خووشی نه دیوه که، ئه ی بۆت کویر بم پۆله گیان! بۆ وا به بی خودا حافیزی کوچت کرد؟»

ئه وهنده شم گوئ له دهنگی حاجی ژن بوو که به تووره یی یه وه دهیگوت، «بووک هه نار! ئه و ئه دا و ئه توارانه چییه؟ داتناوه ته وه. نه کا پیت وایه له من که دایکی ئه وم زۆرتری بۆ به په رووشی؟ هه موو ئه تو ئه و کورپهت له من خراپ کرد، ئه وهنده ی له سه ر وه جواب هاتی هه تا له خشتهت برد. نه ته یشت بیعاملینین. قهت بووه خه لکینه مندالی خو ت بئ و ئیختیاری عاملاندنی به دهسته وهت نه بی؟ خو ت خر که وه بووک هه نار! دهن داویه بۆ خو ت ده زانی چت به سه ر دینم.»

: «ئامۆژن! تو چۆن شتی وا ده فه رموو ی! که ی نه مه یشتوو ه تو که ریم به عاملینی؟ کاتیک ئازاری ده کیشا. من ته نیا زگم پیی ده سووتا و بهس، ئه گینا که ی به قسه ی منت کردوو ه؟ ئیستاش خو ئه و به سه ته زمانه له نیومان دا نه ماوه بۆ روو حی ئازار بده یین؟»

: «کچی! عه بیی بکه تو بۆ ئه وهنده له سه ر شتان ده رو ی؟ هه سه ته زوو بچۆوه ماله بابت. پینان بلای که بریار وایه پیاوه کان له وئ دانیشن، خوشت له وئ بمینه وه و یارمه تی دایکت بده، بۆ هاتنه وه په له ت نه بی تووبا و زارام له بهر ده ست دایه.»

بام چووبوو ئیداره مه ره خه سی وه برگرئ، په سوول و ئه حمه د هه رتکیان به په له وه ده ر که وتبوون، ته نیا حاجی محه ممه د له دیوه تاییه تیه که ی خو ی دا ما بۆوه. حالیکه سه یری په یدا کردبوو. له وه ده مه دا نه یده زانی که چی به چییه. هه رگیز به خه ونیشی دا نه ده هات که رۆژیک بیستی که ریم ئه و منداله ریوه له و هه لنه داوه ی، ئه و منداله ی که حاجی له بهر قه لافه تی پاله وانانه ی خو ی پیی خو ش نه بوو به و جه سه ته و قه لافه ته نابووته ی وه بهر چاوی هیچ که سیک بکه وئ. ئاوا به غیرهت و فیداکار بی ئاخر که ریم و ئه وهنده غیره ته؟ که ریم و ئه وهنده که وره یه تی روو ح؟ که ریم و ئه و هه موو لیدان و ئازاردان و بی حورمه تی و جنیو و روو حیکی ئه وهنده بهرز و ئینسانی؟ حاجی به خو ی ده کوت: «ناچیته

می‌شکمه‌وه، ئەقل ناییری، هه‌له‌یه‌ک هه‌ر له‌گۆڕی‌دا هه‌یه، راستی مامۆستا‌که‌ی  
 کئی بوو؟ خۆ دهرسی ئاسایی مه‌دره‌سه‌ی بۆ نه‌ده‌خویندرا! هه‌رچه‌نده‌ له‌ کاری  
 ئاسنگه‌ری‌دا گورج و توندوتۆل بوو به‌لام ئاسنگه‌ری ته‌نیا مه‌چه‌کی پیاو  
 ئەستوو ده‌کا، له‌ش و ئەندامه‌کانی قایم و پته‌و ده‌کا. ده‌ماره‌کانی ده‌ست و  
 بازووی مرو‌ف و هه‌در ده‌خا، به‌لام پیم وانییه‌ ئەم کاره‌ هه‌ستی گیان‌بازی و  
 مرو‌فدۆستی پیک بینی. به‌لئێ پشتر هه‌بوو که‌سیکی ئاسنگه‌ر، خۆ به‌خت‌که‌ر،  
 کاوه، کاوه‌ی ئاسنگه‌ر، ئەویش هه‌ر وه‌ک خۆم ئاسنگه‌ر بوو. دژ به‌ زوحاک  
 راپه‌ری و خرۆشا به‌لام ئەویش له‌پیش‌دا که‌ هه‌ستا له‌ به‌ر خه‌لکی رانه‌په‌ری،  
 له‌به‌رخۆی بوو، له‌به‌ر کوربه‌کانی که‌ بریار وابوو دهرخواردی ماره‌کانی  
 سه‌رشانی زوحاکی بدن، من که‌ هه‌ر هه‌یج. به‌لام که‌ریم له‌به‌ر کئی بوو؟ خۆی  
 هه‌شتا مندال بوو، ته‌واو هه‌لینه‌دابوو. نازانم بلیم چی؟ نازانم ئەو کوربه‌ ئەم  
 دهرسانه‌ی له‌ لای کئی خویندبوو، ئاخۆ له‌ ژیا‌نی وه‌ره‌ز ببوو؟ یانی من ئەوه‌نده‌م  
 له‌ گیانی خۆی وه‌ره‌زکردبوو؟ ئەوه‌ راسته‌ که‌ جار جار ه‌ - حاجی لێره‌ که‌ ته‌نیا  
 بوو و نه‌یتوانی له‌گه‌ل خۆی درۆیه‌ بکا وشه‌کانی گۆری- به‌ قسه‌ی ئەو ژنه‌تیوه  
 سه‌گساره‌یه‌ جینیوم پیده‌دا. به‌لام پیم وابوو دایکی له‌به‌ر عاملان‌دن و  
 په‌روه‌رده‌کردنی وا به‌ گژی دادیته‌وه. خۆ ئەگه‌ر بمزانیایه‌ خۆشی ناوی هه‌رگیز  
 - حاجی هه‌ر لێره‌ راوه‌ستا، زانیی خه‌ریکه‌ به‌ درۆ خۆی فریو ده‌دا ئەویش  
 وه‌ک هه‌موو که‌سی‌تر له‌م کاتانه‌دا وازی له‌ ته‌واوکردنی قسه‌ی هه‌تا- بیری چوو  
 بۆ لای نووسراوه‌که‌ی «مه‌لا». له‌و ده‌م‌را که‌ حه‌سه‌نی برای ده‌سخه‌ته‌که‌ی  
 «مه‌لا»ی دابوویه‌ ده‌ستی و با‌بم چه‌ندین جاری بۆ خویندبووه‌ تاکوو توانی  
 له‌به‌ری بکا تا ئیستا که‌ بۆ هه‌لاتتی له‌ده‌س درۆیه‌کی که‌ خه‌ریک بوو خۆی پێ  
 فریو بدا، ئەگه‌ر ژماره‌ی خویندنه‌وه‌ی نووسراوه‌که‌ی «مه‌لا»ی راگرتبا له‌وانه  
 بوو که‌ گوتبای سه‌د جارم خویندۆته‌وه، راستی نه‌گوتبئی، چونکه‌ بی‌گومان زۆر  
 زۆرتری دوویات کردبووه. به‌ تایبه‌ت به‌ خویندنه‌وه‌ی ئەو رسته‌ی که‌ مه‌لا  
 نووسیوی «برای به‌ریز و خۆشه‌ویستم حاجی‌مه‌مه‌د» هه‌ستیکی سه‌یر  
 سه‌رتاپای له‌شی حاجی داده‌گرت. له‌وه‌ی که‌ریمی له‌ده‌س دابوو به‌ راستی له  
 خه‌م و په‌ژاره‌ دابوو، به‌لام هه‌رکه‌ وه‌بیر ده‌سخه‌ته‌که‌ی «مه‌لا» ده‌که‌وت و ئەو

تاریفانهی که له حاجی کردبوو، ههروهک بابی قارهمانیکی نهتهوهیی، ورده ورده له رادهی خهم و پهژارهکهی کهم دهبووه. کهم دهبووه، کهم دهبووه تاکوو خهمکه دهبوو به خوشییهکی بچووک لهنیو دلی حاجی محهمهدا. حاجی یارمهتی ئهم خوشییه بچووکهی دها تا گه ورهتر و زورتر بی، تا بگه شیتتهوه و سه رهلهدا و بیته بزهیهکی شیرین لهسه ر لیوهکانی حاجی: «بلی وهستا محهمهد و کاک قادر نووسراوهکهی «مهلا»ی بینن چ حالیک پهیدابکهن؟ بیروکهیهک ههروهک برووسکه به میشکی داهاات، «بلی کاک قادری خهیات پیی خوش نهبوایه باقی له جیات کهریم کوژرابا؟ بهلام کورهکهی کاک قادر زیندوو گهراوتهوه، کورهکهی وی خویری بووه. دهتوانین بلی بوخوی خویری بووه، کاک قادر ناتوانی قارهمانیک بی، بابی قارهمانیک بوون، بهچهشینیک یانی خوشی قارهمانه. حاجی ئهوهندهشی دهزانی که ئه و خوشییه، خوشییهکه، که هه رگیز ناتوانی له لای هیچ کهسیک دهری بیی و هه ر لیره دا حاجی بوو به خاوهن رازیکی نهینی، رازیکی که ته نیا دهویری جار جار به خوی بلی به مهرجیکی ته نیا بی، پیی سهیر بوو، که مهرگی کهریمی کوری ئهوهندهی پیوهندی له گه ل ئاوات و ویست و ئاره زووهکانی ئه و هه بوو. دهبوو کهریم نه میننی تا حاجی هه مان پالهوانی هه میشهیی ناوخوی بی.

: «کچی حاجی ژن! به خاتری خودا بهسه. خوت کوشت بو و دهکهی. دهبی له جیات ئه و شین و شه پورهی دهیگی پی شوکری خودای بکهی. ئه وه تا ئه و تاقه کوره جوانهی دهرویش رهحمان هه ر دهتگوت یوسفی میسرینه چۆن له ناکاو خوی هه لاهه سی و تا دوو رۆژان کهس نهیزانی خوی کوشتوووه. بهس نییه کورهکهی تو قارهمانیکه، چ دایک ههیه که پیی خوش نه بی کوری وهک کهریم نه چی؟ وامه که له جیاتی تا دهتوانی فاتیحای بو به ری بکه. کورهکهی تو شه هیده، نابی له بیر بکهی که تو تازه دایکی شه هیدی. بی شک خودا به خاتری ئه و شه هیده له هه موو گوناچهکانی توش خوش دهبی، بهسه. با چی دیکه ئه و عالهمهش له بهر تو و قور نه پیون، له جیاتی دوو دوعای بو بکهن، حاجی ژن! باش دهزانم زگ سووتان چه ند ناخوشه! مروف بوخوی بمری خوشتره تا ئه ولادی، خوم به سهرم هاتوووه، سه د بریا هی منیش چاره نووسیکی وهک

کورپه‌که‌ی توی ده‌بوو، کورپه‌که‌ی من عه‌رز گرتی، قوتی دا. ئیستاش نازانین ماوه یان مردووه؟ ئه‌وه بیست ساله شه‌و و رۆژ چاوم له درگایه برپوه، هه‌ر به‌خۆم ده‌لیم «ئه‌ها هه‌ر ئیستا له‌م درگایه وه‌ژوور ده‌که‌وی.» له پر خات مه‌نیج که ئه‌م قسانه‌ی بۆ ژیرکردنه‌وه‌ی حاجی‌ژن ده‌کوت له‌ گابۆری دا. چ شینیکی گیرا!!! حاجی‌ژن جار جاره له‌ بنه‌وه، چاویکی له‌ بووک‌هه‌نار ده‌کرد. پیتی ناخۆش بوو به‌ قسه‌ی نه‌کردبوو له‌ ماله‌ بابی نه‌ماپۆوه. هه‌رچه‌ند حاجی‌ژن زۆر وه‌ستایانه و به‌جی شین و شه‌پۆری ده‌گیرا. به‌لام بوونی بووک‌هه‌نار له‌وی، جار جاره وه‌بیرشتیکی ناخۆشی ده‌هیناوه، شتیکی ناخۆش هه‌روه‌ک بۆنیکی ناخۆش. بۆنیکی ناخۆش که یه‌ک ده‌م واز له‌ لووت نه‌هینی. هه‌روه‌ک ئه‌وه ده‌چوو که که‌لاکیان له‌ناو ده‌روونت‌دا ناشتی ئه‌ویش که‌لاکیکی بۆگه‌ن، و چیت پی ده‌گه‌ل نه‌کری، بووک‌هه‌نار له‌به‌ر چاوی حاجی‌ژن ببوو به‌ ئاوینه‌یه‌کی بالانۆین، چه‌نده‌ی پیخۆش بوو توانیای ئه‌وه‌ی به‌ردی دنیا‌یه ده‌و ئاوینه‌ی گرتبا و ورد و خاشی کردبا. به‌لام هیچی پی له‌گه‌ل نه‌ده‌کرا. حاجی‌ژن تازه له‌ ئیختیاری ده‌رچوو بوو. ببوو به‌ دایکی شه‌هید. که‌ریمی کۆری گیانی خۆی به‌خت کردبوو که بتوانی ده‌یان که‌س له‌ مه‌رگ پزگار بکا، حاجی‌ژن ریز و حورمه‌تی له‌نیو ژنان سه‌ده‌ ئه‌وه‌نده‌ی جاران چوو بووه سه‌ر. ته‌نیا ئه‌گه‌ر ئه‌و دروویه‌ی له‌ دلی رۆچوو بوو لی گه‌رابا. هه‌روا به‌شین و له‌خۆدان و سینگ‌کوتان رپوی له‌ بووک‌هه‌نار کرد و گوتی:

: «وه‌بیرت دی بووک‌هه‌نار! سه‌دجار پیم ده‌گوتی ئه‌و کورپه‌م ئه‌وه‌نده فیداکار و مرۆفدۆسته ئه‌گه‌ر خه‌لکی داوای گیانیشی لینه‌ن لینیان درێخ ناکا. دیتت راستم ده‌گوت؟»

بووک‌هه‌نار که چاوه‌رپوانی مردنی خۆی ده‌کرد نه‌ ئه‌م پرسیاره به‌بی هیچ بیرکردنه‌وه و رپاوه‌ستانیک گوتی: «ئامۆژن هه‌رچی بفرموی هه‌روایه.»

حاجی‌ژن توانی بۆ ساتیک ئه‌و دروویه‌ی له‌ناو دلی ده‌رکیشی....

\*\*\*

..... گومان له وه دانییه که دوکتور پشتی سوئی حهسه ن عهمل دهکا. ئەو جوړه ی ویدهچی، سوئی حهسه ن پردیک بوو که دهبوو پابردووی دوکتور بهختیار له ئیمرویی کاوهیس پیوهند بداته وه. به پیچه وانهی من، ئەو دەم له سابلانگ که دووباره چاوم به رووی نازی هه لاته وه، و به تهواوی وازم له ئیستی و سبهی هینابوو و هه ر دهجه غزی پابردوودا دهسوورامه وه به چه شنیکی زه مان بو من ته نیا یه ک شکلی هه بوو ئەویش پابردوو بوو دوکتور به تهواوی له پابردووی دابرابوو و ته نیا له ئیستی دا بیری له سبهی ده کرده وه، ئەو ئەرکی سوئی حهسه ن بوو که دهبوو دهستی دوکتور بگری و بیباته ئەو شوینه ی که به راستی دهبوو هه ر له ویش بی.

ئەوه ی منی هان داوه ئەو شتانه لیژدها بنووسم، چه ند مه به سته، هه وه ل هه ر چه ند هه موومان به پیی ئەم پۆمانه ده زانین دوکتور زور به ئەزموون و به ته جره به یه و شاره زاییه کی بی وینه ی له عه مل کردن دا هه یه. به لام نابی له بیر بکه ین، هه ر عه مه لیک له قاعیده و ریسایه کی نادیا ری سه ره خو په یه وه ی دهکا. واتا به ئەزموونترین و شاره زاترین دوکتوره کانی جیهان له کاتی عه مل کردن دا ناتوانن له سه داسه د ئیده عا بکه ن سه رکه وتوو ده بن. هه ر چه نده ده زانم ئەو هه موو حه ول وده ول و زور بلاییه ی سوئی حهسه ن له زور جیگادا خوینه ریش وه په ز دهکا و له وانیه بلین هه روه ک ئەو دوسته ی من که دهیکوت: په ککوو ئەو سوئی حهسه نه ش زوری لیده لی، کاکه ئەم هه موو کوته ی ئەم کابرایه حه شوه، له باخی پۆمانه که که م دهکاته وه.»

وپرای وەبال کیشان بۆ ئەم راستییە خو له دەستی من نایە سۆفی  
 حەسەنی بە دەست دوکتور بە کوشت بە دەم پیتان وایە له خۆرای فاتی  
 زیاد له هەموو جینگەیهکی پشتی دەیهشی؟ یا کوو دوکتور بەختیار یان  
 کاو دەیس زیاد له هەموو ئەندامانە لەش خو له خۆرا ناچی تەخە سووسی  
 ئیسک واتا ئورتۆپیدی وەر بگری. له لایەکی تریشە وە نازانم ئەم هەلەیه  
 له من پووی داوہ یان له سۆفی حەسەن کە کیشەیه کە بۆ منی نووسەر  
 ساز بوو. هەلبەت نە له عالەمی پۆمانە کە دا، خودا هەلناگری تا ئیستا  
 هیچ کام له کەسایەتیەکانی ئەم پۆمانە بچووکتەرین گلەییەکیان له  
 سۆفی حەسەن نەبوو. بە داخووە ئەم کیشەیه م لەدەرەوہی پۆمانە کە بۆ  
 سازبوو، ئەو دۆستە ی کە بە پۆمانە کە دا هاتبوو دەیکوت: «ئەری بابە  
 ئەم کابرایە کێیە؟ له لایەکی ئەو وەندە بەستزمان و فەقیر و دەستە وەستانە  
 کە مێش لە بەر دەمی هەلناگری و له لایەکی تریش، حازرە لە گەل  
 سوقراتی حەکیم شەرە پارووی بکا؟ هەرچەند باش نییە ئەوہی بلیم بە لام  
 دەبلیم کە منیش لە گەل بۆچوونە کە ی هاورپم، هەلبەت گومان لەوہ دانییە  
 کە خەتایە کە له لایەن منوہ پووی داوہ. من بە پینی ویستی سۆفی  
 حەسەن کە نەیدەویست هەرگیز خوئی ئاشکرا بکا، هەر ئەو وەندەم باس  
 لیکرد کە خوئی ئیزی پیدام، بە لام ئیستا کە وای لیھات هەرچەند دلنایام  
 کردبوو کە رازی ژیانانی نادرکینم، چارم نییە، ئەو سویندە ی بۆ سۆفی  
 حەسەنم خواردبوو له بیر دەکەم. له پاشان کە فارە کە ی بۆ دەدەم، چونکە  
 چارە ی هیندیک له کەسایەتی پۆمانە کە له کەسایەتی ئەو گری دراوہ.  
 کە وابوو با ئەوہش بلیم بە پیچەوانە ی قارەمان و کەسایەتی نووسەرانی  
 تر کە گوی لە مستی نووسەرە کە یانن. ئەوانە ی ئەم پۆمانە وانین زۆر  
 جار بۆخویان پوویان له جییەکی کردووە کە هەرگیز بە دلی من نەبوو.  
 بروام پییکەن هەرگیز نەمدەویست ئەو ئامینە شەلە، تا ئەو رادەیه  
 چەواشە کار بی، ئەگەر بزانی چەندەم ئامۆژگاری کردووە، کەچی هەر  
 ئەوہی بۆخوی دەویست ئەنجامی دەدا، هەر وەها ئەگەر ئەو فاتییە ی وا  
 ئیستا ماوہیەکی دوور و درێژە له جیگادا کە وتووہ بە قسە ی منی کردبایە

نه به قسه‌ی براکانی، ده‌بوو ئیزن بدا کاوه‌یس زۆرتر له‌گه‌لی بدوئ و لئی دلیا بی تا ئه‌و هه‌موو گێره و کیشه‌ی لی نه‌که‌وێته‌وه. یان ئه‌گه‌ر فاتئ به قسه‌ی منی کردبا، رینگایه‌کم بۆ ده‌دۆزییه‌وه که به لیدان و کوتانی براکانیشی می‌ردی به حه‌مه‌ ناhez نه‌کردبا، هه‌ر چه‌ند ئه‌وده‌م که می‌ردی به حه‌مه‌ ناhez کرد پپی وابوو کاوه‌یس مردوووه و ئه‌و می‌ردکردنه‌ی وه‌ک خۆ له‌ناو بردنیک ده‌دیت و هه‌روه‌ها، نازی. ئاغای «قاف». ئه‌و سوئی حه‌سه‌نه، که له پیشدا زۆری تیدا شلوکوت بووم، که کاکه! وه‌ره که‌سایه‌تی راسته‌قینه‌ی خۆت به خه‌لکی بناستی‌نه. تاکه‌ی ده‌ته‌وئ خۆت له خۆشت بشارییه‌وه؟ بۆ ئه‌وه‌نده خۆت ئازار ده‌ده‌ی؟ من وه‌ک نووسه‌ر پرسیارم لیده‌کرد ئاخ‌ر سوئی حه‌سه‌ن‌گیان! چۆن دل‌ت دئ به حه‌لیمی خیزانت نه‌لئی کئی؟ چۆن توانیت په‌سه‌ند بکه‌ی که غه‌فووری خۆشه‌ویستت، غه‌فووری جوانه‌مه‌رگت، نه‌زانی بابی کئ بووه؟ مه‌گین ر‌ووداوه‌که خه‌تای تۆ بوو. مه‌گین تۆ خه‌یانه‌تت پیکردبوو که خۆت سزا ده‌داوه، مه‌گین تۆش یه‌کئ له‌و که‌سانه‌ بووی که قامکت پیوه‌نا که پیشه‌وا قازی محه‌مه‌د ده‌بی له‌قه‌ناره‌ بدرئ. تۆ که زۆر له‌نیزیکه‌وه ده‌تناسی، مه‌گین له‌بیرت چۆته‌وه ئه‌وئ شه‌وئ چه‌نده تۆ و چه‌ند که‌سی‌تر لئی ده‌پاران‌ه‌وه که شار چۆل بکا و وه‌ده‌ر که‌وئ. مه‌گین هه‌ر خۆت پیت نه‌گوت: «قوربان وه‌ره به‌ قسه‌م بکه، هه‌ر خه‌بات و ر‌اپه‌رینیک ر‌ابه‌ره‌که‌ی له‌ ده‌ست بدا. تیک ده‌شکی، ئه‌وانه بۆ متمانه‌ نابن وه‌ره تا دره‌نگ نه‌بووه له‌گه‌ل بارزانی وه‌رئ که‌وه.»

مه‌گین لیت تووره‌ نه‌بوو. توند به‌ گژندا نه‌هاته‌وه و نه‌یگوت: «تۆش مه‌لا حه‌سه‌ن! تۆش ئاوا بیر ده‌که‌یه‌وه. که من ده‌بی خه‌لکه‌که‌م به‌جئ به‌یلم؟»

تۆ گه‌ر‌اپه‌وه و پیت گوت: «قوربان ده‌ترسم به‌لایه‌کت به‌سه‌ر بیتن.»  
: «به‌لا له‌وه‌ی گه‌وره‌تر که به‌سه‌ر می‌لله‌ته‌که‌مان هاتوووه؟ له‌چی ده‌ترسی؟ له‌گیانی من؟»

سوئی حه‌سه‌ن مه‌گین ئه‌و شیعره‌ی حافزی بۆ نه‌خویندییه‌وه.:

گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا  
می کرد

دهلیم: دهی کاکی من سوئی حهسه ن! تو بو له خوت و له خه لکی  
زیزی؟ خو ده تزانی له ده ور به رت چ ده گوزری. ئه وهنده ی بزانه ئه وده م  
تو سوئی حهسه ن نه بووی، مه لا حهسه ن بووی، به هوش، تیگه یشتوو  
خوینده وار و قسه خوش و دلسوز. سه رجه م به قسه ی یه کی له  
هاوریکانت، ئاردی به هاروو. پیم ده گوت «مه لا حهسه ن! ئه گه ر له بیرت  
بی، پیت داگرتبوو که هه ر پیت بلین فه قی حهسه ن، تا ئه وده م که له و  
کوره ی که هه ژار و چه ند شاعیری تریشی لیبوو مه لا مسته فا چی  
پنگوتی؟ ئه گه ر له بیرت نه کردوو خوت بیل چی گوت؟ چی؟ ناته وه ی  
بیلچی؟ زور باشه. من ده لیم، هه رکه قسه کانت ته واو بوو گوتی: «کاکه  
ئه وه ی به تو ده لین فه قی حهسه ن، زور له خورایی وا ده لی، ئه گه ر تو مه لا  
نه بی منیش مه لانیم.»

پنی ده لیم: «کاکه! تو له چی نیگه رانی؟ تو که له جیهانی واقع  
داده بری و ده چیه نیو جیهانیکی تر، ئیزم بده یه به شیک له م زانیاریانه ی  
که ده زانی بده مه ده ست خوینه ره کانه م، با بزانه که تو کی؟ با که سینک  
وابیر نه کاته وه که تو مروقیکی مرده لوخه ی سووره چومی، هه رکه پیت  
ده گاته شاری تاران له پر ده بی به مارسیل پرۆست و ده س ده که ی به  
گیرانه وه به دوای گیرانه وه دا له که سایه تی و ژیان و به سه رهاتی  
خه لکیکی مردوو له نیوقالب و پیستی ویشک هه لاتوو ی خو یان دا، و  
بی خه به ر خه ریکی ژیانی مردنیان و توش وایان لیده دوئی که وه ک  
پینه یه کی زه ق به رۆمانه که ی منه وه نووساوه و هیچ چاره م نییه به ده ر  
له وه ی که حه قیان بده می ناره زایه تی خو یان ده ربیرن و به ناچار هه ر  
لیره دا بریاری خومت له گه ل تیکده ده م، هه رچه ند ده زانه م تو ره کردنت به  
قازانجم نییه چونکه له پاشان زورم کار پیت ده بی، به لام من تازه بریاری  
خوم داوه و لپی پاشگه ز نامه وه. تا نه که وتوو یه ژیر چه قوی دوکتور، من  
تیشک ده خه مه سه ر گو شه یه ک له ژیانی رابردوو ت. هیوادارم جار ی به



گوئی حەلیم و خەلکی سوورەچۆمی نەگاتەوێ دەنا نازنم چۆنت لەگەڵ دەجووڵێنەوێ کاتیکی تیبگەن نیزیکی دەیان سال لەو کەوڵەدا کە بەسەر سەری خۆت کیشابوو فریوت داو.

پێی دەلیم: «مەلا حەسەن! نامەوێ کە تۆ ئاکار و پەوشت و بیروباوەر و راویژی خۆت بگۆری هەرگیز، بەلام خوینەری وریا و شارەزای ئیمرو پرسیاریان بۆ دیتە ئاراو. هەر پرسیاریک لە زاتی خۆی دا نەقوستانیکیە واتا ناتەواویکیە کە لە تەواو بوون دەگەرێ. تەواو بوونی ئەو ناتەواو پێوەندی هەیە بە ولامەکی تۆو بەو کەسایەتیە بۆخۆت ساز کردووە، تۆ کە ناتوانی ولامی هیچ کام لە پرسیارەکانی خوینەرەکان بەدەیهو. هەر لەبەر ئەوەیە خۆم دەربارە تۆ ئەوەندە کە دەیزانم پێیان دەلیم. دەزانم کە ناتوانم هەمووشتنیکیان پێ بلیم، نەتەنیا من. بەلکوو هیچ نووسەرێکی تریش ناتوانی، تەنانت رپپین نەققاشی بە ناوبانگی رووس کە ماوەی چارە سال دەگەڵ کوورپکی سوالکەر رۆژوشەوی برده سەر تا بتوانی بەتیکە لاو بوون لەگەڵی، تاییبەتمەندییەکانی رووحی و پەوانی ئەو ناس بکا و لە ئەو وینە کە لێی دەکیشیتەو نیشانی بدا. هەرچەندە کە لە کیشانەوێ وینە کە ی دا بە راستی سەرکەوتوو بوو. بەلام بە راشکاوی دەلیم لە ناسینی رووح و پەوانی کوورپ سوالکەرە کە دا سەرکەوتوو نەبوو. چون هەر وەکوو هیراکلیت دەلی هەرگیز هیچ مروفتی ناتوانی دوو جار لە چۆمی دا مەلە ی بکا» بەرای منیش هیچ مروفتیکیش ناتوانی دوو جار یە کەس ببینی، رپپین تەنیا کاریکی کە بە باشی توانی ئەنجامی بدا ئەو بوو کە بەبی ئەوێ عەینی خەیاالی بی، وازی لە چارە سال تەمەنی خۆی هینا، ئەو تەنیا چرکە یەکی لە ژیاانی کوورپکی سوالکەری بە چارە سال عومری خۆی کړی، هەلبەت لەبیر نەکەین لەم ئال وگۆرەدا، شاکاریکی هونەریش خولقا بوو کە ئەویش بەشی مروفت بوو کە لەو ماملەدا وەچەنگی کەوت.

سۆفی حەسەن کە بە مندالی بابی لە دەست دەدا. خالی دەستی دەگرێ دەبیا لە سابلاغ لە حوجرە ی فەقییان وەبەرخویندنی دەنی، لەو مامۆستا

تا ئه و ماموستا شوینی نامینی که لئی نه خویندی، رهنگه سه بارهت بهم شتانهی دهیانلیم له سوئی حهسهن پرسیار بکهن ههر سه راپاوه شینی، وهئه ستوی نه گری، بهلام من ئه م زانیاریانم سهرده میک له زمانی خوی بیستبوو که له کوماره کهی مه هابادا بوو و زور له پیشه وای نزیک بوو. له برای خوی زورتری متمانه پی ده کرد له پیشه وای و چند کهسی نزیک به پیشه وای بهدر، کهس مه لا حهسهنی نه ده ناسی. بهلام دهولهت ئاگاداری بوو. یهکی له و کهسانهی دهولهت به شوینی وهی بوو مه لاحهسهن بوو. مه لا حهسهن رای له سه ر ئه وه بوو که پیشه وای خوی به دهسته وه نه دا، رای له سه ر بهرگری کردن بوو. بهلام هاودهنگی نه بوو. به ئه مری پیشه وای له شار وهدهر کهوت. رهگه ل مه لا مسته فا و پیشمه رگه کانی ده که وئ. له ته وای ئه و شهر و پیکدادانهی بارزانی ده گه ل هیزه کهی ئیران کردی تیدا بوو تا سنووهر له گه ل مه لامسته فا بوو. که زانی مه لا مسته فا به نیازه بۆلای یه کیتی سوئی هت برپا، ئیزی لی وهرگرت و پروی ده لای سهردهشت کرد به هیوا بوو ئاودیو بی. نهیده توانی هه رهس هیتانی کوماره کهی به چاو ببینی. تا دوایی هاتی کاره ساتی پیشه وای هه روا به بهرگی شوانی و نه ناس له م دی بۆ ئه و دی ده خولاوه، شه و و پوژ خه ریکی خوینی دل خواردن بوو، ردینیکی زوری هیشتبوو، ههروهک شیتان، له بهری به یانه وه تا شه و داده هات به نیو دار و ده وهن و جهنگه ل و لیره وار و ئه شکه و تان دا ده سوورپاوه. له ژبانی وه ره ز ببوو، به لام ئیزی خوکوشتنی به خوی نه ده دا. ناچار لیبرا به چه شنیکتری خوی له ناو به ری، پوژیکی له پاش ئه وهی له بهری به یان تا درهنگی شه وان، له سه ر تاته به ردیکی هه لکورما و سه ری به رداوه و دوو ئه ژنوی به دهسته وه گرت جله وی ئه سپی سه رکیشی بیری ره ها کرد و خوی به دهستی چون ده بی و چ بکه م و پرو له کوئی بنیم و.... ئه سپارد که له پر ئه وه به بیری داها ت که وا باشته ره له قالب و چوارچیوهی خوی بیته ده ر. کاتی کوماری نه ماوه مه لاحهسهنی بۆ بمینی؟ هه ر ئه وه بوو که مه لاحهسهن له سه ر تاته به رده کهی یه کجی بوو به سوئی حهسهنی ئارام و بیدهنگ و به

دل ودهروون، وهها چوو دهپىستى ئه و پياوه ساده و ساويلكه و باشهئى كه زور جاران رپى ماله كه سايه تى پيشووى خوى پينه ده زانييه وه. ههروهك پيشتر زانيمان چه ند جارئك كه له لاي سووره چومى تپه ر ده بى تووشى هه مزاجا ده بى و چون خوى وهك مجبور ده ناسينى به پيشنيارى هه مزاجا ده بيته مجبوري مزگه وتى سووره چوم. هه ر له وه ده مه وه تا ئىستا كه من په رده له سه ر رابردووى هه لده ده مه وه، دلنيام ئه گه ر چارلتون هوستون يان كلارك گييل و يان ئانتونى كوئين چوبوا ده قالمى سوڤى حه سه ن به قه را ئه و سه ركه وتوو نه ده بووا! به راستى هيج نيشانه و ئه سه ريك له مه لاحه سه ن ده سوڤى حه سه ن دا نه ده ديترا. به ده ر له وه جار جاره كه ده گه ل كه سيكى خويندوار ده كه وته ئاخاوتن به ده س خوى نه بوو جوړيك ده دوا كه كا برائى لى و ده سه ر شك ده گه را كه ئه وه سوڤى حه سه نه ئه م وتانه ئى له زارى دپته ده ر؟ ئه و ماوه يه كه ده گه ل دوكتور رايبوارد و ئه و وت وويژه ئى له گه لى ده يكرد، ئه و دوستانه ئى منى كه به كتيبه كه دا هاتبوونه وه وادار به ره خنه له من كرد تا ئه و جتيه ئى من ناچار بووم سوينديكى خوم بكشينم و رازى شاراوه ئى سوڤى حه سه ن ئاشكرا بكه م و فه سليك له خورا به كتيبه كه م زياد بكه م كه هه م خوينه ر و هه م ئه و براده رانه و هه م ئه و تايبيسته ... بگره زور كه سى تريش تووشى زه حمه ت بكه م. خوابكا لانى كه م ئه و دوو دوسته ئى خوم، هه ر به وه نده ئى ليم رازى بووبن.

\*\*\*

..... تازه هاتبووینه وه سابلاغ، ئه ودهمی بوو که نازیم لی ون ببوو، پوژ نه بوو به دستتیه نازار نه کیشم. فیکر و خه یالی نازی ده لیم. ئه ودهم که له سه ردهشت به یه که وه بووین نه مزانیوو شتیک له نیو چاوه جوانه کانی نازی په ریوه ته نیو چاوه کانی من که ببوو به په ردهیه ک و به سهر چاوم کیشرا به چه شنیکه ئیتر که سیکی ترم به دهر له وی نه ده دیت. من نه مده زانی نازی منی ته لیسم کردوو، ههر نه مده زانی ته لیسم چیه؟ زور دهرنگتر زانیم، ده مزانی به لایه کم به سهر هاتوو به لام نه مده زانی ناوی ئه و به لایه چیه؟

ماوهیه ک بو میوانی چوو بوومه ماله خالم. به لام ئه وه درویه. وانه بوو. من له ماله خو مان رام کردبوو. نه خو ش ببوو. ئه وه نده نه خو ش و که له لا که چه قوم نه ده گه یشتی. راست وه ک ئه و دم که پاش ون کردنی نازی له سه ردهشت نه خو ش بووم. دوکتور رایسپاردبوو چم نه دهنی. پوژ له گه ل پوژنی پتر له کزیم ده دا ئه و هه موو شه ربه ت و داوو ده رمانه که ده گه پروویان ده کردم هیچ ده فریام نه ده هاتن، دیاره ئه و داوو ده رمانه که به زگی برسی و زورتر خورین دهرخواردیان ده دام ده بی چی به سهر نه خته ئینسانیکه وه ک من بینی. وه ها له ر و لاواز ببوو که مه ترسی له خو را شکانی ئیسکه کانم ده کرا. دوکتور قه ده غه ی کردبوو که به دهر له ئاشیکه که به ماستی دروست کرابی چیترا نابی به گه رووی دا بچیته خو ار. ئیوه قازی بن من که به نه وسنی له نیو خزم و تایفه ش دا نیوبانگم دهر کردبوو ده بی چم به ده س ئه و نه خو شیه وه چیشته بی؟ پوژیک به یانی زوو که له خه وه ستام، دیتم که له گیانم تیر بووم. پیم خو ش بوو هه رچی زووتره بمرم، ئه وه ندهم غیره ت نه بوو به لایه ک به سهر خو م بینم، داخلیکم هه بوو هیندیک قه ره پوولم تیدا پاشه که وت کردبوو، شکاندم، باوه رم نه ده کرد توانییتم ئه وه نده پوول کو بکه مه وه، هه شت تمه ن و تو قرانی تیدا بوو. خسته ناو گیرفانم. زستانیکه

سه‌خَلت و ناخوش بوو. خۆم به باشی داپۆشی، هیندیک به‌نیو شه‌قامه‌کانی شاردا خولامه‌وه. لای ساعهت یازده بوو که له برسان خۆم ده که‌باب‌خانه‌یه‌کی رۆکرد.

: «کاکه! بئ‌ز‌حمهت چوار که‌باب و سئ نانم بۆ دانی»

: «رۆله! ده‌یبه‌یه‌وه مائی؟»

: «نا، لئ‌ره ده‌یخۆم»

کابرای که‌بابچی که چاوی به قه‌لافه‌تی بچووکم که‌وتبوو کوتی

: «مه‌گین که‌سیکی تریش دئ‌ته لات؟»

: «نا، کاکه! به‌ته‌نیام.»

: «رۆله‌گیان چوار که‌باب به‌منیش ناخوری. باله‌پیش‌دا دوودانه‌ت بۆ بینم

ئ‌ه‌گه‌ر تئ‌ر نه‌بووی دوودانه‌ی دیکه‌شت بۆ دئ‌نم.»

: «نا، کاکه! ئ‌ه‌تۆ! چوار‌دانه‌که‌م بۆ بینه‌ ئ‌ه‌گه‌ر تئ‌ر بووم بئ‌نان ده‌یانخۆم.»

که‌باب ئ‌ه‌وده‌م دانه‌ی چوار‌ق‌ران بوو زستان بوو دهن‌ا دوو باینجانیشم

له‌گه‌ل ده‌خوارد، له‌به‌ر چاوی واق و‌ر‌ماوی کابرای که‌بابچی هه‌ر‌چوار

که‌بابه‌که‌م به‌ سئ نانه‌وه‌ خوار و‌ پئ‌سیکیشم به‌سه‌ر دا‌کرد و‌ هاو‌ر‌ی ده‌گه‌ل

پوولی که‌بابه‌کان چه‌ند ق‌ریی ده‌نگ‌داریشم پئ‌ش‌که‌ش به‌ که‌باب‌چییه‌که‌ کرد.

: «رۆله‌گیان! ئ‌ه‌گه‌ر به‌ قسه‌م ده‌که‌ی به‌ بابت بلئ‌ بت‌باته‌ لای دوکتور پئ‌م

وايه به‌چه‌ خۆره‌ت ده‌زگی دایه، تۆ که‌ ئ‌ئ‌ستا به‌قه‌را گون‌ه‌به‌رانیکی ئ‌اوا خۆش

ئ‌ئ‌شتیای. به‌ قه‌را به‌رانه‌که‌ت لئ‌ بئ‌ ده‌بئ‌ چه‌نده‌ بخۆی.» چونکه‌ تئ‌ر ببووم

هه‌ر‌گویم به‌ قسه‌ی کابرای که‌بابچی نه‌بزووت. مال و‌ئ‌رانه‌ له‌کوی ده‌یزانی

مانگ و‌ نیویکه‌ ئ‌ه‌وه‌ی چه‌ورایی و‌ شیرنایی و‌ گوشت و‌ مؤشته‌ له‌ گه‌رووم

نه‌چۆته‌ خوار، ئ‌ه‌وده‌م ئ‌ه‌وه‌نده‌م ئ‌ه‌قل هه‌بوو که‌ به‌خۆم بلئ‌م کاتیک ده‌بئ‌

بم‌رم. بۆ به‌ زگی تئ‌روته‌سه‌له‌وه‌ نه‌رم. خۆ له‌ قه‌دیمه‌وه‌ باوه‌ ئ‌ه‌و که‌سه‌ی

ده‌یان‌ه‌ه‌وی ئ‌ئ‌عدامی بکه‌ن، پئ‌شتر ئ‌ه‌و چئ‌شته‌ی پئ‌ی خۆش بئ‌ ده‌یده‌نی و‌ به‌

زگی تئ‌ره‌وه‌ ده‌یبه‌ن بۆ ئ‌ئ‌عدام. من لام وایه‌ کابرای تئ‌ر که‌متر هه‌ست به‌ ژان

ده‌کا. له‌ که‌باب‌خانه‌که‌ هاتمه‌ ده‌ر. فیکر، فیکر ده‌ی‌جا بچمه‌ کوی؟ تازه

نه‌مه‌ده‌ویست بچمه‌وه‌ مائی خۆمان تا له‌ برسان بمکوژن، له‌خۆم پرسیار

دهکرد بچمه کوئی باشته؟ باشته نا، خوشته؟ ئه وهی خال و مام و پوور و باپیرو که سوکارم بوون هه موویانم له بهر چاو ریز کرد. هیچیانم په سه ند نه کردن به دهر له خالیکم نه بی، وه جاغ کویر بوو. وه پری که وتم بۆلای ماله ئه وان، ئه ی خودایه چ شتی که له تیری خوشته؟ ئه ویش تیر بی به که باب. باوی هه نگوم زور خوش ببوون. چاوم حوکی زورتر ببوون. گه رمایه که خزابوه نیو له شم، تاقه تیکم هاتبووه بهر. له زمان گه وره کانمه وه به خالۆژنم ده گوت عه ممه.

: «سه لام عه ممه! دایکم زوری له ده پرسی کوتی ده توانی یه که دوو پوژ له لایان بمینییه وه.»

: «یاخودا به خیر بینی پو له گیان! چاک چاکت کرد هاتی. هه ربینا خالیشت په یدا بووه.»

خوالیی خوش بی، خه لکی سنه بوو، چون توشی به توشی خالم هاتبوو؟ هه رگیز نه مپرسیوه، چوومه بن کورسی، خوم تی ناخنی تا ملان. زگی تیر و گه رمای کورسی له ئامیزی خه ویان هاویشتم. وه ها خرپ بوی نووستبووم دلایان نه هاتبوو له خه وم هه ستین، ئیره یی یان پی بردبووم بو ئه و خه وه خوش و گیان به خسه ی له ئامیزی گرتبووم. لای ئیواری له خه وه هه ستام.

: «پو له گیان! وا خوش بوی نووستبووی، نه من و نه خالت دلان نه هات بو نه هار له خه وت هه ستین، ده زانم برسیته. ئه وه ده چم شتی که بو دینم.»

پی م نه کوت چاک چاکتان کرد وه خه بهرتان نه هینام. چونکه تازه چوار که بابی حه مه شه لم به سی نانی ته واو خواردبوو. زوری نه خایاند قاپیک بهر به سیلی پر له گوشتی بو هینام. جاوهره تی بکوشه و بیخو. کابرای که بابچی راستی ده کوت، پی م وایه به چه خوره م ده زگی دایه تیربوونم نه بوو، لیواری قاپه که شم به قامکی لیسته وه و لیواری قامکه کانیشم به زمان.

: «ئه ی خودایه گیان! تیربوون چه ند خوشه. من ئیستا باوه رم به وه ی هیناوه کاتیک که زگت تیره به شی زوری کیشه کانی ژیانته چاره سه ر کراوه!!!»

من که بؤ نه هار نه چوو بوومه وه مال گویا نیگه رانم ببوون!! و ته نانه ت  
وه شوینیشم که وتبوون!! تازانیوو یان پروم له کوئ کردووه، خوشک و  
براکه میان به شوینم دا ناردبوو، به لام ره گه لیان نه که وتم، نه چووومه وه.

گوتم: «به دایک و بایم بلین تازه نایه مه وه ئه وئ. ده بم به کوپی خالم.»  
له سهر تا قچه ی دیوه که ی خالم چاوم به چند کتیبی قه دیمی که وت.  
سیخراوی بوون. له داویان که وتم، ئه میر ئه رسه لانی ناودار، مه لیک جه مشید  
و فه له ک ناز، مه لیک به همهن، حوسینی کوردی شه به سته ری، هه زارویه ک  
شه و، بوونه هاوده مم. که شه و داده هات خالوژنم شه وچه له ی داده نا و له بن  
کورسی له گه ل خالم گوینان راده گرت به و به سه ره اتانه ی بوم ده خویندنه وه،  
چ روژگاریکی خوش بوو! به لام به داخوه ههروه ک شیخی سه عدی  
ده یفه رموو: «دولت مستعجل بود» دایک و بایم که زانیوو یان کفنم دریوه.  
به که له گایه تی له پاش مانگیک ژیانی خوش و به خته وه رانه بردیانه وه سه ر  
په ت و سینگی هه وه لم. به لام له و یه ک مانگه دا چند شتم وه دهس هینا.  
هه وه ل شت ئه وه بوو ئه و دوکتوره ی منیان بردبوو، لای و ده ستووری  
دم به ستی منی دابوو، ئه گه ر وه ک منیان لیکردبا، یانی ماوه یه کی دوورودریژ  
چییان نه دابایه بیخوا، ده که وته حالی جاوی و هه تا روژیکی له مال رای  
نه کردبا و چوار که بابی هه مه شه لی به سی نانا نه خواردبا تا ئیستا هه وت  
کفنی دراندبوو. دووه م به پیچه وانه ی ئه م وته باوه که ده لین هیچ کوئ  
نابیته مالی خوت، من ده لینم هیچ کوئ نابیته مالی حالت به مه رجیکی وه جاغ  
کویر بی و ژنه که شی سنه یی بی. سینه م، هیچ خوشییه ک له جیهان دا به قه را  
ئه وه خوش نییه که به زگیکی تیر له ژیر کورسییه کی گه رم دا کتیبی مه لیک  
جه مشید و فه له ک ناز بخوینییه وه و لئی فیری زورشتان بی، ههروه ک من  
که به خویندنه وه ی ئه و کتیبه زانیم ته لیسم چیه؟ زانیم ئی وا هه ن به و  
توانایه ی هه یانه شازاده یه ک یان که سیک ده که ن به به رد و ته لیسمی ده که ن  
تا ئه و روژده ی ته لیسمه که باتل نه کریته وه ههروه ک هه یکه لیکی به ردین له جینی  
خویان ده میننه وه، من ئه وده م تیگه ی شتم که نازی منی ته لیسم کردبوو. دلئی  
ئه ستاندبوو، دیاره مروفتیک دلئی نه بی ده بیته هه یکه لیکی به ردین. من

نەمدەزانی بۆ گەورە نابم و ھەلئادەم، نازى كە پۆيشتبوو و دلى منى دەگەل  
خۆى بردبوو مابوومەو ھەرۆك بەردىكى بىھەست و نەست، من زۆر  
درەنگ بەوانەم زانى، ئەودەم زانيم كە نوقمى جىھانى بىخەبەرى خۆم لە  
كولان لەگەل چەند ئاوالم كى بەركىي دار و ھەلووكمان دەكرد كە لەپىر  
ھەلووكەكە وەپشتى كچىك كەوت تا لە پەناى ئەودا كچىكى تر چاودەچاوم  
ببپى و بە من بلى «بىتەربىيەت». ھەر ئەو بوو. ئەم رستەيە ھەمان رەمزی  
باتل كردنى تەليسمەكەى من بوو. من ھەر ئەودەم وەجولە كەوتم، وە نەشە  
كەوتم وە گەشە كەوتم. لە ماوہيەكى كورتى چەند مانگەدا بەقەرا چەند سالى  
خەلكى تر ھەلئەدا. من بە يەكجارى لە زىندانى تەليسمەكەم ئازاد ببووم، بەلام  
بە داخەوہ ئىستا كە بەخۆم دەلیم خۆزگە رەھا نەدەبووم، خۆزگە ھەرگىز  
نەدەھاتە دەر، خۆزگە ھەرگىز نەمدىتباوہ، خۆزگە جارىكى تر راوى  
نەدەكردمەوہ، خۆزگە، خۆزگە، خۆزگە.

\*\*\*



وەرە! بە ھاریکم گە یوہ تی لە نہ کاوی!  
 بە یانی دەستم دەداوہ شینکی چە خماغ خواری گەر ومار قۆنداخ  
 ڕووم دەکردوہ چیا یی مە غلۆوبی داسنیان ھەر بە بیانوی ڕاوی  
 ئە من تە قەم دەھاتوہ لە تەفەنگی، کزەم دەھاتوہ لە ھەناوی  
 ھەلینگم دەداوہ وەمدەزانی نیرییە کئیویە  
 نەمدەزانی کاکە سەیدەوانە، دەگەوزییەوہ لە گۆمیلکە گۆمیلکە ی خویناوی!  
 ئەوہ بە ھاریکم گە یوہ تی کاکینە! بە لام بە ھاریکی لە من ھالۆزە!  
 ئە من بۆت بە چیا یی مە غلۆوبی داسنیان ھەلدەلیم  
 ئەوہ لە من شین دەبوون؛ ھەلالە و بەیبوون و قۆپەنی دە شەنگە بیزیایە  
 ھەرامەتی دەگولە نەورۆزە  
 ئەوہ عەبدولعەزیزی داسنی! دەک ڕەبی چاوی جاسوسیت کویر بی،  
 قامکی پەلەپیتکەت شکی،  
 شەرت بی بە شەرتی خودا و ڕەسوولان،  
 چیا یی مە غلۆوبی داسنیان لە خۆم حەرام کەم  
 نەگەمەوہ ڕاوی نیرییە بەلەبۆزە!  
 بە ھاریکم گە یوہ تی ئەری کاکە سەیدەوانە گیان!  
 ئەوہ بە ھاریکی لە من چەند گەشە!  
 ئە من بۆت بە چیا یی مە غلۆوبی داسنیان ھەلدەلیم  
 ئەوہ لە من شین دەبوون؛ ھەلالە و بەیبوون و قۆپەنی دە شەنگە بیزیایە  
 ھەرامەتی دە گولە وەنەوشە  
 ئەوہ عەبدولعەزیزی داسنی!

دهک ره‌بی، چاوی جاسوسیت کویر بی  
 قامکی په‌له‌پیتکه‌ت شکی  
 شهرت بی چیا بی مه‌غلووبی داسنیان له خۆم حه‌رام که‌م  
 نه‌چمه‌وه راوی نیرییه ده به‌له‌ره‌شه!  
 به‌هاریکم گه‌یوه‌تی ئه‌ری کاکه سه‌یده‌وانه گیان! به‌هاریکی له‌من به  
 غلووره!

ئه‌من بۆت به چیا بی مه‌غلووبی داسنیان هه‌له‌ده‌لیم  
 له من شین ده‌بوو؛ هه‌لاله و به‌یبوون و قۆپه‌نی ده شه‌نگه‌بیزایه  
 هه‌رامه‌تی ده گوله‌ سووره  
 ئه‌وه عه‌بدو‌لعه‌زیزی داسنی! ره‌بی چاوی جاسوسیت کویر بی  
 قامکی په‌له‌پیتکه‌ت شکی  
 شهرت بی چیا بی مه‌غلووبی داسنیان له خۆم حه‌رام که‌م  
 نه‌گه‌مه‌وه راوی ده نیری به‌له‌سووره!  
 به‌هاریکم گه‌یوه‌تی ئه‌وه کاکه سه‌یده‌وان گیان! به‌هاریکی له‌من به دژه  
 دژی!

ئه‌من بۆت به چیا بی مه‌غلووبی داسنیان هه‌له‌ده‌لیم  
 له‌من شین ده‌بوو؛ هه‌لاله و به‌یبوون و قۆپه‌نی ده شه‌نگه‌بیزایه  
 هه‌رامه‌تی ده‌گولی، ده له‌گزی  
 ئه‌وه کێ دیویتی هه‌ر له ده‌وره‌تی ده زمانان  
 هه‌تا ده‌وری ئاخیری ده زه‌مانی پیر و پیشینان  
 باب به ده‌ستی خۆی کوری خۆی بگوژی؟!  
 به‌هاریکم گه‌یوه‌تی کوره‌گه‌لی ده دۆستان و ده‌براده‌ران!  
 ئه‌وه به‌هاریکی له من هاری!  
 ئه‌من بۆت به چیا بی مه‌غلووبی داسنیان هه‌له‌ده‌لیم  
 له من شین؛ ده‌بوو هه‌لاله و به‌یبوون و قۆپه‌نی ده شه‌نگه‌بیزایه  
 گولووکه ده‌گه‌ل گوله‌ماری  
 وه‌ره کاکێ خۆم! ئه‌وه داعبای کئوی

پۆلیان دەبەست و تەگبیریان دەکرد، دەیانکوت،

ئەو راوکەرەى ئەمە لێی دەترساین، کاکە سەیدەوانە

هەر دەیانشوتەو هەر لە سەر تاتەشواری!<sup>٦٥</sup>

لە نیو ئاسنگەرییەکەى حاجى محەممەد، کاک قادری خەیات کوتى:

«بەناشکوری نایلیم. دلخۆشییەکەى جارانیشمان نەماو! چاپوو لانی کەم بە

خەبەر و باسى ئەودیو هە سەرقال ببووین.»

وەستا محەممەد بە حاجى محەممەدى دەگوت: «حاجى ئاغا بە سەرت من

پیشتریش لە لات باس کردوو، هەر لە پوژی هەوڵەو دەمزانی پشت بە

شای ئیران بەستن، هەلەیهکی گەورەیه، بۆتمانە نەدەبوو. دیتت چۆن لە پەر

پشتی «مەلا» ی بەردا. دیتت لەبەر قازانجى خۆى لە چ کاتیکی ناسکدا

دەستی دەنیو دەستی بەعس نا؟»

حاجى محەممەد دەتکوت هەر لەوئى نییه. نیگای کەم حوکمی چوو بوو

دوور و توانای گەرانەو هەبوو. کاک قادری خەیات وەک ئەو هەى کە

وەستا محەممەد پرسیارەکەى لەو کردبى کوتى: «گومان لەو دانیه کە

هەموو کەس لەم دنیاىدا وەدوای قازانج و خیری خۆى دەکەوئى. دیارە ئەو

شتیک نەبوو کە وەبەرچاوى «مەلا» ش نەکەوتبى. بەلام من دەلیم خۆزگە

«مەلا» دەستی لە شەر هەلنەگرتبا، یان هەموو بە یەكجاری تیدا دەچووین و

یان سەر دەکەوتین.»

حاجى محەممەد کە دەتگوت پێگایەکی زۆرى بریبوو، پیشیکی خواردوو

و کوتى: «من دەبوو زۆرتەر چاوم لە سەر کەرىم بوايه، دەبوو زۆرتەر

ئاگداریم لێ کردبايه، ئێرکی هەموو بابیک بەر لە هەرشت پاراستنى گیانى

مندالەکانیتى لە مەترسى نەمان و فەوتان.»

هەرتکیان بە بیستنى ئەو قسەیه لە دووى باسەکیان نەدا.

\*\*\*

---

٦٥ - دەنگى بەیتى سەیدەوان تۆمارکراو لەرووى دەنگى مەجمەل.

..... هه وه لاین شاعیری نوئ خوازی فارس که شوینیکی تایبه تی له سهر من دانا، میهدی ئەخه وان سالس بوو. به ناز ناوی «م. امید». ده توانم به راشکاوی بلیم کهس ئەو شاعیره مه زنه ی به من نه ناساندبوو، خۆم به هه لکه وت تووشی هاتم و بوومه میوانی شهو و رۆژی شیعره کانی، ئیستاش له پاش تیپه ربوونی نیزیک به چل سال ده توانم بلیم به شیکی زۆری شیعره کانی ئەو شاعیره م هه ر له به رن، «کتیبه»، «چاووشی»، «خوان هشتم»، «و آنگاه پس از تندر» و «روی جاده ی نمناک»، ئەوده می نه مده زانی بوچی ئەوهنده ئەو شیعره ی دواییم پی خۆش بوو، رۆژ نه بوو دووسی جار له بهر نه یلیمه وه، ئەخه وان سالس ئەم شیعره ی پیشکه ش کردبوو به سادق هیدایه ت نووسه ری به ناوبانگ، ئەوده م سادق هیدایه تم به باشی نه ده ناسی، لیره وله وی شت گه لیکم ده رباره ی بیستبوو به لام بوخویم نه خویندبووه، «بوف کور» هکه ی دیانکوت زۆرشتی تیدایه، کاری هه ر که سیک نییه سه ره ده ره ی لی بکا. ویده چوو ئەخه وان سالس له و شیعره ی دا که پیشکه ش به رووحی سادق هیدایه تی کردبوو سه یر لی نزیک ببۆوه.

«اگر چه حالیا دیریست

کان بی کاروان کولی، از این دشت غبار آلوده کوچیده است

و طرف دامن از این خاک آلوده برچیده ست

هنوز از خویش پرسم گاه

آه

چه می دیدست آن غمناک روی جاده ی نمناک؟

سادق هیدایه ت خۆی کوشت.

سابق هیدایهت دهیکوت: «له ژیان دا جار جاره برینی دهکه ویتته پرووحی مروّف که له تهنیایی دا وهک خورکه ورده ورده پرووحی دهخوا و له ناوی دهبا.»

هیدایهت که خوی کوشت، دیار بوو نهیتوانیبوو ئه و کیشه دروونیهانی چارهسهر بکا، به رای من مهلاحهسه ن عاقلانه تر جوولابوو، مهلاحهسه نیش خوی کوشت بهلام نه بهشیوهی سادق هیدایهت. مهلاحهسه ن نه هات خوی به یه کجاری لهسهر پرووی زهوی بسریتته وه. به لکوو هات و له دهروونی که سیکی تردا به نیوی سوّفی حهسه ن خوی ناشت. له راستی دا مهلاحهسه ن له خو کوشتنیکی سه مبولیکدا، خوی و تهواوی رابردوو و بیره وه ریبه کان و حز و خولیاو ئاوات و ئاره زوو هکانی خسته ناو جانتیهک و تهنانهت ناوه که ی خوشی خسته ناوی و له ژیر خاکی دهروونی خوی بو همیشه ناشتی. خوژگه هیدایهتیش ئیزنی به و خورکه ی ناو پرووحی خوی نه دابا و ههروهک مهلاحهسه ن که بوو به سوّفی حهسه نی بهسته زمان و بی ههست و خوستی، پابهستی ژن و مندال، ئه ویش ببا به سوّفی سادق. مجیوری مزگه وتیک له یهکی له دیهاتی سه ره به شاری تاران و دهستیکی بهسه ره سهری ژن و منداله کانی دهکیشا. ههلبهت به مه رجیکی ژنه که ی سوّفی سادق وهک ژنی سوّفی حهسه ن، واتا حه لیم نه بوایه که مندالدانی نه خوش بوو و به ههزار پیروچاک غه فووریکی بوو. من ده پرسم دهی ئه گهر سادق هیدایهت وهک مهلاحهسه ن خوی له ناو بردبا، ههستی ئه م شیعره ی ئه خوان سالیس که له دهروونی دا پهنگی ده خوارده وه ده بوو چی بهسه ره ئه م شاعیره خوشه ویسته ی من هینابایه. و من ئه وه موو شیر و ریوییه م ههر له بهر ئه وه ی هیناوه که بلیم: سه دخوژگه سادق هیدایهت له بری خو کوشتن چاره یه کی بو ئازاره پرووحیه کانی ده دوزیه وه و ئه م ریگایه ی نه ده خسته بهر چاوی ئه و که سانه ی تووشی ئه م چه شنه ئازاره پرووحیه ی بوون. ئه وده م نیش ده متوانی پی له جیی پی ئه و زاته مه زنه دابنیم. به لام داخی گرانم، من پروژانیکی زور به ترس و دلله راوکه وه، به خو دزینه وه له خو م و ده ور به رم. به ئاورپنه دانه وه له وه ی که داخوا چیم بو دیتته پیش یان نایه ته پیش. له

رۆژیکى ههینی دا، له بهر چاوی واق و پرماوی خه لکیک که بی گومان ئه ودهم  
 هه موو باوه ریان هینابوو که شیتیکى ئاوا خاوین و کوک و پوشته و  
 بهویقاریان نه دیوه که بهم چه شنه بکه ویته نیو درک و دال و شریتیکی کوت  
 کوت و پس پس کراو و ئالۆز، لهو درک و داله بکاته وه و به هه لاتن روو له  
 شار بکا. منیش بهش به حالی خۆم جوړیک لهو برینانه ی که سادق هیدایهت  
 ئامازه ی پیکردوون که وتوته ناو رووح و ره وانمه وه، له هه یچ شوینی هه دادانم  
 نییه. هه جمینم لی هه لگیراوه، له گه ل هه موو کهس، ته نانهت له گه ل  
 خاوخیزانیشم هه ست به نامویی ده که م. کهس نازانی له دهروونی من دا چ  
 هه نگامه یه که. ئه وه م پئ راسته که ده لین کهس له دهردی کهس خه به ردار  
 نییه. به لام نازانم بو کهس ئه وه نالی، که زور جار هه یه کهس له دهردی  
 خۆشی خه به ردار نییه.

من ماوه ی شهش مانگ به شهو و رۆژ له سه ر هه ست بووم. گویم  
 هه لده خست، کیشکم ده کیشا. له پشت درگاگان خۆم مات ده کرد. دوو دهستم  
 روو به ئاسمان بهرز ده کرده وه و له بهر خودای ده پارامه وه که کاریک،  
 رووداو یک بینیته پیش که ژن و منداله کانم بو ماوه یه کی له مال برۆنه ده ر و  
 به ته نیام بیلنه وه، هه ر جارهی که خودا دووعاکه ی لی قه بوول ده کردم،  
 ئیستا به ته واوی له پیچی کۆلانه که مان ئاوا نه ده بوون که به پرتاو خۆم  
 ده ژیرخان ده کوتا و ده چوومه زگ پالتو کۆنه که م و ئه و شریته ئالۆز و کوت  
 کوت کراوه م له سه ر زهوی بلاو ده کرده وه، چه سپ و مقه ست و تیغ و  
 قابله کونی شریت و... هه موو شتیکی پیویستم، پیشتر له وی حه شار دابوو،  
 شانسی و ئه لاله خته کی ئه و له ت و کوتانه م به یه که وه دنوو ساند ه وه. ئه وه  
 کاری من بوو، هه ر جارهی که چاوی ژن و منداله کانی خۆم دوور ده دیت.  
 به راستی من له چی ده گه رام؟ یان باشتر بلیم له چی ده گه ریم؟ ده زانم ئه و  
 شریته کوت کوت و پس پسه ئالۆزه، پیوه ندی به رووح و گیانمه وه هه بوو.  
 شه وانه بیر کردنه وه له و شریته ببوو به لای لاییه کی خۆش و ئارام که ره وه  
 که ده خه ویکی خۆشی ده کردم. من بو ئه وه نه ده خه وتم تا ماندوویی له شی  
 شه که ت و داکوتراومی پئ بتارینم. من شه وانه ته نیا له بهر ئه وه دنووم تا

خهون ببینم، خهونی خوښ، خهونی خوښی خوځ، خهونی خوښی ټه، وه ټه شریته که بوته به شیک له رووح و نازارهکانی رووحم هی ټهوه نازانم نیازی من بوو یان دوعاکانی ټه، که جاریکی تر له پاش سالانیکی دوورودیژ که وتینه وه سهر پیی یه کتر، وهک دوو ټاشنا یه کترمان دواند. بهلام ههرکه لئی جیابوومه وه داگیرسامه وه، گرم گرته وه. ټه وهی به دریژایی ټه سالانه ههلم به ستبوو، لیم هه لوه شاوه، زور جاری تر به ټانقه ست چومه سهر ریگی، ههستم ده کرد پیی ناخوش نییه، جار جار یه کترمان به دزی ده دیت. پرسیاریک ببوو به چقل و دنیو دلم چه قیبوو، ژیان و گیانی من پیوهندی به ولامی ټه پرسیاره وه هه بوو، ههر له بهر ټه وه بوو که من ټه وهندی لئ پارابوومه وه تا رازی بوو، بیروباوه پی خوی دهربارهی من، دهربارهی ټه وینی من، بخاته سهر ټه شریته کوت کوت و پس پس کراوه، ټه بریاره، خوی ده خوی دا چه شنیک ټاشت بوونه وه مان بوو. چه شنیک له یهک نیزیک بوونه وهی دووباره مان، ټه شوینهی دامان نابوو یه کتری لئ ببینن هیندیک سهرتر له و جیگه یه بوو که وهک شیتان خهریک بووم ټه شریته ټالوز و کوت کوته م لئ کو ده کرده وه. دهمدیت که خه لک چوئم چاو لیده کهن. من تا ټه وئ هه لاتبووم، من وه دواوی «با» که وتبووم له حالیکدا به شیک له و «با» یه ش له دواوه پالی پیوه دهنام. تا ټه درکودال و چری وچالانه به هانامه وه هاتن ټه کوت کوت و پس پسی شریته یان له «چهنگ» با که لیمی فراندبوو دهرکیتشا. ټیستا ده لیم هه موو خه تایی من بوو، نهک ټه، له خورا توورهم کرد. به دس خوځ نه بوو زوری لئ داغدار بووم. نازاری دابووم. وانه بوو که نه مده په رست، نا به هه موو وجودمه وه دهمپه رست. کابهی من بوو. زوری ده گه ل ماندوو ببووم تا رازیم کرد ټه وهی ده دهروونی دا رای گرتووه و ههرگیز پیی نه گوتوم بووم بخاته سهر شریتیکی. من خوځم ده ویست، ټیستاش ههر خوځم ده وئ. ده توانم بلیم له هه موو که سم زورتر خوځ ده وئ، ته نانه ت له خوځم زورتر. من چوو بوومه لای که ټه وانهی له لا بدرکینم. دهمه ویست پیی بلیم به دریژایی ټه سالانه ی لیک هه لپرابووین ساتیک نه بووه که به بی بیرکرده وه

له ئەو رامبواردبى. من چووبووم كه پىي بلتيم چهندهم.... بهلام نازانم بو وام نهكوت. لهجياتيانى توورهم كرد. توورهي تووره، تهنيا بوو. به ماشينتيكى موديل بالا هاتبوو. سهير خوي رازاندبووه. هاتبوو داخ له سهر دلم دابنى و جارتيكى تر.... نا.... و ناليم. بيستوپينج ساليك دهبوو ليك ههلبرابووين. ئەو ئاگادارى ئەوه نهبوو كه ئەو ماوهيه م چۆن تنيه پاندوو و نه منيش دهمزاني ئەو چۆنى گوزهراندوووه.

: «سلاو، ئيزنم ههيه، چه ند ساتيك كاتتان بگرم؟»

: «تكا دهكهم. فهرمون.»

درگاي ماشينهكهم كردهوه و چووم له پهناي دانيشتم. ئالوگورتيكى سهيري بهسهردا هاتبوو ههر وهكوو من، بهدەر له نيگاي، كه هه مان نيگاي ئاشناي ئەفسووناي رابردوو بوو.

: «حالت چۆنه؟ چاكي؟ له ژيانت رازي؟»

: «ئهي، به ههر حال. ههر دهبي بيگوزهرينين. پير بووين ئيتر، چاره

چييه؟»

: «مندالهكانت چۆن؟»

: «باشن، بوخويان خهريكن.»

: «ئهي خۆت چۆنى؟ باشى؟ تو چى؟ له ژيانى خۆت رازي؟»

دهتكوت بهرميليك بارووتم و چاوهروانى گرى شه مچهيهك، من ئەو كهسهى ناو دهروونى خۆم نهناسيبوو. ههرگيز چاووم پىي نهكوتبوو، نازانم له كوڤى دهروونمدا خوي ههشار دابوو، له پير وهدهركهوت، دهستى بهسهر دهمم داگرت و خوي لهجيات من رووى كرد له ئەو دهزانن له كى؟ دهبي تا ئيستا زانيبيتان باسى كى دهكهم، له گهل كى بريارى ديدارمان ههبوو. بهلى راستى بو چوون، خوي بوو، نازى. نازى هه ميشهى من. چووبووم بيبييم و شريتتيكى لى وهربگرم كه چى، ئەو ئابرووبه ريه، ئەو ناكهسه نااشنايه. دهسى كرد به كوتنى ئەو شتهى كه نهدهبوو پىي بلت، ههر باسى نهكهم باشته، نازى چاوى له چاووم بريبوو. فرميسك به دوو لاي روومهتى دا



دههاته خوار. ئه‌ی خودایه! من چه‌نده پابه‌ستی ئه‌و نیگایه‌م؟! شریته‌که‌ی ده‌رینا.

: «من، ئه‌وه‌ی به‌ درپژایی ئه‌و سالانه، ئازاری دابووم له‌سه‌ر ئه‌و شریته‌ باس‌م کردبوو باسی زۆر شتی تریش، باسی عه‌لیله و دایکم و ته‌نانه‌ت هه‌والی قاله‌ش، به‌لام ئیستا که‌ گویم له‌ قسه‌کانت بوو وایزانم تازه به‌ که‌لکی تو‌نایه.»

زارم پ‌ر کرد که‌ بلیم: «ئازیزه‌که‌ی هه‌موو دهم‌وساتم، ئه‌وه‌ من نه‌بووم ئه‌و قسانه‌م به‌ تو‌ کوت، من ئیستاش تو‌ ده‌په‌رستم، من ئه‌و که‌سه‌ نانا‌سم، خو‌شم نازانم کییه‌ و له‌ کوئی په‌یدا بوو.»

که‌ نازی به‌ توورپه‌یی و گریانیکی کپ و بی‌ده‌نگ ده‌ستی کرد به‌ کوت کوت کردنی شریته‌که‌، هه‌موو ئه‌و کاره‌ی چه‌ند چرکه‌ی زیاتر نه‌خایاند. شووشه‌ی په‌نجه‌ره‌ی ماشینه‌که‌ی داکیشا و فری‌ی دایه‌ ده‌ری. من ته‌نیا ئه‌وه‌نده له‌ زارم هاته‌ ده‌ر که‌ بلیم: «نازی بو وات لیکردم؟»

درگای ماشینه‌که‌م کرده‌وه که‌ کوت کوت و پس پس شریته‌که‌ کو که‌مه‌وه به‌لام «با» به‌ ده‌ستییه‌وه‌ گرتبوو ده‌پ‌فاند. له‌ ماشینه‌که‌ دابه‌زیم، به‌ هه‌لاتن که‌وته‌ شوینی ئه‌و شریته‌ ئالوز و کوت و کوته‌.

شه‌ش مانگ نا‌ارامی، شه‌ش مانگ بی‌قه‌راری، شه‌ش مانگ خو‌نه‌بوون، شه‌ش مانگ، شه‌ورپوژ دروک‌ردن ته‌نانه‌ت له‌گه‌ل دارودیواریش. من له‌ چی ده‌گه‌ریم؟ به‌ شوین چی‌دا عه‌ودالم؟ بو‌ وازم بو‌ لی‌ ناهیندری؟ بو‌ هه‌ر ده‌لینی ژیان و حه‌یات و مه‌اتم به‌م شریته‌ ئالوز و کوت کوت و پس پس‌ه‌وه به‌ستراوته‌وه؟ من ده‌زانم له‌مه‌وبه‌دواوه‌ش ئه‌م شریته‌ به‌شیکی گرینگ له‌ ژیان‌ی من پیک دینی. تازه من و ئه‌و شریته‌ چاره‌مان لیک نووسراوه هه‌روه‌ک چو‌ن کو‌تر به‌شیکی گرینگ له‌ ژیان‌ی کو‌تر‌باز پیک دینی، وه‌ک چو‌ن قوما‌ر به‌شیکی گرینگ له‌ ژیان‌ی قوما‌ربازی‌ک پیک دینی. هه‌ر ئه‌و جو‌ره‌ی که‌ کو‌تر‌باز له‌ کاتی رویشتنی ئاسایش‌دا، ناتوانی سه‌ر هه‌لنه‌هینی و له‌ ئاسمان‌دا چاو له‌ کو‌تر نه‌گپ‌ری، منیش شه‌و و پو‌ژ چاویکم هه‌ر له‌ ژیرخانه‌که‌مانه، ره‌نگه‌ ئه‌گه‌ر شتی‌ک بگپ‌رمه‌وه لاتان سه‌یر بی، دوینی لای ئیواری یه‌کی له‌و

دۆستانەى ماوەى چەند مانگىك دەبوو لىي بى خەبەر بووم. لە پەر لىم وەژوور كەوت، پاكە تىكى گەورەى بە دەستەووە بوو. لە پاش چاك و چۆنى دەلى:

: «ئەرى فلانى! پرسیاریكت لى بكەم. ولامەكەم بە راستى دەدەیهو، خو لىم توورە نابى؟»

«لىي توورە نابم.»

: «دەمویست بلىم من و تو لەمىژ سالا ئاوالىن. پىم خووش بوو ئەگەر گىروگرفتىكت بو دىتە پىش منىش وەك برايهكى خوٹ لەبىر نەكەى. پىم خووشە ئەگەر لە دەستم هات یارمەتیت بەدم.»

: «بى گومان لە لای من وایە، ماوەیهك بوو بە دیارەو نەبووى؟ لەمىژە لىت بى خەبەرم.»

: «جا كاكە! مەگىن گىرەوكىشەى رۆژگار بو ساتىكىش دەست لە بەرۆكمان بەردەدا؟»

: «دەمەویست بلىم شتىكم بو هیناوییهو، وا بزەنم هى تۆیه. بەلام وا باشترە پىشتر ولامى پرسیارەكەم بەدەیهو.»

: «كام پرسیار؟ تو كە تا ئىستا چت نەپرسیو.»

: «دەلىم فلانى! بو خومانىن. ئەرى ئەتوا شىت نەبووى؟»

پىي دەلىم: «كاكە! دەس خووش، لە پاش چەند مانگ دوورى و بى خەبەرى لىم وەژوور كەوتووى كە پىم بلىي شىت بووم.»

دەلى: «ئاخر نەتكوت لە پرسیارەكەت توورە نابم و ولامەكەت دەدەمەو؟»

خوم دەبىنمەو، راست دەكا، دەى ئەگەر بە راستى شىت نەبووم بو ئەوئەندەى لى توورە بووم؟

: «بمبورو، خووش نازەنم، بو وا پىي راپچەنم، ئىستا تو پىم بلى چۆنەئەم پرسیارەم لىدەكەى؟»

: «باشە تو خوٹ لەجىي من دانى، رۆژىكى هەىنى لای ئىوارى بو پشوووان دەچىیە دەروەى شار تا تاوىكى بەسئىیهو. كاتىكى خووش تىپەر دەكەى. لەپەر دەبىنى كە یەكى لە ئاوالە نىزىكەكانت، لەبەرگىكى جوان و

پازاوه‌دا، وهك ئه‌وه‌ی خۆی بۆ شایى ساز كردي، ده‌لێى باى سه‌پسه‌ره به قه‌راغ جاده‌دا هه‌لدى. نه ئاگای له‌و ماشینه‌یه که به‌ره‌و ڕووی دین و نه ئاگاداری ئه‌و خه‌لکه‌یه که له قه‌راغ جاده‌که دانیشتون و نه ئاگاداری تۆ که ده‌نگی ده‌ده‌ی. بۆ ساتیک ده‌حه‌به‌سه‌ی به سه‌ر سوورماوی، تۆ و ده‌یان که‌سی تر که چاوتان لێهه‌تی، ده‌یبن که چلۆن به‌و جل‌وبه‌رگه‌ ڕازاوه و که‌وشی بریقه‌دار وه‌نیو درک‌ودال و چرپی و چال که‌وتوو و خه‌ریکه شریتیکی ئالۆز و کوت کوت و پس پس له‌و درک‌ودالانه ده‌کاته‌وه و ده‌یانخاته نیو گیرفانی. نه ئاوڕ له که‌س ده‌داته‌وه و نه ده‌یبنی که ئه‌و خه‌لکه چۆنیان چاو تیبریوه. من که تۆم ئاوا بینى. هه‌وه‌لین گومانی من ئه‌وه بوو که بی‌ونه‌بی عه‌قلت له‌ده‌ست داوه. باوه‌رم پێکه، دل‌م ڕوای نه‌ده‌دا بێمه لات له‌و ماوه‌یه‌دا. هه‌ر له ده‌روه چاوم لێ گیراوی، تا به‌لکوو له شوینی بتینم و پرسیاړت لێکه‌م، ئه‌و ئاكاره سه‌یروسه‌مه‌ریه چ بوو ده‌تواند. ئه‌م شریته چی تیدا بوو وا شیتانه، به بی ترس له زامداربوونی ده‌س‌وپلت له‌و چقل و درک‌ودالته ده‌کرده‌وه؟ من ئه‌و ده‌م ئه‌وه‌نده حه‌به‌سابووم که به عه‌قلم نه‌گه‌یشت لیت بێمه پیش و بلیم برا بۆ وا ده‌که‌ی؟ تۆ وه‌رئ که‌وتبووی و به‌ره‌وشار هه‌لینگت ده‌دا که چوومه ئه‌و شوینه‌ی شریته‌که‌ت لێ ده‌کرده‌وه. هه‌یج ده‌زانی ئه‌و ده‌م ئه‌وه‌ت له‌بیر چووبوو؟»

زاری پاکه‌ته‌که‌ی نیو ده‌ستی کرده‌وه چلیکی گه‌وره‌ی وشترخۆرکه لێ ده‌رکینشا که کوتیکی دریزی شریته لێ هه‌لابوو. دایه ده‌ستم و کوتی: «شه‌ش مانگه ئه‌وه‌م ڕاگرتوو، ئه‌گه‌ر ئه‌و شریته ئالۆز و پس پسانه‌ی ئه‌وئ پوژئ کوت ده‌کرده‌وه به که‌لکت هاتبی ده‌بی ئه‌وه‌ش به که‌لکت بی. ئه‌وه کوتیک له هه‌مان شریته بابرده‌له‌که بوو له پشت ئه‌و به‌رده گه‌وره‌ی که تۆ هه‌ر ئاوړت لێ نه‌داوه، له‌و وشترخۆرکه‌یه هه‌لابوو ئیستا فه‌رموو ئه‌و ئه‌مانه‌تییه وه‌رگه‌ر. ئه‌گه‌ر پینشت خۆش نییه هه‌رگیز پیم مه‌لێ مه‌سه‌له‌ی ئه‌م شریته کوت کوت و پس پس و ڕاکردنی ئه‌وئ پوژئ تۆ چی بوو؟»

به راستی هه‌یج به‌ده‌سته‌وه نه‌بوو پێی بلیم، ئه‌وه‌ی من لێی ده‌گه‌رام شتیک نه‌بوو بتوانم به که‌سیکی تری بلیم به ناچار باسی هه‌موو شتیکم

دهگەل کرد بەدەر لەوشتەى که لێى پرسیبووم. شەش مانگی خایاند تا شریته‌که‌م ئاماده کرد که بیخه‌مه ناو زه‌بتى سه‌وته‌که و گویى دلمى بۆ رادێرم. چاوه‌روانى له مال نه‌بوونى تری خاووخیزانم بووم، من نازانم ئەم کوته شریته‌ى ئاواله‌که‌م بۆى هیناوم کامه که لێنى ژيانى به‌تالى من پر ده‌کاته‌وه. ده‌زانم کارىکى زۆرم له پيش دایه. من به هر شیوه‌یه‌ک بى ته‌نانه‌ت ئەگەر سه‌دان ئاوالى تریشم هر یه‌که‌ى به چه‌پکىک درکه‌وه بىن بۆلام و کوته شریته‌یکم بۆ بىنن ئەم شریته هر ساغ ده‌که‌مه‌وه، به‌شیکى زۆرى ئەم رۆمانه به‌م شریته‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه، من ده‌بى جارىکى تر له‌گەل نازى ئاشت بېمه‌وه و ببینه‌وه به دوو خو‌شه‌ویسته‌که‌ى جارانى سه‌رده‌شت، من ئەو رۆژانه چاوه‌روانى ئەوه‌م که بېمه باپیر، ئەوه‌نده‌ى که ده‌زانم ئەوه‌یه که نازیش هینده‌ى نه‌ماوه بىى به دایه‌گه‌وره. سه‌ره‌رای ئەوه‌ى که زۆرم لى تووره‌یه. ده‌زانم که دلى هر له‌لامه. ئەوه‌دم که به تووره‌یه‌یه‌وه شریته‌که‌ى پس پس ده‌کرد و چاوى ده‌چاوم بریبوو، هه‌مان نازیم ده‌دیت، نازى جارنم، نازى ناوکادىنى مالله حاجى محه‌ممه‌د و چاله به‌فره‌که‌ى پشت گردى داره‌توو، هه‌مان کىژوله‌یه‌کى هه‌لووکه که وه‌پشتى ئاواله‌که‌ى کهوت و ئەو به منى کوت «بى‌ته‌ربيه‌ت» من ئەو شریته ساغ ده‌که‌مه‌وه و ديسان وه‌شوین نازى ده‌که‌ومه‌وه. سه‌دان پرسیارم هه‌یه ده‌زانم ولامه‌کانى ته‌نیا له لای نازى وه‌ده‌ستم ده‌که‌وى. ده‌بى لى پېرسم. ئاخۆ کاوه‌یس سوڤى‌حه‌سه‌نى عه‌مه‌ل کرد. ئاخۆ کاوه‌یس سوڤى‌حه‌سه‌نى راسپاردوو که فاتى به‌ریته لای تا پشتى عه‌مه‌ل بکا، ئاخۆ فاتى که کاوه‌یس ده‌بىنى ده‌یناسیته‌وه، ئاخۆ عه‌لیله به ده‌ست خه‌لک له زیندان ئازاد کرا؟ ئاخۆ کاوه‌یس جارىکى تر چاوى به ئامینه‌شەل کهوتوو؟ نازى من چى. بیست و پینج سال بى من هر وه‌کى منى رابواردوو؟ ئەمجۆره‌ى هه‌میشه چاوه‌روانى بووم ئەویش وه‌ک من بوو؟ ئەم شریته به‌م کوته تازوه ساغ ده‌که‌مه‌وه ئەگەر هه‌زاران جار ناچار بم جى کوته‌کانى بگۆرم، گویى بۆ راده‌دێرم، به‌لى گویى بۆ راده‌دێرمه‌وه، ده‌ستمايه‌ى منه، من خۆم به‌شیکم له رۆمانىکى‌تر، ده‌بى هر به‌م زووانه ده‌ستى پىبکه‌م. من جارىکى تر به‌خۆم‌دا دیمه‌وه. ئینجا وه‌شوین نازى

دهکهوم و له هر چنگهیهکی ئەم جیهانه بی، نازی دەدۆزمهوه، نازی خۆم.  
نازی جارنم، بهبی نازی، هه موو ئەو کهسانه ی که له گه لیان ده ژیا م و بیرم  
لیده کردنه وه و خه مم لیده خواردن و خۆشم ده ویستن. لیم نادیار و ون،  
هه رنن جیهان ته نیا یه ک که سی بو من تیندایه ئەویش نازییه.  
«بلی هیمنیش له نازییه ک نه گه رایی؟» گه راوه، من باش ده زانم ئەگینا  
هه رگیز ناله ی جو دایی به رز نه ده بووه.

ئهی ئەوانه ی قه ت له بیرم ناچنه وه ئیستا بمبین ئەری ده مناسنه وه

ده لیم: نازی گیان! هر ئەو پوژانه یه، کاله ی ئاسن هه لبه ستم و  
به شوینت دا وه ری کهوم.

تا بمینی نووری چاو و هیزی  
دیم و دیم و دیم و دیم و دیم و دیم  
پیم  
دیم هه تا هه مبی برست و  
بیرو هوش

\*\*\*



